شبابيك

فلاح كامل العزاوي
falahkamel@yahoo.com

حكايتي مع.. الساعة

يعلم الجميع أهمية الوقت والزمن في وقتنا الحاضر وقديماً قالوا: الوقت كالسيف أن لم تقطعه.. قطعك والكلام دال على نفسه ولا حاجة لي لترجمة معانيه فهو معروف للكل..

بالنسبة لي لا أعرف ماحكايتي والساعة "وليس الوقت" فأنا ولله الحمد أنظم وقتي بدليل حملي دفتراً صغيراً للملاحظات في جيبي لكي لا أنسى شاردة او واردة في يومي حتى أذكرها فيه ومن ثم أطبقها..!!

ولكن الساعة تلاحقني في حياتي وإليكم حكاياتي معها: بعد تخرجي في كلية الفنون الجميلة ونيلي جائزة أفضل مخرج كانت هديتي هي عبارة عن ساعة جدارية لازلت محتفظاً بها.. ومن ثم حدثني بعض أصدقائي المقربين عن وجود شركة أستثمارية عالمية طالبين دخولي معهم بشرط دفع مبلغ "٢٠٠٠ دولار" للحصول على وكالة تجارية منهم وكانت الهدية مع الوكالة "ساعة يدوية" سويسرية غالية الثمن ووافقت للدخول معهم ليس لغرض نيلي الوكالة التجارية بل من أجل "الساعة" ورغم هذا لم أستمر في التجارة لأنني فنان والفنان أحساس "ومع أحترامي للتاجر فأن التاجريفكر بجيبه ويفكر الفنان بقلبه".. أنا أحمل ساعتي حتى في نومي لكي أصحوا مبكرا واعرف الوقت من خلال الساعة والموبايل أيضاً أضبط منبه الساعة حتى لايفوتني الأستيقاظ مبكراً، وفي بيتي وضعت في كل غرفة ساعة جدارية لتذكرني بأهمية الوقت زوجتي أيضاً تحمل ساعتها وأهديت لها ساعة أخرى بمناسبة عيد ميلادها ووضعت في خزانتي ساعتين صغيرتين لأبنائي "هيلين وهمام" لأهديها لهما عندما يبلغان اشدهما ليعرفا قيمة الوقت..

يا سادتي ويا سيداتي الوقت مهم.. ولست أنا هنا بصدد شرح ماللوقت من أهمية ولا أعطيكم درساً في الوقت فأنا أعرف أنكم أذكياء وتدركون أهمية الوقت ولكن أنا هنا أذكر.. عسى أن تنفع الذكرى.

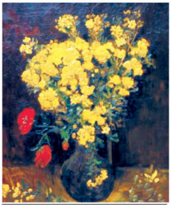
وزير الثقافة المصرية يعرض تقريرا حول سرقة لوحة لفان غوغ

بهرا ـ وكالات

عرض فاروق حسنى وزير الثقافة المصرية خلال اجتماع مجلس الوزراء الأربعاء برئاسة الدكتور أحمد نظيف تقريرا حول سرقة لوحة زهرة الخشخاش لفان غوغ من متحف محمد محمود خليل بالقاهرة الأسبوع الماضي.

وصرح الدكتور مجدى راضى المتحدث الرسمى باسم مجلس الوزراء بأن التقرير تضمن عدة نقاط هي أن القضية يتم تناولها حاليا بوساطة النائب العام الذى أمر بحبس وكيل أول وزارة الثقافة واربعة آخرين للتحقيق فى هذا الحادث.

كما وفرت وزارة الثقافة الاستمارات المطلوبة والإجراءات اللازمة لتوفير التأمين اللازم للمتاحف والمنشآت الثقافية وصلت إلى ٧ ملايين جنيه كان يخص متحف محمد محمود خليل منها نحو ٨٠٠ ألف جنيه لاستبدال الكاميرات التالفة والتى وصلت إلى ٣٨ كاميرا من أصل إجمالى ٤٣ كاميرا تغطى المتحف.



جنيفر لوبيز تنظم للجنة تحكيم أمريكان أيدول

بهرا ـ وكالات

ذكر أن المغنية والممثلة جنيفر لوبيز في مرحلة متقدمة من المفاوضات لتنضم إلى أعضاء لجنة تحكيم برنامج "أمريكان أيدول".

وسيصبح توقيع وخبرة الممثلة والمغنية الشهيرة تتويجا لبرنامج اكتشاف المواهب الشهير ، والذي واجه انخفاضا في نسب المشاهدة في العام الماضي منذ رحيل سايمون كويل.

وذكر التقرير أن المفاوضات بين لوبيز ومنتجي البرنامج أوشكت على الانتهاء تقريبا وأنه يمكن الإعلان عن التوصل لاتفاق خلال الأسبوع المقبل.

مسلسلات رمضان: تكرار الممثلين والأدوار يربك المشاهدين

بهرا ـ وكالات

أغرقت القنوات الفضائية العربية مشاهديها العرب في كل مكان بعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية الرمضانية، بحيث لم يعد المتابع يستطيع التركيز مع هذه الكثرة على مسلسل بعينه، خصوصا وأنها تعرض في أوقات متقاربة، وبعد موعد الإفطار.

الأكثر من هذا أن العديد من الممثلين يشاركون في أكثر من مسلسل، وأحيانا يقوم بدور البطولة فيها، أو أنه يقوم بدور مشابه لدوره في المسلسل الآخر، الأمر الذي يثير في بعض الأحيان حيرة المتابع لهذه المسلسلات بحيث أنه لا يدري هذه الأحداث وقعت في هذا المسلسل أو ذاك، وفقا لعدد من المتابعين الذين صرحوا بذلك لـCNN بالعربية.

وأجمع المتابعون على أن هذا العام شهد نقلة نوعية في أداء الممثلين السوريين على وجه الخصوص، ذلك أنهم إلى جانب قيامهم بالتمثيل في أكثر من مسلسل، شاركوا في القيام بأدوار مهمة في عدد لا بأس به من المسلسلات المصرية.

البعض أشار إلى أن هذا الأمر إنما يعود إلى أن الممثل السوري أصبح مطلوبا عربيا، وأن مشاركته في المسلسلات المصرية يعزز من انتشار المسلسلات المصرية عربيا، ذلك أن هذه المسلسلات تراجعت نسبيا خلال شهر رمضان الماضي.

على أن البعض الآخر يشير إلى أن في هذه المشاركة انتشارا أكبر للممثلين السوريين، وأن مشاركتهم مهمة للجانبين.

وفي هذا الخصوص قال الصحفي السوري، محمد الأزن، والذي يتابع الانتاج الدرامي، إن نجاح الممثل السوري أدى إلى أن يكون مطلوبا، إضافة إلى الناحية الاستثمارية للجهات المنتجة. وأشار إلى أنها تصب أيضاً في خانة محاولة الدراما المصرية لاستعادة الانتشار عربياً، بعد نجاح الدراما السورية في اقتطاع شريحة واسعة من سوق المسلسلات الرمضانية.

واستبعد أن يكون هذا الوجود السوري في الدراما المصرية له علاقة بارتفاع أجور الممثلين المصريين، وقال "الممثل السوري ليس عمالة رخيصة"، وبعضهم يفوق في أجره أجر الممثل المصري.

على أي حال، القضية التي تثير رأي المتابع من المشاهدين العرب لهذه المسلسلات أكثر من غيرها هي تلك التي يشارك فيها الممثل في العديد من المسلسلات.

وباستثناء قلة من الممثلين، ومن بينهم الفنانة سلاف فواخرجي، التي تفرغت للعمل في مسلسل واحد هو كليوبترا، فقد شارك ممثلون في عملين على الأقل، وشارك آخرون في خمس مسلسلات.

فهاهو الممثل عباس النوري يطل علينا في مسلسلات "الخبز الحرام" و"سقوط الخلافة" و"أهل الراية"، بينما يشارك سامر المصري في مسلسلين هما "عش الدبور" و"ملك التكسي..أبو جانتي"، وكذلك فعل جمال سليمان، حيث شارك في مسلسلي "لحظة حب" و"ذاكرة الجسد."

ويشارك الفنان عابد فهد في مسلسل "أنا القدس" وفي مسلسل "الكابتن عفت"، ووفقا لما ذكره موقع "سيريانيوز" على الإنترنت، الذي أشار إلى أن الفنانة سلافة معمار تشارك في مسلسل "أبواب الغيم" ومسلسل "ما ملكت أيمانكم" و"أهل الراية"، بينما يشارك الفنان باسل خياط في "الخبز الحرام" و"أبو خليل القباني" و"وراء الشمس" و"القعقاع بن عمرو التميمي".ويمثل بسام كوسا في مسلسلات "وراء الشمس" و"قيود عائلية" و"الصندوق الأسود"، بينما يمثل مصطفى الخاني في مسلسل "باب الحارة" و"ما ملكت أيمانكم"، في حين يمثل الفنان تيم حسن في مسلسل "أسعد الوراق" ومسلسل "كنت صديقا لدايان."

الفنانة أمل عرفة بدورها شاركت في مسلسلات "أسعد الوراق" و"الزلزال" و"تخت شرقي" و"بعد السقوط"، بينما شاركت منى واصف في مسلسلات "الصندوق الأسود" و"باب الحارة" و"وراء الشمس" و"القعقاع بن عمرو التميمي" و"أسعد الوراق."

سلوم حداد شارك في مسلسلات "القعقاع بن عمرو التميمي" و"تخت شرقي" و"السائرون نياما" إلى جانب جهاد سعد الذي شارك كذلك في مسلسلي "ما ملكت أيمانكم" و"سقوط الخلافة."

الإعلامي جميل ضاهر، قال في لـCNN بالعربية، إن تكرار ظهور الممثلين في المسلسلات من دون شك يسبب الإرباك للمشاهد والمتابع، خصوصاً وأن الفترة الزمنية بين عرض الحلقات ليست كبيرة، مشيراً إلى أن الأمر غير صحي.

وأضاف أنه كان من الأسهل والأجدى بالنسبة للمنتجين أن يلجؤوا إلى الوجوه الجديدة، خصوصا وأن العديد من الممثلين في المسلسلات لا يقومون بأدوار البطولة المطلقة، ما يمنح الوجوه الجديدة خدمة بظهورهم في هذه المسلسلات، وكذلك فرصة لدخول السوق.

وأكد، الأزن إن تكرار ظهور الممثلين في العديد من الأعمال الفنية المتفاوتة يصيب المشاهدين بالتشويش بالتأكيد، فهناك ممثلون ظهروا في أكثر من عمل فني تعرض على الفضائيات العربية المختلفة.

وأشار الأزن إلى النجم السوري قصي خولي، على سبيل المثال، فقد ظهر في خمسة أعمال فنية، من بينها "أهل الراية" و"باب الحارة" وتخت شرقي" و"أبواب الغيم"، إلى جانب "نقطة ضوء"، منوها إلى أن تكرار ظهور الممثل يشوش على ذهن المتلقي. وأوضح أن "قصي خولي لم يقدر أن يفوت أي جزء من هذه الأعمال"، وإلى أن مثل هذا التكرار يعود إلى "جماهيرية" النجم، رغم أنها قد تمثل "حالة استنزاف للنجم السوري". وعزى الأزن تكرار ظهور الممثلين في الأعمال الفنية إلى الأجور المادية، وهو ما ألمح إليه الفنان باسل خياط.

مهند يوقف مسلسلاته لتصوير فيلم سينمائي مع إيفا جرين

بهرا ـ وكالات

أوقف النجم التركي كيفانش تاتليتونج -الشهير بشخصية مهند في مسلسل "نور"- تصوير كل المسلسلات الدرامية التي يشارك فيها، من أجل تصوير فيلم سينمائي بمشاركة النجمة الفرنسية إيفا جرين.

وقال مهند -في تصريحات خاصة لصحيفة "حرييت" التركية-: إنه أوقف كل مواعيده من أجل تحقيق حلمه بالمشاركة في فيلم سينمائي ضخم الإنتاج.

وأوضح النجم التركي أن من أجل الفيلم أوقف -بشكل مؤقت- تصوير الأعمال الدرامية التركية التي يشارك فيها، كما أجل رحلته إلى بريطانيا التي كان يعتزم خلالها الانضمام للدراسة في أحد معاهد السينما، ومن أجل تحسين لغته الإنجليزية. وذكرت "حرييت" أن كيفانش تاتليتونج يؤدي في الفيلم دور شاب يتيم تخرج من دار الأيتام. ومخرج الفيلم سيكون المخرج المتميز عثمان صناف Osman Sinav، الذي أخرج عديدا من الأعمال المتميزة، مثل وادي الذئاب (الموسم الأول) وغيرها من المسلسلات والأفلام السينمائية. كما ستشارك دور البطولة الممثلة الفرنسية إيفا جرين Eva Green، التي مثلت في فيلم Kingdom of heaven عام ٢٠٠٥ وفي فيلم جيمس بوند كازينو رويال James Bond Casino Royale عام ٢٠٠٨؛ حيث فازت بجائزة "النجمة الصاعدة" في حفل الأكاديمية البريطانية لفنون الفيلم والتلفزيون البافتا ٢٠٠٧. وردا على سؤال عن الأحلام التي تراوده بعد الاقتراب من تحقيق حلم السينما، قال مهند "أريد أن أجرب حظي على خشبة المسرح ولكن أنتظر النص الجيد". والمسلسل التركي نور أطلق شهرة كيفانش تاتليتونج باسم مهند في الوطن العربي، وقاد مع مسلسل "سنوات الضياع" بنجاح أول موجة للمسلسلات التركية المدبلجة؛ التي عرضتها قنوات MBC، وحظي بأعلى نسب مشاهدة عربيا، وكانا ضمن قائمة البرامج العشرة الأكثر مشاهدة عالميا لعام ٢٠٠٨م، بحسب التقرير السنوي الذي أعدته "يورو داتا تي في وورلد وايد"، في أكثر من ٨٠ بلدا ومنطقة حول العالم.

والأسبوع الماضي قالت صحيفة "جارديان" البريطانية، إن مسلسل "نور" صاحب الفضل في ازدهار السياحة بالعاصمة التركية إسطنبول؛ حيث زارها ١٠٥ آلاف عربي في شهر مايار الماضي، بزيادة قدرها ٣٣% عن العام الماضي.

وأضافت الصحيفة: مسلسل "نور" أصبح ظاهرة في منطقة الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن الحلقة الأخيرة من المسلسل شاهدها ما يقرب من ٨٠ مليون مشاهد عربي من فلسطين إلى المغرب، مؤكدة أن هذه الظاهرة ساعدت في ازدهار السياحة في تركيا.

"الأرواح الشريرة" يتصدر السينما الأمريكية والمرتزقة يتراجع

تصدر فيلم الرعب الجديد "طرد الأرواح الشريرة" The Last Exorcism إيرادات السينما في أمريكا الشمالية، بعد أن حقق ٢١,٣ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام.

وتتناول أحداث الفيلم قصة وزير مضطرب يوافق على تصوير فيلم وثائقي عن آخر محاولاته لطرد الأرواح الشريرة.

والفيلم من إخراج دانيال ستام وبطولة باتريك فابيان وأشلي بيل وتوني بنتلي وجوستين شيفر.

وجاء في المركز الثاني فيلم الجريمة الجديد "لصوص Takers"؛ إذ حقق ٢١ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام. وتتناول أحداث الفيلم محاولة مجموعة من اللصوص السطو على بنك، وعند توصلهم إلى خطة محكمة للقيام بسرقة ٢٠ مليون دولار يعترضهم شرطي صارم، وتتوالى الأحداث.

والفيلم من إخراج جون لوسنهوب وبطولة كريس براون وهايدن كريستنسن ومات ديلون وزوي سالدانا.

وتراجع من المركز الأول إلى الثالث فيلم المغامرات "المرتزقة" The Expendables"؛ إذ حقق ٩,٥ ملايين دولار في ثلاثة أيام؛ ليصل إجمالي الإيرادات منذ بدء عرضه إلى ٨٢ مليون دولار.

ويتناول الفيلم الذي يشارك في بطولته الإنجليزي جاسون ستاثام والسويدي دولف لندجرين والصيني جيت لي، قصة مجموعة من المرتزقة ارتكبوا مذبحة في دولة خيالية في أمريكا الجنوبية؛ للإطاحة بالديكتاتور الذي يحكمها.

والفيلم من إخراج وبطولة سيلفستر ستالون، كما ظهر فيه بروس ويليس وحاكم ولاية كاليفورنيا أرنولد شوارزنيجر.

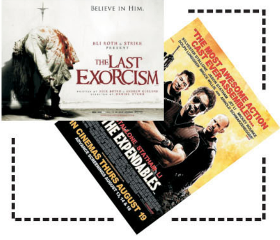
وتراجع من المركز الثالث إلى الرابع فيلم "أكل وصلاة وحب" Eat Pray Love؛ إذ حقق ٧ ملايين دولار في ثلاثة أيام؛ ليصل إجمالي الإيرادات منذ بدء عرضه إلى ٦٠,٧ مليون دولار.

ويتناول الفيلم قصة امرأة تبحث عن ذاتها من خلال جولة حول العالم، بعد أن تحصل على الطلاق.والفيلم من إخراج ريان ميرفي وبطولة جوليا روبرتس وبيلي كرودب وفيولا ديفيز.

وظل في المركز الخامس فيلم "الرفاق الآخرون" The Other Guys"؛ إذ حقق ٦,٦ مليون دولار؛ ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٩٩,٣ مليون دولار.

ويتناول الفيلم قصة شرطيين في نيويورك يتمكنان من تحقيق شهرة واسعة وسمعة جيدة، إلى أن يظهر شرطيان آخران ينافساهما على ما وصلا إليه، وتتوالى الأحداث.

والفيلم من إخراج آدم مكاي وبطولة ديريك جيتر ودواين جونسون وسارة تشيس.


BELIEVE IN HIM.
ELI ROTH & STRIKE PRESENT
THE LAST EXORCISM
"THE MOST AWESOME ACTION CAST EVER ASSEMBLED!"
SYLVESTER STALLONE
DOLPH LUNDGREN
THE EXPENDABLES
IN CINEMAS THURS AUGUST 19

فنون

abed_g2003@yahoo.com
عبد الجبار حسن

إذاعاتنا المحلية كيف نستمع إليها؟

- لا أحد يعمل في الاذاعة أو هو عمل سابقاً أو لاحقاً إلاّ وتذكر الشعار الحكيم الذي رفعه الاذاعيون قديما والذي يقول: "تحدث لأعرفك" أي أن المتحدث من خلال جهاز المكرفون سواء كان مذيعا أو مقدم برامج أو ممثلا من خلال التمثيليات الاذاعية ومسلسلاتها المعروفة إلا وأدرك قيمة ذلك الشعار المرفوع.
- فالاذاعة فن ومايدور فيها من خلق وابداع هو مجموعة الفنون الصوتية ذات التأثير الواسع على أذن المستمع أينما يكون وأي كانت هويته لان هذا فن رفيع وحساس.
- والفن هنا ظاهرة ابداعية.. انسانية.. اجتماعية تجمع بين الفكر والحسّ والجمال.. النابع من ذاتية الفنان الذي يُنفس عن لواعج نفس ويعيش مخاضة مجتمعه وأمنه والانسانية جميعا.
- فهو هنا أي الفنان العامل في أروقة الاذاعة يُعبر عن كل ذلك بروح من الوعي والمسؤولية والدقة والائتمان فهذا هو مفهوم الفن العام الذي تعتمده أصوات العاملين في الاذاعة.
- وأما تعريف الصوت فيزيائيا: فهو سلسلة من الاضطرابات في الاوساط المادية تكون الأذن البشرية حساسة لها.. وان سرعة الصوت هي حوالي ٣٣٢ مترا في الثانية.. وهي ظاهرة طبيعية تدرك أثرها قبل أن تدرك كنهها.
- وإن علم الأصوات يجمع بين فروعه المتعددة فرعاً يُسمى "بعلم" الخصائص المادية والفيزيائية لأصوات الكلام أثناء انتقالها من المتكلم الى السامع على شكل موجات في الهواء إلى أذن السامع.
- وبعملية أكثر ندرك أن طبيعة الصوت غليظا كان أم رفيعا فهي تتوقف على كمية الذبذبات الصوتية الناتجة من الاهتزاز أو التخلخل، والقاعدة هي أنه كلما زادت الذبذبات أصبح الصوت رفيعا.
- وبالعكس كلما قلت الذبذبات أصبح الصوت غليظاً.
- ومن كل هذا وذاك ندرك ان قيمة كل تلك الأصوات مرهون بطريقة "الألقاء" وهو المهارة الفنية "التكتيك" في استغلال الصوت البشري بما يخدم الانسان في تعامله واتصاله مع الآخرين وبكيفية التأثير بهم بأفكارهم وحواسهم وبمشاعرهم.
- وان ذلك مرهون أيضا بخبرة المذيع والممثل الاذاعي ودرايته ومعرفته والعلمية في كيفية تطويع الصوت البشري الخام.. وتحويله الى حروف وكلمات وتراكيب جمل تتجسد فيها روح الجمال والابداع والتأثير.
- وفي العمل الاذاعي يتطلب استغلال كل تلك المواصفات في شد وجذب المستمع إلى كل ما مطلوب تقديمه وإيصاله للمستمع.
- فالعمل الاذاعي ليس سهلا كما تتصوره الكثير من المحطات الاذاعية "الفقيرة" لأبسط مقومات ومواصفات الفن الاذاعي" في يومنا هذا وأنها بكثرتها راح العاملين فيها ويقينا أن الكثير منها تعمل دون دراسة علمية أو تخطيط مسبق مبرمج يهتم بخصائص العمل الاذاعي من اختيار الأصوات الى طرق التقديم والأيصال والاتصال.
- مما يجعلها ضعيفة التأثير وهشة في الأقناع تقدم ما هبّ ودبّ من الاصوات "الفيرواعية" والغير مدربة علمياً لمجرد أن تمل فراغا يعد بالساعات على حساب الفكر والقيم الفنية والجمالية والحسية.
- فنستمع لأصوات ليس لها أي صورة أو تأثير فالمذيع الناجح يستطيع أن يجسد ومن خلال فن الصوت والالقاء صورته وشكله، طوله وعمره فهو يرسم من خلال صوته ملامحه المحببة الى المستمع لا بالصورة المشوهة والركيكة التي تستمع لها هذه وتخريب أذن المستمع الذي التصق بالاذاعة وبالصوت البشري الجميل الرخيم منذ زمن طويل.
- فلنعد للاذاعة مكانتها وهيبتها وجمال صوتها الأخاذ.

فيلم "البجعة السوداء" يفتتح مهرجان فينيسيا السينمائي

بهرا ـ وكالات

افتتح مهرجان فينيسيا "البندقية" للأفلام الأربعاء بفيلم "البجعة السوداء" للمخرج دارين أرونوفسكي الذي يقدم في الفيلم دراما سوداء من بطولة ناتالي بورتمان، في دور راقصة باليه تفوز بعد عناء بدور بطولة في فرقتها لكن مكانتها تهتز مع وصول راقصة باليه جميلة جديدة.

وتؤدي دور الراقصة المنافسة ميلا كونيس التي تثير غيرة عمياء لدى بورتمان.

وقبل ساعات من توجهها الى السجادة الحمراء، قالت الممثلة للصحفيين إنها تحدثت الى أرونوفسكي عن وجود مشاهد جنسية في الفيلم.

وأضافت: "ظننت أن ذلك سيكون مشوقاً فعلاً لأن هذا الفيلم يشكل في وجوه عدة منه اكتشافا لغرور الفنان، وأن النرجسية هي نوع من انجذابك الى ذاتك وايضا النفور منها".

الجدير ذكره أن أرونوفسكي فاز قبل عامين بجائزة الأسد الذهبي لمهرجان فينيسيا لأفضل تصوير في فيلمه "المصارع"، وهو يقول إن ثمة تشابها بين الفيلمين.

يقول المخرج البالغ من العمر ٤١ عاماً: "عندما بدأت التفكير بإخراج "البجعة السوداء" بعد "المصارع"، رأيت فيهما ترابطا"، مضيفا: "كلما نظرت في عالم الباليه، رأيت كل هذا التشابه بينه وبين عالم المصارعة. ففي كليهما هؤلاء الممثلون الذين يستخدمون جسدهم على نحو بدني مطلق".

أما الممثل الفرنسي الشاب فنسان كاسيل الذي يؤدي دور مخرج باليه، فيطرح تساؤلا عن السبب الذي يدفع أحدهم للغوص في عالم لارقص.

ومن الأفلام الأخرى التي تسعى للفوز بالأسد الذهبي، فيلم تشان جان الصيني. وهو فيلم مؤثر وربما سيكون أنجح فيلم حركة تقدمه السينما الصينية على مدى السنوات القليلة المقبلة.

ويتنافس مهرجان فينيسيا أقدم مهرجان سينمائي في العالم واحد ابرز المهرجانات السينمائية مع مهرجان تورنتو السينمائي الذي يتداخل معه في نفس التوقيت الا ان الاخير ينظر اليه باعتباره أرخص واكثر تركيزا على العمل التجاري مقارنة بالمهرجان الايطالي.

واحتدمت المنافسة بين المهرجانين - اذ فضلت العديد من الافلام تقديم عرضها الاول في فينيسيا قبل انطلاق تورنتو بايام بينما فضل البعض الاخر الذهاب مباشرة الى المهرجان الكندي.

وقال موللر انه يعتقد ان المهرجانين يمكن ان يستمرا في المنافسة جنبا الى جنب.