المتفوقة.. جوليان اسماعيل بنيامين:

اعدادية نصيبين السريانية مفخرة شعبنا في القرن الواحد والعشرين

....السريانية احيت فينا روح الامة وهويتنا الاصيلة

حاورها: هرمز موشي

كثيرا ماتسمع في حياتنا اليومية عن كلمة التفوق فهي تتردد في كل الاماكن وفي كل الاوقات تسمعها في المدرسة وفي الشارع وفي الحياة اليومية وفي كل مكان وزمان ولكن هل معنى التفوق واحد في كل الامكنة والازمنة والتفوق كما هو معروف للجميع بروز شخص في العمل الذي يقوم به سواء في التحصيل العلمي ام في التعاملات اليومية، فالتفوق من وجهة نظر التلميذ هو الحصول على اعلى الدرجات والعلامات أي بمعنى اخر التفوق الاكاديمي اما من وجهة نظر الموظف هو الوصول الى درجات عليا في عمله ووظيفته وفي كثير من المجالات هناك نجد أن التفوق يختلف من فرد الى اخر. والمعنى الحقيقي هو بروز الفرد في جميع المجالات العلمية والاجتماعية والعملية وغيرها بحيث يمكن ان نطلق عليه متفوقا او موهوبا، اذن التفوق صفة لها صدى كبير في حياتنا اليومية والكثير من الناس في عالمنا يسعى للوصول الى هذه الصفة المحبوبة بحيث يصبح متميزا في مجتمعه والعالم باكمله .وحرصا منا في جريدة بهرا للوقوف بجانب كل انجاز يخص ابناء شعبنا الكلداني السرياني الاشوري ووطننا بيث النهرين العراق ونفتخر ونتشرف بكل متميز من هذه الامة العريقة والتي تمتد جذورها نحو ٧٠٠٠ سنة. ويقال ايضا بأن من السهل تحقيق النجاح ولكن من الصعب الحفاظ عليه الا ان الطالبة المتفوقة جوليان اسماعيل بنيامين قهرت هذه المقولة بنجاحها والتفوق عليها ليس لكونها قد حصلت على المركز الاول على طلبة كلية الصيدلة من جامعة اربيل بل كانت الاولى دائما منذ مرحلة الثانوية حيث كانت تدرس في ثانوية نصيبين السريانية وكانت الاولى في مراحلها حتى دخولها كلية الصيدلة واستطاعت ان تحافظ على هذا التفوق بحيث كانت الاولى ايضا في كل مراحلها باستثناء المرحلة الاولى حيث كانت الثالثة وهذا نادرا مايحصل ومن هذا المنطلق التقينا الطالبة المتفوقة جامعيا جوليان اسماعيل بنيامن الحاصلة على الترتيب الاول على كلية الصيدلة على مستوى جامعة اربيل وكان لنا هذا الحوار معها اثناء تواجدها في دارها بين اهلها واصدقائها في محافظة دهوك لايضاح بعض الجوانب المهمة في حياتها لقرائنا في جريدة بهرا علما بأن الطالبة جوليان اسماعيل هي الطالبة الاولى من الدراسة السريانية تتخرج من هكذا جامعة:

في البداية نرحب بك ياطالبتنا المتفوقة ونبارك لك حصولك على هذا الانجاز الفريد وحصولك على المركز الاول في انجاز يعتبر فخرا لاهلك اولا ولشعبك عموما..

– قبل ان ندخل في حوارنا هذا هل نعرف من هي جوليان.؟

•جوليان اسماعيل بنيامين خريجة كلية الطب الصيدلي لهذا العام في اربيل / باكر / تولد ١٩٨٧ دهوك .

–هل كنت تتوقعين بحصولك على هذا الترتيب أي الاولى على الكلية وهذا الانجاز الرائع ؟

•نعم كنت متوقعة من ذلك فالشخص الذ يعمل قبل فترة من بدء الامتحانات يتوقع ذلك وحيث انني كنت اتفهم اهمية هذه المرحلة الحساسة من حياتي وانظم وقتي واعمل جاهدة فمن الطبيعي ان اتوقع هذا الانجاز ولم اكن بعيدة عنه بسبب المراحل السابقة وثقتي الزائدة بنفسي بالرغم من المنافسة القوية بيني وبين زملائي في الكلية ولما لهذا الترتيب من معنى لدى الجميع واشر الله على كل شيء.

–من الملاحظ ان بعض الطلبة المتفوقين ينفصلون عن مجتمعاتهم بصورة كبيرة ليركزوا على دراستهم .. هل من الصحيح ان التفوق مرتبط بالانفصال عن المجتمع والاهل؟

•هناك بعض الطلاب صحيح هذا يحدث لكن انا اقول ان الشخص الذي نظم وقته يستطيع الخروج ويستطيع ان يتسلى ويدرس ويتفوق ويوسع افكاره في كل الاشياء ويحافظ على النشاطات الاجتماعية التي يقوم بها والبعض من الطلاب المتفوقين يريد المشاركة ولكن ضغوط الاهل عليهم يحول دون ذلك في المشاركات الاجتماعية الاخرى بحيث عندما يخرج يقولون له لماذا تخرج او ماذا تعمل او ماذا تستفيد. ادرس وهكذا بعد فترة يتعود الطالب على الانعزال ولايخرج لا في عطلة ولا في مناسبة وعندي هذا الشيء يختلف تماما فالنشاط الاجتماعي مهم واهم من الدرجات نفسها نستطيع الحفاظ عليها والخروج وامارس كل النشاطات اثناء الفراغ وانا بالاساس بعيدة عن الاهل لكون جامعتي خارج المحافظة التي يتواجد فيها اهلي أي في اربيل واهلي في دهوك ولكن اتصالاتي مستمرة مع الكل.

–المتفوقون دائما نسألهم ماهي اسباب تفوقكم؟

•اولى الاسباب هو دعم الوالدين والاهل بعد الله سبحانه وتعالى وتشجيعهم ماديا ومعنويا والسبب الثاني تهيئة الجو والمكان المناسب للدراسة والوقت وهناك اسباب كثيرة واهم هذه التي ذكرتها وطبعا كل شخص لديه طموح زائد لتحقيقه والارادة التي يمتلكها يجعله يحصل على هذا المركز.

–ماهو تخطيطك للمستقبل وطموحك بعد ان تخرجت في الجامعة ؟

•طبعا تكملة الماجستير والدراسات العليا في الوطن او في الجامعات العالمية الاكثر تطورا منا وبعدها انقل هذا التطور والعلم لاخدم وطني شعبي.

–من المعروف ان الطلاب يحبون الاشياء العملية وتراهم يطبقونها عن فهم ومستوى عال من الدقة على عكس الاشياء النظرية فيواجهون كثيرا من الصعاب في هذا المجال منها الحفظ مثلا وغير ذلك.. مارأيك في مستوى التطبيق العملي للمواد العلمية التخصصية؟

•ممكن بعض الاحيان بعض الطلاب يعتمدون على البحث العملي وهو سيكون الافضل ولكن ربما ضيق الوقت وانشغالهم بأشياء ثانوية تجعلهم يركزون فقط على الجانب النظري ولو ان الجانب العملي افضل بكثير لانه يرسخ المعلومات لدى الطالب ويقوي الطموح والرغبة اكثر في الدراسة ؟

–اختيار التخصص المستقبلي يبدأ منذ المرحلة الاعدادية .. كيف كانت وجهتك لهذا الامر ولماذا اخترت الصيدلة بالذات؟

•منذ صغري كنت احلم ان امارس هذه المهنة او ادخل كلية الصيدلة بالرغم ان معدلي كان يؤهلني للطب العام ولاعلى الكليات ولكن حبي للصيدلة اجبرني ان ادخل لهذه الكلية المحبوبة على نفسي ولكون اخوتي اطباء في اختصاصات اخرى وان هذا التخصص لم يكن موجودا في محافظة دهوك وتواجده في اربيل والبعد عن الاهل كل ذلك بسبب حبي له لكن اذا كان الطالب غير محدد لمستقبله فيدخل هنا وبعدئذ يستطيع الدخول للمكان الذي يناسبه.

– هل عملية البعثات مفيدة للطالب ؟

•اكيد هذا شيء جيد لان البعثات اذا كانت في دول متطورة جدا فهذا يساعدنا على تطوير انفسنا وبالتالي هذا سيكون له مردود في المستقبل لوطننا ولامتنا واذا البعثات من اجل الترفيه او مجرد سفر فهذا سيكون سلبيا على الطالب نفسه وعلى الدولة التي ارسلته.

–هل سبق وان حصلت على شهادات تفوق في مراحلك للدراسة السابقة أي الثانوية قبل الجامعة؟

•الحمدلله منذ ان كنت في اعدادية نصيبين السريانية كنت الاولى في كل المراحل لحين تخرجي من هذه الاعدادية والتي هي عزيزة عليّ واعتبرها مفخرة شعبنا ولنفسي في القرن الواحد والعشرين لانها احيت فينا روح الامة وهويتنا السريانية فالف تحية لزوعا لاصرارها على احياء هذه اللغة الاصيلة.

–هل كان زملاؤك الطلاب يستعينون بك في بعض الاشياء اثناء الدراسة بصفتك متفوقة؟

•والله بيننا جو تعاون كبير في الكلية انا استعين منهم وهم يستعينون بي بعض الاشياء يعني جو تعاون وخدمة لبعضنا وانا استفدت منهم اكثر من ان افيدهم بالرغم انني كنت اجد صعوبة في البداية بسبب اللهجة السورانية التي يتكلمون بها في اربيل اثناء حواراتنا وليس في الدراسة لكون دراستنا باللغة الانكليزية الا انني في الفترة الاخيرة تداركت ذلك وتعلمتها.

–ماهي ابرز هواياتك الخاصة؟

•المطالعة بنسبة كبيرة ورغم انني انقطعت عنها في الفترة الاخيرة بسبب الامتحانات واحب الكتب الثقافية المنوعة والتصفح على الانترنيت واحب السفرات الترفيهية وقراءة الابراج والاخبار الفنية .

–هل من نصائح تقدمينها لجميع الطلبة الذين يعانون من مشاكل دراسية؟

•على الاقل نقول للطالب من اللازم ان يكون لديك هدف في الحياة وهذا الهدف اذا اردت تحقيقه لابد من ان تتعب على ذلك قليلا وهذا الشيء الذي ستحصده لن يكون بين ليلة وضحاها من اللازم ان تتعب عليه والشخص نفسه هو الذي ينظم ويحرص على تنظيم وقته لان اهم نصيحة هي تنظيم الوقت .

–هل انت من متصفحي جريدة بهرا وكلمة اخيرة لك؟

•بلاشك انا اتصفح بهرا كثيرا لان لها شعبية كبيرة في اوساط شعبنا وانتظرها كل اسبوع لتاتي الينا وهي من اهم الجرائد التي اهتم بها بشقيها السرياني والعربي وقبلت بهذا اللقاء لكون بهرا السباقة الاولى في تغطية نشاطات وانجازات شعبنا ويشرفني ذلك وتفوقي هذا شعرت بتعبي ومابذلته طيلة سنوات دراستي واشعر بالحلاوة لانني وصلت لهذا الانجاز والتي يحق لنا كطلاب ننتمي لهذه الامة العريقة ان نفتخر به .

ونحن بدورنا نشكرك ونبارك لك مرة اخرى هذا الانجاز الرائع والذي هو انجاز لكل شعبنا...

شركة واسط العامة للصناعات النسيجية

إنتاج متميز ومطابق للمواصفات العالمية

إعداد: أثير ناجي

انقطاع الكهرباء وارتفاع تكاليف الإنتاج

تعد شركة واسط للصناعات النسيجية من الشركات الرائدة في مجال صناعة النسيج بمنتجاتها التي تضاهي مثيلاتها الأجنبية الا إن الشركة مرت في الآونة الأخيرة بمراحل صعبة أثرت على عملية الانتاج ولمعرفة تفاصيل اكثر عن هذا الموضوع التقينا السيد حامد مكي الصافي مدير عام الشركة الذي تحدث الينا قائلاً هناك عدة عقبات أمام الشركة أهمها الانقطاع غير المبرمج للتيار الكهربائي ولفترات طويلة مما يؤدي الى خسارة في الإنتاج تتمثل بـ "انخفاض كمية الإنتاج ، نوعية الإنتاج من الدرجات الثانية، العوادم" اما العقبة الثانية التي تعاني منها الشركة هي ارتفاع التكاليف التي تحسب على الإنتاج من نقل موظفين ومواد أولية ومواد داخلة في الإنتاج كتشغيل المولدات وما يتبعها من تكاليف وقود وصيانة وهو ما ينعكس سلباً على زيادة سعر المنتوج الذي من غير الممكن زيادة سعره لانه يعاني من مشكلة المنافسة مع المنتجات الأجنبية التي اغرقت السوق العراقية بعملية غير مسيطر عليها من ناحية السعر والكمية والنوعية والذي شكل لنا احراجا بالمنافسة داخل السوق كون مكائننا قديمة وبالنتيجة تكون منتجاتنا محدودة وليست بمستوى المنافسة، مضيفا ان الشركة حاليا في طور التاهيل لتحديث المكائن واضافة خطوط انتاجية جديدة والتي ستنعكس ايجابيا على العملية الإنتاجية مشيراً الى كفاءة العاملين وسعيهم الدؤوب في الاعتماد على الامكانيات الذاتية كما حصل في نصب وتشغيل محلج القطن الجديد في الشركة وختم الصافي بالإعراب عن أمله بنجاح سعي الشركة في الاعتماد على مواردها الذاتية في المرحلة المقبلة.

أول مشروع لحلج القطن في الشركة

بجهود ذاتية تم نصب وتشغيل اول محلج للقطن في الشركة هذا ما اوضحه مدير المحلج قائلا إن إنشاء هذا المحلج جاء من تخصيصات وزارة الصناعة والمعادن لعامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ بكلفة إجمالية تقريبية بلغت "٥" مليار دينار، مضيفاً ان مكائن المحلج الصينية المنشأ وصلت الى الشركة في شهر شباط من عام ٢٠٠٩ وهي عبارة عن خط انتاجي متكامل تم نصبه وتشغيله بواسطة فريق عمل ارسل الى بلد المنشأ لهذا الغرض ، مشيراً الى ان المحلج بدأ بالتشغيل التجريبي في شهر ايلول من العام ٢٠٠٩ الذي دام اربعة اشهر وواجهته بعض المشاكل تم تجاوزها بالجهود الذاتية للعاملين الى ان تم الوصول للطاقة الانتاجية والبالغة "١٥٠"طن/يوم بواقع ثلاث وجبات عمل يوميا. من جانبه اوضح السيد حسن علي حسين معاون مدير في المحلج إن طبيعة عمل المحلج تتلخص بفحص وحلج القطن الزهر الذي يصنف بأربعة أنواع "ممتازة / أولى / ثانية / ثالثة" والذي يعتبر مادة اولية للمحلج لينتج بعدها ثلاثة مواد أولها القطن الشعر الذي يستفاد منه في معامل الشركة الاخرى وثانيها بذور يباع كعلف للحيوانات وثالثها متساقط وأتربة يباع الى الندافين لاستخدامها في عملهم.

القبعة العسكرية منتج يضاهي مثيلاتها الأجنبية

القبعة العسكرية احدى منتجات شركة واسط العامة حيث بين السيد علي خلف معاون مدير القسم ان العمل بدأ في هذا القسم عام ٢٠٠١ بطاقة انتاجية ٢٥٠٠ بيرية/يوم اما بعد الاحداث ولحد الان فيتم العمل بنصف الطاقة الانتاجية ١٢٥٠ بيرية/يوم يتم تزويده لوزارتي الدفاع والداخلية يتم العمل في المعمل حسب الطلبيات المستلمة ، مضيفا ان انتاج المعمل ذو كفاءة عالية يضاهي المنتوج الاجنبي (الفرنسي والكوري والروماني).

قسم الحياكة الدائرية الداخلية

مكائن قديمة وقطع غيار غير متوفرة

معمل الحياكة الدائرية يقوم بانتاج الفانيلات الشتوي والصيفي وفي لقاء مع المهندس كمال فيصل مجمد بين ان الطاقة المتاحة تبلغ الان ٦٠٠كغم/يوم مبينا ان المعمل يعمل بـ(١٣)ماكنة عاملة من اصل (٢٢) كون المكائن قديمة موديل (٧٥،٧٨،٧٩) ولا تتوفر لها قطع الغيار في الأسواق المحلية حيث ان تلك المكائن تعمل بنسبة ١٠% من طاقتها التصميمية متوقعاً الحصول على (١٩)ماكنة ألمانية حديثة ضمن عمليات التطوير التي تقوم بها الشركة على خطوطها الإنتاجية للنهوض بواقعها الإنتاجي.

قسم الخياطة تأسس عام ١٩٦٦

قسم الخياطة هو احد الأقسام الرئيسية في شركة واسط العامة حيث يتم تفصيل وخياطة جميع الموديلات التي تستلم من قسم التصميم وبجميع الاحجام، موضحا ان القسم يحتوي على ما يقارب ٨٠ ماكنة مختلفة الانواع توزعت بين ماكنة أوفر وماكنة شريط وماكنة حاشية وماكنة التكل وماكنة خياطة اللاستيك يتم العمل عليها من منتسبي القسم ذوي الخبرة والكفاءة في هذا المجال.

قسم الحياكة السطحية

منتوجنا جيد وخاضع للمواصفة العالمية

الى ذلك بين السيد غسان عبد الله عاكول مدير قسم الحياكة السطحية ان الموديلات تستلم من قسم التصميم ليتم حياكتها في المعمل الذي ينتج انواعا متعددة من الموديلات والاحجام منها (قاط طفل سروال طفل ، بلوز طفل ، بلوز رجالي ، بلوز نسائي جدي نسائي جاكيت نسائي وبانواع مختلفة) واضاف عاكول ان القسم يمتلك ٦٩ ماكنة عاملة تعمل بطاقة انتاجية عالية وحسب الطلبيات المستلمة ، مؤكدا ان منتوجات القسم عالية الجودة وخاضعة للمواصفات العالمية وافضل من ما موجود في السوق المحلية.

قسم الأقمشة الخارجية المحاكة

المواد الأولية "غزول البولستر" لاتتوفر في الأسواق بصورة دائمية وفي لقاء مع المهندس محمد عبد الرزاق مسؤول القسم أوضح لنا ان غزول البولستر هي المادة الأولية التي تستخدم في القسم لانتاج قماش البولستر الذي كان يستعمل سابقاً في صناعة الالبسة وحاليا يستخدم في إنتاج المضلات والجوادر، مبيناً ان القسم يحتوي على ٥٧ ماكنة حياكة دائرية و ٤٢ ماكنة أقمشة حياكة نسيجية تستخدم مادة البرلون والتي تدخل في إنتاج الملابس الداخلية و الطاقة الانتاجية للقسم هي ١٢ طنا من أقمشة البولستر بواقع وجبتي عمل يوميا ، مؤكداً ان القسم يعاني من مشكلتين في الانتاج هي تقادم المكائن وعدم توفر الغزول في الاسواق الا بطلبيات مسبقة.

قسم التصميم

منتوجاتنا تصمم بكفاءة عالية

اما قسم التصميم في الشركة فيعد من الروافد الأساسية في شركة واسط العامة الذي يزود معامل الخياطة بكل ما هو جديد ومبتكر بالإضافة الى حاجة السوق المحلية حيث وضح السيد احمد حمزة كاظم مسؤول قسم التصميم إن التصاميم تنقسم الى نوعين "تصميم الطرز و تصميم النقشات في الموديلات"، موضحا إن الموديلات التي تطرح تعتمد على فكرة المصمم آخذاً بنظر الاعتبار حاجة السوق لتلك الطرز. من جانبه أكد كاظم على جودة منتجات الشركة كونها خاضعة للتقييس والسيطرة النوعية وهي مصنوعة من القطن بنسبة ١٠٠% في حين إن المنتوج الأجنبي يكون مخلوطاً بالبولستر لذلك فان تكلفته تكون واطئة.

معمل النسيج

معمل النسيج في الشركة من المفاصل المهمة في شركة واسط العامة واشار السيد صادق شمال حبيب مسؤول نساجات في معمل النسيج الى ان المعمل يمتلك ٤٥٠ ماكنة نسيج روسية الصنع نوع "C.T.B" موديل ١٩٩٠ بعضها متوقف عن العمل بسبب عدم توفر مواد احتياطية في الأسواق المحلية، مبينا إن المعمل يستخدم المواد الأولية من معمل الغزول في الشركة بالإضافة الى أستيراد المتبقي وتبلغ الطاقة الإنتاجية للمعمل ما بين "١٧-٢٢" ألف متر يوميا يمكن زيادتها الى ٣٥الف متر في حال تحسن الطاقة الكهربائية وتوفر المواد الاحتياطية. من جانب اخر صرح المهندس جمال فيصل محمد مسؤول قسم تكملة النسيج بوصول ماكنة غسيل الأقمشة المطبوعة والمصبوغة ذات المنشأ الصيني موديل ٢٠١٠وهي قيد النصب والتشغيل و هذه المكائن الجديدة تنتج ٧٠متر/دقيقة مقارنة بالمكائن القديمة التي تنتج اقل من ٤٠ متر/دقيقة فضلا عن المشاكل الفنية والإنتاجية.

أسطيفان شيبه الريكاني..

فنان يحول ألاحجار الصماء الى شواهد ولوحات ناطقه

حاوره: ذنون محمد

قد تجد بعض المبدعين في زوايا مهمله من الحياة التي ربما ركزت جل أهتمامها في باب وأهملت ألابواب ألابداعيه ألاخرى فمن واجبنا نحن أن نفتح هذه ألابواب امام ألاخرين وننشر أبداعات أصحابها.. فالأبداع في هذه الحياة صور مختلفة فهو قد يكون بأبيات من الشعر الجميل أو بلوحة فنية أو من خلال مقطوعة موسيقية ومبدعنا لهذا اليوم هو فنان يحول ألاحجار الصماء التي ربما ينظر البعض لا قيمه لهن الى مخطوطات ولوحات ناطقه تعبر عن رمزية معينة يقول عن بدايته

• كنت اركز نظري على بعض ألاحجار البارزه وأقول في نفسي ربما بأستطاعتي أن أحولها من أحجار لا قيمة لها الى لوحات ناطقة وهكذا كانت محاولاتي ألاولى في عالم الخط والحفر. كبرت معي هذه ألافكار وتوسعت مداركي بهذا الباب كنت معجبا بألحفر على الحجر وصنع أشكال معينه والخط عليها ببعض الحكم الجميلة فقد كنت أتجول في درابين تلكيف وكلما شاهدت حجرا بارزا وضعت عليه بعض ألاشكال والرسومات الجميلة. في هذه المهنة يظهر ألابداع وتبرز معها الموهبة الساحرة من خلال خطوط ربما بلغات مختلفة أو حتى بشكل هندسي معين تطرز بعض الواجهات لبعض الدور أو المنازل الفاخرة أو ربما يرسم مبدعنا نقشا بشكل جميل يكون لوحة تعلق في داخل الغرف أن عمله حسب طلب الزبون ومزاجه فهو مضطر بحكم هذا العمل الى ألانصياع الى أرادة الزبون وميوله.. أن مهنته أصبحت متنفسه في الحياة فيها يمارس هوايته التي نمت منذ نعومة أضفاره وفيها يجمع قوته وقوت عائلته. أذن من هواية تحول أبداعه الى مهنة تدر عليه المال.. تعودت أنامله منذ الصغر على هذه المهنة التي أبدع فيها أبداعا كبيرا بل البعض يعتبره النموذج ألاول على مستوى المحافظة من خلال الخط والدقة في العمل. في عمله أيضا يخط العبارات ألاخيرة للأموات "شواهد القبور" فعلى كل قبر في تلكيف تجد أثارا لذلك المبدع الذي ربما تعلقت حياته بألاموات أكثر من ألاحياء وهذه ربما من المفارقات التي لم يكن يتوقعها صغيرا يقول أسطيفان:

• علاقتي تبدأ بألبعض عند وفاتهم فمن بين أناملي أخط لهؤلاء الموتى أثارهم ألاخيرة.. في محله في تلكيف تجد بعض ألاشكال أو الرموز والتي يعرضها على من يزوره. قد تكون هذه المهنة هي أول ما مارس ألانسان فألحفر على الحجر والنقش عليه لازمت ألانسان منذ خلقه ألاول بحكم الطبيعة وبساطة ألادوات التي يعمل بها أولا حول ألانسان القديم الكثير من ألاحجار الكبيرة الى مأوى له فبرز أبداعه بهذا الجانب دون أن يعلم.. أن هذه الهواية من أبداعها أنها تحول الأحجار الصماء الى لوحات أو أشياء ناطقة.... يقول مبدعنا

• نعتمد في عملنا على أحجار الحلان والمرمر سواء كان تركيا أو ايطاليا اما ألافضل من هذه الاحجار فهو حجر الورشان الذي نجلبه من منطقة فايدة فهو موجود هناك بكثرة وهو أفضل الاحجار وأكثرها مقاومة للظروف الطبيعية والنحات يبدع فيه كل الابداع لسهولة العمل فيه. يلتزم مبدعنا بمواعيد العمل لديه فهي من ألاشياء المقدسة حتى وأن خسر من جيبه.. مره زارته امرأة من السويد فأخذت شيئا من أبداعه بعد أن أعجبت بفنه وخطوطه الجميلة يجيد مبدعنا أربعا من اللغات فألى جانب العربية يخط بألسريانية والتركية واللغه ألانكليزية يقول أن أفضل الخطوط النسخ والرقعة ودائما يلون خطوطه بلون أسود ويعتمد في عمله على أدوات بسيطة في الحفر فهي عدد يدوية ما زال محافظا عليها رافضا أي تكنلوجيا أخرى في الخط والرسم. من المفارقات أيضا في عمله جاءته يوما أمرأة لشدة أعجابها بسيارة البرازيلي طلبت منه أن يرسم سيارة برازيلي على أحدى قطع الحلان فنالت مطلبها بلوحة جميلة..