falahkamel@yahoo.com

الفيلم العراقي: مطر صيف هل فعلاً لم يبلل الطيبين؟!

فلاح كامل العزاوي

في خطوة جريئة من شبكة الاعلام العراقي هي الوحيدة من نوعها حيث اقـدمت على انتاج فيلم عراقي في هذا الظرف الصعب بل ووزعته مع صحيفة الصباح التي تصدرها وهذا الفيلم من انتاج ٢٠١٠ كتب السيناريو د. ماهر مجيد ابراهيم واخرجه هشام خالد.

تدور احداث الفيلم عن علاقـة حـب بـين 'رعد-مرتضى حـنيص' و 'نهلة-زينب فؤاد' وهما ابناء عم ويبدأ الفيلم بمحاولة زواج 'رعد' من ابنة عمه الثرية 'نهلة' وفي المقابل فأن "عمهم - ابـو نهلة ادى الدور مازن محمد مصطفى" يرفض هذه العلاقة او الزيجة ابتداءً للفارق المادي الكبير حيث ان 'رعد' رجل فقير وحجة الوالد انه لايستطيع ان يصرف عليها ببذخ مثلما هي في بـيت والدها.. يسحب 'رعد' عائلته المتكونة من 'امه-سمر محمد' واخته "آمال ياسين' اخوه الصغير 'ياسر جهاد' غاضبـا وطالبـا من والدته عدم استجداء العطف من عمه الغني المتغطرس.. الدور اداه باقتدار شديد 'مازن محمد مصطفى'...

وفي اللقطات المتتابـعة التالية سـنجد ان 'رعد' يشكو همه لاصدقائه في النادي الذي يمارسون فيه لعبة البليارد ويطلبـون منه العمل لتكوين نفسه بـعد تخرجه في الكلية لكي يحوز على رضى عمه ثم يتزوج من ابنة عمه 'نهلة'.. وفي الجهة الاخرى نرى احد الارهابين وهو يراقبهم بل يحـاول ان يتصيد 'رعد' ادى الدور 'محمد هاشـم' بحرفية شديدة رغم ملامحه الطيبـة وتأتي فرصة هذا الارهابـي عندما يأتي 'رعد' من احدى الدوائر الحكومية وهي رافضة تعيينه بدون واسطة ما يشجع الارهابـي هذا على رمي شباك صيده بـأتجاه فريسـته 'رعد' ويأخذه معه الى مكتبه شارحـا له ان العمل معهم هو خدمة للعراق الذي يعانـي مـن ويلات الحرب ولمقاومة المحـتل.. وهذا ديدن الارهاب اذ قتل الناس بشكل عام يعتبر لديهم نوعاً من انواع المقاومة..

وتدور الاحداث بـانغماس 'رعد' معهم في الاجرام وأول مايبـدأ هو أختطاف عمه لالاله بسبب عدم موافقته على الزواج من ابنته.. ويطلبون فدية كبـيرة ولكن كالعادة نرى الخير منتصراً على الشـر في كل الاحوال ويقع 'رعد' والارهابـي وجماعته في قبضة العدالة.. ويبدأ 'رعد' بـالاعتذار لعمه وابـنة عمه وعائلته لكونه قـد أخطأ بحق عائلته الصغيرة قبـل عائلته الكبـيرة 'العراق'.

بداية الفلم كان يشوبها بعض الملل لكونه قد التقـط عدة صور مع اصدقـائه دلالة على تخرجه في الكلية وكان الاحرى بـالمخرج اخذ لقـطة او صورة فوتغرافية هي صورة التخرج بدلاً من هذا التطويل غير المبرر.

بل وكان يمكن ان يبدأ الفيلم من خلال طلب 'رعد' يد ابنة عمه 'نهلة' ومن خلال الحوار نكتشـف انه متخرج حـديثا ويريد تكوين اسرة مع حبيبته!

العمل بـرمته يوثق حـالة الارهاب التي عاشها العراقيون بعد عام ٢٠٠٣ ولا تزال رغم خفة حـدة الارهاب ولكنه ولّى هذا الشيء بمنحى روائي..

الحوار بسـيط ولم يرتق للحـدث الكبـير الارهاب، وكان الاولى بـكاتب السـيناريو الذي هو المخرج المساعد وادى شخصيته 'مقدم الشرطة د.ماهر' اختيار مفردات قوية تؤثر في المشاهد مثلما يؤثر الارهاب على الحياة العامة..

العمل انتج بكامرا فيديوية ورغم هذا نعتبره فيلما لكونه يحكي عن احداث درامية شديدة الاهمية في وقتنا الحاضر.

مثل ادوار الفلم: محـمد هاشـم، مرتضى حنيص، مازن محمد مصطفى، زينب فؤاد، سهر محمد، جمال الشاطي، امال ياسـين، فريال كريم، ياسـر عبـد الرزاق، وطه المشهداني مع الطفل: ياسر جهاد.

فـنـون

abed_g2003@yahoo.com

عبد الجبار حسن

مسابقات الأبداع الثقافي العربي: هل تتكرر عندنا؟

• نسمع بين الحين والآخر عن إقامة مسابقات ثقافية وفكرية فنية في هذا البلد العربـي أو ذاك منها ما يتعلق بـالنصوص الادبـية والشعرية.. ومنها ما يشمل كتابة النص المسرحي.

• وكل تلك المسابقات واقامتها في أي مكان كان من المعمورة من شـأنه أن يقـدم الدعم والحـوافز ويشـير ويزيد من وتائر الجد والاجتهاد ويوسع من المشاركات والقدرة على التفكير والأبـداع والبحث عن كل ماهو جديد ونافع ليتسنى للمشارك أن يثبت وجوده أمام مشاركة حشد من غيره من المبدعين العرب أو حتى الأجانب أينما وجدوا.

• كما وأن الكثير من الدول وجدت من أجل تفعيل المنافسة الشريفة بين مبدعي بلدانهم بحيث أسست جوائز ابداعية عالية المسـتوى معنويا وماديا تقدم من خلالها الشهادات والدعم المادي المشـجع الذي يُتيح للمبدع الاسـتمرار والتواصل مع ابـداعه وفنهِ الفني والعلمي ومع محيطه.

• وتلك المحفزات وبأختلاف أهدافها ومسـتوياتها من بـلد لآخر ستكون بالتأكيد رافداً مهماً ومعيناً لاينضب لتواصل الابـداع بـكل مستوياته.

• ومازلنا نسـمع الكثير عن المهرجانات الثقـافية والفكرية التي يتوج فيها الأنسان سيداً لكل المبدعين وليكون مثلاً يُحـتذى بـه ونموذجا ابداعياً خلاقاً ومحط أنظار الناس ومفخرة لأمته وشعبـه أينما يكن.

• هذا الموضوع يثير في نفوسنا نحن المتتبـعين لمسيرة الأدب والفن والثقافة والطامحين لنيل شرف المشاركة أن نراقب ونتابع ونحلل تلك الأنشطة الرائعة ونتمناها في بلدنا ولكن.

• أين مؤسساتنا الفنية والفكرية والثقافية من هذا الموضوع؟

•وهل لدينا الفكر المخطط القـادر على رسـم خارطة وملامح كذا مشروع تنافسي خلاق؟

• وهل يهم المعنيين المسؤولين عن مسيرة الثقافة بشكل عام هذا الموضوع بالقدر نفسـه الذي يهمهم فيه تواصلهم الشـخصي مع طموحاتهم وتطلعاتهم الفكرية والسياسية والاقتصادية؟

• ثم ماذا تكلف تلك المشاريع الابداعية الرائعة من أموال وجهود أمام جهد ابداعي خلاق يرسم ملامح ابداع وطنه ويضع الدلالات الواضحة لمسيرة ثقافة عريقة في تاريخها؟

• إذن نجاح إقـامة وتطوير مثل تلك الجوائز مناط بقـدرة البـلد وقيادته على التواصل.. وكذلك سـلامة التفكير والتخطيط ووضع النقاط على الحروف والرجل المناسب في المكان المنـاسـب لننتج مبدعاً في موضعه المناسب خدمة لبلدنا وشعبه العريق.

• فلا ينقصنا شيء.. فالخير كامن في باطن أرضنا والأبداع فوقـه يتجول مبعثراً شارد الذهن فاقداً التركيز لايحتاج سـوى الى لملمة الجهود والمشاركة الجماعية لكل الخيرين من أجل ان نصنع ثقافة شاملة متحررة تشمل كل اطياف الشعب العراقي.

• ونحدد لها الجوائز العالية جداً والتي تليق بالمبدع العراقي اينما يكن.. فهل سنستيقظ في الصباحات القادمة عن خبر مفرح وسـار يعلن عن جائزة الابداع العراقي الكبرى؟.

فيروز تتصدر مبيعات الألبومات في الخليج ولبنان

بهرا ـ وكالات

لا تزال السيدة فيروز تحتل المرتبة الأولى في قـائمة الألبومات الأكثر مبيعاً في لبنان، للأسبوع الثاني على التوالي، واللافت أن قـائمة "التوب ٢٠" في محـلات فيرجن سيتي مول – بـيروت، تتضمن بـالإضافة الى البوم "إيه في أمل" الذي يحـتل المرتبـة الأولى، ثلاثة البومات أخرى منوعة قيمة للسـيدة فيروز، تنشـط الألبوم الجديد مبيعاتها، لتثبـت بـذلك أن الزمن لازال زمنها، ولا يوجد فنان اليوم مهما بـلغت شـهرته ونجوميته قادر على مجاراتها في مبيعاتها أو حفلاتها.

أما في الخليج، وبعد أن سيطرت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم بألبـومها الجديد N7، على المركز الأول في مبيعات الألبومات الغنائية، لمدة أربعة أسابيع متتالية، تصدرت السيدة فيروز، بألبـومها الجديد "إيه في أمل" القائمة، بعد أسبوع من طرحـه في الأسـواق، والتي جاءت حسب قائمة المبيعات في محلات الفيرجن ميجا سـتورز بـجميع فروعه المنتشـرة في دول الخليج المختلفة، ليتقـدم الى المركز الثالث ألبـوم الفنانة اللبنانية إليسا "تصدق بمين"، بعد أن غادر القائمة في الأسابيع الماضية، ليعود إليها من جديدة وبقوة حـيث إسـتطاع أن يزيح ألبـوم الفنان اللبـناني فارس كرم "الحـمد الله"، من المركز الثاني الى المركز الخامس، بعد أن صمد لعدد من الأسابيع في مركزه.

وقـد حـصد ألبـوم المنوعات الغنائية Arabian Nights الجزء السـادس، على المركز الرابـع في القائمة، وذلك بعد طرحه في الاسواق قبل أسبـوعين، ليقف في المركز السادس ألبوم الفنان المصري عمرو دياب "أصلها بتفرق"، متقدما على ألبـوم الفنان تامر حسني "إخترت صح"، الذي إحتل المركز السابع، أمام ألبوم الفنان والملحن اللبناني نقولا سعادة نخله "القلب الحنون"، حيث إحتل المركز الثامن، عائداً الى القائمة هذا الأسبوع، على الرغم من أن ألبومه قـد طرح في الاسواق الخليجية قبل سبعة أسابـيع تقريبـا، المركز التاسع إحتله ألبـوم الفنان المصري محـمد حماقـي "حاجة مش طبيعية"، أما ألبوم النجمين الخليجيين أبو بكر سـالم وراشـد الماجد "أسـامح" الذي طرح فيه أغنيتهما "الدويتو" فقد حل عاشراً.

شذى حسون تختتم مهرجان التسامح

بهرا ـ وكالات

أحيت الفنانة العراقيّة، شذى حسون، حـفلاً في المغرب ضمن فعاليات مهرجان التسامح العالمي في دورته السادسة، بمشاركة نخبة كبيرة من الفنانين العالمين.

وحضر الحـفل ما يقـارب الـ ٢٥٠ الف متفرج إحتشـدوا على سواحل مدينة أغادير.

وعلى الرغم من إمتداد الحـفل لسـاعات طويلة، الاّ أنّ الحـضور كان متحـمسًا لرؤية حسـون التي إعتلت المسرح حـاملة العلم المغربـي، حيث رددوا معها مجموعة من أجمل أغنياتها، كما تجمهر عدد كبير منهم وراء المسرح لإلتقاط الصور التذكاريّة معها.

وغنت حسـون لأول مرة أغنيتها الجديدة "أرض الحبايب" التي كتبها ولحـنها الفنان مروان خوري، وقام بتوزيعها ناصر الأسـعد، وأهدتها الى بـلدها الثاني المغرب.

ونقل الحفل مباشرة على الهواء عبـر إذاعة ٢M المغربيّة، حيث أجرت حسـون، لقـاءً إذاعيًا بـعد إنتهاء وصلتها الغنائيّة، ومن المقـرر أن يعرض الحفل لاحقًا على عدة قنوات.

من جهة أخرى تسـافر شـذى في جولة فنيّة إلى الولايات المتحدة الاميركيّة لإحياء ٤ حفلات تتوزع كالتالي: كنكتكت في الـ ٣٠ من الشـهر الجاري، أتلانتك في ٦ من الشهر المقبل، شـيكاغو في ١٢ تشرين الثاني، وختامًا في لاس فيغاس في ١٣ منه.

نانسي عجرم تلغي حفلها بالمغرب لإصابتها بوعكة صحية

بهرا ـ وكالات

أثار إلغاء المطربة اللبنانية نانسي عجرم حفلا في المغرب جدلا واسعا؛ حيث تردد أنها تخشى ملاحقة قضائية مغربية، بينما أعلنت الشركة المنظمة لحفلها الجديد أن الإلغاء جاء نتيجة وعكة صحـية طارئة، ولكن مواقـع على الإنترنت تناقـلت أن سبب تلك الوعكة حمل جديد لنانسي.

وذكر أن جدلا واسـعا أثاره إلغاء حـفل نانسي في المغرب، وقـيل إن ذلك يعود لخوفها من دعوى قضائية رفعتها ضدها شركة لتنظيم الحفلات، مطالبة بتعويض عن الضرر الناجم عن إلغاء حـفل في تعاقدت نانسي عليه عام ٢٠٠٧، وفسر البعض غياب نانسـي عن الحـفل وعدم قدومها للمغرب بالخوف من الملاحقـة القضائية، وزاد من حدة الشائعات غياب المطربـة اللبـنانية عن المغرب طيلة ٣ سنوات منذ إلغاء الحفل.

جاء ذلك بينما تناقـلت عدة مواقـع على الإنترنت خبر حمل نانسي عجرم، وقالت إن نانسـي ألغت كل حـفلاتها للفترة المقبلة، وذلك بعد تعرضها لوعكة صحية -نتيجة الحـمل- أدخلتها المستشـفى، ونصحها طبيبها بالراحة، فقررت إيقاف عشرات من الحـفلات التي كان مقـررا إحياؤها ما بـين قـطر ومصر ولبـنان والأردن والمغرب وتونس والبحـرين وهولندا.

لكن الشـركة المنظمة لحـفل نانسـي الأخير، أكدت -في بيان لها- أن نانسـي عجرم ألغت حـفلها الفني، الذي كان منتظرا أن تحييه الجمعة الماضي بمدينة الدار البيضاء، بسبـب "ظروف صحـية طارئة دخلت على إثرها المطربـة المستشفى ببـيروت، وتتطلب منها فترة نقاهة ٥١ يوما، كاملة".

ولم يشر بيان الشـركة إلى تفاصيل عن أسباب تلك الوعكة الصحية، ولكنه أكد أن الحـفل الذي كان مقـررا ضمن تظاهرة "ليالي الشـرق" المخصصة للاحـتفاء بكوكب الشرق أم كلثوم والفنانة المغربية المعتزلة عزيزة جلال في المغـرب، تـم تأجيله إلى ٢٧ نوفمبر المقبل.

وأكد المنظمون أن "عجرم" ستقيم سلسلة من اللقاءات الإعلامية فور وصولها إلى المغرب، لتوضيح ما أثيـر عـن عـدم حـضورها المغرب، وما تعرضت له من حملات إعلامية بسبب الدعوى القضائية المرفوعة ضدها.

وكان جيجي لامارا -مدير أعمال نانسي عجرم- قـد نفى كل ما تردد عن وجود قـضايا مرفوعة ضدها في المحـاكم المغربية، تطالبها بدفع مبلغ ١٠٤ آلاف دولار، وصرح بأن المطربـة اللبـنانية بدأت في اتخاذ الإجراءات القضائية ضد شركة تنظيم حفلات مغربية، لأنها تنشر أخبارا كاذبة.

تامر حسني: الفقر دفعني للعمل مقابل خمسة جنيهات يوميا

بهرا ـ وكالات

قـال المطرب المصري الشـاب تامر حسني: إنه مر بظروف مادية قاسية في صغره وشبابه، ما اضطره للعمل مقابل ٥ جنيهات فقط يوميا، مشيرا إلى أن أمه كانت تبكي طوال الوقت نتيجة ظروفهم القاسية.

وأكد المطرب الشـاب أن هذه الظروف سـاهمت بشكل إيجابـي في تكوين شخصيته وإحساسه بمشاكل الناس، وذلك في لقـاء معه بـبرنامج "مصر النهاردة" الاثنين ٢٥ تشـرين الأول. وتطرق حسني إلى علاقـته بـمواطنه عمرو دياب، وقال: إنه لا يقارن نفسـه بدياب لأنه قيمة فنية كبيرة وتامر ليس ندا له ولكنه تلميذه، معتبـرا أن عمرو دياب لا يحتاج إلى جائزة لأنها لا تقيّمه. وأضاف تامر بـعد طرح ألبـوم "نور العين" ذهبـت لإحدى حـفلات عمرو دياب، ولم يكن معي نقـود كي أنجح في الدخول، فصعدت على سور المسـرح وتوسـلت لفرد الأمن أن يسـمح لي بالدخول. وأرجع تامر العلاقة المتوترة مـع عمـرو ديـاب لـمن وصـفهـم "بالأشـخاص الذين استفزهم نجاحـه"، وقال: بعد أن دخلت المجال الغنائي أريد أن أجلس مع عمرو دياب وأتحدث معه، ولكن بعض الأفراد بيننا لا يريدون ذلك، "يبدو أن نجاحي أصابهم بحالة من عدم الاتزان".

وأكد أنه يشعر بالحزن في قمة لحـظات نجاحه بسـبـب هجوم بـعض الفنانين والكتاب عليه دون سبب، وانتقادهم له، على رغم من تحقيقه نجاحا كبـيرا على مستوى العالم. وأشار إلى أن جمهوره كبير بالفعل، واستشـهد بالحـفل الذي أحياه مؤخرا في المغرب وحضره ٤٠٠ ألف شـخص، كما أعرب عن فرحـته الشـديدة بالحـصول على جائزة أفضل فنان إفريقي، لأنها منحت لفنان مصري عربي.

وأشار تامر حسني إلى أنه لا ينام بشكل كاف، فلا تتعدى مدة نومه ٤ سـاعات يوميا، لإصراره على تحقيق أحـلامه وطموحاته، مؤكدا أنه كان دائم الدعاء لله أن يحقق آماله، وأنه كان يشعر بأن أحلامه ستتحقق يوما. وأضاف مارست كرة القـدم ثماني سـنوات في نادي الزمالك واثنتين آخريين فـي الـنـادي الأهلي، وتم طردي من كـلا الناديـين، ولكني لم أترك نفسي للإحباط، وعلى رغم شعوري بأن أحلامي قد ضاعت، لم أيأس أو أترك نفسي للإحباط. ولفت إلى أنه بـدأ الغناء في الجامعة والبـرامج، وكان أول مبلغ تقـاضاه ٤٠٠ جنيه في إحدى الحـفلات وتقاسـمه مع فرقـتـه الموسيقية. وقدم اعتذاره للجمهور في حال تزعج من أي أغنية له، لأنه يشعر بالمسـؤولية الأخلاقـيـة عن أعماله وأغانيه بسبب تقليد الشباب له، مشيرا إلى أنه رفض فيلما عن سباق السيارات خوفا من اقتداء الشباب بـه وتـقـليده. وكان تامر حسني قد فاز بـجائزة أفضل فنان في إفريقيا 'African Artist Of The Year' في حـفـل توزيع جوائز "إفريقـيا ميوزيك أوورد" لعام ٢٠١٠م في لندن، بينما حـصد النجم المصري عمرو دياب جائزة أفضل صوت رجالي 'Best African Male Act'. وأهدى تامر حسـنـي هذه الجائزة إلى والدته وجمهوره ورابطة محبيه، كما قام بغناء أغنية 'just peace' فقـط السـلام، وهي أغنية بثلاث لغات قام بغنائها معه جميع الحاضرين.

دينا تدافع عن نفسها وتتبرأ من خمور وحشيش عثر عليها بسيارتها

بهرا ـ وكالات

نفت الفنانة المصرية دينا علمها بوجود زجاجات خمر وكمية من مخدر الحشـيش التي تم العثور عليها بسيارتها بعد تعرض سيارتها لحـادث تصادم الثلاثاء ٢٦ تشرين الأول بعد إحـيائها حـفلة بأحـد الفنادق الكبرى بالقـاهرة، مؤكدة أن التحقيقـات ستكشـف المسؤول عنها.

وأكدت دينا أنها غير مسـؤولة عن الأشـياء التي تم ضبطها في سيارتها، وهي عبارة عن حشـيش ومواد كحولية أثناء عودتها إلى منزلها ليلا بعد انتهائها من إحياء إحدى الحفلات بفندق شيراتون المطار.

وأوضحت أنها غير مسؤولة عن هذه المضبـوطات، مشيرة إلى أن السائق اعترف بنفسه بـأنه الذي كان يقود السيارة.

وردا على ما قاله السائق في محضر الشرطة بـكون مدير أعمالها هو الذي أقنعه بالقول بأنه هو الذي كان يقود السيارة بنفسه على أساس أن المحـضر سـيتم غلقه على أنه حادث سير ليس أكثر، قالت دينا: إن هذا الكلام لم يحدث على الإطلاق لسبب بسيط، وهو أنها لا تحب على الإطلاق قيادة السيارات.

واستشهدت دينا بالأمن الموجود في الفندق الذي كانت تحيي فيه حفلها ليلة الحادث، حيث خرجت واستقـلت سيارتها وجلست بجوار السائق عبد الناصر.

وأضافت دينا أن الحادث لم يقع لكون السائق مخمورا، كما نشر في بعض الصحف، لأنها لا تقبل أن يقود بها أي شخص وهو بـهذه الحـالة، خوفا على سـمعتها وحياتها. وأشارت إلى أن ما كشف وجود الحشـيش بالسيارة هو اصطدام سيارتها بإحدى سيارات الأجرة، وهو ما أدى إلى ضبط المضبـوطات الموجودة في السيارة، مشيرة إلى أنه تم التحفظ على السائق دون أي إدانة تمسها، بدليل أنها لم تذهب إلى قسم الشرطة، وفي انتظار انتهاء التحقيقات.

وأكدت الفنانة المصرية أنه في حـالة إدانة السـائق قـانونيا فلن تتعامل معه مره أخرى لأنها لا تسـتطيع التضحـية بـسمعتها، وأن تكون هناك أي شبـهات حولها.

لكنها قالت في الوقت نفسه: إنها رغم ذلك مندهشـة لكون السائق لم تحدث معه أي سابقه مشابهة، بل كان دوما في قـمة الاحـترام في معاملاته، ونفت دينا تعرضها لأي إصابات خلال هذا الحادث.

وكانت نيابة قسم النزهة قـد أمرت بحبـس سـائق الراقصة "دينا" ٤ أيام على ذمة التحقيق، بعدما عثرت الشرطة بـداخل السـيارة على حشـيش وزجاجات كحولية إثر تصادمها مع سيارة أجرة في مطلع كوبري الطيران بشارع صلاح سالم، مما أسفر عن إصابة أحد ركابها باشتباه في ارتجاج بالمخ، ونزيف بالمعدة.

كما أمرت النيابـة بإرسـال المتهم "السـائق" إلى مستشفى قصر العيني لتحليل عينات من دمه لبيان ما إذا كانت تحتوي على مواد كحولية من عدمه.

على جانب آخر، انتهت دينا من تصوير آخر مشـاهد فيلمها "دقي يا مزيكا" مع أحمد عزمي، وريكو، ومروة عبد المنعم، وتنتظر عرضه في عيد الأضحى.

عمرو سعد يتعاون مع طارق العريان

بهرا – وكالات

يعقد الفنان المصري، عمرو سعد، جلسات عمل مع المخرج طارق العريان حـول فيلمه الجديد الذي من المتوقـع أن يبدأ تصويره الشهر المقبل وذلك في ثاني تعاون بينهما بعد فيلم "أسوار القمر".

وقـال عمرو أنه بقـي له عشـرة أيّام للإنتهاء من تصوير فيلمه "أسوار القمر" الذي يخرجه العريان ويشـارك فيه مع منى زكي، وآسر ياسين.

ورفض عمرو الإفصاح عن مزيد من التفاصيل حول فيلمه الجديد مؤكدًا أنه لا يزال في مرحلة التحـضيرات الأوليّة ولم يتم الانتهاء من كتابته.

يذكر أنّ آخر أعمال، عمرو سعد، السـينمائيّة كان فيلم "الكبـار" الذي اشترك فيه مع الممثل المصري، خالد الصاوي، بـينما قـام بتقديم أولى بـطولاته التليفزيونيّة في رمضان الماضي من خلال مسلسل "مملكة الجبل" والذي دارت أحداثه في الصعيد.