شبابيك

فلاح كامل العزاوي

falahkamel@yahoo.com

حكاية صديقي.. عزام

كما عهدتموني دائما احب ان اذكر في زاويتي المتواضعة هذه كل الناس المؤثرين في الاخرين.. ومنهم المخرج "عزام صالح" صديقي العصري الجميل الذي درس السينما ومارس الاخراج التلفزيوني ليبدع في اخراجه لمسلسلات اجتماعية وملحمية مثل "سواد الليل" و"امطار النار" و"سيدة الرجال" والكثير من الاعمال التي لاتتسع زاويتي لذكرها..

وجدت في صديقي عزام المخرج.. وجدت فيه الانسان بهدونه ورزانته وحبه لعمله ولديه نكران ذات لايوصف... فهو مثلا وقبل سقوط النظام وجدني اتردد على دائرة السينما والمسرح قبل تخرجي في الكلية ونصحني بالتقديم للتعيين في الدائرة لحاجة قسم السينما الىدماء شابة جديدة ولم يكن انانيا بل لم يفكر بنفسه فقط وانما فكر بالاخرين لانه وجد في اشياء قد لا اكون انا وجدتها في نفسي وبالفعل تقدمت للتعيين وقبلت فيه مخرجا سينمائيا والشيء الاخر انه لم يقدم عملا يسيء للناس ولنفسه ولو توفر للسينما العراقية الامكانات لوجدت عزام مخرجا سينمائيا مبدعا كما هو مخرجا تلفزيونيا مبدعا وتشهد له القنوات الفضائية مثل العراقية والبغدادية والسومرية و...و... والعربية ان شاء الله... وعليه اقول لعزام اعمل بجد ليرى الله عملك ورسوله والمؤمنون ومني لك تحية..

الدراما العراقية

شهاب احمد عبد الله

هنا سوف نتناول موضوع مهم يدخل في دائرة الاحداث المهمة في حياة المواطن والفنان على السواء ومادور الفنان العراقي من الدراما العراقية التي اصبحت شيئا هامشيا واين نحن من الدراما العراقية وما موقعنا نحن من الدول الاخرى وخاصة من الدراما السورية والمصرية والخليجية خاصة الدراما السورية التي تطورت بشكل كبير ونحن تؤلمنا هذه الأوضاع التي تعيشها الدراما العراقية بالرغم من امتلاكنا الامكانيات المادية والمعنوية قياسا الى الدول المجاورة... وعندما تفحصت الموضوع اكثر التقيت الاعلامي والمخرج السينمائي غسان نصر حيث طرحت عليه مجمل الاسئلة وفيها اسباب الضعف الذي يصاحب الدراما العراقية.. فأين الخلل. كان هناك كثير من الاسباب منها:

1- عدم وجود كتّاب السيناريو.

2- الامكانيات المادية قليلة من خلال ضعف تخصيصات وزارة الثقافة.

3- الظرف الامني وهذا الشيء مؤثر وبشكل كبير ليس على الفن فحسب بل على جميع الفروع والاقسام فلا سياسة بدون امن واستقرار ولا اقتصاد كذلك ولا مجتمع متطور بدون اسقرار امني وهذا مايشمل جميع الفروع الاخرى ومنها الفن.

4- هجرة الفنانين الى الخارج والرواد منهم خاصة والموسيين والشعراء وغيرهم فهم الخزين الفني، فالعراق الان يخلو تقريبا من هذا الخزين فمثلا نقيس الامور كالاتي، هل من الصحيح ان اي مصرف استثماري يستطيع العمل ويتطور بدون ان يكون لديه الخزين من الارصدة وهل سوف ينافس باقي المصارف الاخرى؟ بدون شك سوف ينهار وتباع ارصدته، فكيف بالعراق خلال ست سنوات الماضية ان يبرز ويظهر ويتطور على الساحة الفنية امام عمالقة الفنانين العرب.

نحن نناشد جميع الفنانين المهاجرين بالعودة لانقاذ الفن العراقي بأسرع وقت والعمل مع اخوانكم الفنانين العراقيين الشباب فأنتم اصحاب الخبرة، تعالو نعمل سوية لرفع مستوى الفن العراقي الاصيل.

5- الحروب والصراعات والازمات المستمرة هذا ما اثر بلا شك على الطبقة الوسطى من المثقفين والشعراء والاعلاميين فضعفت القدرة وتحول المجتمع الى فاحش الثراء او فقر مدقع فضاعت الطبقة الوسطى واصبح العوز المادي وسيلة الانقاذ ما ادى الى انهيار الثقافة بشكل عام وطغت الحياة المادية على الحياة الثقافية، وهذه التداخلات في داخل المجتمع وتدخل فئة غير اصحاب الاختصاص والمهنية ادى الى تغيب كتاب السيناريو والمخرجين والممثلين وغيرهم بشكل كامل وخاصة الخبرة وبالتالي صاحب هذا الاثر على الدراما العراقية نادرا ماترتبط بالواقع المجتمعي.

اقترح ان تكون هناك مؤسسة خاصة لاكتشاف المواهب. كما ان الكتاب ابتعدو عن الواقع العراقي وملامحه والتي يدخل فيها سير الحرب وايام الحصار لتحويلها الى خزين ومادة خام حيث الدول هي التي تكتب عن الواقع وتؤلفها وتضمه في خزينها ونحن لدينا المادة والخزين وليس لدينا المجتهد من كتاب السيناريو ونادرا مايكون هناك كاتب عراقي يحول الاحداث والوقائع الى خزين ومادة خام يخزنها في فكره ومخيلته لكي يصهرها ويحولها الى اعمال فنية سواء في القصة والرواية وباقي الابداعات. فهنا يتحمل كاتب القصة المسؤولية بالدرجة الاولى ومن ثم كاتب السيناريو لكي تتحول القصة الى اعمال درامية تلفزيونية او سينمائية.

فنون

عبد الجبار حسن

abed_g2003@yahoo.com

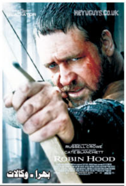
لا تهدي إبداعك إلا لمن يستحق

- ما أسعد الأنسان عندما يرى ثمرة صبره وجهده وطول انتظاره وهموم معاناته وعصارة فكره وقد تحولت إلى مادة علمية او معرفية او فكرية كانت ام ثقافيه وهي تنتقل من يد الى أخرى ومن قارىء لآخر ومن متتبع واحد لآخرين وهم يقرؤون ويتطلعون بارتياح لهذا المنجز ولهذا الجهد المميز.
- وأنا واحد من الذين شعروا بغمرة السعادة والفرحة وهما تحيطان بي من كل جانب يوم صدر منجزي الثقافي والفني الاول "القصب المضيء" في ٢٠١٠/١/١٣.
- هذا الكتاب الذي يستحق ان اتناوله شخصياً وأعقب عليه لا لمدحه ابداً وانما لما لقيت من لوعة ومرارة وغصة وأنا اهرع بحمله وأوزعه على هذا الصديق وذاك.
- فرحا سعيداً تكاد لا تحملني قدامي وأنا أرى وأسمع وأحس بجماهير ومحبي وعشاق المسرح يشاركونني فرحتي ويحضرون "حفلي" التوقيع لكتابي وبحضور رواد المسرح العراقي من المبدعين.
- إنها فرحة لا توصف وسعادة رائعة أدخلت البهجة الى نفسي وروحي وامدتني بمحفزات التواصل من جديد مع اصدارات ثقافية وفنية أخرى شهدت اغلبها صفحات جريدة - بهرا- نشرها وانتشارها.
- نعم لقد وقع كتابي في ايد كريمة وتطلعت نحوه عيون شعرت بالفخر والاعتزاز بهذا المنجز الجديد الذي غاب امثاله عن الساحة والمكتبة المسرحية العراقية.

قرأه الكثيرون فسمعت عنهم الشكر والثناء والدعم والتشجيع حتى ان بعض من قراه من الاسماء التي تحظى بمكانة رسمية في وزارات الدولة المعنية بالادب والثقافة أشادوا بجهدي فترجموه الى كلمات محبة واعجاب وتقدير تجسد في كتب شكر وجهت لي فاستلمتها شاكراً مقدراً اهتمامهم ودعمهم ومتابعاتهم للمنجز الثقافي العراقي..

- ولا اريد هنا أن اذكر اسماء وارقام وعناوين الاشخاص فقط ما اريد ان اقوله كلمة يحز اساها في نفسي منذ وقت طويل فخرجت منها بنصيحة استفدت منها أنا بعد تمعن طويل فجعلتني تلك التجربة أن أنفرد مع نفسي طويلاً.
- وهي أن لانضع جهدنا بيد كائن من يكون فالعين مثلما يقول المثل الشعبي "ماتشوف الارجح منها" والعبرة التي خرجت بها وهي ايضا نتيجة اندفاعي وتقديري العالي لأشخاص هم اقرب اليَّ في الاختصاص والمسؤولية ومنهم من يتمتع بدرجات وظيفية عالية.
- لم أقصد ابداً من خلال اهدائي لهم كتابي أن أسمع مديحا او ان احظى بتكريم وإنما أردت اهداءه لهم تقديرا لمسؤوليتهم ومكانتهم في نفسي.
- وللأسف الشديد حملت كتابي وتوجهت لهم فوصل بين أيديهم متحملاً جهداً وعناء الايام الحوالك التي كانت تعصف بالعاصمة الحبيبة بغداد.
- فاستكثروا علي كلمة الشكر أو لقائي شخصياً لبضع ثوان.
- فتلك وغيرها شواهد علمتني أن لا امنح بعد الان اي شيء من جهودي لمن لايستحقه.

راسل كرو يفتتح "كان" السينمائي..
ونضال الجزائر ينافس على السعفة



بهرا - وكالات

يفتتح فيلم روبين هود "Robin Hood" للمخرج البريطاني الشهير ريدلي سكوت، الأربعاء ١٢ أيار الجاري، الدورة الـ٦٣ لمهرجان كان السينمائي، التي تستمر ١٢ يوما، ويتنافس فيه ١٨ فيلما على جائزة السعفة الذهبية، من بينها الفيلم الجزائري المثير للجدل "خارجون على القانون" للمخرج رشيد بوشارب، الذي يرصد فيه تعذيب المحتل الفرنسي الوطنيين الجزائريين. ويجسد راسل كرو دور البطولة في الفيلم الذي يرسم صورة عصرية أقل احتشاما لشخصية البطلة "مايد ماريان" "كيت بلانشيت" التي تشارك "روبن هود" في قتال قوى الظلام الخاصة بالملك جون، في أثناء محاولتها صد الغزو الفرنسي لإنجلترا.

ويشهد المهرجان هذا العام عودة جوردون جيكو، رمز جشع الشركات في فترة الثمانينات من القرن الماضي. ويعود رجل البورصة الشهير، الذي أمضى السنوات الأخيرة في السجن بسبب تهم تلاعب في الأوراق المالية، للشاشة الكبيرة في فيلم "وول ستريت" أموال لا تنام "Wall Street Money Never sleeps" للمخرج الأمريكي أوليفر ستون. ويستعين ستون مرة أخرى بالممثل القدير مايكل دوجلاس، الذي فاز بجائزة أوسكار في عام ١٩٨٨م لتجسيده شخصية جيكو، في فيلمه الجديد الذي يتوقع أن يكون أحد أبرز الأفلام في "كان". ومن بين أكثر الأفلام المرتقبة الفيلم الأمريكي "لعبة نزيهة "Fair Play"، وهو يتناول حكاية عميلة سرية تتعرض لتشويه صورتها من قبل الحكومة الأمريكية، إثر محاولتها الكشف عن المغالطات في موضوع وجود أسلحة نووية في العراق. الفيلم بطولة شون بين و"ناعومي واتس"، بالإضافة إلى الممثل المصري "خالد النبوي"، الذي يجسد دور عالم نووي عراقي.

وتم تصوير الفيلم في الولايات المتحدة والأردن، كما تم تصوير مشاهد منه في مصر على مدار أربعة أيام بين مطار القاهرة وجامعة القاهرة وشوارع وسط البلد والمريوطية.

جزء ثان من كوكب القردة في الـ٢٠١١

BENEATH THE PLANET OF THE APES
PLANET OF THE APES
DIGITALLY MASTERED
THX
DVD

بهرا - وكالات

أعلن أستوديو "فوكس" عن نيته إطلاق جزء ثان من فيلم "كوكب القردة" في السنة المقبلة.

وتوقع أن يبدأ عرض الفيلم الجديد الذي يحمل اسم "صعود القردة" في صالات السينما الأميركية في ٢٤ حزيران/٢٠١١.

ولم يذكر التقرير اسم أي مخرج أو ممثل، مكتفيا بالقول انه سيكون تكملة للجزء الأول وسوف تستخدم فيه تقنية رقمية.

شذى حسون: قدمت أغاني وناسة من كتاب والديّ

بهرا - وكالات

كشفت الفنانة العراقية شذى حسون النقاب عن أنها استعانت بكتاب قديم كان موجودا بحوزة والديها، من أجل تقديم مجموعة من الأغنيات العراقية والمغربية الجميلة، التي غنتها في جلسة "وناسة" التي تبثها MBC الأربعاء ١٢أيار الحالي. ووصفت المطربة العراقية هذه الأغنيات بأنها ناجحة جدا، معربة عن سعادتها البالغة بالغناء في "وناسة"، وأكدت أنها قدمت أغاني جميلة جدا في هذه الجلسة، اختارتها بدقة متناهية من الفولكلور العراقي القديم، وهي أغان يحبها الناس كثيرا، ولم يسبق أن تم تجديدها من قبل مثل: "أنا المسيكينة" يعني أنا المسكينة، و "يا نبعة الريحان" و"جينا من بغداد" و" يم عيون حراقة". كما غنت من الفولكلور المغربي أغنية جميلة جدا بعنوان "الله يا مولانا"، وقد لاقت الاستحسان بعدما قدمتها بطريقة جديدة، إذ أدخلت عليها الإيقاعات المغربية، وكذلك غنت من أغنياتها الخاصة أغنية "وعد عرقوب"، وغيرها. أما كيف اختارت الأغاني التي غنتها في الجلسة فقالت: اخترتها من كتاب قديم موجود بحوزة والدي ووالدتي، مليء بهذه الأغاني الجميلة العراقية والمغربية، وقد حاولت أن أغنيها، وقلت: هي فرصة ان أغنيها، وليس هناك أجمل من جلسات "وناسة" لكي أقدمها فيها.

وقالت الفنانة العراقية إن الفنان راشد الماجد اتصل بها، وشكرها على وجودها بهذه الجلسات، مؤكدة أنها سعيدة جدا باتصاله بها. كما التقت شذى قبل بدء تسجيل الجلسة بالفنانة هند البحرينية التي وصفتها بالطيبة جدا.. وسلمت عليها، وهي تردد أغنياتها "وعد عرقوب"، و"شكرا جزيلا".

وقالت الفنانة العراقية إنّ موعد تسجيل حلقتها كان في اليوم الثاني من بدء تسجيل الحلقات، لكنها اضطرّت إلى تأجيلها ثلاثة أيام بسبب سفرها إلى المغرب العربي، ووصلت متعبة في يوم التسجيل نفسه، فأعطوها الوقت الكافي لكي ترتاح، وتحضّر نفسها، فحددت موعدا مع "الميك أب" التي حضرت في آخر لحظة. وأكدت أنها كانت مرتاحة جدا في أثناء التسجيل، وأن أعضاء فريق العمل كانوا متعاونين جدا معها، شاكرة محمد الملحم والمسؤول عن "جلسات وناسة" حسن طالب اللذين قدّما لها كل التسهيلات، مؤكدة أنها لأول مرة تعمل مع أناس بهذا الشكل الجميل، بالإضافة إلى أفراد الفرقة الموسيقية الذين كانوا رائعين ، نافية أنها تقول هذا الكلام لأنهم عراقيون. وعن جديدها قالت إنها بصدد تصوير أغنيتها الجديدة "الساعة بغدارة" للمخرج دجو بوعيد.

فيلم باتمان الثالث ينطلق في يوليو ٢٠١٢

ARNOLD SCHWARZENEGGER
GEORGE CLOONEY
CHRIS O'DONNELL
BATMAN & ROBIN
UMA THURMAN
ALICIA SILVERSTONE

بهرا - وكالات

أعلن أستوديو "وارنر براذر" عن موعد إطلاق فيلم باتمان الثالث في صالات السينما وهو ١٢ تموز ٢٠١٢. وذكر ان الأستوديو يحرص على عدم إعطاء تفاصيل كثيرة عن الفيلم ولم يفصح عن موعد بدء الإنتاج ولا عن مضمون الفيلم الجديد مكتفياً بالإعلان عن بدء عرضه في تموز ٢٠١٢.

وأضاف ان النجم البريطاني كريستيان بايل سيستعيد دور البطولة في الفيلم الثالث من هذه السلسلة الذي يخرجه الأميركي كريستوفر نولان.

"الرجل الحديدي" يزيح "كابوس شارع إيلم".. ويتصدر الإيرادات

بهرا - وكالات

تصدر الجزء الثاني من فيلم "الرجل لحديدي" "Iron Man 2" إيرادات السينما في أمريكا الشمالية الأسبوع الجاري، بعدما حقق ١٣٣,٦ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام، متفوقا على فيلم "كابوس في شارع إيلم" الذي تصدر إيرادات الأسبوع الماضي.

وتتناول أحداث الفيلم تعامل الملياردير البريطاني توني ستارك مع قضايا مهلكة تتصل بالحكومة وأصدقائه، فضلا عن أعداء جدد بسبب غرور ونرجسية الرجل الحديدي.

الفيلم من إخراج جون فافرو وبطولة روبرت داوني ودون تشيدل وسكارليت جوهانسون وجوينيث بالترو.

فيما هبط فيلم "كابوس في شارع إيلم" "A Nightmare on Elm Street" متصدر إيرادات الأسبوع الماضي للمركز الثاني إذ حقق ٩,٢ مليون دولار، ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٤٨,٥ مليون دولار.

وفيلم الرعب الذي تكلف إنتاجه أكثر قليلا من ٣٠ مليون دولار هو إعادة إنتاج لفيلم بنفس الاسم أنتج عام ١٩٨٤.

ويستكشف الفيلم الخط الفاصل بين الأحلام والواقع، فيضرب القاتل فريدي كروجر ضحاياه من المراهقين بوحشية خلال نومهم ليقتلهم بينما يصارعون من أجل إبقاء عيونهم مفتوحة لتفاديه.

الفيلم من إخراج صمويل باير، وبطولة جاكي إيرل هالي وكيلي جالنر وروني مارا وكاتي كاسيدي.

تراجع "ترويض تنين"

كما تراجع من المركز الثاني إلى الثالث فيلم الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد "ترويض تنين" "How To Train Your Dragon"، إذ حقق ٦,٨ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٢٠١,١ مليون دولار.

وتدور أحداث الفيلم حول شاب سيء الطالع يطمح في صيد تنين، ولكنه يصبح المالك غير المتوقع لتنين صغير. ويبدأ الشاب في معرفة الكثير والكثير مما لا يعرفه عن هذا المخلوق الغريب وتتوالى الأحداث.

الفيلم من إخراج دين ديبلويس وكريس ساندرز. وقام بأداء الأصوات جاي باروتشيل وجيرارد بتلر وكريج فيرجسون وأميركا فيريرا.

بينما هبط من المركز الثالث إلى الرابع فيلم الإثارة الكوميدي "موعد في الليل" "Date Night"، إذ حقق ٥,٣ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٨٠,٩ مليون دولار.

وتدور أحداث الفيلم في مدينة نيويورك حول خطأ في تحديد هوية زوجين يشعران بالملل من حياتهما الزوجية، ويحول هذا الخطأ محاولة الزوجين تحسين العلاقة بينهما في ليلة ساحرة ورومانسية إلى شيء أكثر إثارة وخطورة، وتتوالى الأحداث.

الفيلم من إخراج شون ليفي وبطولة ستيف كاريل وتينا فاي ومارك والبيرج وكريستين ويج.

وتراجع من المركز الرابع إلى الخامس الفيلم الكوميدي "الخطة الاحتياطية" "The Back-up Plan"؛ إذ حقق ٤,٣ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام، ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٢٩,٤ مليون دولار.

وتتناول أحداث الفيلم قصة كوميدية رومانسية تركز على امرأة تحمل في توائم من خلال عملية تلقيح صناعي فقط من أجل لقاء فتى أحلامها في نفس اليوم.

الفيلم من إخراج آلان بول وبطولة جنيفر لوبيز وميكايلا واتكينز وايريك كريستيان أولسن وأنطوني أندرسون.

سعدون جابر: كاظم ابتعد عن هويته العراقية

بهرا - وكالات

اعتبر المطرب العراقي سعدون جابر أن الزمن ليس في صالح مواطنه كاظم الساهر، نتيجة ما وصفه بابتعاده عن هويته الأصلية، والسير في طريق الغناء العربي، دون الالتفات إلى التراث الغنائي العراقي.

وقال جابر: إن كاظم لو التفت إلى تراثه العراقي لنال نجاحا وشهرة أكبر على الصعيد الداخلي بالعراق، وعلى الصعيد العربي أيضا.

وأضاف أن كاظم كانت لديه حسابات في الابتعاد عن روح الأغنية العراقية، والاقتراب أكثر من الجمهور العربي، وأن هذه الحسابات تخص كاظم وحده.

وحول رأيه في الفن العربي حاليا، قال المطرب العراقي إنه "على الرغم من وجود بعض الأصوات والأغاني الجميلة، إلا أن قليلا منه يلقى الاهتمام والاحترام، قياسا لما يطرح في أسواق، وأن من بين عشرة آلاف أغنية ربما تستحق واحدة فقط سماعها".

وأشار المطرب العراقي إلى أنه بصدد التحضير لألبوم جديد بعنوان "عيد بأية حال عدت يا عيد"، وهو من إنتاجه الخاص.

على جانب آخر، كشف جابر أنه يجسد حاليا شخصية المطرب العراقي الراحل ناظم الغزالي في فيلم وثائقي يُعرض قريبا على إحدى الفضائيات العربية، من إخراج صلاح ذكي، وسيناريو سامر المهدي، وبمشاركة أكثر من ٧٠ ممثلا وممثلة عراقية، موضحا أن الفيلم اعتمد على ٢٨ أغنية للفنان ناظم الغزالي.

وكان المطرب العراقي ماجد المهندس نفى أن يكون قد تعمّد سحب لقب سفير الأغنية العراقية من مواطنه كاظم الساهر حينما لقب المطرب سعدون جابر باللقب ذاته على هامش حفله الذي أقامه مؤخرا في بيروت.

وقال ماجد: "سعدون جابر من الفنانين الرواد، وهو يلقب بسفير الأغنية العراقية، والفنان كاظم الساهر استحق هذا اللقب، ولاضرر في أن يكون هناك أكثر من صوت يمثل الغناء العراقي، وكل هذا يصب في مصلحة الأغنية عموما".