في الذكرى الـ ٣٢ لتأسيس الحركة الديمقراطية الاشورية، نبارك لشعبنا إنبثاق تجمع التنظيمات السياسية الكلدانية السريانية الآشورية للسير قدما نحو تحقيق أهدافنا المشتركة والمشروعة

بهرا
محررة الصفحة: سوزان وديع
العدد ٥٧٩ – الاحد ١٠ نيسان ٢٠١١ م – ٦٧٦١ آ
Bahra No. 579 sun. 10 Apr. 2011

شبابيك

فلاح كامل العراوي

falahkamel@yahoo.com

بين النظري والعَملي

بين التخطيط النظري والتطبيق العملي هوة مظلمة!! لوتجاوزها مشحون بالانتباه والمعاناة... في كلية الفنون الجميلة وهي كلية عملية اكثر منها نظرية وجدت اثناء دراستي فيها النظري اكثر من العملي وذلك بحكم قصر الوقت وكثرة التكاليف في العمل سواء في المعدات او في الجهود... ولذلك نجد ان اكثر الخريجين في هذه الكلية "الفنية" هم منظرون... نعم ان نخطط للشيء فهو امر جميل وممتع ولكن الايمكن لهذا التخطيط ان يخرج الى حيز الواقع التطبيقي فهو مجهود فكري يجب ان يقابله مجهود عملي لكي تتساوى كفتا ميزان الحياة العلمية والعملية...

ان المخطط الامثل هو ذلك الذي ترسمه الذات الانسانية وتلقاء النفس البشرية كان مثالي عن كلية الفنون الجميلة وفي الاخص قسم السمعية والمرئية لان هذا القسم هو الذي يرفد الاذاعات والتلفزيونات والسينما من كتاب ومصورين وفنيين ومخرجين ولهذا لايمكن ان تستوعب هذه المؤسسات او القنوات إنساً نظريين ولذلك ترى الطالب يهمل دراسته ويعمل في مكاتب النتاج خاصة ليتعلم... والكارثة ان فيها قسما مسائيا الطالب يدفع رسوم دراسة مليونية كبيرة جداً.. ليتعلم الفشل! الحل هو اذا كنا نطمح ان نكون قلبا نابضا بالعطاء في المجتمع علينا ان لانتوقف في رفد الكليات والمعاهد العراقية التي فيها مجال للعمل او درس العملي وألا تبخل وزارة التعليم العالي عليهم لان واجبهم جعل التخطيط والتنفيذ متزامنين من دون تمهل في التنفيذ لان الذي يمضي ببذرة ما سيحصل على ثمرتها يوما ما...

ان اقناع المشاعر وترويضها لتطبيق هذه المخططات من خلال المنطق الرزين هو فن تربوي وليس عملية كبت... فالمشاعر كالطفل تحتاج للتوجيه ومهمتنا ان نجعل كفتي ميزان الحياة متساوية اي اعطاء حق للنظري وحق للعمل في دراستنا لنحصد ثمرة جهودنا عند تخرجنا ...فانك بحاجة للعمل الى جانب التعليم.

شذى حسون:
تكسر حصار ستار أكاديمي

بهرا - وكالات

تعمل الفنانة العراقية شذى حسوْن على ألبومها الجديد، الذي سيصدر قريبا، على أن تسبقه، أغنية خليجية بعنوان "شكها".

شذى ستصور الأغنية تحت إدارة المخرج العراقي الشاب ياسر الياسري، الذي سبق وأخرج كليبات لاليز السعيد وديو محمد عبده وأصالة "تفرقنا السنين".

وسيكون الكليب أقرب إلى الجو الخليجي، بعد سلسلة أعمال مثيرة للجدل، كان آخرها "وعد عرقوب" الكليب الذي اعتبره البعض أنه يسيء الى المرأة العراقية، ويصورها في أحضان المحتل الأجنبي.

ومن المقرر أن يتولى خبير التجميل Bouba الاهتمام بماكياج شذى - والذي كان سافر برفقتها إلى دبي الأسبوع الماضي لتصوير غلاف ألبومها الجديد، وهناك سجلت أغنيتها الجديدة "منو الي ما عنده ماضي" من ألحان حاتم العراقي وكلمات كاظم السعدي.

يبقى أن نذكر أن شذى ستطل قريباً في برنامج "ستار أكاديمي" الذي توجها نجمة قبل اربع سنوات، قبل ان يفرض عليها مخرج البرنامج طوني قهوجي حظرا بسبب خلاف شخصي معها.

الملحن محمد رحيم:
عمرو دياب مستفز وتامر حسني حسن النية

بهرا - وكالات

واصل الملحن محمد رحيم مسلسل هجومه على الفنان عمرو دياب في الوقت الذي دافع فيه بشدة عن الفنان تامر حسني في مغازلة واضحة تعكس مدى ارتباط رحيم بحسني وخصامه مع دياب فقد هاجم رحيم الاخير عند حلوله ضيفا على برنامج ٣٦٠ درجة على قناة الحياة واتهمه انه كان صديقا شخصيا لنجلي الرئيس السابق حسني مبارك علاء وجمال وأن أغنيته "مصر قالت" كانت فقط للتواجد من أجل إعلان دياب دعمه للثورة، ولم تكن من القلب، خاصة أن دياب لم يشارك في الثورة وكان مسافرا خارج البلاد وقتها".

وكشف رحيم عن اسباب خلافه مع عمرو دياب لانه يتعمد التقليل من شأن الملحنيين الذين يتعامل معهم ويضع رجله في وجوههم واصفا طريقته بالمستفزة.

في الوقت نفسه دافع رحيم عن الفنان تامر حسني رافضا اتهامه بركوب الموجة ومغازلة الثورة واعلان تأييد نظام الرئيس السابق حسني مبارك واصفا تامر بالانسان ذي النبل والاخلاق الجيدة ملمحا الى ان تامر نزل إلى ميدان التحرير وهو صادق النوايا رغبة منه في الحفاظ على رضا جماهيره.

غياب السيناريو اثناء التصوير

حكيم كاظم

يعد المخرج الايطالي فيدريكو فيلليني من اوائل المخرجين في السينما المعاصرة ممن تخلصوا من قيود السيناريو، ويشير مؤرخو السينما الى ان اغلب افلامه قد خلت من سيناريو مكتوب

tom hanks
saving private ryan
edward burns matt damon tom sizemore

وإذا ما استرجعنا تلك الاعمال وجدنا أنها تحف فنية سينمائية راقية فما هو السر خارج نطاق عبقرية بعض المخرجين؟ نقول ان الغريزة في بعض الاحيان تقود المخرج الى الابداع في موقع العمل بالرغم من عدم وجود تفاصيل محققة كما ينبغي عليها ان تكون في اي سيناريو معد خصوصا للتصوير ويشير المنظر السينمائي "روبرت دان هيو" الى ان التصوير حسب الاستمرارية قد يساعد الغريزة على الالمام المعرفي بتفاصيل الخطة الاخراجية، ان ذلك هو ما حصل فعلاً في فيلم "انقاذ الجندي رايان" اذ يقول ستيفن سبيلبرغ لم يكن هناك سيناريو بين يدي وقد انطلقت وراء غريزتي وبدأت التصوير بحسب الاستمرارية اي ان اول مشهد في الفيلم كان مشهد الانزال على الشاطيء وهو ما قمت بتصويره فعلاً قبل اي مشهد اخر وبعد ان نجحت فئة من الجنود باختراق ما يسمى "بالمواقع الدفاعية" كنا قد اعددنا العدة لتصوير المشاهد التالية بالتسلسل ايضا.

ولكي نعود الى "فلليني" مدة اخرى نقول انه كان يؤمن بما يسمى بتفاعل اللحظة الانية اي انه يقوم بتصوير المشاهد بحسب ما يمليه المشهد زائد وجود الممثلين في الموقع، فعلى سبيل المثال كان المخرج فلليني يترك الممثلين يتحركون بما يمليه عليهم مستوى الاحتراف الذي يتمتعون به وإذا ما قرأنا مذكرات المخرج السويدي "برغمان" فستجد انه في محاضرة مع طلبة الدراسات السينمائية في جامعة جنوب كاليفورنيا عام "١٩٨٦" قد اجاب عن سؤال من احد الطلبة كيف تصمم حركة الممثلين؟ فقد اعلن حينها انه يترك الممثلين يتحركون بكامل حريتهم لكن بعد أن يحفظوا الحوار لذلك نرى ان اغلب مشاهد "برغمان" التي تجمع اكثر من شخصين تكون بحجم "متوسط عام" اما اللقطات القريبة فتكون نادرة الحدوث وربما بناء على توصيات من مدير التصوير اما السؤال الذي يفرض نفسه في هذه الحال هو كيف يستطيع الممثل ان يعبر عن ما يريده المخرج؟ اجاب عن هذا السؤال وبشأن غياب السيناريو "روبرت دان هيو" الذي قل من النادر جداً ان يصل ممثل على مستوى الاحتراف ولو لاداء دور قصير او هامشي الا بعد ان يدخل ما يسمى باستوديو الممثل ولمدة لاتقل عن ستة شهور والا فان يتخرج ليتعرف فيها الى مختلف التمارين لصقل مهارته في التفرعات التالية:

1- ردود الافعال
2- البكاء
3- الضحك
4- الغناء
5- الحركات الخطرة
6- اداء دور مغاير لجنسه
7- الصراخ
8- الهمس

بناء على ذلك فأن هكذا ممثل قد مرت عليه تلك الدروس، بما تعرف بأنه يفهم المخرج وما يريده منه تماما وعليه فعندما يترك للممثل حرية حركة فانه حتماً سوف يتوافق ورغبات المخرج.

المخرج
ستيفن
سبيلبرغ

المخرج
فريدريكو
فيلليني

فنون

عبد الجبار حسن

abed_g2003@yahoo.com

في يوم المسرح العالمي:
لا مسرح ولا مبدعين

- اعتدنا واعتاد العالم الثقافي والمسرحي وفي عموم العواصم والمدن على اقامة التقليد المسرحي الجميل في السابع والعشرين من آذار من كل عام حيث يجتمع المسرحيون في مدنهم ومسارحهم وجمعياتهم ومؤسساتهم لاقامة هذا الطقس الحضاري الرائع.
- فيرى المسرحيون بعضهم البعض ويحتفلون بغيرهم وبأنفسهم وبينهم على ما قدمه الأوائل والرواد من مؤسسي الحركة المسرحية في هذا البلد او ذاك.
- واعتاد وسطنا الثقافي بشكل عام والمسرحي خاصة بتبني هذا الحفل حيث تجري من خلاله سلسلة "منقوصة" وغير متكاملة بالقاء الكلمات من قبل المسؤولين الرسميين ومن رؤساء الدوائر المسرحية والفرق الحكومية والاهلية فنجد ومن خلال تجمعهم هذا صورة الامل المشرق "المظلم" ونسمع من خلال كلماتهم الرنانة والطنانة ذلك الاهتمام "الخرافي" بتلك النخبة المميزة "المنسية" التي ضحت وأرست دعائم المسرح العراقي الحديث.
- ثم يجري بعد ذلك "قراءة سورة الفاتحة" على ارواح من رحل بصمت ولم تذكره تلك "المواقع" المبهجة لا بخير ولا بشر وكأنه خرج من "قطر" الحائط وعاد اليه.
- أما مريض تلك النخبة المبدعة او "معوزهم" و"مشلولهم" فهو مركون اسمه وتاريخه وعطاؤه بين ارصفة الزمن القاسي ورفوف "الجماعة" التي نعبت اسنان الفقر الظالم بصفحاتهم المشرقة المعطاءة فحولتها الى هشيم تذروه الرياح يمينا وشمالا ولم يبق من تلك الصفحات سوى الخيط الذي كان يمسك بقوة بتلك الصفحات فهانت قواه وتلجلج كثيرا وسكن بصمت فوق غبار تلك الرفوف التي مالت كثيراً باعوجاج وراحت ريح النسيان تحركها كقارب سكران فوق موج هادر.
- تلك هي حقيقة الطقوس التي يصفق لها ويزمر القائمون على هذا التقليد الرسمي والاكثر من انه طقس فني شعبي وجماهيري يحتفي بها من الناس بهؤلاء المبدعين.
- ومنذ عقود وتلك الاحتفالية وذلك التكريم "السخي" الذي لا تناله سنويا الا اسماء مختارة ومعدودة هي الوحيدة الباقية في "اذهان" المسؤولين القدامى والجدد.
- تلك النخبة الشاكية والمتباكية امام مكاتب المسؤولين والتي وصلت حد التخمة والانتفاع ومنذ سبعينات القرن الماضي.
- واقيم هذا العام الاحتفال ودارت "رحى" التكريم بنفس مكانها دورات "لتسحق" أسماء وتطحن "تواريخ" وبالمحصلة يعلن عن تكريم اسماء فهي الاقرب الى "نفسية" وروح وقلب المسؤول المباشر عن تلك الواقعة المؤلمة؟
- فأين التكريم "الثقافي" هذا من اسماء رواد الفرق الاهلية، واين هو من فرق المحافظات المسرحية وتواريخها المشرقة ومدراتها ومخرجيها وكتابها ومبدعيها من الممثلين الذين حكم عليهم بالموت "الاجباري" بغلق فرقهم لتركن نفوسهم الى مقاهي الزمن "العفن" لتجتر ومضات عطائها السخي بألسنة صامتة؟
- وكنت قد دعيت برسالة كريمة من لدن الدكتور شفيق المهدي لحضور الاحتفالية فكنت مشغولاً بمهرجان المسرح المدرسي في كركوك.
- وكنت مؤمنا بأني لو حضرت فسأركن صامتا بزاوية من زوايا المسرح الوطني المنسية لأحتفل لوحدي بعمود عطائي ككاتب ومخرج على هذا المسرح وسأجد نفسي وحيداً بعد ان يخرج الجميع لأحتفل بحزن شديد مع كل ارواح المنسيين امثالي.
- ولنقرأ الفاتحة على احتفالية ليس فيها "رجل رشيد".

وردة تشدو بالفستان الأحمر

بهرا - وكالات

وسط الأجواء المتوترة التي تمر بها أكثر من دولة عربية انطلقت أولى حلقات الموسم الجديد من برنامج المواهب الغنائي "ستار أكاديمي ٨" حيث كان يتوقع البعض الغاء هذا الموسم إضافة إلى الأزمة التي واجهت إدارة البرنامج مؤخراً والتي تتعلق بالحريق الذي شب بمبنى الديكورات والملابس بجانب الأكاديمية قبل شهر واحد إلا أن فريق عمل البرنامج تمكن من تخطي الأزمة والخروج منها. يشارك في هذا الموسم ٢٠ طالبا وطالبة من ٩ دول عربية هي "الكويت ومصر والسعودية والمغرب وتونس ولبنان والبحرين والأردن وسوريا"، وكانت مفاجأة الحفل هي مشاركة المطربة الكبيرة وردة الجزائرية التي طلت بلوك جديد حيث ارتدت فستانا أحمر طويل وشعر أسود قصير، وظهرت عليها السعادة بمجرد ظهورها على المسرح.

في بداية الحفل ظهرت مقدمته الاعلامية هيلدا خليفة وكانت ترتدي فستانا أسود قصيرا لامعا، رحبت بالجمهور وبعودة البرنامج وقالت" العالم عم يقل ثورات وشباب بيعبروا عن حريتهم ومطالبهم، وشباب "ستار أكاديمي" راح يعبروا عن الحرية بالفن كأحد وسائل التعبير المهمة".

وبعدها قامت بتقديم المتسابقين وسط صياح وهتاف الجمهور الحاضر.

وبعدها توجهت هيلدا للاعلان عن المدرسين المشاركين في تعليم المتسابقين لهذا الموسم. وبعدها ظهرت مقاطع فيديو عن النجوم الفائزين في المواسم السابقة ومدى نجاح البرنامج والشعبية الكبيرة التي وصل إليها في جميع الدول العربية، ثم اظهرت عدة مشاهد ومقاطع غنائية مسجلة لرامي شمالي يتحدث فيها عن علاقته بزملائه وتجربته في البرنامج إضافة إلى مشاهد من جنازته وبكاء والدته.

وظهرت النجمة وردة بعدها على المسرح وقدمت أغنية "أكتب عليك" مع المتسابقة المغربية اميمة، وقالت بعدها وردة عن احساسها في الوقت الذي تمر به الدول العربية" اللحظة خطيرة وحلوة، أنا غنيت للوطن/وطني حبيبي "وكان حلم الشعوب هو الحرية، واليوم الحلم تحقق، وانصح المسؤولين بسماع صوت الشباب".

وقدمت وردة ايضاً أغنية "حرب نار الغيرة" بشكل منفرد، ثم قدمت "حرمت احبك". وفي نهاية الحفل قدم الطلاب أغنية "بحبك يا بلادي" للمطرب المصري رامي جمال مطرب الثورة المصرية، وفجأة ظهر طلاب ستار أكاديمي في المواسم السابقة بجانب بعضهم البعض، وسط تصفيق الجماهير.

إصابة مي عز الدين
بانهيار عصبي بعد مقتل داغر

بهرا - وكالات

أصيبت الفنانة مي عز الدين بحالة انهيار عصبي بعد سماعها خبر مقتل مصمم الأزياء الشهير محمد داغر داخل شقته.

وقد انخرطت مي في نوبة بكاء هستيري أصيبت بعدها بحالة إغماء.

وترتبط مي عز الدين بعلاقة صداقة وطيدة مع محمد داغر منذ عدة سنوات وكانت تقوم بالمشاركة في عروض الأزياء التي كان يقيمها داغر من حين إلى آخر لعرض أحدث تصميماته وإبداعاته من موديلات الأزياء.

وظهرت مي مع داغر كضيفة شرف في الكليب الغنائي الوحيد له وهو بعنوان "وحشتيلي" والذي قام بتصويره منذ أربع سنوات.

ويل سميث ونجله جايدن
بطلا فيلم خيال علمي

بهرا - وكالات

يطل النجم الهوليودي ويل سميث مع ابنه جايدن في فيلم خيال علمي جديد.

وذكر موقع "هوليوود ريبورتر" أن رئيس استوديو كولومبيا بيكتشيرز" دوغ بيلغارد قال إن نايت شيامالان سيخرج الفيلم الذي تدور أحداثه بعد ألف سنة في المستقبل ويروي قصة فتى يؤدي دوره جايدن، تتحطم سفينته على كوكب الأرض.

ويؤدي سميث الأب دور والد الفتى الذي كان يقيم بعيداً عنه.

وكان جايدن قد أطلّ في فيلميّ "فتى الكاراتيه" و"البحث عن السعادة".

وقال شيامالان إن "فرصة انتاج فيلم مخيف من الخيال العلمي من بطولة جايدن وويل هو مشروع أحلم به".

ميريام: أؤمن بالحب وأحبه

بهرا - وكالات

أكدت الفنانة ميريام فارس أنها لم تلتق حتى اليوم بمن يوقعها في غرامه، ولكنها تبحث عن الحب. حيث صرّحت الفنانة ميريام فارس في حوارها مع مجلة "ليالينا": أنها تبحث عن زوج صاحب شخصية أقوى من شخصيتي بالمفهوم الحقيقي للكلمة، وليس كما يفسّره معظم الرجال بأن الشخصية القوية هي أن يكون متسلطا و"سي السيد"، والأهم من هذا أن يكون حنونا، وهاتان الصفتان من الصعب إيجادهما مجتمعتين في شخص واحد. وعن إيمانها بوجود الحب من النظرة الأولى قالت: أؤمن كثيرا بفارس الأحلام وبالإعجاب الشديد"ليس الغرام" من النظرة الأولى، وأؤمن بالحب وأحبه.

أمّا إذا خيّرها فارس أحلامها بينه وبين فنها فسترفض ميريام ذلك لأنها لا تريد رجلا يفرض شروطه عليها. وأوضحت: أمّا إذا ما اقتنعت أنا بترك عملي فسأفعل، بغض النظر إن كنت فنانة أو موظفة، لكن يستحيل أن يفرض رأيه علي، إذ سأكتشف أنه أناني ولا يحبني وهذا ما أكرهه.

ومن ناحية أخرى صرّحت ميريام أنها تنتظر طرح ألبومها الخليجي الجديد خلال الشهر المقبل، وهو من إنتاج شركتها "Miriam Music". أمّا عن إعادة تجربة "فوازير ميريام" التي تم عرضها حصريا على قناة "القاهرة والناس" في رمضان ٢٠١٠ فقالت: العامل الأول الذي يحكم على استمراري فيها أو لا هو النص الذي على أساسه سأقرر ماذا سأفعل، إضافة إلى أن تعاوني مستمر مع شركة المخرج الراحل يحيى سعادة التي ستقترح علي بعض أسماء المخرجين وسأختار من بينها.

وأضافت: وإن قررت إكمالها فستعرض على قناة LBC الفضائية اللبنانية بعدما انفردت بعرضها قناة "القاهرة والناس" لأن صاحبها دفع أموالا طائلة عليها ولحب أن يجني أرباح ما قدمه وهذا حقه، فنال ما أراد، إذ حصدت الفوازير نسبة مشاهدة عالية على وفق ما عرض في أخبار قناة "العربية"، فالتجربة كانت ناجحة جداً، وأهم النقاد تناولوها بإيجابية بغض النظر عن بعض الانتقادات الطفيفة، لكن كنتيجة عامة لقد بات هناك ما يسمى بـ"فوازير ميريام"، تلك الفوازير التي حققت بها هدفي وجمعت بين الفريقين اللبناني والمصري على أرضي، وحرصت على أن تخرج من بلدي لبنان إلى العالم.