الأخيرة

بهرا
الضياء
أسبوعية سياسية عامة
تصدرها الحركة الديمقراطية الآشورية

صاحب الامتياز
يونادم يوسف كنا
رئيس التحرير
عامر بولص زيا
سكرتير التحرير
ابراهيم اسحق اورها

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد- زيونة- تقاطع شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء للتحضير الطباعي

عنوان أمريكا:
(A.D.M)P.OBox 656
Hazel Park ML48030

عنوان أوروبا:
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

العدد ٥٤٤ – الاحد ١١ تموز ٢٠١٠م – ٦٧٦٠ آ
www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org
Bahra No. 544 Sun. 11 July. 2010

العثور على كنز كبير من العملات الرومانية في بريطانيا

كشف النقاب عن واحد من أكبر كنوز العملات الرومانية على الاطلاق في بريطانيا عثر عليه باحث هاو عن الكنوز في حقل ببلدة سومرست بجنوب غرب انجلترا باستخدام جهاز لرصد المعادن.

وكانت الخبيئة التي تحوي نحو ٥٢ الف عملة معظمها برونزية ترجع الى القرن الثالث بعد الميلاد مدفونة في وعاء فخاري ضخم محفوظ جيدا بالقرب من بلدة فروم. ولم يتم تقييمها بعد.

ويشعر خبراء الاثار بالاثارة بشأن هذا الاكتشاف لانهم يقولون انه يلقي بضوء جديد على زمن مضطرب عندما تعرضت بريطانيا في العصر الروماني لغزوات بربرية وأزمات اقتصادية وحروب أهلية.

وقال روجر بلاند رايس الاثار المحمولة والكنوز بالمتحف البريطاني ان الكنز "يضم كمية ضخمة تحكي عن العملات وتاريخ تلك الفترة".

وقال ديفيد كريسب الذي عثر على الكنز انه كان محظوظا بعد ان اصدر جهاز رصد المعادن "اشارة غريبة".

وقال لراديو هيئة الاذاعة البريطانية (بي.بي.سي) "وضعت يدي وسحبت بعض الطين وكان يوجد راديال وهو عملة رومانية برونزية صغيرة".

وقال ستيفن مينيت رايس المتاحف بمجلس بلدي مقاطعة سومرست في بيان ان هذا الاكتشاف له "أهمية وطنية كبيرة".

وبعض هذه العملات مطبوع عليها صورة ماركوس اوريليوس كاروسيوس وهو قائد عسكري استولى على السلطة في اواخر القرن الثالث وأعلن نفسه امبراطورا على بريطانيا وشمال اوروبا الغربية.

وكان كاروسيوس الذي تولى الحكم في الفترة من ٢٨٦ الى ٢٩٣ بعد الميلاد و أول امبراطور يسك عملة في بريطانيا.

حملة جمع تبرعات لحماية أعمال هيتشكوك

أطلق معهد الفيلم البريطاني حملة يدعو فيها الجمهور إلى التبرع لتمويل جهود ترميم أفلام المخرج ألفريد هيتشكوك، في محاولة لجمع مليون جنيه استرليني "١,٥ مليون دولار"، يحتاجها المعهد لترميم تسعة من أعمال الفنان الكبير. وتتراوح قيمة التبرعات المنشودة عبر الموقع الالكتروني الخاص بمعهد الفيلم البريطاني بين خمسة آلاف جنيه استرليني و٢٥ جنيها، وهي القيمة الدنيا التي تكفي لترميم ٥٠ سنتمترا من أي فيلم.

ويحسب معهد الفيلم البريطاني، تحتاج أفلام هيتشكوك الأولى في مرحلة السينما الصامتة بشكل ملح إلى عملية ترميم وعناية عاجلة، لاسيما أنها تشكل جزءا من التراث الثقافي البريطاني. وتضم اللائحة أفلاما نادرة مثل "النزيل: قصة ضباب للندن"، الذي اعتبر تحفة عند صدوره في العام ١٩٢٦.

ويشتهر المخرج البريطاني الذي توفي قبل ٣٠ عاما، بأفلام قدمها في هوليوود كـ"نفوس معقدة" (سايكو) و"الدوار" (فرتيجو).

وهو رشح خمس مرات لأوسكار أفضل مخرج، وإن لم يفز بأي منها.

واشتهر هيتشكوك بأنه أول من قدم ببراعة أفلام الرعب والجريمة الغامضة مثل فيلم "الطيور" عام ١٩٦٣ بطولة رود تايلور والذي رشح لجائزة أوسكار أحسن مؤثرات خاصة وبصرية عام ١٩٦٤ ويحكي قصة هجوم لطيور غريبة على ولاية كاليفورنيا. ويعد البعض هيتشكوك الذي قدم نحو ٥٠ فيلما روائيا اعظم مخرج بريطاني على مر العصور، وقد انتقل للعمل في هوليوود عام ١٩٤٠ وقد حصل أيضا على الجنسية الأمريكية عام ١٩٥٦. كما أطلق معهد الفيلم البريطاني حملة على مستوى البلاد للبحث عن ٧٥ فيلما ضائعا لهيتشكوك، ووضع لائحة بالأفلام "المطلوبة للغاية"، وعلى رأسها "سر الجبل" (١٩٢٦)، الى جانب "كراسة في سكارلت" للمخرج جورج بيرسن، وهو فيلم يتناول حياة المحقق البريطاني شيرلوك هولمز.

ازرار

حميد الموسوي
h_mossawy@yahoo.com

رايات وبيارق وأعلام

بما ان العراقيين بناة اول حضارة انسانية ابتكرت الحروف وصاغت القوانين وثبتت الشرائع واقامت نظام دولة امبراطورية مترامية الاطراف بجيوشها النظامية وعمرانها الشامخ ومسارحها ومعابدها وطرقها وانظمة الري والسقي وكل مقومات دولة بهذا الامتداد وشعب بهذه العراقة، فلابد ان يكونوا اول من اتخذ الرايات رمزا وشعارا وعلامة وهذا مايؤكده "النسر الاشوري" المحلق قبل سبعة الاف سنة، وهذا ماتعززه تقاليد واعراف عشائر وقبائل العراق من اقصى جنوبه "مهد الحضارة الاشورية" الى اقصى شماله وشرقه وغربه.

تقاليد واعراف يرثونها سالفا عن سالف ومالكا عن هالك في مقدمتها الراية اوالبيرق الذي يميز القبيلة او العشيرة تتجمع تحته افراحهم واتراحهم وتعقد تحته العهود والاحلاف والمواثيق، ويقاتلون تحت رفيفه دفاعاً عن ربوعهم وذودا عن حياض موطنهم.

ويوجود وقيام الدولة العراقية الحديثة صارت الرايات والبيارق علما واحدا يرفرف على مؤسسات ودوائر الحكومة والتي تمثل العراقيين جميعا، وامتدادا لقيمته وقدسيته لما يشتمل عليه من رمزية تمثل العراق ارضاً وماءاً وسماءاً وتمثل العراقيين باطيافهم الزاهية المتآخية امتداداً لتلك القدسية صارت الاساءة لموظف في دائرته تمثل جرما مضاعف العقوبة كون المسيء اهان الموظف "تحت العلم" مايعني انه اهان العلم ولم يراع حرمته!.

وللعراقيين مع العلم شجون وشجون فهم يقسمون براية العباس ويعقدون تحت رمزيتها عهودهم ومواثيقهم و"فصولهم" والويل لمن نكث عهده او حنث بيمينه كون العباس اخذ الراية بشماله حين قطعت يمينه، تخلى عن السيف ولم يترك الراية، وحين قطعت شماله ضم الراية بعضديه ليهويا سوية.. شهيد يحتضن الراية الخالدة. وحين جمعوا مخلفات المعركة وجدوا راية العباس كالمنخل من كثرة ما اخترقها من السهام ماعدا مقبضها الذي تقطعت دونه كفا ابا الفضل.

وعودة لعلم الدولة العراقية الحديثة، تم تغييره اربع مرات والتغيير الخامس قيد الدراسة، ومع ان العلم يمثل هوية الدولة وهيبتها لم يعد يخفق فوق بناياتها ومؤسساتها ودوائرها فحسب بل عبر الحدود مرفرفا في عواصم العالم فوق السفارات وفي الملاعب والساحات وعلى الزوارق مصاحبا الفرق الرياضية وعلى منصات التتويج والمؤتمرات والندوات. وفوق بوارج السفن والدروع واجنحة الطائرات.

هذا الرمز الخالد يتعرض للاهمال المقصود وغير المقصود في بعض المؤسسات ولايكترث لتلفه وتمزقه الكثيرون. بعض السيطرات تضع علمين "بنجمات ثلاث وبغير نجمات" متلفة لذلك او غير متلفة وكذلك بعض سيارات الشرطة. لحدى الدوائر يرفرف عليها علم يرفع في المناسبات الدينية. وفي بعض الدول العربية وخلال وجود فرقنا الرياضية يرفع العلم القديم ويعزف النشيد الوطني القديم ويتكرر الأمر بقصد او دون قصد ولم تعترض سفارتنا هناك ولم يرفض رؤساء الوفود!.

كل وزير ومدير عام ومدير دائرة او مؤسسة او منشأة او جمعية او نقابة او اتحاد او تجمع رسمي او شبه رسمي مسؤول عن حفظ وصيانة العلم فوق رأسه ولايخلصه عذر او حجة او كثرة مشاغل، اهانة العلم اهانة للعراق وللعراقيين واولهم من يقف او يجلس تحته.

كلكم تتمنون ان تلف اجسادكم بالعلم وانتم تودعون دنياكم الفانية

اليس كذلك؟!.

أكبر معمرة في جورجيا

تحتفل بميلادها الثلاثين.. بعد المئة

قال أقارب انتيسا خفيتشافا أكبر معمرة في جورجيا والتي تقضي معظم أوقاتها هذه الايام في السرير انها تلقت التهاني بعيد ميلادها الثلاثين بعد المئة. وقالت خفيتشافا وقد برقت عيناها وهي تتحدث يوم الخميس مع مهنئيها الذين جاءوا لزيارتها في منزلها الحجري البسيط بقرية جبلية نائية في جورجيا "أشعر ببعض الضعف لكنني لا أريد البقاء في السرير". وتشير وثائق عديدة من بينها جواز سفر خفيتشافا الذي يعود لايام الاتحاد السوفيتي السابق وسجل معاشها الى أنها من مواليد الثامن من يوليو تموز عام ١٨٨٠. ووقفت المعمرة أمام كعكة بيضاء كبيرة كتب عليها سنها بها ثلاث شمعات ولم تنجح في اطفاء الشموع الا في النفخة الخامسة.

"إتش بي" تطور كمبيوتر لوحي

أعلنت شركة "إتش بي" الأمريكية، عملاق صناعة الحاسبات في العالم، أنها ستطور عدد من الأجهزة المحمولة الجديدة المعتمدة على نظام تشغيل "ويب أوه إس" الذي استحوذت عليه بعد شرائها لشركة "بالم" المطورة له. وكانت "إتش بي" و"مايكروسوفت" عرضتا في وقت سابق جهاز لوحي جديد اشتركتا في تطويره، يسمى "سليت"، بهدف المنافسة مع حاسب "آي باد" اللوحي الجديد من شركة "أبل" الأمريكية. وتخطط الشركة حاليا للاستثمار في نظام "ويب أوه إس" بهدف إنشاء نظام تشغيل مخصص للأجهزة المحمولة. وتهدف "إتش بي" لإنشاء بيئة موحدة تعتمد على تكنولوجيا الحوسبة السحابية يمكن الوصول إليها من خلال مجموعة من الأجهزة المحمولة التي تخطط لإطلاقها. وسيأتي الجهاز اللوحي الجديد للشركة المعتمد على نظام تشغيل "ويب أوه إس" مزودا بعدد من السمات التي لا يوفرها جهاز "أيباد"، بما في ذلك منافذ "يو إس بي" ودعم تكنولوجيا الفلاش.

ومن المتوقع أن تقدم الشركة لمستخدمي الجهاز الجديد خدمات متكاملة مع منتجات "مايكروسوفت" نظرا للروابط الوثيقة التي تجمع بينهما.

صلعاء تسعى لتاج ملكة جمال أمريكا بلا "باروكة"

قالت كايلا مارتل -التي اقتنصت لقب ملكة جمال ولاية "ديلاوير" للمرة الخامسة والمرشحة للقب ملكة جمال أمريكا- إنها لا تخجل من أن تظهر صلعاء بعد إصابتها بداء الثعلبة، خاصة أنها تهدف إلى رفع الوعي بهذا المرض وإعطاء القوة للمرضى لمواجهته، وخاصة الأطفال منهم.

وكشفت كايلا مارتل أنها عانت من داء الثعلبة الذي سبب لها الصلع منذ كانت في العاشرة من عمرها، أي منذ إحدى عشر سنة.

وقالت "فزعت في بادئ الأمر عندما كنت أستيقظ صباح كل يوم أجد خصلات كبيرة من شعري تتساقط"، مضيفة أنها حاولت إخفاء الأمر في البداية حتى عن عائلتها.

وأشارت مارتل إلى أنها لم تتوقف عن حلم الوصول إلى خشبة المسرح لتقف جنبا إلى جنب مع ملكات الجمال، وبالفعل استطاعت كايلا التغلب على ١٥ فتاة من مرشحات للفوز بلقب ملكات جمال بولاية "ديلاوير" من خلال باروكة شعر.

أكثر جاذبية

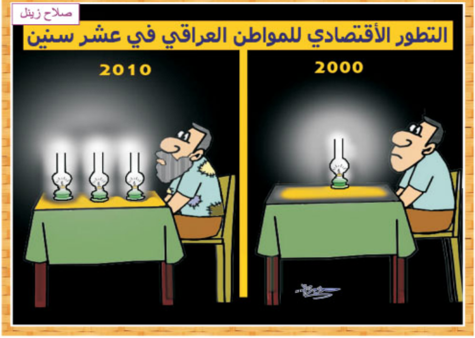
وكانت كايلا مارتل "٢١ عاما" قد نافست على لقب ملكة جمال ولاية ديلاوير أربع مرات من قبل، واستطاعت أن تظهر في كل مرة في غاية السحر، وقالت كايلا ميرتل إنها فازت بالمنافسة مرتين دون الاستعانة بشعر مستعار، لأنها ترى أنها قد تكون أكثر جاذبية دون شعر مستعار.

وأكدت كايلا مارتل أنها لم تخش يوما ما أصابها من صلع قضى على شعرها بالكامل بفضل وجودها وسط عائلة قوية، وقالت إنها لم تشعر مرة بالحسرة تجاه ما أصابها، بالرغم من أنها تشعر في كثير من الأحيان بنظرات الناس غير المريحة.

وأضافت مارتل أنها تخرج بالباروكة ليس خجلا من صلعها؛ لكنها لتظهر للناس أنها سليمة وصحتها بخير، قائلة "لا يكمن جمال الإنسان في شعره مطلقاً، إنما ينبع من داخله بطريقته ونهجه في الحياة". وقالت مارتل إنها استطاعت بمرضها تغيير الفكرة أن ملكة الجمال ينبغي أن تظهر كعروسة الباربي طوال الوقت، دون النظر إليها كإنسانة طبيعية.

وأكدت أنها تسعى لرفع مستوى الوعي الصحي من خلال مدونتها الخاصة حول هذا المرض الذي يصيب أربعة ملايين من الأمريكيين واثنين بالمائة من سكان العالم، كما أنها نجحت في أن تلهم الكثيرين منهم -خاصة الأطفال- بزيارتهم في المستشفى. حتى أنها تطوعت مؤخرا في المؤتمر الدولي NAAF National Alopecia Areata Foundation لمكافحة داء الصلع لتقضي وقتا أكبر مع الأطفال الذين يعانون من نفس الداء لتقويتهم ومساعدتهم على مواجهته.

يذكر أن العديد من نجمات هوليوود ظهرن أمام الصحف ووسائل الإعلام وهن صلعاء مثل بريتني سبيرز أثناء تأديتها لبرامج التأهيل الخاصة بها، وكذلك ظهرت ديمي مور وكاميرون دياز وكيت بلانشيت.


صلاح زينل
التطور الأقتصادي للمواطن العراقي في عشر سنين
2010
2000

جدل حول تأثير شبكة الإنترنت على عقولنا

أثرت التكنولوجيا على حياتنا بشكل كبير، فلقد غيرت الطريقة التي نسافر بها والطريقة التي نلعب بها، والطريقة التي نعمل بها، ولعل من أكثر الطفرات في عالم التكنولوجيا هو ظهور الإنترنت والذي بدأت ثورته منذ حوالي عقد أو عقدين ومع ذلك ما زلنا نكافح لإستيعاب أثره علينا.

ولقد أدى ظهور الإنترنت إلى اعتمادنا على شبكة الإنترنت في البحث عن المعلومات والتواصل مع الآخرين، مما جعل البعض يرى أن هذا الإعتماد قد أثر بشكل ما على الطريقة التي نفكر بها، ولقد طرح هذا التساؤل وناقشه الكاتب نيكولاس كار في كتابه "المياه الضحلة: ما الذي فعلته شبكة الإنترنت بعقولنا؟" وأثار هذا الكتاب جدلا حادًا ومتواصلا.

يقول المؤلف في كتابه إن قضاء أوقات طويلة في تصفح شبكة الإنترنت ربما يؤثر على المسارات العصبية والتي تؤثر بدورها على الطريقة التي نستجيب بها للمعلومات والطريقة التي نتذكرها بها، كما يؤدي إلى تصفحنا فقط لقشور المعرفة ومرورنا بالكثير من الموضوعات دون أن نستوعب منها إلا القليل، وإذا كنا جميعا نعتقد أن تقلص اهتمامنا بالعديد من الأمور الحياتية، وتزايد الوقت الذي نمضيه ما بين الهاتف المحمول والإنترنت والإيميل الإلكتروني – هو مجرد إعتياد، فإنه يجب أن ننتبه لجرس الإنذار الذي يحذر من أن الأمر أكبر من ذلك فهو ليس عادة فحسب، ولكنه نتيجة لتأثيرات لحقت بالأعصاب.

على جانب آخر نشرت دراسة تقول إن فريق من علماء الأعصاب في جامعة كاليفورنيا بولاية لوس أنجليس وجدوا أن عمليات البحث عن طريق غوغل أدت إلى زيادة نشاط المنطقة المجاورة لقشرة الفص الجبهي بشكل أكبر مما يحدث حينما يقوم الإنسان بتصفح كتاب نصي، وهو ما يدحض ما أشار إليه نيكولاس كار في كتابه بأن قضاء الوقت في تصفح الإنترنت يؤثر بشكل سلبي على تلك المنطقة وهي المنطقة التي تكمن فيها المواهب الدقيقة والقدرة على الإنتباه والتحليل المنتظم.

كما أكد تقرير لصحيفة "الغارديان" أن سبب رفض البعض لفكرة وجود تأثيرات سلبية لشبكة الإنترنت على المخ والأعصاب هو أن مخ الإنسان تطور على مدى مئات الآلاف من السنين، لذلك من غير المحتمل أن يتم حدوث تغييرات به في هذه الفترة الزمنية القصيرة التي لو حسبناها في عمر التطور لوجدنا أنها لاتتجاوز الجزء من الثانية.

ويقول التقرير أنه مما يؤيد الرأي السابق أننا حتى الآن لم نستطع التوصل إلى كيفية عمل الذاكرة، والمعلومات المتاحة لنا عن الطريقة التي يتم بها تحويل البيانات إلى الوعي والذاكرة قليلة جدا؛ لذلك يستبعد البعض فكرة أن يكون لشبكة الإنترنت أي تأثيرات على مخ الإنسان.

وينتهي تقرير "الغارديان" بالقول إنه إذا كان نمط الحياة العصرية يزيد من فترات جلوسنا مما يجعلنا في أمس الحاجة لممارسة الرياضة الجسدية، فإنه من المطلوب أيضا بعد أن نمارس التركيز على شبكة الإنترنت لفترات طويلة أن تكون لنا نشاطات عقلية أخرى بعيدة عن شاشات الكمبيوتر.