بهرا
محررة الصفحة: سوزان وديع
العدد 546 – الاحد 25 تموز 2010م – 6760 آ
Bahra No. 546 Sun. 25 July. 2010

شبابيك

فلاح كامل العزاوي
falahkamel@yahoo.com

نلتقي وبروين حبيب

شاهدت لكم واستمتعت انا ومن على قناة دبي الفضائية "وللعلم انصحكم بمشاهدة القنوات الخليجية لانها مثقفة جدا".. شاهدت بأعجاب شديد برنامج نلتقي مع بروين حبيب في برنامجها الشعري الذي استضافت فيه الشاعر العراقي الغنائي كريم العراقي.. الجميل فيها ان مقدمته تحمل شهادة الدكتوراه في الادب ولذلك فأن أسئلتها كانت سلسة وذكية ولاتحس انت وضيفها بالوقت وهو يجري من امام ناظريك..

والاجمل إن الشاعر العراقي "كريم" في اجاباته وشعره وهو مثقف جدا لانه كان في الاصل مشرفا تربويا في وزارة التربية بالاضافة الى كونه شاعرا يكتب الاغنية..

كنت وبصراحة اقولها لكم اعزائي القراء اشاهد البرنامج واضع مقارنة بينه وبين برامجنا الاستهلاكية التي لاتجدي نفعا.. فاللقاء مع الشاعر في برامجنا لايكتمل الا مع مطرب وهذا خطأ لانني اريد ومعي متذوقو الشعر ما الذي سيقوله من كلام ومن ثم كيف يغنى؟ ثم ان اسئلة مقدمات برامجنا ساذجة ولاتسمن من جوع ولاتعطي فائدة تذكر للمتلقي وبالتالي ستخرج خالي الوفاض مما شاهدته في حين انا شاهدت برنامج د. بروين وخرجت منه بصورة اخرى عما اعرفه عن الشاعر كريم العراقي لانه تحدث عن همومه الشعرية وهجرته من بلده وحياته الشخصية ثم اتحفنا بشعره المغنى وشعره الذي كتبه ولم يغنَّ بَعدُ بل قال قصيدة بحق العراق يمكن ان تكون نشيدا ابديا له.. على مقدمات برامجنا العراقية واصحاب القنوات الفضائية مشاهدة البرامج الناجحة ثم عمل برامج موازية لها ان لم تتعداها لاننا سئمنا البرامج الحوارية التي يبرز فيها الضيف والمضيف عضلاته.. الفاشوشية.

نيكول سابا تجسد داليدا

بهرا ـ وكالات

صوّرت النجمة اللبنانية نيكول سابا حلقة خاصة ببرنامج رمضاني سيبث على شاشة تلفزيون "الحياة" وسوف تجسّد شخصية الفنانة الراحلة داليدا نظراً للتشابه بينهما. تتناول الحلقة حواراً بين داليدا الفنانة ونيكول الفنانة كنوع من إبراز لبعض جوانب شخصية الأولى، وتحضر في الحلقة العديد من المفاجآت.

وعن هذا الدور تؤكد النجمة نيكول سابا بأنها سعيدة بتجسيدها لهذه الشخصية. أما عن إمكانية تجسيدها لسيرة حياة الفنانة راحلة داليدا في مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي بعدما مثلت هذا الدور، إذ يمكن أن يكون أي عمل متكامل فيه كشف لأمور عديدة في حياة داليدا الفنية المليئة بالأحداث، فلم تؤكد نيكول أو تنفي هذا الأمر إلا في حينه لأن أي عمل مثل هذا يحتاج لدراسة عميقة وسيناريو جريء وميزانية إنتاج ضخمة يليق بنجمة بمكانة داليدا.

كاظم الساهر يزف ابنه في بيروت على أنغام "زيديني عشقا"

بهرا ـ وكالات

احتفل الفنان العراقي كاظم الساهر مؤخرا بزفاف ابنه الكبير وسام على خطيبته اللبنانية سارية الصوفي من مدينة طرابلس الشمالية.

وذكر مقربون من المطرب العراقي أن الحفل الذي أقيم في كبرى صالات فندق لو رويال بضبية في شمال شرقي بيروت في 16 تموز الجاري وحضره حوالي 500 شخص من الأقارب والفنانين من لبنان والعراق ومصر. وأبرز النجوم الذين حضروا حفل الزفاف المصري نور الشريف، والمطربة المصرية غادة رجب التي غنت من ألحان كاظم الساهر، والموسيقي رضا رجب، والفنان العراقي زيد بشير، وابن سلطان الطرب جورج وسوف، بالإضافة إلى الفنان اللبناني ملحم زين الذي شارك والد العريس بإحياء الحفل بعدد من الأغنيات.

كما أشارت المصادر إلى أن كاظم أهدى العروسين أغنية خاصة من دون الكشف عن تفاصيل أكثر سواء من جهة كتابة الكلمات أو الألحان، بالإضافة إلى أغنيته الشهيرة "زيديني عشقا".

والجدير ذكره أن شخصيات فنية عدة كان من المتوقع حضورها غابت عن الحفل بحسب ذات المصادر مثل المطرب ماجد المهندس، وشذى حسون، وأسماء المنور، والمخرج حسين دعيبس، رغم دعوتهم.

وكان وسام الساهر عقد خطوبته على سارية الصوفي بعد أن تعرف إليها في أمريكا منذ عام، إلا أن والد العروس رفض إتمام الزواج قبل أن تكمل ابنته دراستها في الجامعة الأمريكية ببيروت.

وبالفعل ما أن انتهت العروس من دراستها حتى قدم لها وسام الشبكة وبدأوا في تحضيرات الزفاف. وأكد كاظم أنه حريص منذ البداية على أن تكون عروس وسام من اختياره الخاص لأنه يفضل ألا يتدخل في اختيارات أبنائه، خاصة وأنه عاش تجربة أليمة لأحد جيرانه في بغداد حينما فرّق أهله بينه وبين حبيبته، الأمر الذي جعل الفتاة تمرض وتموت فيما اعتزل الشاب الحياة ولم يتزوج حتى هذه اللحظة.

تكريم الفنان الكبير وديع الصافي

بهرا ـ وكالات

عرضت قناة الـ LBC حفل تكريم العملاق وديع الصافي في افتتاح مهرجانات بيبلوس الدوليّة 2010، حيث غنى الصافي أجمل أغانيه منفرداً وبمشاركة نجمي الحفل نجوى كرم ووائل كفوري، وبحضور رسمي وشعبي كبير تحت ادارة المخرج طوني قهوجي.

وقد توجّه الصافي الى الجمهور الكبير الحاضر من كل الاعمار، والاتي من لبنان وخارجه لتكريمه قائلا: "لا اعرف ان احكي كثيرا، اعرف ان اغني كثيرا. شرفتوني يا حبايبي" وحيا المغتربين الحاضرين ودعاهم الى العودة الى لبنان. وقدم اغنية الى جبيل الحبيبة كما اسماها عنوانها "جبليت" اعدت خصيصا لمهرجان بيبلوس كتب كلماتها الشاعر ميشال جحا. وعرضت الشاشة خلفه قصاصات من الصحف وصورا من مقابلات اجريت معه. بعدها غنى الصافي "جبلنا" و"مواسم حب".

وردد المطرب الذي بلغ 88 عاما، اكثر من مرة "شكرا يا حبايبي".. وقبل ان تباشر نجوى كرم الغناء عرض تحقيق مصور تناول بدايات وديع فرنسيس المعروف بوديع الصافي.

واطلت نجوى كرم بثوبها الذهبي البراق لتغني جديدها اغنية وطنية عنوانها "بالروح بالدم" وانتقلت بعدها لغناء موال عكس قوة صوتها الجبلي، وكذلك قدمت اغنيتين طبعتا سجلها الغنائي هما "ايدك" و"خليني شوفك بالليل". وتكريما لوديع الصافي، غنت كرم الاغنية الوطنية التي اشتهر بادائها الصافي"يا ابني". وختمت وصلتها بأداء ثنائي مع وديع الصافي لأغنية "كبرنا يا بيي" من كلمات الشاعر عصام زغيب وتلحين انطوان الشعك.

وتكريما للصافي غنى كفوري "رح حلفك بالغصن ياعصفور" و"يا قمر الدار"، كما انشد موالا شروقيا "ع اللوما". وبعدها اشعل الجمهور حين غنى "لو حبنا غلطة" التي اطلقها العام الفائت واغنيته الجديدة "ما رجعت انت".

فنون

عبد الجبار حسن
abed_g2003@yahoo.com

كان ياماكن.. كان الفن زمان!

* اعتاد الرواة والحكواتية وأصحاب المجالس والسهرات الليلية، سواء في البيوت او في المقاهي الشعبية ان يبدؤوا قصصهم ورواياتهم وحكاياتهم بهذا المستهل التقليدي الذي يقول:

* كان ياماكان في قديم الزمان.. او كان ياماكان في سالف العصر والأوان.. أو قريباً من لهجة المستمعين والمشاهدين الشعبية "كان ياماكان وعلى الله التكلان".

* واليوم أبدأ حكايتي عن الفن والابداع في مامضى في زمن الابداع الحقيقي وأقول:

* كان ياماكان.. كان الفن زمان.. عطاءٌ مختلفُ الألوان.. هادف متماسك واضح المضمون والعنوان.. بناؤه الدرامي قوي ومتين ومحسوب بالميزان.. مثل كتابات المبدع صباح عطوان.

* مختلف عن فن مايقدم اليوم من هرج ومرج وأضطراب، لاتدخل الفكرة في روحك لا من نافذة ولا من باب، ملتوية المسالك، نهارها معتم وليلها شديدُ حالك.

* لاتمت بصلة الى الواقع.. انما هي أعمال مجهولة الدافع، الغاية منها ملء الفراغ.. فأبتعد عنها البصر وزاغ، فالجيدُ منها لايكفي.. والرديء فيها من السفاهة لايشفي.

* وأفكار تكررت أكل الدَهرُ عليها وشرب.. وبات المشتغل فيها مهموم وتَعبُ، فلا الناس مشدودة لما على الشاشة يعرض.. فباتت الموضوعات المطروحة مجترة لابد ان تعرض.

* وسببها من يقف خلف الستار.. المجهول الذي سبب وتسبب للدراما بالعثر والدمار، هذا المجهول الذي يطلق عليه لقب مدير الانتاج.. وكل عمل مرهون بيديه لكل مايحتاج.

* هذا حال الدراما اليوم.. وقد أوصلها الطفيليون الى جو محموم، لا الفنان يعمل ويسعى لينتشر.. بل راح الظرف يصب على رأس الحزن والقهر.

* مسلسلات صارت تعد على اصابع اليد.. والفنان المبدع أصبح من بين الاخرين لايرى ولا حتى يُعد، في الساعة الواحدة راح يقطع حائرا تائها آلاف الخطوات.. يبحث عن لقمة عيشه في عوالم ضائعة ومتاهات.

* وشهر رمضان الفضيل على الابواب.. وسوف لن نرى شيئاً يذكر وسوف لن نعرف الأسباب، وآلاف المبدعين ينتظرون فرصهم.. وملايين الناس من ياترى سيلبي رغبتهم.

* اليس نحن الآن نعيش عصر المال وكثرة القنوات.. أم ستقتصر المشاهدة على صوت "المحبس بات"؟ ردوا علينا يامتنفذي كل القنوات؟ وهل سنرى ونستمتع بدراما الدُرر الكامنات؟

* أم ستجعلونا نقول رحم الله فن أيام زمان.. وماحملته عقود الماضي من عطاء ثر وعنفوان؟

* وهل سنترحم على الحاج راضي وعبوسي وزبالن موسى الحلاق؟ وعبود يغني والذئب والنسر لنثير عليها كل الاشواق؟

* اصحوا وفكروا جيدا يامن بيدكم فن وثقافة البلد.. ارسموا لجمهوركم في شهرنا الكريم الفرح والسعد، واحذروا التقليد والتكرار ورسم صور الدمار والعنف.. وقدموا للناس ماينفعهم بالمباشر دن دوران او اسف.

وتذكروا ان التاريخ سيحاسبكم.. وان المشاهد سيتابعكم، وسيصيحُ الكل بكم إرحموا فنكم وفنانكم.. وتذكروا ان فن ايام زمان كان رائعا هادفا نقيا بكل الصورة والالوان.

باسم ياخور.. لا تهمني البطولة

بهرا ـ وكالات

أعرب الفنان السوري باسم ياخور عن سعادته لتواجده في الدراما المصرية للعام الثاني على التوالي من خلال مسلسلين الأول "الحاجة زهرة وأزواجها الخمسة" والثاني "أحلام مستحيلة".

وقال "سعيد جداً بتواجدي على شاشة رمضان هذا العام من خلال مسلسلين ينتميان للدراما المصرية التي كانت فاتحة خير بالنسبة لي، فالنجاح الذي حققه مسلسل (حرب الجواسيس) العام الماضي شجعني على مواصلة التجربة ومن خلال أعمال متميزة أولها مسلسل (الحاجة زهرة وأزواجها الخمسة) أمام غادة عبدالرازق ويشارك في بطولته حسن يوسف وكريمة مختار وأحمد صلاح السعدني ومدحت صالح وشمس وحجاج عبدالعظيم".

وعن أسباب قبوله العمل في هذا المسلسل قال ياخور "عندما قرأت السيناريو وجدته مكتوبا بشكل راقٍ ومغلفا بأحاسيس مرهفة وهوَ عمل اجتماعي من الطراز الأول وبه كل أنواع المشاعر ما بين الحب والغيرة والعشق والتضحية والأنانية، وأخذني العمل إلى أبعد النقاط ووجدت أن ما أبحث عنه بين يدي، وبدأت قراءة النص بشكل منتظم حتى أنهيته، وكنت أرجئ أي عمل آخر يمكن أن يشغلني عن متابعة القراءة، وانتهيت من قراءته، ووافقت على المشاركة".

وعن البطوله قال النجم السوري "البعض توقع ألا أتنازل هذا العام عن البطولة المطلقة ولكن لا تهمني مساحة الدور بقدر أهميته في مسار العمل، وتأثيره وأحتاج دوما لدور أرى فيه نفسي، وأشبع فيه رغبتي، فأنا أدخل أي عمل لإشباع رغبة ما مثل الهواة تماما، ولدي اعتقاد بأن البطولة المطلقة ليست كل شيء، رغم أنني رفضت ثمانية أعمال مصرية وسورية، وكنت على وشك قبول إحداها".

حكم قضائي يمنع مجنون "ساندرا بولوك" من مطاردتها

بهرا ـ وكالات

أصدر قاض أمريكي حكما مؤقتا بمنع رجل مهووس متهم بتعقب الممثلة الشهيرة الحائزة جائزة الأوسكار ساندرا بولوك من الاقتراب منها. وصدر حكم في بادئ الأمر يقضي بابتعاد توماس جميس ويلدون –41 عاما– عن بولوك –45 عاما– في عام 2003، ولكن انتهت مدة العمل بالحكم عام 2009.

وقد دخل ويلدون مستشفى الشهر الماضي في ويومينج وهو يعاني من الإرهاق، وقال للعاملين بالمستشفى إنه قاد سيارته لرؤية بولوك في منزل تمتلكه في الولاية.

وقال الطبيب النفسي جيري دانزيك: "إن انشغاله ببولوك واضح".

يهدف هذا الحكم إلى منع ويلدون من محاولة الاتصال ببولوك في أي من منازلها، أو أي من مواقع تصوير أفلامها، كما أنه يسعى أيضا لحماية طفلها لويس باردو بولوك "7 أشهر" الذي تنهي بولوك حاليا إجراءات تبنيه.

ومن المقرر نظر صدور حكم دائم بمنعه من مطاردة بولوك في السادس من آب المقبل.

سيرين عبد النور تعود من المغرب.

بهرا ـ وكالات

بعد إحيائها لحفل غنائي كبير بالمغرب، عادت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور للقاهرة، وقامت بتصوير حلقة بأحد البرامج، قدمت فيها شخصية الملكة المصرية القديمة "كليوباترا".

وقال وليد تمام المسؤول الإعلامي للفنانة سيرين عبد النور في بيان: أحيت سيرين حفلا غنائيا بالمملكة المغربية، حضرها ما يزيد على 15 ألف متفرج مغربي، قدمت فيها باقة من أشهر أغنياتها.

وأكمل: عادت سيرين من المغرب إلي القاهرة، وقامت بتصوير حلقة قدمت فيها شخصية الملكة "كليوباترا"، ضمن حلقات برنامج "نص حالة"، الذي ستتم إذاعته في شهر رمضان على شاشة قناة "الحياة". هذا وتنتظر سيرين عرض فيلمها "المسافر"، المتوقع عرضه بعد عيد الفطر المبارك، وهو الفيلم الذي شاركها بطولته كل من عمر الشريف وخالد النبوي وعمرو واكد وشريف رمزي وتستعد سيرين لإحياء مجموعة من الحفلات بالعديد من الدول العربية. يذكر أن آخر أعمال سيرين عبد النور السينمائية كان فيلم "المسافر" للمخرج أحمد ماهر، وشاركها في بطولته الفنان العالمي عمر الشريف وشريف رمزي وخالد النبوي. أما آخر أعمالها التليفزيونية فكان مسلسل "الأدهم" مع الفنان أحمد عز، وعرض في رمضان 2009.

هيفاء: طلاقي مجرد شائعة..
وأبو هشيمة لم يتهجم على أمي

بهرا ـ وكالات

نفت المطربة اللبنانية هيفاء وهبي ما تردد عن طلاق وشيك بينها وبين زوجها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة.

كما نفى مكتب هيفاء في بيروت تهجم أبو هشيمة على والدتها في أحد فنادق لبنان، بعدما طالبته بتطليق ابنتها، وذلك بعد رؤيته صورا مثيرة لها من مشاهد محذوفة من فيلم "دكان شحاتة".

وقال إن أبو هشيمة حضر بنفسه تصوير الفيلم، وكان يعلم أن هيفاء ممثلة تؤدي دورها فحسب، مشيرة إلى أن العلاقة بين الزوجين "سمن على عسل".

وأضاف أن ما يشاع عن انفصالهما أكاذيب ونميمة للتأثير على تألق المطربة اللبنانية في مهرجان كازابلانكا بالمغرب الذي حضره أكثر من 200 ألف شخص، وغنت هيفاء فيه حوالي أكثر من ساعة معظم أغانيها. كانت مجلة لبنانية قد نشرت صورا لهيفاء من مشاهد محذوفة من "دكان شحاتة"، حيث ظهرت النجمة على السرير تتبادل القبلات مع بطل الفيلم.

ووضعت المجلة الصور على غلافها متسائلة عن موقف زوج هيفاء الذي لم يكن على علم بمضمون المشاهد المحذوفة.