في الذكرى الـ ٣٢ لتأسيس الحركة الديمقراطية الاشورية، نبارك لشعبنا إنبثاق تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية للسير قدما نحو تحقيق أهدافنا المشتركة والمشروعة

بهرا

فنون

محررة الصفحة: سوزان وديع

العدد ٥٨١ – الاحد ٢٤ نيسان ٢٠١١ م – ٦٧٦١ آ

Bahra No. 581 sun. 24 Apr. 2011

شبابيك

فلاح كامل العزاوي

falahkamel@yahoo.com

ظاهرة الميالي والبدر

ظاهرة جميلة بدأت اشاهدها وحتما قد شاهدها الجمهور والقراء معي وهي ظاهرة تعاون جميل وتلاقح موسيقي بين الشاعر ضياء الميالي والملحن نصرت البدر لمستها من خلال نجاح اعمالهما الغنائية على قناة " mcp"موسيقى العراقية ومن قبلها قنوات "الفيحاء"و "أغانينا"...

ولمن لايعرف هذين الشاعر والملحن أقول لهم ان جميع اعمالهما ناجحة ويكتبون ويلحنون بنشاط يحسدون عليهما... على الرغم من اننا نعيش سماع الاغاني ليس بالأذن ولكن بهز الارداف ولكن هذا لايمنع ان هذين الفنانين يقدمان فنا نلمحه.... والحقيقة لايحجبها غربال وانا بدوري متابع لكل ما يدور في الفضائيات لم اجد الجيد من هذين الفنانين الشابين ويذكرني بتعاون عزيز الرسام وكاظم الساهر ومن ثم تعاون كاظم الساهر مع الشاعر الكبير كريم العراقي فيما بعد...

على اية حال اجد ان هذين الفنانين الشابين يقدمان فنا خفيفا وجميلا وقد يستقطب الشباب الان ولكن بعد مرور فترة من الزمن سوف تحس بقيمة ما يقدمون وارجو ان لاياخذهم الغرور بعيدا ويقدمون فنا لا نريده ولا نحب سماعه فالنجاح يجب ان يضعهم امام مسؤولية كبيرة بحيث يحسبون لخطواتهم القادمة الف حساب... انا ومن خلال جريدتنا العزيزة بهرا اهنئهم على ما يقدمونه في القنوات الفضائية العراقية بالرغم من عدم معرفتي بهما شخصيا الا ان اعمالهما قد عرفتني بهما.. طلب بسيط لهما هو ان لا ينزلقا في كلمات لاتمت لعراقيتنا بشيء نريدهما على هذا المنوال على ان يطوروا نفسيهما شعراً وموسيقى ليملأ الدنيا غناء بعد ان نالوا الحب منا.

جومانا مراد سعيدة بالعمل مع خالد يوسف

بهرا ـ وكالات

أكدت الفنانة السورية جومانا مراد أنها سعيدة جدًا بـ "كف القمر" حيث يجمعها بمخرج صاحب أسلوب سينمائي متميز، ويمتلك القدرة على استخراج أفضل أداء من الممثلين العاملين معه و وتقديمهم بصورة مغايرة تمامًا عما اعتاده منهم الجمهور، وهو ما سيظهر جليًا في دورها الجديد كليا على المشاهد.

وعن دورها في الفيلم تقول جومانا: "أجسد شخصية فتاة شعبية من حي العتبة تعمل في مصنع للحقائب حيث أن أغلب مشاهد الفيلم تم تصويرها في الشارع وسط الناس، وهذا في حد ذاته تجربة مثيرة".

وأشارت جومانا إلى أن هناك اختلافًا كبيرًا بين شخصية الفتاة الشعبية التي قدمتها في فيلم "الفرح" والشخصية التي تقدمها في "كف القمر"، مشيرة إلى أن التناول الدرامي في الفيلم الجديد مختلف، وأن من سيرى الفيلمين سيشعر بالفرق.

"عمر وسلمى" يتأجل بسبب الظروف التي تمر بها مصر حاليا

بهرا ـ وكالات

قالت صحيفة الشارع الأسبوعية أن منتج فيلم "عمر وسلمى" قرر تأجيل الجزء الثالث من الفيلم لعام ٢٠١٢، بعد أن كان مقرراً أن يتم عرضه هذا الصيف.

وأضافت الجريدة أن السبكي قرر ذلك بعد أن وجد صعوبة كبيرة ستواجه جميع الأفلام التي سيتم عرضها هذا الموسم فيما يتعلق بالإقبال الجماهيري نظراً للأوضاع التي تعيشها مصر حاليًا. كما أن هذا العام سيشهد انتخابات برلمانية ثم رئاسية، وهو ما سيهدد نجاح الأفلام السينمائية المعروضة بدور العرض. بالإضافة إلى أن الموسم الصيفي السينمائي سيكون قصيراً نظراً لحلول شهر رمضان مبكراً عن كل عام. وقد جاء القرار بعد أن اجتمع السبكي مع نجم الفيلم تامر حسني .

الفيلم بطولة كل من تامر حسني ومي عز الدين، بالإضافة لأبطال الجزء الثاني من الطفلتين ليلى وملك أحمد زاهر، وعزت أبو عوف ومروة عبد المنعم من إخراج أحمد البدري وسيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح، ومن إنتاج شركة السبكي للإنتاج السينمائي. وتدور الفكرة الرئيسية للجزء الثالث حول اوقات الملل التي تعتري العلاقة بين الزوجين في في احيان مختلفة وبالتالي يحتاج الزوجان للتغيير والتجديد في حياتهما، وألا يكون الطلاق هو الحل الأسهل.

مهرجان المسرح المدرسي في كركوك... ابداع مميز

الجزء ٢

عبد الجبار حسن

* ويتواصل الابداع الطلابي تقدمه خطوة بعد خطوة حيث جاء دور محافظة ميسان لتقدم عروضها المسرحية الشيقة عصر نفس اليوم السابع والعشرين من آذار وعلى مسرح قاعة النشاط المدرسي في كركوك لتقدم لنا عملين مسرحيين مميزين هما:

* مسرحية "القنديل الصغير" تأليف الفنان خالد علوان عن قصة للأديب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني... ومن إخراج الفنان جبار مشجل ومن تقديم طلبة ثانوية المتميزين في ميسان.

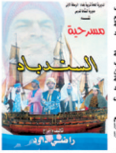
* حيث اتسمت المسرحية بطابع الحكمة والفضيلة في معالجة المواقف الصعبة والعودة للعقل فهو ميزان الأخلاق لدى بني البشر وقد كان القنديل هنا رمزاً للحكمة والامل وللتواصل بخطا واثقة صوب الاهداف النبيلة الانسانية السامية.

* اما مسرحيتها الثانية فكانت: أصدقاء المزرعة من تقديم تلامذة مدرسة الوثبة الابتدائية للبنين وهي من تأليف واخراج الفنان خالد علوان العبيدي- والاشراف الفني للفنان مكي حداد والاشراف العام للسيد علي كاظم خلفيشي والادارة المسرحية للفنان صلاح داود والحان وموسيقى محمد جاسم الرسام...

* حيث طرحت المسرحية موضوعة السالفة غاية من الاهمية الا وهي حب التعاون والتسامح بين بني البشر متخذين العبرة مما دار ويدور في الساحة العراقية من تشتت في الطاقات وتبعثر في الجهود والافكار وهذا لايخدم سوى الحاقدين على مسيرة شعبنا وعراقنا الموحد الجديد...

* وقد لعب التلاميذ دوراً نشطاً في رسم معالم إبداع العرض المسرحي وجعله مؤثراً وفاعلا وسط جماهير الطلبة الذين حضروا عروض ايام المهرجان.

*أما تربية واسط- النشاط المدرسي فقد قدمت مسرحيتين هما "كيف نتعلم من الـ...." تأليف عماد جاسم حمزة ومن اخراج عمار شاكر القطبي ومن تقديم مجموعة طلبة المدارس الثانوية في واسط



• أما مسرحيتها الثانية "الغابة السعيدة" فكانت من تأليف طلال حسن واخراج حيدر معارج ساجت حيث طرحت المسرحية أفكاراً نيرة واضحة الرؤى والاهداف من اجل الحفاظ على مكتسبات الشعب ووحدته وحريته.

* وجاء دور المديرية العامة لتربية الانبار لتقدم لنا ايضا عملين مسرحيين ابتدائي وثانوي وكان على التوالي مسرحية:-

"زمن اليشوات" للكاتب عبد علي كعيد ومن اخراج عتاب حمدي الجميلي وتمثيل نخبة جيدة من تلامذة شعبة النشاط المدرسي في الفلوجة.

* اما مسرحيتها على مستوى الابتدائي فكانت "حارسة النبع" اعداد عبد العزيز العاني واخراج خلف هويدي والاشراف العام دروش الراوي والنبع هنا كان رمزاً للحياة والدفاع عنه عنوان للشجاعة واستمرارا لنبض الحياة... والتأكيد على الوحدة لأنها الاساس في ديمومة الامم.

* أما الرصافة الاولى فقد شاركت في مسرحيتين هما:" حدثني الصقر" تأليف واخراج عمر فاروق محمد وكلمات الاغاني للشاعر عادل محسن وتقول "عندما ترسو مراكب الفكر في ميناء الطفل الصغير حتى وان لم تبحر ثانية لكنها ستنطلق في يوم ما لتبلغ ما يريده المؤلف وتحقق الاهداف.

• أما المسرحية الثانية فهي- السندباد تأليف واخراج راضي داود والاشراف الفني الفنان فيصل حامد والاشراف العام قاسم كريم.

• أما تربية الكرخ الاولى- فقدمت مسرحيتين هما "الحكواتي" تأليف واخراج عبد الجبار حسن ومن الحان محمد بلداوي وتقديم تلامذة مدرسة الفاروق الابتدائية بأشراف الست فردوس حسن علي ومساعدة المخرج هلجر علي محسن.

* اما العمل المسرحي الثانوي فقد كان مسرحية "الوجبة ٢٥٣" تأليف واخراج جرير عبد الله وتقديم طالبات ثانوية الفاروق للبنات "هبة نبيل- وتمارا علي".

الموسيقى

اعداد:الفنان وسيم اسكندر

الموسيقى من اقدم الفنون عهداً في تاريخ الانسان، وقد نشأت في الانسان الفطري جنباً الى جنب مع ما نشأ فيه من عادات وما احاط به من جمال الطبيعة في نواحيها المتعددة التي اثرت في نفسه فخلقت يستعمل فمه في "الصفير" ويده في "التصفيق" ورجله في "النقر"، ولعلها الان باقية حتى عصرنا هذا.

ولو دققنا النظر، فموسيقاهم تدل ابلغ الدلالة على ما كان عليه الانسان الاول في فطرته، من اصطناع الموسيقى في المناسبات المختلفة التي تستثير الشعور كالفرح والحزن والصلوات.

لقد كانت الموسيقى متشابهة بين جميع شعوب العالم تقريباً، وذلك راجع لنشأة الانسان الفطري الذي كانت حياته لا اثر فيها للتفكر او العقل، محدودة تسير على وتيرة واحدة، ويرجع ذلك الى ان الفرد لم يكن له اثر في حياة الجماعة، بل كان متقلداً لتفكير العقل الجمعي الذي سيطر في تلك الاونة على جميع نواحي الحياة في العشائر او القبائل، لذا كان تفكير الجماعة متشابها لا اثر فيه للتجديد او الابتكار.

كانت "مصر"مصدر الثقافة الموسيقية في العالم، والقبس المضيء الذي استنارت به الممالك القديمة من "الاشوريين" و"يونان"و "رومان".

فان مصر اول من نشر هذا النور واذاع هذا الرقي العلمي والفني، فقد كانت العلوم اليونانية هي من اقوى المصادر للعلوم العربية، فان ثقافة اليونان الموسيقية بوجه خاص مستقاة من الثقافة المصرية القديمة، كانت المدنيتان المصرية والاشورية على اتصال وثيق ببعضهما بحكم الجوار والاختلاط وتبادل مرافق الحياة بين شعوب تلك البلدان.

لهذا كان من المنتظر ان نجد هذا التماثل والتشابه بين موسيقاها جميعا في قواعدها ونظرياتها والاتها.

وهذا ما يقدره التاريخ وتثبته الصور والنقوش.

فقد رأينا في نقوش المصريين التي يرجع تاريخها الى ٢٠٠٠ سنة ق.م متجولا اشوريا يعزف بآلة وترية.

كما نرى تشابها بين الالات الموسيقية الاشورية والمصرية.

كذلك ان اصل كلمة "الشاعر" عندالعرب يرجع الى"شارو" أي رئيس المطربين في الاشورية، وتسمى الترتيلة الاشورية" شيرو" وتتضح فيهما كلمة الشعر، وفي الحقيقة نجد ان كلمة "الشرو"الاشورية ومعناها" الانشاد" قرابتها من كلمة النشاد العربية.

تعريف الموسيقى:-

"هي فن تألف الاصوات المنسجمة للتعبير عما يجول في النفس من صور الحياة.

وكلمة الموسيقى يونانية الاصل مشتقة من "موسا" وهي الهة من الهة الفنون عند القدماء اليونان ومعناها"الملهمة".

وكماتروي الاساطير القديمة، فقد كان لجوبيتر كبير الهة اليونان تسع بنات، وكل واحدة منهن "موسا" مختصة بفن من الفنون وهي : التاريخ، الفروسية، الخطابة، الغناء، المراثي، الدراما، الكوميديا، علم الفلك، الرقص.

وهذه"الموسات" التسع كن يقمن بعرض فنونهن امام الالهة، ثم اضيف الى لفظة"موسا"الحرف"الى" الذي يشبه"ياء" النسب باللغة العربية، فصارت موسيقى وتلفظ ايضا موسيقا.

ومن هذا يفهم المعنى القديم لكلمة موسيقى هو "الفنون" بصورة عامة، ولكنها اختصت فيما بعد بمعنى"الموسيقى" كما نفهمه اليوم، أي علم او فن او لغة الالحان.

ولدراسة الموسيقى وفهمها فهما صحيحا، علينا ان نعرف الاشارات والمصطلحات والقوانين الخاصة بها والتي تعرف بـ"القواعد العامة للموسيقى".

إبراهيم تاتليس يخضع للعلاج الطبيعي

بهرا ـ وكالات

اكد مصدر مقرب من الفنان التركي، إبراهيم تاتليس، أن صحته تحسنت، وهو الآن يخضع للعلاج الطبيعي في ألمانيا، التي نقل إليها لإستكمال العلاج الذي بدأه في تركيا بعد تعرضه لحادث إغتيال بهجوم مسلح في مدينة إسطنبول التركية، نجا منه بأعجوبة، وقد اصابته الرصاصة في رأسه.

وقال، وليد أنور مراد، مستشار رشدي سعيد شريك تاتليس، الذي يرافقه في ألمانيا حاليًا إن "الوضع الصحي مستقر حاليًا، وهو الآن راقد في مستشفى "بروفيسور كيسنجر"، ويشرف على حالته أطباء متخصصون بالعلاج الطبيعي لإعادة القوة إلى يده ورجله اليسرى، لان الاصابة كانت في الجهة اليسرى من الدماغ، فأثرت على عمل هذه الجهة، ويعمل الاطباء على مساعدة تاتليس لكي ينهض على قدميه".

واضاف: "هو الآن يتمتع بصحة جيدة، ويتكلم، وسمعت كلماته التي قالها للدكتور رشدي سعيد، حيث قال له تاتليس: "انت اخي وصديقي، والشرف لي عندما وقفت معي في محنتي"، فيما رد عليه رشدي: "هذا اقل واجب تجاهك لانك اخي وشريكي". وتابع: "الاطباء القائمون على علاجه قالوا لنا إنه يتمتع بصحة جيدة، ومن الممكن له ان يتعافى تماماً خلال الاشهر القليلة المقبلة، بعد ان يكتمل العلاج الطبيعي الذي سيعيد بناء عضلاته من جديد"، موضحاً: "الاصابة كانت في دماغه، وحدث تهشم في الجمجمة، وهو ما اثر على نصف الدماغ الايسر الذي بدوره اثر على العصب السادس والسابع الذي تشمل تأثيراته الرقبة، وتسببت في ارتخاء قليل في عضلات اليد والرجل، وهناك جرح في الفك، يبدو انه كان بسبب شظايا الزجاج وقت الحادث، وتم الاتفاق مع طبيب متخصص بالجراحة التجميلية لمعالجة هذا الجرح في تركيا بعد الانتهاء العلاج الطبيعي وتعافيه".

في الختام ذكر وليد: "الى حد الآن لم يعرف أحد السبب الحقيقي وراء حادثة الاغتيال التي تعرض لها تاتليس، وهل هي قضية شخصية كما يقال، فيما مازالت التحقيقات جارية في تركيا لمعرفة النتائج".

عمرو دياب يكشف عن اسم ألبومه الجديد

بهرا ـ وكالات

كشف النجم عمرو دياب أن ألبومه الجديد الذي يعمل على الانتهاء منه سيحمل اسم "هي حياتي"، وجاء ذلك عبر الحساب الشخصي للنجم الكبير على موقع "تويتر"، الذي ينشط دياب كثيراً من خلاله.

وكان عمرو دياب الملقب بـ"الهضبة" قد سجل أغنية "ياريت سنك"، التي قرر طرحها بألبومه المقبل بعد ثلاث سنوات من غناء الأغنية بإحدى حفلاته، ومن المقرر أن يعلن الموقع الرسمي لدياب قريباً عن تفاصيل جديدة للألبوم الجديد. وسيلتقي عمرو دياب مع النجمة الكولومبية شاكيرا في أبو ظبي يوم ٢٩ أبريل الجاري، على مسرح "ياس أرينا" الموجود في جزيرة "ياس" الإماراتية الشهيرة.

الجدير بالذكر أن آخر ألبومات عمرو دياب كان "أصلها بتفرق"، وهو "ميني ألبوم" طرح في الأسواق بموسم الصيف الماضي من إنتاج شركة "روتانا"، كما أنه أهدى أغنية للشهداء ثورة ٢٥ يناير بعنوان "مصر قالت".

رغدة تمثل شخصية "بلقيس" على المسرح

بهرا ـ وكالات

بدأت من جديد بروفات العرض المسرحي لمسرحية "بلقيس"، وذلك بعد أن توقفت لفترة ثلاثة أشهر تقريبا، حيث أنه من المقرر بدء إفتتاح "بلقيس" من بطولة الممثلة رغدة في ٣١ من شهر آذار الجاري.

مسرحية "بلقيس" من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج أحمد عبد الحليم، ويشارك رغدة في البطولة كل من الممثلين: أحمد سلامة، سميرة عبد العزيز وأحمد عبد الوارث.

يذكر، أن هذه المسرحية تعتبر من العروض الكبيرة، التي توقفت بسبب حظر التجوال في مصر لأضطراب الاوضاع التي شهدتها مؤخراً.

محمد هنيدي مذيع لأول مرة

بهرا ـ وكالات

تعاقد الفنان المصري محمد هنيدي مع المنتج طارق فهمي على تقديم برنامج تليفزيوني على شاشة قناة "الحياة"، وذلك في أولى تجارب هنيدي في مجال تقديم البرامج.

وأكد طارق فهمي أن البرنامج "لايت شو"، وسوف يتم تقديمه بعد شهر رمضان، لأن فكرته قائمة على أن تكون مدة الحلقة ساعة أو ساعة ونصف أسبوعياً، مما يجعله لا يتناسب مع طبيعة برامج رمضان، بحسب صحيفة "روز اليوسف". وأضاف طارق فهمي أن تفاصيل البرنامج لا تزال غير واضحة إلى الآن، كما لم يتم الاستقرار على اسمه.