شبابيك

فلاح كامل العزاوي
falahkamel@yahoo.com

مصطفى العقاد... عرّفنا عالمياً

يصعب الكتابة عن الكبار ولكن لايطيب الحديث الاّ عنهم... انها المعادلة الصعبة التي نحاول ان نفك طلاسمهما كلما قررنا مغادرة ذواتنا في نزهة او مكاشفة او ضياع مؤقت، ما الذي سنضيفه؟ وهل يكبرون بكتاباتنا؟ هل تبني لهم كلماتنا قصوراً او تشق دروبا او توقظ احلاماً استغرقت في غفوة او سهاد منذ قليل؟ ثم المهم هل تصل كلماتنا اليهم؟ واذا اخترقت سحرهم هل بمقدورها ان تقتحم قدسية عوالمهم واسوار دهشتها... ام ان القارىء هو المعني بهم نقول ونفترض او نجتهد اولا واخيرا؟ لكننا في النهاية نمثل اقلامنا واحيانا قلوبنا ونمطرهم بأعجابنا وشغفنا وامتناننا... لابد من الكتابة عنهم لان نتقول لهم على الاقل ان "الرسالة" قد وصلت وليطمئنوا الى ان الضفة المقابلة اهلة بالمحبين او لسنا المستهدفين اذا نظروا الينا او قصروا علينا او عزفوا عنا او صوروا لنا او... او ...او. المخرج السينمائي مصطفى العقاد هل تعرفنا كما عرفناك وعايشنا تفاصيل رحلتك مع السينما؟ نحن الذين تلبسنا الدهشة حين وقعت انظارنا "لاول مرة" على فيلمك الكبير" الرسالة... قضية الاسلام" ولم نفق من الدهشة كلما يعرض... وكم صوروا افلاماً دينية واسلامية فهل وصلوا القوة فيلمك انا اتساءل؟؟ هكذا وبكل بساطة وهدوء تسدل الستائر على زمن ساعتك الرملية ويحدث مالم يكن في الحسبان يد تمتد اليك يا من عرفتنا بالعالم من خلال فيلمك "الرسالة" وتخرجك من الحياة بعدما رحلت رسالتك للعالم نخشى ان هذا يكفيك فخرا انك اوصلت هدفك من خلال "رسالة الرسالة" العقاد.. بتجرد وتجربة في الالقاب التي تغدو حيالك باهتة وصغيرة وهو فنان وجيه... عبقري فن... مبدع سينما وهو آخر الملوك على عرش السينما؟

محمد منير يحيي حفلاً غنائياً لأول مرة بإمارة دبي

بهرا- وكالات

وافق الفنان محمد منير لأول مرة على إحياء حفل غنائي بإمارة دبي يوم السادس من شهر ايار الجاري ضمن مهرجان الموسيقى العالمية.

ومن المنتظر أن يغني منير خلال الحفل مجموعة من أشهر أغانيه القديمة والحديثة ومنها الأغاني التي غناها لمصر أثناء ثورة ٢٥ شباط.

جدير بالذكر أن حفل دبي سيكون هو الثاني لمحمد منير بعد حفله الأخير "نسيم الحرية" الذي أقامه بالغردقة يوم الأحد الماضي احتفالا بيوم شم النسيم.

تأجيل طرح ألبوم تامر حسني الجديد

بهرا- وكالات

قرر الفنان تامر حسني تأجيل طرح ألبومه الغنائي الجديد والذي كان مقررا صدوره خلال موسم الصيف المقبل بسبب ركود سوق الكاسيت.

كان تامر حسني قد سجل خلال الفترة الماضية أكثر من ٣٠ أغنية ليختار من بينها ما يناسب الألبوم، ولكنه اتفق مع المنتج محسن جابر على تأجيل طرحه بسبب الركود الحالي في سوق الكاسيت بعد ثورة ٢٥ كانون الثاني بمصر.

جدير بالذكر أن تامر حسني كان قد قرر منذ فترة أيضا تأجيل فيلمه الجديد "عمر وسلمى٣" لنفس الأسباب تقريبا، مفضلاً التركيز في أول تجاربه التليفزيونية من خلال مسلسل "آدم" وتشاركه البطولة الفنانة مي عز الدين وكوكبة كبيرة من النجوم وهو من إخراج محمد سامي.

نانسي عجرم تستقبل مولودتها الثانية "إيلا"

بهرا- وكالات

استقبلت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم مولودتها الثانية " إيلا" من زوجها طبيب الأسنان فادي الهاشم.

نانسي وضعت مولودتها في سرية تامة بأحد مستشفيات بيروت ، وتقضي بها حاليا فترة النقاهة وسط أسرتها والعديد من الأصدقاء.

وكانت الصفحة الرسمية لنانسي عجرم عبر موقع "فيسبوك" قد أعلنت خبر إنجابها مشيرة إلى أن الإذاعات اللبنانية سوف تبدأ إذاعة الأغنية الخاصة بالمولودة الجديدة وهي بعنوان "حضري لعبك" تأليف فارس اسكندر وألحان سليم سلامة وتوزيع عمر صباغ.

نيكول سابا تترك تصوير مسلسل "نور مريم" وتسافر إلى بيروت

بهرا- وكالات

قررت الفنانة اللبنانية نيكول سابا السفر فجأة إلى بيروت من دون استكمال باقي مشاهدها في مسلسل "نور مريم" الذي يشاركها في بطولته كل من الفنان يوسف الشريف والفنانة جيهان فاضل.

يأتي قرار نيكول بترك التصوير والسفر بحسب جريدة الفجر المصرية إلى تأخر مستحقاتها المالية لدى شركة صوت القاهرة التي تقوم بإنتاج المسلسل، حيث أكدت عدم عودتها من أجل استكمال التصوير إلا بعد حصولها على جميع مستحقاتها المالية المتأخرة لدى الشركة.

ومن ناحية أخرى قرر مخرج المسلسل إبراهيم الشوادى تصوير المشاهد التى لا تتواجد بها نيكول حتى تقوم الشركة بتسوية الخلاف معها وعودتها لتصوير المسلسل المنتظر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

كلية الفنون الجميلة في بابل تشهد
عرض فلم ابن بابل الحائز على٢٧ جائزة دولية

بهرا- خاص

شهدت كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل إقامة عرض لفلم ابن بابل للمخرج العراقي الشاب محمد الدراجي ذلك ضمن مهرجان السينما المتنقلة الثاني في العراق.

وقال حسام الشرع المنسق الإعلامي للمهرجان ان البرنامج تضمن تقديم ثلاثة عروض سينمائية في الهواء الطلق في مناطق مختلفة من مدن العراق، مبينا ان المهرجان انطلق من العاصمة بغداد ابتداءً من الثلاثين من آذار الماضي وشمل مدن السماوة والناصرية والديوانية والحلة وسيعرض أيضا في العمارة والنجف واربيل والسليمانية وبواقع ثلاثة عروض في كل مدينة.

والجدير بالذكر ان الفلم قد شارك حتى الان بـ ٥٧ مهرجانا عالميا حصل خلالها على "٢٧" جائزة دولية منها جائزة منظمة العفو الدولي - جائزة السلام السينمائي في مهرجان برلين - جائزة أفضل فلم مستقل في بريطانيا وجائزة البرتو البريطانية وجائزة أفضل فلم متكامل في صربيا وجائزة النمر السينمائي في مهرجان لوتردام في هولندا وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان الفجر السينمائي في ايران وجائزة من مهرجان القاهرة السينمائي والجائزة الذهبية لمهرجان سيلبزيا وآخرها جائزة الجمهور الخاصة لمهرجان ميلانو الايطالي. ونوه الشرع إلى ان النجاح العالمي الذي حققه الفلم دفع بفريق العمل إلى إعداد مشروع لإنتاج فلم جديد بعنوان المحطة حيث ان فكرة الفلم تطرق لأول مرة في تاريخ العراق وتشارك تلك الفكرة مع فكرة ١٤ فلما عالميا في مهرجان كان السينمائي الدولي.

مدير مكتب محمد عبده:
فنان العرب لم يدخل في غيبوبة

بهرا- وكالات

طمأن إدريس محمد -مدير مكتب المطرب السعودي محمد عبده- جمهوره بأن حالته بخير وبصحة طيبة، وبدأ يتماثل للشفاء من إثر الوعكة الصحية التي ألمت به نتيجة للإرهاق الشديد الذي تعرض له طوال الفترة الماضية بسبب حفلاته الأخيرة في الجنادرية ودبي، وتسجيل أغاني ألبومه الجديد.

ونفى بشدة دخول المطرب السعودي في "غيبوبة" كما تناولت بعض التقارير الصحفية، وأوضح أنه تعرض فقط لجلطة بالمخ تم إذابتها على الفور عند دخوله إحدى مستشفيات باريس.

وأكد إدريس محمد أن الحالة الصحية للفنان محمد عبده قد استقرت تماما ولا تدعو للقلق، إلا أنه سيقضي أسبوعا آخر للنقاهة في إحدى ضواحي باريس قبل العودة إلى جدة الأسبوع الجاري.

وأشار مدير مكتبه إلى أن "فنان العرب" كان في زيارة لابنته ود -التي تدرس في فرنسا- وقت تعرضه للأزمة، إلا أننا تحدثنا مع أسرته ليلة الأربعاء ٢٧ نيسان من باريس، وأبلغونا أنه بخير وعلى ما يرام، وبدأ في الحديث، وسمح بزيارته والحديث مع أسرته.

وأوضح مدير مكتب عبده أن آلاف المكالمات بدأت تنهال عليهم بمكتب الفنان محمد عبده بجدة للاطمئنان على صحة فنان العرب، ونحن نطمئن الجميع أنه بخير، ولم يتعرض للغيبوبة كما تحدثت بعض المواقع وذهبت إلى أبعد من ذلك".

وأشار في ختام حديثه إلى أن كل الارتباطات باتت مؤجلة في الوقت الراهن، حيث كان هناك ارتباط بعدد من الحفلات الغنائية بين القاهرة وبيروت والدوحة ودبي في الفترة المقبلة، كما ألغيت حجوزات الاستديوهات التي كان يزمع تسجيل أغانيه بها خلال الأسبوع الجاري إلى حين عودته بسلامة الله إلى أرض الوطن.

وكانت تقارير صحفية قد أفادت بوصول فريق طبي سعودي بقيادة وزير الصحة الدكتور عبد الله الربيعة إلى باريس للانضمام إلى الفريق الطبي الفرنسي المشرف على حالة الفنان محمد عبده، للمشاركة في الإشراف والعلاج على حالته، غير أن المتحدث الرسمي لوزارة الصحة الدكتور خالد مرغلاني نفى ذلك، وقال إن وزير الصحة يترأس حاليا وفد المملكة المشارك في اجتماعات منظمة الصحة العالمية في موسكو.

رسالة صوتية تكشف عن قاتل سعاد حسني

بهرا- وكالات

استمرارا للمفاجآت والغموض اللذين مازالا يحيطان بمقتل الفنانة سعاد حسني، وخاصة بعدما يتردد أن صفوت الشريف يعد المتهم الأول بقتلها، إلا أن المذيع أحمد المسلماني صرح خلال برنامجه "الطبعة الأولى"، بأنه يتردد الآن وجود أدلة قاطعة توضح أن سعاد حسني تلقت تهديدات بالقتل. وذلك عقب تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي في عام١٩٩٥ والذي كان يرأسه الفنان حسين فهمي في ذلك الوقت، حيث قامت بإرسال رسالة صوتية تعرب فيها عن شكرها للقائمين على المهرجان، ليفاجأ حسين فهمي بأنها قالت جملة غير مفهومة ضمن الرسالة تقول فيها" متشكرين على الكاميرا الخفية"، في ذلك الوقت لم يتضح للفنان حسين فهمي إلى من توجه سعاد هذه الرسالة فما كان منه سوى أن حذفها بالمونتاج، لكن الآن الأوضاع اختلفت وبدأ إدراك أنه ربما كانت توجه رسالة بهذه الجملة لقاتلها!.

وفي النهاية أكد المسلماني على ضرورة عدم الانسياق وراء القيل والقال، وأن من يملك دليلا على هذه الواقعة عليه التوجه مباشرة للنائب العام تفاديا لإحداث البلبلة فمصر في حاجة للبناء والتعمير في هذا الوقت الحرج.

"صورة عارية" تثير غضب طلعت زكريا

بهرا- وكالات

على الرغم من مرور فترة طويلة على قيام منى هلا بتقديم حلقة تسخر فيها من تعليقات النجوم على الثورة المصرية، وفي مقدمتهم الفنان طلعت زكريا خلال برنامجها "منى توف" الذي تقدمه على الفيس بوك، إلا أن مازال منتقدو ومعارضو تصريحات طلعت زكريا عن الثورة، يتداولون الصورة التي ظهرت له في البرنامج، وهو الأمر الذي أثار غضب طلعت زكريا.

ويظهر في الصورة وهو شبه عاري، وتم تركيبها انتقادا لما صرح به عن الثوار على الهواء في أحد البرامج التلفزيونية قائلا أنه شاهد الثوار يتناولون المخدرات ويقيمون علاقات جنسية كاملة تحت الخيم التي نصبوها في الميدان.

وكان زكريا واجه انتقادا آخر حيث طالبه الجمهور بإعادة الأموال التي تم علاجه بها على نفقة الدولة، وكان رد طلعت مزعجا حيث أجاب" اللى عايز الفلوس يروح يأخذها منه".

يذكر ان طلعت ظهر بعد نجاح الثورة، ودافع عن وجهة نظره وقال أنه نزل ميدان التحرير وشاهد ما يحدث، وبالنسبة لدفاعه عن حسني مبارك كان من وجهة نظر انسانية بحتا أمر بعلاجه على نفقه الدولة في وقت وجد فيه استحالة لعلاجه من الفيرس المنتشر داخل مصر.

أرنولد شوارزنجر يعود إلى السينما بثوب جديد لـ Terminator""

بهرا- وكالات

قرر النجم العالمي وحاكم ولاية كاليفورنيا أرنولد شوارزنجر، العودة مرة أخرى إلى السينما بجزء جديد من أشهر أفلامه السينمائية "المدمر The Terminator".

فبعد أن أعلن شوارزنجر، بصفته حاكم ولاية كاليفورنيا، أنه يبحث عن مشروعات جديدة، كشف أنه ينوي العودة إلى السينما بجزء جديد من "The Terminator" الذي سيكون من إخراج جاستن لين، وهو مخرج الأجزاء الثلاثة الماضية التي كان آخرها عام ٢٠٠٣.

العودة المرتقبة لشوارزنجر إلى السينما، تأتي بعد آخر أفلامه في عام ٢٠٠٤ "Around the World in 80 Days"، ومشاركته ضيف شرف في فيلم "The Expendables" عام ٢٠١٠، حسب موقع deadline.com العالمي المتخصص بمجال السينما.

يأتي الإعلان عن فيلمه الجديد ليسبق الفيلم الآخر الذي أعلن عن الدخول فيه في عام ٢٠١٣، وهو The Last Stand، من إخراج جي وون كيم الذي كان يُعدّه بأنه مشروع عودته إلى السينما، لكن حتى الآن لم يُحدد كيف سينتج فيلم "The Terminator"، إلا أن لين وشوارزنجر عقد اجتماعات مكثفة لبحث كيفية خروج هذا الفيلم إلى النور في عام ٢٠١٢.

فنون

عبد الجبار حسن
abed_g2003@yahoo.com

الكاميرات الدرامية العراقية صماء بكماء... لماذا؟

• ما لا شك فيه ان العين المبصرة تستطيع ان ترسم ملامح وحدود الصورة فتنقلها من المخيلة الى الواقع كما وتحدد اطرها العامة والخاصة والاخيرة معناها الهدف الرئيسي للصور والبعد البؤري لها والمعنى والقضية المراد تجسيدها بكل الابعاد الفنية المطلوبة.

• والعين ايضا تستمد صورها وخيالها وافكارها من العقل ومن مخيلة الانسان الابداعية فتحيل هذا الخيال الى مجسم- يحوي معاني ودلالات ورموز ناطقة ومعبرة لها جماليتها وتأثيرها البصري في نظر المشاهد بالدرجة الاولى.

• ولقد لعبت الافكار تلك في مخيلة الانسان فكانت اداة تفعيل رؤاه هي الكاميرا ذات الصورة الصامتة "الفوتوغرافية" والكاميرا الناطقة "السينمائية والتلفزيونية".

• فدخلت تلك الادوات عوالم الفنون الابداعية واهمها الفن السابع "سينما" والتلفزيون "سهرة او مسلسل او سبوت قصير".

• ولو عدنا لعقود طويلة مضت ومنذ تأسيس السينما العالمية لوجدنا من دون مفاجآت ان عدسة الكاميرا سجلت تاريخا سينمائيا حافلا بالعطاء والمجد وما تزال ذاكرة المؤرخ تدون ذلك الحدث الفني الهام.

• إضافة الى ما تبع تطور الآلة التصويرية "الكاميرا" من تقنيات جعلتها تسجل حروب وكوارث و تواريخ البشرية وكذلك الابطال والرواد والعلماء والمبدعين لمختلف دول العالم القديم والحديث.

• اسوق تلك المقدمة المتواضعة وانا استعرض الكم الهائل من الصور البصرية "في السينما العراقية" وفي " التلفزيون" وما وصلنا من عطاء يشكر عليه القائمون ومنذ اربعينات القرن الماضي.

• لقد وقف خلف تلك الكاميرات "البسيطة منها والمتطورة" مصورون كبار ما يزال يشهد لهم الوسط الفني بالكفاءة والجودة ومنهم على سبيل المثال "حاتم حسين" و "شكيب رشيد" و"مدير التصوير المبدع نهاد علي" وغيرهم من اسسوا السينما عراقية رسمت ملامح الابداع الفني العراقي منذ فيلم "سعيد افندي ومن المسؤول- وارحموني- ونعيمة" وغيرها من الافلام العراقية الناضجة.

• ثم جاء التلفزيون ليضع بصمته على الابداع الصوري ولكن بحدود الخبرة والاطلاع المحدودتين.

• ما اريد الوصول اليه... ان مخيلة المصور الواسعة عند العراقيين من المصورين لم تتضح من خلال المشاركات الواسعة والدورات المحلية والعربية والعالمية.

• وحتى الاختلاط بالخبرات المتطورة ولم يحدث ذلك الاّ في تجربتين محدودتين ايضا هما "فيلم القادسية" الذي حكم عليه بالموت وهو في الرحم وكذلك فيلم "المسألة الكبرى" وهذان الفلمان لم يأخذا اعلامها المستحق فتوقفت دورة السينما المشتركة عندهما.

• ومنذ ثمانينات القرن الماضي وهي سنوات الدعم الحكومي الواضح للدراما العراقية بكل كوادرها وممثليها ومبدعيها وستوديوهاتها في بغداد والموصل والبصرة وحيث الصورة ذات الابعاد الحركية المحدودة والتي لم ترتق كغيرها من الصور العربية والعالمية الى حالات الابداع الاستثنائي والتعبيري وكذلك الرمزي والواقعي.

• وفجأة وجدنا ان حركة الكاميرا ثقيلة تقليدية ولم تبتعد عن حدود السيناريو غير المدروس وقلة خبرة كاتبيه سابقاً ولاحقاً وحيث اللقطات المرتبكة التي ساهمت بل واسست لصور بصرية غاية في التقليدية.

• والامر الذي لم يعط للمشهد "السينمائي" و "التلفزيوني" حركته الراسخة والمؤثرة فجاءت ضعيفة قليلة الخبرة جافة المعنى محدودة الجمال والتأثير... فمتى تتحرك كاميراتنا صوب عوالم الابداع الحقيقي؟.

إيهاب فهمي يتعلم العود من أجل فريد الأطرش

بهرا- وكالات

أكد الفنان إيهاب فهمي أنه قام بتعلم العزف على العود من أجل تجسيده لدور الموسيقار والمطرب الكبير "فريد الأطرش" ضمن أحداث مسلسل "الشحرورة"، حيث صرح أنه أراد أن يصبح العود جزءً من روح الشخصية وأحد عناصرها، ولذلك قام بالتدرب عليه حتى أتقنه تماماً.

وأكد إيهاب أنه سعيد بالتجربة التي تتناول واحدة من أهم نجمات الطرب في الوطن العربي خلال القرن العشرين، وسعيد كذلك لأجل التعاون المشترك بين فنانين من مصر ولبنان وسوريا وعدد من البلدان العربية، لتتحقق وحدة فنية موازية لوحدة الروح السياسية الثائرة التي تشهدها المنطقة.

يذكر أن مسلسل الشحرورة من المقرر عرضه في رمضان القادم، وتقوم ببطولته الفنانة اللبنانية كارول سماحة.

نجم أمريكي شهير يصف هوليوود بالوحش.. ويستغرب الاهتمام الزائد بالفن

بهرا- وكالات

أكد النجم الأمريكي "جوني ديب"، أنه لم يرغب نهائيا في أن يصبح ممثلا، إلا أنه دخل هذا المجال بشكل بسيط وغريب نوعاً ما.

وقال ديب "لم أرد حقا أن أصبح ممثلا، هذا حدث ببساطة نوعا ما، بشكل غريب عندما كنت صغيرا كنت مذهولا من الأفلام الصامتة، كنت بسن السابعة أعتدت مشاهدة تشارلي تشابلن كثيراً وباستر كيتون، حتى أشياء مثل أفلام شيرلوك هولمز القديمة، الآن بعد كل هذه السنوات ألاحظ كم كان لها تأثير علي".

وعرضت سكووب عددا من التصريحات المثيرة التي أدلى بها في حوارات عديدة مع الإعلامية ريا أبي راشد، وقال في أحدها إنه قرر في مرحلة معينة في مراحل حياته الفنية، ألا يقترب من الأدوار المظلمة والثقيلة، مفضلا اللجوء إلى أنواع معينة من الأفلام، ذات طابع كوميدي تمكنني الضحك، وتمكن غيري من ذلك".

ووصف الممثل الأمريكي هوليوود بالوحش، وأنه مكان معقد إلى حد كبير، وقال "إنه مكان معقد، وأعتقد أن المرء يحتاج للبقاء بعيدا عنه، عليك التهرب منه وألا فإنه سيرهقك كثيرا، إنه وحش".

وأعرب عن دهشته من الاهتمام الإعلامي الزائد بالفن ونجومه، وقال "أجل هذا سخيف، هذا هزلي، ما من مجال لفهم هذا أو إدراكه".