أبيات

صباح القس
Sabah_alkass@yahoo.com

محمد بن كناسة ونزاهته

ما مَن روى أدبا فلم يعمل به
ويكفّ عن دفع الهوى بأديب
حتى يكون بما تعلّم عاملا
من صالح فيكون غيرِ معيب
ولقلما يغني إصابة قائل
أفعاله أفعالُ غيرِ مصيب

هذه الابيات للشاعر محمد بن كناسة، أحد شعراء العصر العباسي، وكنيته أبو يحيى، وهو من مواليد الكوفة، وبها نشأ وتعلم، ومن صفاته التي عرفت عنه انه كان صادقا صالحا فلم يعرف عنه انه مدح او هجا ولم يعرف عنه انه رافق اهل المجون والعبث لذلك لم يرو عنه شعر في الخمر والندمان، ولا في الجواري والغلمان، غير انه كانت له جارية عرف عنها حسنها ولباقتها الغناء ورواية الادب والشعر فكان اهل الادب يزورونها للسماع والمذاكرة.

وكان ابن كناسة ممن يروي وينقل عنهم الحديث، وكان لابد لرجل يحمل عنه الحديث ان يوصف بالصدق والامانة والنزاهة. وعن نزاهته وعفته وعلو مكانته تقول الرواية: ان رجلا رأى ابن كناسة يحمل بطن شاة "كرشة" الى اهله، فقال له الرجل هاته احمله عنك فرفض وقال:

لاينقص الكامل من كماله
ما جرّ من نفعٍ الى عياله

وهذا البيت من ابيات الحكمة الجميلة، فهذا الرجل الشاعر المحدث لم يجد حرجا في ان ينقل بيديه الى عياله بطن شاه لتطبخ طعاما لهم وعلى الرغم من عدم وجود الكامل في الخلق والخلق فالكامل هو الله وحده الا ان الشاعر يحمل صفات يحبها ويحترمها الناس ولذلك عرضوا عليه المساعدة لكنه يرى ان من واجبه ان يحمل الى عياله ما يقوتهم به وان ذلك لاينقص من شخصيته ومكانته، لان في ذلك نفعا وغذاء لعياله، وكونه ينقل الى عياله بطن شاه فهذا يدل على ضيق ذات اليد وعسر في المعيشة غير ان ذلك ليس مسوغا لمدّ اليد والتملق والتزلف، فخبز ملة "الحنطة" خير من العيش بذلة.

وهناك بيت حكمة جميل لابن كناسة يختصر فيه امكانية مغالبة النفس لاطماع الدنيا يقول البيت

اذا اعتادت النفس الرضاع من الهوى
فإن فطام النفس عنه شديد

ومعنى ذلك ان النفس اذا عودها المرء على انواع الملذات حلالها وحرامها فانها ستطمع بالمزيد لان ملذات الدنيا لا تنتهي خاصة اذا صاحبت هذه النفس مالا وجمالا وشبابا، ولكن عند الصحوة والعودة الى العقل وزوال الغشاوة عن العيون يجد ذلك الانسان ان الفطام والانقطاع صعب ويحتاج الى جهاد النفس ومغالبتها لكبح جمحها والعودة بها الى الطريق القويم.

والابيات المتقدمة تكاد تدور في المحور نفسه، فالانسان ليس بعلمه وشهادته وثقافته فقط انما الانسان سلوك وحياة فما قيمة من يحمل شهادة وأدبا وثقافة ويفتقر الى حسن السيرة والسلوك، ان هذه المؤهلات تظهر قيمتها اذا استطاع من حازها ان يغالب نزاعات الهوى والرغائب فان النفس لأمارة بالسوء، وان هذه المؤهلات تفرض عليه ان يعمل بها ليكون صالحا فتزداد محاسنه وتقل عيوبه، ولو قيل عن شخص جاهل انه اخطأ او انه غير مصيب او انه ألم بالعمل فلحظة فاننا ربما قد نجد له عذرا في ذلك لجهله وغباوته، ولكن كيف سنجد عذرا للاديب المثقف العالم اذا حاد عن طريق الحق والعدل، فالناس تنظر الى مثل هؤلاء نظرة احترام وتقدير واجلال، وعلى مثل هؤلاء ان يحترموا هذه المنزلة وهذه المكانة وان يبتعدوا عن كل ما يسيء الى سمعة المثقف المتعلم.

مرايا دامية

ابراهيم خضر

رأسي يدور..
وخيوطه كمغزل
في دولاب الزمن
تتباطأ هنيهاته،
شموعي أطفأتها
الرياح المسمومة
روح تعيد أنفاسها
كالماء
كالهواء
وتتساقط كالمطر
فوق المواسم العجاف
وأنا أطير كالبجع
فوق أتون الشمس
التي أنجبتني،
تتناثر أفكاري
كأوراق الشجر
لكن صهيل مسامعي
تمر فيها الديدان
وتحفر في أعناقها
أخاديد الدموع
أنا علامة شاردة
بـكائي يملأ الأرض
وأصابعي طغت عليها
التجاعيد
والكهولة ملأت وجهي
بياضا
مرايا دامية
على أنغام قيثارة الزمن
المر
مشاويري أصابها الشلل
من ركام الأرض
المتأجج
بالغضب
تختبئ في أقبية الصمت
ومجلس الأمن
يتطاير في حفلة زفاف
والعالم يبحث عن قطعة
خبز
في صناديق القمامة
يتصاعد الدخان
من أفواه اليتامى
لكن جذور الأرض
المتشبثة
بأحلام الأجداد
تأخذ شكلاً بعيداً
وترمي ألواح المرمر
على أسرتنا
رغم صمت السنين
ودماء الشهداء
ستبقى المشاعل تضيء
دروب الأحبة
في شريان الحياة الذي
لا ينضب
وتبقى الراية عالية
ترفرف في أفق السماء
تقتل الثرثرات
في أقبيتها
حتى تتراقص النجوم
في سماء الوطن.

في ذكرى استشهاده

كلمات الى روح الشهيد زيا

صديقك

بعد حلول سنة سوداء على رحيلك يا زيا سورو توما
انهض وارينا محياك
الذي برؤيته تصبح السماء اكثر نقاءاً
وتتحدى نقاء السماء نقاء روحك
انهض واحضن احبابك
أمنذ تركك لهم لحظتهم تمر بصمت رهيب طويل صمت ليلة ظلماء صمت دخان نار الم تكفني من رسم خرائطك الهندسة؟
انهض واكمل خارطة مستقبلك
خارطة تضيف دليلاً جديداً لموازينك
انهض لم انك تحسبها خطيئة
خطيئة كخطيئة حين تلامس قطرات المطر
التراب
خطيئة ذكرى ابن غائب من مخيلة والدته
خطيئة احلام تراود شاب باضاعته قناديل النجاح
انهض وانفض الغبار عنك
لازاحة الغبار نفسه وتحول الى اكليل عريس بمعرفته من بحثك
دمعة حزينة تحتاج الاحضان من بحثك استأنست روح السمر من مجلس اصدقائك
وتلقي الحق وتسكع على ارصفة الكتب
نعم يا اله اشور اله الحق
اسمع لقد تلقي الحق وتسكع على ارصفة الكتب

معركة الشعر المرسل في العراق

المقالة التاسعة..

بهرا- خاص

*** هذه المقالات ننشرها متسلسلة بحسب تاريخ صدورها متوخين فائدة القراء والباحثين ذاكرين فضل الدكتور صلاح بني في رفد الجريدة بهذه المقالات.**

النقد المرسل

محايد

ولم لايكون النقد مرسلاً، مادام يستبيح الصديق الأثري لنفسه، الشتم المرسل، والكلام المرسل، واللفظ المرسل.

لست من اتباع الزهاوي وبالأسف، ولست من أعوانه اليوم، وأعدائه بالغد، أمثال الصراف، والعلامة "روفائيل بطي" او "أ. خالد" حتى أرغو، وأزيد، وأزمجر، وأعربد، أو أطرب وأضحك، ولو لم تكن هذه الايام، أيام الامتحانات، لرأى الاستاذ الفاضل –حسب رأي الزميل ابراهيم حلمي العمر– بهجة افندي، سخط حامد، وفرح روفائيل.

اما وقد محايد بشهادة الأثري، وشهادة الاستاذ الزهاوي، فلن اسخط على بهجة ارضاء للاستاذ، ولا افرح إرضاء للأثري، ولكنها حكمة أقولها وأمشي، سواء رضي الأثري أو غضب.

لا تؤاخذ الأثري على رأيه مهما كان، فلكل انسان "حرية ابداء الرأي"، وخاصة اذا كان في المواضيع الادبية، انما الذي نعاتبه لاجله، والذي نلومه عليه، هو استرساله في الشتم، والقذف، والطعن بكل ذاته، واتهام الزهاوي بكل ما هو براء منه، واستعماله تلك الكلمات، التي يترفع من الدنو منها، بل من قراءتها، كل من له ذوق في الادب، مهما ضؤل ذلك الذوق، فكيف به من شاب متعلم يدعي الادب وخاصة قديمه، وتسميه الصحيفة التي تنشر مقاله بالاستاذ.

نحن من الذين يعترفون بتمسك الأثري بالقديم من الادب، وانه يحث قديما، ويعيش على الحياة القديمة، ويموت على الطراز القديم، ولكن وفاؤه للقديم والقدماء، لايبرر له الطعن بالشخصيات البارزة، والتي اعترف بها جهابذة العلماء، قبل ان يخلق الأثري، واستعمال الكلمات البذيئة التي تتنزل به، الى مقام غير مقامه الحالي، الا يترفع الأثري، من استعمال كلمة "الشويعر الملهم"، و "الالكن الاعجم" بحق استاذ كالزهاوي، وهل يظن احدا، من قراء مقاله، يوافقه على قوله، ويستصوب رأيه؟ فان ظن ذلك، فقد خاب في ظنه. فانا بأسم الادب القديم، الذي يموت الأثري في سبيل الدفاع عنه، وبأسم آداب المناظرة، وبأسم سمعة الأثري الادبية، ادعوه الى اتباع آداب المناظرة، فيما يكتبه في المستقبل، والا يسترسل في الشتم والطعن والقذف بالشخصيات، عندما يثور بركان غضبه على المتجددين، ويكتب عن الشعر المرسل.

* مجلة الحقائق المصورة. السنة الاولى. العدد: ٢٢. بغداد. الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٣٤٣هـ. ١٩ حزيران ١٩٢٥م.

سركون بولص ... قاصاً

علي محمد اليوسف

المجموعة القصصية للشاعر العراقي المبدع سركون بولص هي الوحيدة التي تمكن الأديب المغترب روبين شموئيل صديق الشاعر من جمع النصوص القصصية وإعدادها والتقديم لها وإصدارها بمطبوع يحتوي أربعة عشر نصا، عن دار المشرق الثقافية في دهوك ٢٠٠٩. كان سركون بولص نشرها في عقد الستينات من القرن الماضي، في مجلة الآداب اللبنانية، ومجلة العاملين في النفط، والثنتان توزعتهما مجلتي "الكلمة" العراقية والثانية مجلة "أفكار" الأردنية. ونصا واحدا بعنوان "عشاء متأخر" غير منشور أرسله القاص والروائي جاسم عاصي لجامع النصوص. سركون بولص كقاص وليس شاعرا من خلال نصوصه القصصية لم يفلت من أساليب وتقنيات السرد القصصي الستيني السائد وقتذاك. فثيمات النصوص واقعية من صميم المجتمع العراقي، عادية جدا، باستثناء قصة (الحمامة والزنجي) فيها من الرمزية واللامباشرة والتعبيرية الفنية بما يضعها من ضمن ثلاثة أو أربعة نصوص متميزة في المجموعة. واعتقد لفظة "زنجي" غير متداولة عراقيا. كما ان الروائي العراقي الكبير مهدي عيسى الصقر أعطى عنوانا لإحدى رواياته "الشاهدة والزنجي" التي تدور أحداثها في البصرة ولم تكن ولحد الآن لفظة زنجي متداولة عراقيا، فليس كل اسود البشرة "زنجيا" كما هو معلوم ولفظة زنجي تطلق على المهاجرين الأفارقة السود في أمريكا ودول أوروبا فقط. في سرد واقعي تتخلله إلتماعات ولغة نثرية مباشرة بدا سركون بولص في نصوصه القصصية انه لم يكن جادا في مسعاه ان يضع له بصمة إبداعية مضافة لسيرته الثقافية كقاص عراقي مميز بعد ان تمكن من تكريس موهبته الشعرية شاعرا عراقيا متفردا اثبت شاعريته عربيا أيضا بإقرار من أدونيس ويوسف الخال في التزامهما الشاعر والاهتمام الكبير بما يرسله لهما للنشر في مجلة شعر ومجلات لبنانية أخرى والتعريف به عربيا.

وبالاعتماد على مقدمة المجموعة فلم يكن في وارد تفكير سركون جمع نصوصه القصصية المنشورة في العراق ولبنان ضمن مجموعة قصصية لولا ان كانت المبادرة من صديقه روبين بعد رحيل الشاعر. النصوص تشير بوضوح لأدب عقد الستينات ليس فقط من قراءة ملاحظات تاريخ نشرها بل بحكم الضرورة الأدبية وتقاليد أساليب الثقافة الستينية العراقية في واقعيتها السائدة وقتذاك، وفي إرهاصاتها التجديدية التي ألفت تتلمس طريقها نحو الحداثة الأجنبية بعد ان تقدم الشعر ضروب وفنون وادب تلك المرحلة وولوجه الحداثة الشعرية الأجنبية في منتصف الاربعينات على يد الرواد الأوائل، السياب ونازك في مقدمتهم. ولم يكن سهلا على متلقي الستينات كما هو الحال اليوم التقاء قاص أو روائي أساليب وتقنيات الحداثة القصصية أو الروائية المسبوقة علينا بعقود من قبل الفرنسيين والانكليز وأخيرا الأمريكان إلا من خلال الاطلاع على التراجم العربية التي كانت بيروت الرائدة في ضخها لأقطار الوطن العربي...

من هنا نجد نصوص سركون بولص انعكاسا واقعيا مباشرا أمينا لعلاقات وميزات وبعض ظواهر المجتمع العراقي ولغة الحياة اليومية لعقد الستينات...

وكما أشرنا سابقا، لم يكن واضحا من خلال نصوص سركون القصصية انه كان جادا في ابداع وكتابة نص قصصي يرقى لمستوى ما أبدعه في تطوير قصيدته الشعرية، أو نص قصصي خلفيته الفنية والاسلوبية رحم موهبته الشعرية، أو يتكامل معها أو يطمح إلى تجاوزها ويتسم بالحداثة والتجريب الفني الجديد يؤسس لما هو سائد اليوم في ابداعات وفنون الثقافة العراقية. وعدم القدرة انت بحكم مواضعات المشهد الثقافي واساليبه التي كانت متداولة في اسلوبية وتقنية السرد القصصي والروائي في عقد الستينات، استثناءا من الشعر والفنون التشكيلية العراقية التي كان لها سبق القصب في دخول الحداثة منذ الأربعينات في وقت بقي السرد النثري متخلفا ضمن استثناءات لبعض الروائيين العراقيين لاكثر من عقد في ولوج عوالم التجريب الفني الحديث.

في تأكيد موهبة سركون بولص الشعرية وانشغاله التام بعوالمها في متابعة التجديد في القصيدة نجد ليس بقليل مبثوثا في ثنايا نصوصه القصصية استشفاعات تعبيرية وإلتماعات شعرية وظفها سركون بولص في بناء السرد القصصي لمجموعته، مفردات وجمل محملة باكتناز شعري تصويري وترصيع لغوي هو أقرب للتعبير الشعري منه للسرد القصصي، وفي هذا ميل واضح في ميزان شعريته على النثر. لدى كل فنان أو اديب مبدع ميزة ابداعية بؤرية تمثل مركز تفرده وتخصصه الفني النثر لهويته الشخصية المحددة شاعر، قاص، روائي، ناقد، مسرحي، تشكيلي... الخ. وأحيانا نجد في كثير من أدباء وفناني الوطن العربي والعالم ممن تتعدد وتتنوع مواهبهم الإبداعية وعطاءاتهم الفنية ، كان يجمع احدهم كتابة الشعر مع هواية الرسم أو النحت أو الموسيقى أو القص أو التمثيل أو المسرح وهكذا وأجاد بعضهم بهذا الجمع الموهبي المتعدد، لكن ظلت وبقيت هناك على الدوام موهبة أساس ومرتكز إبداع يطغى على ماعداه من ممارسات وهوايات إبداعية ثانوية عند الذين حاولوا سلوك هكذا المسار، خاصة بعد توديع العالم لعصور الموسوعية في المعرفة والفلسفة والثقافة.

ويندر ان نجد مبدعا في زمن التخصص المعرفي والعلمي اليوم ان يكون شاعرا وروائيا في نفس المستوى من التميز الإبداعي ، وحين نقول الشاعر والناقد فلان فمن البديهي أننا نؤكد هويته كشاعر قبل أي إبداعات ثانوية أخرى. وهكذا مع الشاعر والتشكيلي، والقاص والممثل، والمؤلف والمخرج، فالكثير من متلقي الوطن العربي يعرفون مثلا ان أدونيس من اكبر شعراء العرب المعاصرين وله تنظيرات أدبية لاتقل روعة عن قامته الشعرية، وله اهتمامات جادة في الرسم والفنون التشكيلية أيضا. لكن حين تذكر أدونيس تكنيه بموهبته الشعرية تحديدا. وكذا الحال مع عديدين غيره من ادباء ومثقفين وفنانين.

أخيرا تبقى أهمية ما قام به روبين في جمع النصوص القصصية للشاعر المبدع سركون بولص هو توثيق فقط لجانب إبداعي آخير غير الشعر في حياة الشاعر بعد رحيله وإضافة للسيرة الذاتية الإبداعية لشاعر عراقي عصامي استطاع تثبيت موهبته الإبداعية الشعرية عراقيا وعربيا وعالميا.

قطرات

شاكر مجيد سيفو
Shakerseloo@yahoo.com

قصيدة النثر من ملحمة كلكامش والى يومنا هذا..

الجزء الاول

قد يبدو دخولنا هذا الى السرد التاريخي لقصيدة النثر سريعا ومقتضبا، وبالرغم من كل هذا فان هذه الاشارة المركزة والتذكير بأولى النصوص النثرية لابد منها، لكي لا يغيب عن بال القارئ تاريخية واصول الكتابة الأدبية النثرية، وهنا سنذكر القارئ بالمتون النصية الأدبية السومرية والنص البابلي الاشوري القديم "ملحمة كلكامش"، هذه الآثار الأدبية الكبيرة – تنتظم – حسب فهمنا لها وقراءتنا – تحت سقف لجناسية الاثر الفني الشعري والذي تصنف منه "قصيدة النثر الحديثة"، ان ملحمة كلكامش بكتلتها الأسطورية وتعالقات الثيمات الصورية والبصرية والصوفية في جانبيها الاشراقي من جهة والوحشي من جهة أخرى وتشيد بـنيتها الكلية على المخيال الفردي لهي من اعمق الآثار النصية النثرية منذ ظهورها وحتى يومنا هذا، ويمكننا تصنيف – قصة احيقار الحكيم – "٦٨١ ق.م" "وزير الملك الاشوري سنحاريب" أثرا أدبيا نثريا خالصا في لغته الحكمية وشعرية قصه الموجز، وكتب شعراء آراميون جنسا أدبيا يمكننا توصيفه تحت تجنيس النثر الفني، ومن أبرزهم "وفا الآرامي، قبل الميلاد بقرون عديدة"، أما على امتداد القرون الميلادية الأولى فقد برز شعراء سريان كتبوا جنسا أدبيا يمكن توصيفه بقصيدة النثر ومنهم "الشاعر" "بر ديصان ١٥٤ – ٢٢٢م" ومار ابن سرافيون الذي اشتهر بخطاباته النثرية في طاقتها اللغوية الإيحائية والرمزية، ويبرز مار افرام السرياني "٣٠٣ – ٣٧٣م" في مطولاته الشعرية وبناءاتها اللغوية القائمة على أنظمة بلاغية متعددة، بقوى عمل السرد وتشفير الأسرار اللغوية وحكميتها الإلهية وطقسية الرؤيا واتساع فضائها الرؤيوي، ويشترك معه الشعراء – مار بالاي وقورلونا ويعقوب السروجي ومار نرسي ويعقوب الرهاوي، وابن العبري "الفيلسوف" وجاء هؤلاء شمعون بر صباعي وابن افيلي وعبد يشوع الصوباوي وغيرهم..

ويمكننا ان نصنف أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس تحت سقف اجناسي لقصيدة النثر ومنها "سفر العدد وسفر القضاة وتثنية الاشتراع والأمثال وسفر الرؤيا وسفر الجامعة والمزامير ونشيد الأناشيد" وتقع ضمن هذه الاشتغالات "رؤيا يوحنا اللاهوتي" من كتاب العهد الجديد". بأساليبه القائمة على اسطرة الحدث الرؤيا ولغته الترميزية في طبقاتها اللسانية الصافية وأنظمتها البلاغية الفاحشة..

* أما لو أخذنا الى حقل الأدبية العربية الإسلامية فلابد ان نقف عند كتابات ابن عربي والنفري والحلاج وغيرهم، أولئك الذين رسخوا الثيمات الفنية العقلية في اشتغالاتهم على المحور التصوفي فأنتجت قرائحهم نصوصا لا زالت تلقي المشهد الشعري العربي حتى هذه اللحظة. ومن المشهد العالمي لابد من الوقوف أمام إنجازات عصابة الرمزيين والسورياليين الفرنسيين – ومنهم بودلير ورامبو وسان جون بيرس، إضافة الى شعراء عالميين، أمثال – والت ويتمان ومالارميه وريلكه وهولدرلين وآلان بوسكيه وغيرهم، وكان ان تلاقت هذه التجربة وحيثيات اشتغالات رموزها الى تجربة الشعر العربي الحديث متمثلة بجماعة مجلة شعر وهم "يوسف الخال وادونيس وانسي الحاج وشوقي أبي شقرا"، وظل ادونيس المحور الرئيسي الكبير في شحن هذا الجنس الأدبي في مطولاته الشعرية ومنجزاته التنظيرية، والتقطف الى جانبه رتل من الشعراء العرب، أمثال: بول شاؤول وصلاح ستيتية وصباح زوين وعباس بيضون ولوري الجراح وغيرهم، وكتب جيل كبير من شعراء عراقيين قصيدة النثر من أبرزهم سعدي يوسف وفاضل العزاوي وسركون بولص والأب يوسف سعيد وحسين عبد اللطيف وغيرهم ومن الجيل السبعيني، برز خزعل الماجدي وزاهر الجيزاني ورعد عبد القادر وسلام كاظم ورعد فاضل وعبد الزهرة زكي وغيرهم، ثم توالت مئات الأسماء الى يومنا هذا..

اشتياق... حبيب

محمد الحمداني

اشتاقت عيني لرؤياكِ
واشتاقت يداي للمس
خيالكِ
فكم انا مثقل بهموم
الفراق
وكم هي تسعر في جسدي
نار الاشتياق
الامن عرافة ترفد اليك
خيالي
والامن حلم يمر على عينيك
كي تبصري حالي
اضعت بين يديك
ذاتي
وجئت ابحث بقرب دارك
عن ذكرياتي
جئت لروحي التي زرعتها
على عتبات بيتك
جئتها كي اسقيها من رحيق
دموعي
جئت والصمت
يلاحقني
جئت خائفاً من الفراق
لايقتلني
فليس الخوف من عذاب
الموت
ولكني اخاف ان يموت في
اعماقي الصوت
لست خائفا من موت الجسد
ولكني اخاف موت نظري قبل
رؤياك
الا تسمعين صوتي
فالأموات يبكون لأهاتي
فلغيابك كريح تعصف أوراق
العمر
وبعدك كموت الزهور
وهي تنتظر حبات المطر
الا ابهزك
ودموعي امامك
تبكي عيون
الا تنتظرين لقاموس غرامي
فقد ملته الظنون
اصبحت اكلم الجدران
واحاكي اوراق الشجر
وباتت عيني تبصر الشمس
وتشكي حسراتها للقمر
فقد تناستني الايام
وهجرني النوم
الا تكلميني حتى ولو في
الاحلام
فعيوني تحلم بك وهي لم
تنم
اين انت....
اين ذلك الحب الجميل
فمدي اليّ يدكِ
وانجليني كغريق من قاع
البحر
انا لست في الارض
بل انا اعوم بحثاً عنك
في ابيات الشعر
ابحث عنك مابين الاسطر
والكلمات
ابحث عنك مابين خيوط الشمس
والنجمات
فكم قصرا بنيت اليك
بقصائدي
واياما وسنينا تجرين في
اوردتي
اعطيتك قلبا وعمرا
وانا اود ان تعطيني من
حياتك يوما
ليس الاعجاز كيف
كيف انظر اليك