في الذكرى الـ ٣٢ لتأسيس الحركة الديمقراطية الآشورية، نبارك لشعبنا إنبثاق تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية للسير قدما نحو تحقيق أهدافنا المشتركة والمشروعة

شبابيك

فلاح كامل العزاوي

falahkamel@yahoo.com

للاطلاع.. رجاء

اذا كنا نحن الكتاب والصحفيين... نكتب فنحن نسعى الى وضع ايدينا على الجرح واذا كنا نأمل ان تتحول الفكرة من الورق الى الواقع فنحن نسعى الى وضع رؤية جديدة وشمولية لواقع الثقافة في بلدنا...

اما ان نكتب ولا يقرأ الاخرون فهذه كارثة ما بعدها كارثة... لاننا نحتاج الى من يقرأ والا فلماذا نكتب ولمن؟ نحن بحاجة الى من يقرأ لكي نكون معه في نقاش وجدل وحتى يمكن ان يكون اعجاب بما نكتبه...

الحقيقة التي لمست ومعي زملاء نكتب على مدى سنوات في القضايا والافكار ووجدت الاخرين لايسمعون ولايرون ولا يتكلمون... بل البعض منهم يغض النظر عن الافكار المطروحة في تلك الكتابات... هذا اذا لم تكن تجزم بأنهم لايطلعون عليها والبعض اصبح شغله الشاغل التلفزيون واهمل قراءة كتاب او مجلة فما بالك بالجريدة التي عندما تقول له قرأت جريدة؟؟

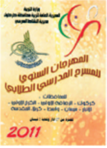
يجيبك ببرودة اعصاب.. ماذا فيها حكي جرائد؟ ولا يعرف ان الجريدة هي مدونة الحياة المقروءة هذه اذا كان البعض يقرأ... صحيح ان بعضنا يحمل الشهادات لكن هذا في الظاهر وفي الباطن نحن اميون لان رياضة الدماغ هي القراءة وجميعنا لايمارس الرياضة فما بالك بالرياضة الفكرية..

برأيي المتواضع ارى انه يجب ان يكون في وزاراتنا الموقرة قسم الاعلام اي في كل وزارة قسم للاعلام عليه ان يؤرشف او يجمع كل الصحف العراقية ويطلع عليها ثم يقدمها للوزير او الوكيل او المدير او او او ابسط موقف لانني ارى ان في بعض الوزارات قسم للعلاقات او الاعلام فقط يمجد وزارته من خلال الصحف والاعلانات ولا يقرؤون الصحف الاخرى... دعوة الى احترام الجريدة... نرجو الاطلاع وشكراً.

مهرجان المسرح المدرسي في كركوك ابداع مميز

الجزء ١

عبد الجبار حسن



المهرجان السنوي للمسرح المدرسي الطلابي
2011

• أقيم في محافظة كركوك للفترة من ٣/٢٧ ولغاية الثاني من نيسان مهرجان المسرح المدرسي الذي شمل سبع محافظات هي بغداد الكرخ الاولى– والرصافة وميسان وكركوك المضيفة– والانبار– وكربلاء المقدسة وواسط.

• وكانت المديرية العامة للنشاط الرياضي والمدرسي قد ابتعت في الآونة الاخيرة تقليداً جميلاً وهو نقل انشطة تربيات العراق عدا أقليم كردستان الى قاعات ومسارح مختلف المحافظات العراقية.

• وقبل ذلك وتحديداً في شباط الماضي تم إقامة المهرجان المسرحي لمشرفي النشاط المدرسي– قسم المسرح ولعشرين مديرية قدمت عروضا مسرحية مميزة في مدينة كربلاء المقدسة.

• ثم بدأت عروض بقية المحافظات على مسرح المنافسات في كل من ذي قار والنجف وبهذا حققت وزارة التربية خطوة متقدمة أعادت للمسرح المدرسي عنفوانه الستيني والسبعيني حيث تحدث لنا الاستاذ حسن الشويلي مدير النشاط المدرسي في وزارة التربية قائلا:

– يعد المسرح المدرسي بحق الرافد الحقيقي والمعين الذي لاينضب للمسرح العراقي حيث أن النشاط المدرسي بكل اقسامه المسرحية راح ومنذ عقود طويلة يلم الطاقات الشبابية والمواهب الابداعية الى ساحات العطاء الفني الصادق والملتزم مستلهماً الاسس والقواعد التربوية الحقيقية.

– ويستطرد قائلاً:

– ان اهم فرق الدولة الرسمية هي تلك الفرق التي جاءت ومنذ تأسيسها عام ١٩٦٨ "الفرقة القومية للتمثيل" فهي قد تكونت من فناني النشاط المدرسي وفي عموم محافظات العراق ومن هؤلاء الفنانين المبدع بهجت الجبوري من ذي قار وكذلك الفنان عزيز عبد الصاحب ومن ميسان الفنان زاهر الفهد رحمهما الله ومن اربيل صلوت الجراح وعشرات غيرهم.

– كما حدثنا الاستاذ رحيم الموسوي مسؤول قسم المسرح رئيس لجنة حكام المهرجان في كركوك قائلا:

– واليوم تقام المنافسة بين سبعة محافظات وعلى مسرح قاعة النشاط المدرسي– كركوك وبحضور السيد ضياء ونائب محافظ كركوك وجمهور غفير من ابناء المحافظة ومن طلبة المدارس المختلفة.

• حيث تم افتتاح المهرجان بقراءة آي من الذكر الحكيم ثم تلا ذلك الوقوف دقيقة حداد على ارواح شهداء العراق العظيم بعدها ألقى السيد مدير النشاط المدرسي في الوزارة كلمة اشاد فيها بهذا التجمع الطلابي المميز ثم آن يبدء الفعاليات حيث قدمت تربية كركوك المسرح الثانوي والابتدائي على التوالي مسرحيات:–

"أيام لها طعم الالم" تاليف فاضل حلاق واخراج عرفان صديق دايله. اما الابتدائي فكانت مسرحية "الشجرة المباركة والاميرة الحمقاء" تأليف قاسم حميد فنجان واخراج الفنان عرفان صديق دايله ومن تقديم تلامذة مدرسة الشهيد الصدر الابتدائية.

• كان هذا العرض الممتع قد بدأ صباح اليوم الاول للمهرجان حيث اتسمت المسرحيتان بطابع الحس التربوي والاخلاقي والوطني مستعرضة ظروف القهر والالم الذي رافق ابناء شعبنا في مراحل صعبة خلت.

• ولم تغفل مسرحية– أيام لها طعم الالم– عن موضوعة الهجرة القسرية التي تعرض لها ابناء شعبنا في عموم مدن وقصبات العراق على ايدي الارهابيين الجبناء..

• ولم تخلُ المسرحيتان من ومضات الامل بالزمن الحاضر الذي نعيشه والمستقبل السعيد الذي ننشده وحيث ابدع طلبة الثانوية وتلامذة الابتدائية في تقديم اروع مالديهم من عطاء وجهد ابداعي متميز وسط فرح وسعادة كل من حضر هذه الدورة المسرحية المتميزة.

الاغنية السبعينية في قلوب العراقيين

علاوي ابراهيم

رغم التطور الذي طرأ على الاغنية العراقية من حيث الاخراج وادخال التقنيات الحديثة من الفديو كليب ووسائل المونتاج والاكسسوارات وتصوير بعض الاغاني خارج العراق وفي الاماكن السياحية العربية والغربية والمصاريف الباهضة التي تنفق من اجل اعداد الاغنية الحديثة من الكلمات واللحن والاخراج والتسويق الى الفضائيات، اضافة الى استخدام العدد الكبير من الراقصات والكمبارس في بعض الاغاني...

وبرغم من كل هذا المجهود نجد بعض الاغاني هابطة ولا ترتقي الى مستوى المتلقي ولاتلبي ذوقه وطموحاته وسرعان ما تندثر لاسيما اذا كانت مما لا يتناسب المجتمع العراقي ولايعبر عن واقعه من العرف والتقاليد السائدة فيه..

حيث ان بعض هذه الاغاني عندما تشاهدها تشعر وكانك تشاهد اغنية غير عراقية..

وبالرجوع الى الوراء قليلا وخاصة في فترة السبعينات حيث الاغاني الاصيلة من حيث الكلمات واللحن والاداء المتميز الذي يقوم به فنانو تلك الفترة برغم بساطة الديكور وانعدام الاجور نجد الابداع الفني والاصالة... حيث ان الاغنية السبعينية استطاعت ان تنحت تاريخها في الذاكرة العراقية وقلوب العراقيين وان الجيل السابق والجيل الحالي لايزال يسمع تلك الاغاني ويطرب ويستمتع بها وان الذي اوصل هذه الاغنية في هذه الحقبة الزمنية الى هذا المستوى الرفيع انما هو الموهبة الفنية والجهد المثابر والصادق الذي يبذله الفنانون متجردين عن المنفعة المادية ولا يعتمدون سوى على الراتب الذي تعطيه لهم دائرة الاذاعة والتلفزيون العراقي...

فاستطاعت تلك الاغنية المحافظة على مكانتها الفنية رغم السنين التي مرت فاغاني سعدون جابر 'عيني عيني' وياس خضر "عزاز" وحميد منصور ودلال حسن وخضيري او عزيز وستار جبار وامل خضير ومائدة نزهت وانوار عبد الوهاب وغيرهم من الفنانين العراقيين استطاعوا ان يوصلوا الفن العراقي الى مكانة مرموقة ويحتلوا مرتبة متميزة في الوسط الفني وما زالت اغانيهم في الذاكرة العراقية...

لان الفنان آنذاك كانت لديه الموهبة ويعرض على لجان كثيرة لغرض الفحص والتقييم وقسم من هؤلاء فشلوا في الاختبارات في المرة الاولى الا انها عاودوا التقديم مرة اخرى الى دائرة الاذاعة والتلفزيون واستطاعوا النجاح وتكون اللجان آنذاك من ملحنين ونقاد كبار...

اما الان فكل من يملك اموالاً يستطيع ان يسجل اغنية دون اي اختبار للموهبة او اي رقابة فنية على هذه المصنفات...

بكل فخر واعتزاز نستطيع ان نقول ان الاغنية العراقية السبعينية استطاعت ان تنال رضا وذوق المشاهد العراقي وان تبقى خالدة في الذاكرة العراقية وتدعوا الجيل الجديد الى تقليد اسلافهم من الفنانين والتركيز على تقديم الاغاني الراقية في المعنى وترك المنفعة المادية جانبا.

جون ترافولتا متشوق جدا لتأدية دور زعيم المافيا جون غوتي

بهرا ـ وكالات

قال الممثل الاميركي جون ترافولتا انه يتشوق لتأدية دور زعيم المافيا جون غوتي في فيلم من اخراج نيك كاسافيتس. وقال النجم الاميركي في مؤتمر صحافي الى جانب مخرج الفيلم وجون غوتي جونيور "٤٧ عاما" نجل الزعيم السابق للمافيا في نيويورك الذي توفي العام ٢٠٠٢ في السجن عن ٦١ عاما "انها قصة مثيرة جدا لم يسبق لاحد ان رواها في هذا البلد". وسيصور الفيلم في نيويورك خلال العام الحالي وسيكون بعنوان "غوتي: ثلاثة اجيال".

وقال جون ترافولتا "٥٧ عاما" ان جون غوتي كان ينتمي الى المدرسة القديمة للمافيا التي كانت تتبع "مدونة سلوك اخلاقية". وخلال مسيرته الطويلة على رأس خمس عائلات اسطورية تعرف باسم "غامبينو" في مافيا نيويورك "كوزا نوسترا" تميز غوتي باناقته وسحره وحسه الفكاهي. وقال ترافولتا "احب اناقته وتألقه. كان يسحر الصحافيين ويسحر عائلته".

وتابع يقول "بطبيعة الحال هناك ايضا الجوانب القاتمة مثل هواجسه الدائمة وخوفه والمخاطر التي كان يضعها على عائلته". وشدد جون غوتي جونيور الذي افلت مثل ابيه مرات عدة من القضاء، على انه يريد أن تكون الصورة التي يعكسها الفيلم عن والده صحيحة. وردا على سؤال طرحه صحافي حول ردة فعل اقرباء القتلى والجرحى والمتضررين من غوتي المحتملة على هذه المعالجة "الهوليوودية" للقصة، قال غوتي الابن بصراحة "في هذا السيناريو، الجميع ضحايا".

وقد تحصل النجمة الشابة ليندساي لوهان التي حضرت المؤتمر الصحافي على دور ابنة زعيم المافيا فيكتوريا غوتي. وقال منتج الفيلم مارك فيوري "نجري محادثات الان لكي تتولى ليندساي دورا في الفيلم الا انه لم يتم الاتفاق على شيء حتى الان".

صباح

ابنتي هددتني باللجوء للقضاء بسبب "الشحرورة"

بهرا ـ وكالات

قررت الفنانة صباح حذف أي مشهد يذكر سيرة ابنتها هويدا في مسلسل "الشحرورة"، وذلك بعد أن تلقت منها تهديدا باللجوء للقضاء لو أن أحدا جسد شخصيتها أو تناول أسرار حياتها الشخصية.

وأكدت صباح في مكالمة هاتفية لإذاعة صوت لبنان أن المسلسل لن يتضمن أي فضائح، ولن يكون وسيلة للتشويه سيرة أحد، سواء كان حيا أو ميتا، وقالت إن الغرض منه استعراض قصة حياتها وما اشتملت عليه من أحداث فنية وسياسية واجتماعية عاصرتها وأثرت بها وتأثرت بها. ولكن يبدو أن ابنتها هويدا التي تعيش في الولايات المتحدة لم تقتنع بذلك، وهددت أمها برفع دعوى قضائية فورا، لذلك قررت صباح حذف كل ما يخصها في المسلسل، وقالت "الشحرورة": "إنها اتفقت مع فداء الشندويلي كاتب المسلسل أن يقوم بحذف كل مشاهد ابنتي بحيث لاتخل بالسياق الدرامي للقصة".

وأكدت صباح أن موقف ابنها كان مختلفا تماما، حيث رحب بتجسيد دوره مادام هذا سوف يساعد في رسم صورة أكثر شمولية للقصة حياة والدته التي يريد لها أن تظهر في أبهى صورة ممكنة. وذكرت صباح أن الفنانة فيروز هي الأخرى طلبت منها ألا يتم تجسيدها في المسلسل، لأنها لا تريد الدخول في متاهات، وهو ما استجابت إليه صباح وطلبت من المؤلف حذف الجزء الذي كان يتطرق لعلاقتها بفيروز وزوجها عاصي الرحباني.

مهند التركي: لا أخشى الشيخوخة..

وأستمتع بتجاعيدي عندما يحين الوقت

بهرا ـ وكالات

أبدى النجم التركي كيفانش تاتليتوج –الشهير في العالم العربي باسم مهند– انزعاجه من تركيز الجمهور ووسائل الإعلام على وسامته، دون الحديث عن روحه وشخصيته التي وصفها بـ"البسيطة".

وقال كيفانش –الذي يشارك في مسلسل العشق الممنوع، ويعرض على MBC4 من السبت إلى الأربعاء إنه يعتبر نفسه مجرد إنسان بسيط جداً، ولكن الناس لا يتحدثون إلا عن مظهره وهذا ما يزعجه دائما. وتابع أنه لا يخاف الشيخوخة، لأنه يؤمن بدورة الحياة، ولهذا السبب يتضايق جداً عندما يتحدثون عن "وسامته" فقط وليس عن شخصيته وروحه.

وأضاف: "أهم شيء في الإنسان روحه، لأن الجمال فان، عندما نكبر ونشيخ لن يكون للجمال أي اعتبار بل روح الإنسان وشخصيته. ولذا أهم الأشياء في الحياة هي فلسفتك وسبب وجودك، وماذا أنتجت، وقيمك وماذا فعلت لأهلك، أعتقد هذه الأشياء هي الأهم. فأنا لا أخاف الشيخوخة وسوف أستمتع بتجاعيدي حينما يحين الوقت".

وكشف عن اهتمامه بالتجارة، ولكنه لا يمارسها الآن بسبب ضيق وقته، ولكنه لن يتوقف عن التمثيل. كما أنه يفتخر بأنه اكتسب أول مبلغ في حياته عندما كان في الخامسة عشرة من عمره، وكان حينها يمارس رياضة كرة السلة. كما يعتبر نقطة تحوله –في الحياة– انتقاله من مكان مولده في مدينة أضنة إلى إسطنبول.

وأهم ما يملكه الآن هو منزله، لأنه حسب قوله: "منزلي مكان هروبي، وملجئي، ولا أحب أن أكون خارج منزلي. كما أنني أحب العيش بعفوية ولا أحبذ أن أخطط لحياتي".

إعلان جديد

على جانب آخر، يطل النجم التركي كيفانش تاتليتوج على محبيه من خلال إعلان ثالث هذا الموسم، بينما يغيب عن الأعمال الدرامية بعد انتهائه من آخر أعماله "العشق الممنوع" في حزيران ٢٠١٠، إضافة إلى مشاركته كضيف شرف في أربع حلقات من "أزل" عام ٢٠١٠.

فكيفانش تاتليتوج –الذي بدأ حياته المهنية في عالم الإعلانات– يبدو أنه يتجه مجددا إلى هذا العالم، بعد أن حقق جماهيرية وشهرة جعلته من الوجوه المحببة لشركات الإعلانات التي تحاول تسويق منتجاتها مستغلة نجوميته.

واتفق كيفانش تاتليتوج مؤخرا مع شركة ساعات عالمية لكي تنتج موديلات منقوشا عليه اسمه وتوقيعه. كما اتفق الفنان التركي منذ عدة أيام مع شركة مشروبات غازية تركية لتقديم إعلانات الشركة في الأيام القليلة المقبلة.

ولأول مرة سوف يشرك كيفانش في تصوير الإعلان أربعة أشخاص من معجبيه، وسيختار المخرج أربعة أشخاص من الصفحة التي فتحت لأجل ذلك في موقع فيس بوك.

منة شلبي بطلة "زنا المحارم"

بهرا ـ وكالات

استقرت المخرجة إيناس الدغيدي على الفنانة المصرية منة شلبي لتكون بطلة فيلمها الجديد "الصمت"، الذي يناقش قضية زنا المحارم، ويعد هذا هو التعاون الأول بين إيناس ومنة.

وكانت إيناس قد رشّحت مسبقاً أكثر من فنانة لبطولة الفيلم، لكنها استقرت على منة التي تلعب دور طبيبة نفسية تحقق في حادث لفتاة انتحرت، بعدما أقام والدها علاقة معها. وتصر الطبيبة على كشف غموض الحادث، وخصوصاً أنها تعرضت للموقف ذاته منذ سنوات، مما تسبب لها في عقدة نفسية أيضا بحسب موقع "أنا زهرة".

هيفاء وهبي

تقوم بدور نوسا

بهرا ـ وكالات

اشارت الفنانة اللبنانية هيفاء الى انها في انتظار ان ينتهي السيناريست طارق بدوي من كتابة الحلقات الاخيرة من مسلسلها الجديد "نوسة" الذي تخوض به الدراما التلفزيونية لاول مرة وتؤدي شخصية "نوسة" التي تتمتع بالشهامة وتسكن احدى الحارات الشعبية وتعيش مواقف حياتية يومية.

من ناحية اخرى انتهت هيفاء وهبي من تسجيل اغنية جديدة للاطفال بعنوان "ماما" من كلمات الشاعر مصطفى كامل في ثاني تعاون لهما في اغنية للاطفال بعد اغنية "بابا فين" وهي من الحان شريف حمدان، وتوزيع مجدي داود.

وقد كررت هيفاء تجربة الغناء للاطفال بفضل النجاح الكبير الذي لاقته اغنيتها الاولى "بابا فين" العام الماضي.