شبابيك

فلاح كامل العزاوي
falahkamel@yahoo.com

فوضى.. الكتابة

للاسف اقولها لكم ان هوى الكتابة أصبح مهنة من لامهنة له.. فالكل يريد ان يتطفل على هذا الجنون الجامح بتلافيف العقول. نعم اصبحت لدينا الان اكثر من "١٠٠" صحيفة ولكن ليس معنى هذا اختلاط الحابل بالنابل والماء بالزيت وسط تغييب تام للرقيب والمسؤول عن النتاجات الرثة لاولئك العباقرة الذين تفجرت مواهبهم في عشية وضحاها واصبحوا كتاب "تالي وكت" وصاروا يتفاخرون بأنهم اهم من نجيب محفوظ او ادونيس الى مصطفى جواد وغيرهم من الاسماء البراقة في عالم ادبنا العربي..

مع ان رصيد بعضهم المعرفي متدن جدا لدرجة الصفر بل وما دون الصفر ولا يتعدى عناوين لاسماء بعض الكتب ومثلها من المصطلحات اللاتينية والانكليزية...

المتطفلون على حرفة الكتابة انواع فمنهم من انتحل هذه الصفة بعد ان وجد نفسه قادرا على تطويع القلم بين اصابعه ولا يعرف ماذا يقول المهم انه يكتب وينشر والسلام.. ومنهم من اعتقد ان الكتابة ارث فينتقل من الاباء الى الابناء حالها حال الارث الشعري وهذا ضرب من الجنون لان الكتابة هي مهنة شاقة والمطلوب موهبة الكتابة قبل ان تكون مهنة اصلا ولايمكن ان ترخي ظلالها لاشباه المبدعين والمعوقين فكريا وعقليا كما انها تجوال ذاتي وسفر مضن عبر دروب شائكة وعرة في معارج النفس البشرية ودهاليزها وتحتاج الكثير من الصقل اضافة الى المنحة الالهية المسماة "بالموهبة"..

اعرف اشخاصا يكتبون لاشيء الا من اجل التباهي لسد النقص الحاصل في شخصيته او للحصول على هوية تحمل عنوان "صحفي" وهو ليس بصحفي ولاهم يحزنون وفي الحقيقة لايعرف اولئك ان كل ما يسطرونه ليس سوى دخان ستذروه الرياح.

الفنان ولسن ايشا:

الاغاني القومية هي الاقرب الى فكري والعاطفية الى قلبي والفلكلورية الى حياتي

حوار: سميرة كانون

اسم متألق في الوسط الغنائي ولد في مدينة الفاو في البصرة عام ١٩٦٧ انتقلت عائلته للعيش في مدينه بغداد عام ١٩٧٧ فاكمل فيها دراسته الأبتدائية و المتوسطة... عام ١٩٨٨ تخرج من اعدادية الصناعة في مدينة نوهدرا "دهوك" وترك الوطن مهاجرا الى السويد عام ١٩٩١ علم ٢٠٠٠ سفر الى استراليا حيث يقيم فيها ولحد الآن ....

فنان ذو صوت جميل والحانه رائعة متميزة.. حيث مزج التراث القديم واللحن المعاصر بمهارة فخلق فنا غنائيا جميلا. انه الفنان المتألق ولسن ايشا الذي كان لنا معه هذا اللقاء:

– متى كانت الخطوة الأولى لك في حقل الفن... وأين؟

• كانت بدايتي في عام ١٩٨٥ عندما سجلت أغنيتي الاولى في اذاعة وتلفزيون التأميم – القسم السرياني– وهي اغنية "يا تلكا يا خيلانا" وكانت من كلماتي والحاني.

– يبدو ان هذه الاغنية " يا تلكَا يا خيلانا " قد نالت استحسان المشاهدين وكانت اولى خطواتك الى الشهرة .. هل تتذكر ظروف كتابتها واين ؟

• كتبتها في دهوك بعد انتقالي من بغداد اليها، حيث كانت المرة الاولى التي اشاهد فيها سقوط الثلج وكانت بالنسبة لي حالة جديدة اعيشها فعبرت عنها في اغنية "يا تلكا يا خيلانا".

– متى بدأت تكتب وتلحن ؟ وهل تكتب وتلحن لنفسك فقط ام لمطربين اخرين؟

• بدأت بالكتابة والتلحين في سن السادسة عشرة حيث كتبت لاول مرة للمطرب الراحل جورج خامس ومن ثم كتبت للفنان الكبير آشور سركيس وسركون كبرييل وجنان ساوا ومطربين آخرين وطبعا اكتب والحن لنفسي .

– لقد غنيت جميع الوان الغناء.. هل تعتقد بان اللون الفولكلوري هو الأنسب الى شخصيتك؟

• في الحقيقة احب جميع الالوان واحسها قريبة مني. فالاغاني القومية هي الاقرب الى فكري والعاطفية الى قلبي والفلكلورية الى حياتي فجميعها تصب في قالب شخصيتي.

– كم أغنيه سياسيه اوحماسية غنيت لحد الآن؟.. هل تعتقد بأنك قد نجحت في ايصال ما تؤمن به من مبادىء الى الجمهور عن طريق الأغنيه ؟

• ما يقارب عشر اغان بين سياسية وحماسية، واما بالنسبة لنجاحي في ايصال ما أومن به فذلك ما يقرره المستمع والجمهور.

اغنية " راوايا يان صاليلا" حيث تقول في مقطع من الاغنية

انيون خا انا كو بيتا خبري جوجانا

ديرتي اللى ليتلا دانا ليون مخ خيني زدوانا

راواين يان صاليلا

وفي مقطع اخر:

بتوني دعيتان لخا وتاما

سيفى خقيرا الصليوا راما

اب كيان بخا لبا قيلما

كو اومتن خويادا وشلاما راواين يان صاليلا

– كتبت كلماتها بأسلوب ساخر وجميل على واقع حياتنا الاجتماعية و السياسية. من كتب كلمات هذه الاغنية؟ وما كان الهدف منها؟

• انها من كلماتي والحاني. والهدف منها شرح وتوضيح معاناتنا الاجتماعية والسياسية والدينية .

– مارأيك بالفنانيين الجدد في الوسط الغنائي القومي و هل تتأمل لهم النجومية؟

• توجد اصوات جميلة جديدة وللاسف القليل جدا من يجد لنفسه لون جديد. فلقد مللنا التكرار من حيث الصوت واللون .

– لقد زرت الوطن وشاركت في اعياد اكيتو، ما كان شعورك و أنت بين أصدقائك و أقاربك و جمهورك، و كيف وجدت تفاعل الجمهور معك؟

• في الحقيقة شعور جميل جدا من الصعب وصفه من حيث الشوق والحنين واللهفة. وما اسعدني ايضا تفاعل الجمهور الجميل وما قدمه لي من حب واحترام وتقدير مشكورا.

– كلمة اخيرة تود ان تقولها:

• في البداية اود ان اشكرك على جهودك وتقديرك وكذلك اشكر جريدة بهرا لاتاحتها هذه الفرصة الجميلة لي. كما اود ان اقول لجمهوري العزيز الى اللقاء في عمل جديد قريب جدا "cd جديد" انشاء الله وشكرا.

– نحن بدورنا نشكر فناننا العزيز على استجابته لطلبنا. حيث لم يتردد لحظة عندما طلبنا منه اللقاء ويدل هذا على تواضع شخصيته. ونتمنى له المزيد من التقدم والموفقية.

فنون

عبد الجبار حسن
abed_g2003@yahoo.com

مهرجان المسرح العراقي والعربي باتت مجرد امنيات

• زخرت العقود الأخيرة من القرن الماضي بالعديد من الفعاليات المسرحية المحلية و العربية وكانت تقام على شكل مهرجانات وفعاليات فنية مسرحية يقدم البعض منها محلياً و الآخر كان يقدم عربياً.

• والمحلي من تلك الفعاليات المسرحية كانت تقام فيها الأنشطة على أشدها بين الفرق المسرحية المحلية وتجري المنافسات بحضور منتظم ومتواصل من خلال جدولة تلك الاعمال المسرحية المقدمة.

• وتشغل تلك الفعاليات في حينها أغلب مسارح العاصمة الحبيبة بغداد ومنها المسارح الرسمية التابعة للدولة اضافة الى مسارح الفرق الأهلية.

• والمسارح الحكومية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام آنذاك هي "مسرح الرشيد– المسرح الوطني– ومسرح ساحة الإحتفالات– وسينمتها التي تحولت هي الأخرى الى مسرح أيضاً اضافة الى منتدى المسرح في شارع الرشيد– منطقة السنك.

• أما مسارح الفرق الأهلية فهناك مسرح بغداد في منطقة البتاويين التابع لفرقة المسرح الفني الحديث– ومسرح النجاح في شارع الرشيد ومسرح النهرين ولاننسى بعض صالات العرض السينمائي في شارعي الرشيد والسعدون التي تحولت الى مسارح أيضاً ومنها سينما النصر وسينما الزوراء وسينما ومسرح عشتار وعلاء الدين وغيرها من المسارح الشعبية الجديدة.

• أما مهرجانات المسرح العربي فهي على شاكلة واحدة في كل عواصم الوطن العربي تقام سنويا وتدعى اليها الفرق الرسمية وأحياناً الأهلية البارزة في المدن العربية وذلك للمشاركة وتقديم أفضل ما لديها من الأعمال المسرحية الرائعة الناضجة فكراً وفناً وتقنية اخراجية رائعة تتنافس على جوائز تلك المهرجانات العربية كل الفرق المشاركة.

• وتمتاز بحضور نجوم المسرح العربي وتحظى بتغطية اعلامية واسعة جداً وتمتاز بأقامة الندوات التحليلية بعد كل عرض مسرحي يقام.

• واليوم وجموع الفنانين المسرحيين العراقيين تطلق الحسرات والآهات على فعاليات أيام زمان المسرحية.

• حيث أعلن ومنذ العام الماضي في دائرة السينما والمسرح عن مشروع أقامة المهرجان المسرحي العربي وحيث سيحشد له العديد من الشخصيات والفعاليات المسرحية البارزة والمميزة.

• ولكن مع قرب العد التنازلي لموعد المهرجان ومع ضعف الاستعدادات له "المادية والفنية" أنحسر تدريجيا الحديث اعلامياً عن كذا مهرجان حتى وصلنا خبر تأجيله وفيه بعض الأمل ولكن بعض المصادر قالت "لقد ألغي المهرجان".

• وهذا أمر طبيعي بالنسبة لنا والاسباب كثيرة وكما يقول المثل العام المعروف "تعددت الأسباب والفشل واحد" وربما يعود لأمور كثيرة منها ظرف بلدنا الأمني.. ضعف استجابة الجهات الرسمية المسؤولية لهذا المشروع ودعمها المادي والمعنوي.

• إضافة لأمر هام اكثر ترشيحاً من غيره من العلل الكثيرة ألا وهو أن كذا انشطة ثقافية وفنية تبرز من موقع العراق وفنه لاتشكل أي درجة متقدمة في ذهن الكثير من الجهات الرسمية المسؤولة والحائرة للآن بتشكيل حكومة وطنية رغم مضي اكثر من سبعة أشهر على الانتخابات و"جيب ليل وأخذ نقاش".

فيلم روائي قصير للسينما العراقية
لحظات حرجة... يحكي قصة فنانة مع الخوف

بهرا – خاص

أقامت دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة دورة عن تقنيات السينما اقامها قسم السينما التابع للدائرة في منتدى المسرح "بيت النقيب" في السنك للفترة من ٩/١٩ لغاية ١٠/١٩ للعام الجاري وشارك في الدورة عدد من السينمائيين من كافة الاقسام السينمائية كالمونتاج والاخراج والصوت والتصوير والانارة والفنيين الاخرين وبحدود "٢٠" مشارك في اختصاص الفن السينمائي واشرفت على دورة تقنيات السينما هذه الست "سناء علي عباس" اقدم مصورة سينمائية عراقية واول امرأة تصور للسينما وكانت اخر منهاج للدورة والورشة السينمائية هذه هي تكوين مجاميع لعمل فيلم قصير..

وكان فيلم "لحظات حرجة" من هذه الافلام القصيرة المشاركة وهو فكرة واخراج فلاح كامل العزاوي وشارك في التمثيل: نبراس خضر وسلام خضر وتصوير سلام سلمان والمونتاج هيثم الجوهري وطول الفلم بلغ "٣" دقائق وهو من فئة الافلام الروائية القصيرة..

يحكي الفلم قصة فنانة مشهورة "ادت الدور الممثلة نبراس خضر" تسير في شوارع بغداد وهي خائفة من شيء ما..

ويحدث انه في الوقت نفسه يكون احد الاشخاص يطاردها من مكان الى اخر ومن شارع الى اخر ومن زقاق الى اخر حتى تقرر مواجهته.. وتكون المفاجأة ان هذا الشخص اخرس ولكنه معجب بها ويخرج من جيبه صورتها طالباً منها تقديم اهداء له وبهذا يتحول خوفها الى سعادة ويزول الخوف نهائيا منها.

لبلبة بدلا من ميرفت امين في مسلسل حبيب ماما

بهرا ـ وكالات

ابدت الفنانه الكبيرة لبلبة موافقتها على تقمص شخصية والدة المطرب حمادة هلال ضمن احداث المسلسل التليفزيونى الجديد "حبيب ماما" الذى يجرى العمل حاليا على قدم وساق لبدأ تصويره خلال الاسابيع القليلة القادمة ليكون من اوائل الاعمال التى ستحجز مكانها على خريطة شهر رمضان القادم .

ـ المسلسل يعد اولى تجارب لبلبة مع الدراما التليفزيونية فرغم عمرها الفنى الطويل الذى تجاوز الخمسين عاما حيث بدأته من سن الطفولة مثلها مثل اطفال اسرتها نيللى وشقيقتها الطفلة المعجزة فيروز الا انها اى لبلبة لم تخض مثل هذه التجربة من قبل فى الوقت الذى وصل فيه رصيدها فى افلام السينما لنحو ٢٠٠ فيلم دفعة واحدة مابين ادوار مساعدة اوبطولات مطلقة.

ـ مسلسل "حبيب ماما" تأليف محمد البلسوسي ويدور موضوعه حول سيطرة الكثير من امهات هذا العصر على عقول ابنائهن الشباب لدرجة تدخلهن فى حياتهم الخاصة حينما يتزوجون وهو مايؤدى الى فشل الكثير من الزيجات وقد استند المؤلف لملفات المحاكم وقيام الكثير من الزوجات الشابات برفع قضايا خلع ليس لشئ سوى لتدخل حمواتهن فى امور حياتهن.

ـ يذكر ان دور والدة حمادة هلال فى المسلسل كانت مرشحة له الفنانة الكبيرة ميرفت امين واعربت عن اعتذارها عنه فى اللحظات الاخيرة لانشغالها بمشاريع فنية اخرى وتم ترشيح لبلبة بدلا منها.

الاهمية التربوية لمسرح الطفل

شهاب احمد عبد الله

باعتبار الطفل يستجيب لموثرات الوسط المحيط به فان المسرح من اهم هذه الموثرات فهذا الوسط الفعال يعتبر الوسيلة والاداة التي نستطيع من خلالها ان نحسن تربية الاطفال جسديا ونفسيا وعقليا لان المسرح وسيط ينقل الترجمة العلمية لاهداف خيرية وسامية.

ان العمل المسرحي يتطلب تفهما لنفسية الطفل وظروفه وامكانياته المختلفة باعتباره عملية اساسية في التربية كما يشير بهذا الصدد "مارك توين" اعتقد ان مسرح الاطفال من اعظم الاختراعات في القرن العشرين لان اقوى معلم للاخلاق وخير دافع للسلوك الطيب اهتدت اليه عبقرية الانسان لان دروسه لاتلقن بالكتابة بطريقة مرهقه وفي المنزل بطريقة مملة، بل بالحركة المتطورة التي تبحث الحماس والتوصل مباشرة الى قلوب الاطفال التي تعتبر انسب وعاء لهذا الدرس.

ان دروس الاخلاق لاتتعدى تاثير العقل والقلم لتصل بعد رحلتها الطويلة بطريقة باهتة ولكن حين تبدا الدروس رحلتها من مسرح الاطفال فانها لاتقف في منتصف الطريق بل تمضي الى غايتها والطفل العربي مازال يفتقر الى هوية ثقافية مميزة بملامح محدده وواضحة وهو مازال رهين التجارب التي تحتمل المنفعة والضرر واثره الانتاج الخارجي وسيطرتها على وسائل الانتاج الموجهه الى الطفل. اما الاعتبارات التربوية لكتابة الطفل هي جانب من الجوانب التربوية وكتابة الاطفال الناجم يختصر عناصر المسرحية في ضوء التربية ومراعاة سيكولوجية الطفل فقد كان من الضروري ان نحيط علما بمراحل نمو الطفل وطباعه والخصائص السايكولوجية التي تميز كل مرحلة من مراحل نموه وبالاضافة الى النمو العلمي سواء من ناحية اللغة او القدرة المعرفية. فمن المعروف ان الاطفال يختلفون في مستوياتهم الفكرية وهم في نفس المرحلة العمرية ولايمكننا ابدا ان ننظر الى الاعتبارات التربوية على عاتق يحد من الابداع.

ان الاعتبارت الادبية تعتبر من الفوائد الاساسية في فن الكتابة للطفل فلا تعني الدراسة التربوية وعلم النفس في الاصول الفنية لكتابة المسرحية بدون الاستغناء على البناء الدرامي وهذا يجب ان يتماشى مع مستوى الطفل ودرجة نموه الادبي ومدى نضجه الفكري. ان في جانب مسرحية الاطفال يجب ان يلم بظروف تقديمها للطفل ليرسم شخوصها واحداثها لكي يساعد المخرج ويضفي على العرض عنصر التشويق بتوظيفه لعناصر العرض المسرحي من الديكور – اضاءة – موسيقى لانجاح العرض.

يسرا على رأس مهرجان "الدوحة ترايبكا" السينمائي

بهرا ـ وكالات

أعلن مهرجان "الدوحة ترايبكا" السينمائي عن اختيار نجمة السينما المصرية يسرا رئيسا للجنة تحكيم الدورة الثانية للمهرجان السنوي، التي تقام فعالياتها بالعاصمة القطرية في الفترة بين ٢٦ و٣٠ تشرين الاول الجاري. وقال المهرجان إن يسرا تترأس لجنة التحكيم بدلا من المخرج هاني أبو أسعد الذي أعلن عن تعيينه سابقا واضطر إلى الإعتذار بسبب تأخر إنتاج فيلمه الجديد "ذي كوريير" "المرسال"، الذي يجري تصويره حاليا بولاية لويزيانا الأمريكية. وقالت يسرا: "يشرفني أن أكون أول رئيسة لمهرجان الدوحة ترايبكا السينمائي وأود أن أشكر زملائي الحكام... إنه شرف عظيم لي أن أعمل معهم وأمل أن نتمكن معا من تلبية تطلعات صانعي الأفلام والمساهمة في تسليط الأضواء على السينما العربية وتشجيع إبراز المواهب في المنطقة".

ينضم إلى يسرا في لجنة التحكيم ٤ من كبار الأسماء في صناعة السينما العالمية، وهم الممثلة والمنتجة والمخرجة سلمى حايك التي شاركت في العديد من الأعمال ورشحت لجوائز عدة، والممثل والكاتب والمخرج البريطاني نيك موران والمخرج الهندي بهافنا تلوار والمخرج وكاتب السيناريو البوسني دانيس تانوفيتش.

من جهتها، قالت المديرة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، أماندا بالمر: "يشرفنا في عامنا الثاني أن نرحب بهذه النجمة السينمائية على رأس لجنة تحكيم دولية. إن هذه اللجنة، بأعضائها، تفهم حقا وتجسد مهمة الدوحة في تشجيع المواهب الجديدة في المنطقة كونهم يتمتعون بالرؤية والخبرة المطلوبة ونتطلع لأن نعرفهم على جيل جديد من المواهب هنا في الشرق الأوسط".

يقوم أعضاء لجنة التحكيم معا باختيار الفائزين في مسابقة الأفلام العربية التي تقدم جائزة مالية قدرها ١٠٠ ألف دولار أمريكي وأيضا مسابقة أفضل مخرج عربي التي تقدم الجائزة ذاتها.

وأضاف المهرجان إلى برنامجه ثمانية أفلام جديدة، بينها فيلم "أسطورة القبضة: عودة تشين جين" للمخرج أندرو لاو، و"ستون" للمخرج جون كوران من بطولة روبرت دي نيرو وإدوارد نورتن و"ماتشيت" من بطولة جيسيكا ألبا وداني تريخو ودون جونسون وكازينو جاك" من بطولة كيفين سبايسي مع عرض خاص لفيلم "نشاط خارق ٢".

يعرض خلال المهرجان فيلمان هنديان هما "رانخت شاريترا" للمخرج رامجوبال فيرما و"أودان" للمخرج فيكرامادیتيا موتوان في عرضهما الأول في قطر. "د ب أ".

بيونسيه تنتظر طفلها الأول.. و"شمس" شاكيرا تشرق بالإسبانية

بهرا ـ وكالات

كشفت مجلة "يو إس ويكلي" المعنيّة بأخبار المشاهير الأربعاء ٢٠ تشرين الأول، أن المغنية الأمريكية الشهيرة بيونسيه حامل في أول طفل لها. وتزوّجت المغنية ٢٩ عامًا نجم الهيب هوب جاي زي عام ٢٠٠٨، ويبدو أن الحمل قد أفسد خططها للمرحلة المقبلة من عملها.

ونقلت الصحيفة عن مصدر قريب من المغنية قوله: "لقد أصيبت بيونسية بالصدمة. إنها تحب الأطفال، لكنها لم تكن على استعداد لتصبح أمًا الآن.. لقد كانت ترغب في الانتهاء من ألبومها والقيام بجولة أخرى حول العالم".

من جانب آخر، طُرح ألبوم المغنية الكولومبيّة العالمية شاكيرا الجديد في الأسواق الأمريكية. ويحتوي الألبوم الذي طرح الثلاثاء ١٩ تشرين الأول على ١٢ أغنية بالإسبانية والإنجليزية، ويحمل عنوان "الشمس تشرق"، ويضم أغنية "واكا واكا" التي اكتسبت جماهيرية كبيرة في مونديال ٢٠١٠.

وقالت شاكيرا في بيان: "أنا سعيدةٌ للغاية بالألبوم الجديد؛ لأنه يذكرني بمراحل مختلفة في مسيرتي الفنية". وأضافت شاكيرا، التي تقوم حاليًا بجولة عالمية في أنحاء مختلفة من العالم: "كانت صناعة هذا الألبوم أمرًا شيقًا؛ لأنها أعادت إليّ الاتصال بنفسي وبمشاعري". ويضم الألبوم الجديد أعمالا لمطربين آخرين، مثل فريق "كاليه ١٣": الكاتاء، وديزي راسكال، وبيتبول. ومن نجوم الغناء إلى نجوم الفن في هوليوود؛ حيث تعرضت النجمة أنجلينا جولي للنصب في المجر؛ حيث تقوم بتصوير أول فيلم تخوض به تجربة الإخراج السينمائي. وذكرت صحيفة "بورس" المجرية الأربعاء ٢٠ تشرين الأول، أن حارس مبنى اختارته جولي لتصوير بعض المشاهد الحربية، أخذ من النجمة الشهيرة ١,٥ مليون فورينت "ما يعادل ٥٤٠٠ يورو" من أجل السماح لها بالتصوير في المبنى، ولكنه خدعها وأخذ النقود لنفسه.

وأثناء التصوير حضر مالك المبنى الحقيقي، ما اضطرّ طاقمَ الإنتاج إلى دفع الإيجار مرة أخرى، وجرى تسريح الحارس الذي نصب على جولي، لكنه لم يعد النقود. وعلق مالك المبنى على الواقعة قائلا: "أنجلينا لا تعرف "الفهلوة" المجرية، ولم يكن لها لتعلم أن هذا الرجل كان من الممكن أن يبيع لها حتى مبنى البرلمان".

وعلى صعيد الفن ايضا، من كان يتصور أن لنجمة فيلمي "الشبح Ghost" و"ملائكة شارلي Charlie's Angels" اهتمامات كثيرة بالفنون الجميلة؟ فهذه الممثلة الجميلة تهوى اقتناء اللوحات الفنية، وهي ترغب الآن في أن تبيع بالمزاد العلني اثنتين من لوحاتها، وهما لوحتان أوروبيتان ترجعان إلى القرن التاسع عشر، واللتين قد تتحصل من بيعهما على ما يقارب الـ ١,٧ مليون دولار. إحدى هاتين اللوحتين للرسام الفرنسي "ويليام بوجرو"، والثانية للفنان البلجيكي "ألفريد ستيفنس". وسيعقد المزاد بقاعة مزادات "سوذيسباي" بمدينة نيويورك، يوم الرابع من شهر نوفمبر المقبل، إذ أن "ديمي مور" تقوم حاليا بتجديدات في منزلها، فقررت بيع هاتين اللوحتين اللتين اشترتهما منذ ١٥ عاماً، بسعري ١٧٨٥٠٠ دولار و ٢٠٠٥٠٠ دولار.. "مين يزود"؟!