أبيات

صباح القس
Sabah_alkass@yahoo.com

ابي قيس بن الإسلت وصفات المرأة

ويكرمها جاراتها فيزرنها
وتعتل عن إتيانهنّ فتعذرُ
وليس لها ان تستهينَ بجارة
ولكنها منهن تحيا وتخفرُ

البيتان للشاعر ابي قيس بن الاسلت واسمه عامر بن جشم، وهو من شعراء الجاهلية.

وقيس ابن الشاعر قتله يزيد بن مرداس السلمي في بعض الحروب فطالب بثأره ابن عمه هارون بن النعمان بن الاسلت حتى قتل يزيد السلمي بقيس بن ابي قيس بن الاسلت.

وكان من جميل ومحبة الشاعر لابنه قوله له

أقيسُ إن هلكتُ وأنت حيٌّ
فلا تعدمْ مواصلة الفقير

وهذه الاخلاق جعلت قومه ينصبونه رئيسا عليهم فأي صفات يورثها الاب لابنه اعظم من هذه السجايا انها اخلاق الشرفاء وصفات الفرسان فالشاعر لم يكتف بما يقوم به تجاه قومه والفقراء منهم بصورة خاصة انما يوصي ابنه ليقوم بهذا الدور عند وفاته ولكن الحروب شاءت ان يموت الولد قبل ابيه. وارى ان الشاعر في البيت هذا يقارب عروة بن الورد في هذا المنهج من حيث الاهتمام بفقراء القوم رغم الفارق بين الشاعر وهو سيد قومه وبين سيد الصعاليك عروة بن الورد.

قلت ان الشاعر كان سيد قومه لذلك فهو قائدهم في حروبهم خاصة ما جرى بيوم بعاث فقد انصرف كليا الى الحرب حتى طاله الهزال والشحوب وابتعد عن اهله وامرأته فلا يقربها حتى جاءها ليلة فأنكرته فأهوى اليها بيده، فدفعته فقال لها: انا ابو قيس فقالت: والله ما عرفتك حتى سمعت صوتك فقال:

قالتْ ولم تقصد لقيل الخنا
مهلا فقد ابلغت اسماعي
استنكرت لونا له شاحبا
والحرب غول ذات اوجاع
من يذق الحرب يجد طعمها
مرأ وتتركه بجعجاعي

والجعجاع الارض القوية الصلبة ويقصد الارض التي يجري عليها القتال فتكون مدافن للقتلى.

تقول الراوية طلب صالح بن حسان من جلسائه ان ينشدوه بيتا خفراً في امرأة خفرة شريفة، "والخفرة الحياء" فتمثلوا بقول حاتم

يظل لها البيت الظليل خصاصه
اذا هي يوما حاولت ان تبسما

فقال لهم هذه من الاصنام، فتمثلوا بقول الاعشى

كأن مِشيتها من بيت جارتها
مرّ السحابة لاريث ولا عجل

فقال هذه خرّاجة ولاّجة كثيرة الاختلاف، فتمثلوا بقول ذي الرمّه

تنوء باخراها فلأيا قيامها
وتمشي الهوينا من قريب فتبهر

فقال: انما هذه سمينة ثقيلة البدن. فقالوا ما عندنا شيء غير هذا فتمثل هو بالابيات المتقدمة.

ويبدو من الرواية المتقدمة حرص السائل على مواصفات معينة يجدها تمثل الحياء المناسب لذلك العصر، ولكل عصر وزمن مواصفاته وقياساته على الرغم من وجود الثوابت والتي يقف الشرف في مقدمتها.

فنحن نرى عند استشهادهم بقول حاتم رد صالح بن حسان عليهم بانها من الاصنام لان حاتم قد وصفها بالتجهم والعبوس فهي لاتكاد تبتسم حتى انها اذا تبسمت يضيء لها البيت فاي وجه مر لهم هو وجهها.

وعندما استشهادهم ببيت الاعشى قال هذه خراجة ولاجة ومعنى هذا انها كثيرة الحركة وكثيرة الزيارات لاتكاد تستقر في دارها وعند استشهادهم ببيت ذي الرمّه قال انها سمينة ثقيلة البدن على الرغم من ان كبر العجيزة وثقلها كان من اساسيات جمال المرأة لكن صالحا رأى من ثقل البدن ما يعيق المرأة عن اداء عملها.

وجعل الحياء والشرف في بيتي ابي قيس بن الاسلت لان الشاعر يصف هذه المرأة بالمرأة الوقورة الساكنة حتى ان جاراتها يكرمنها فيزرنها وهي في جميع الاحوال تعتذر عن زيارتهن ليس كبرا او تكبرا لكن حياءها وشرفها ووقارها يمنعها من ذلك فتعتل اي تجد عللا ومبررات لعدم الزيارة فيعذرنها رغم انها لاتستهين بهن ولكنها يتلبسها الحياء والخفر حتى من صويحباتها.. هذا ما كان يراه صالح بن حسان مثالا للحياء على ان ذلك ليس شرطا لكل زمان ومكان، والمراة في الزمن الحاضر تطالب بالحقوق والمساواة فلم تعد حبيسة الدار تحسب ايامها بالليل والنهار.

المقامة العوجاء في وصف الرؤوس الصلعاء

محسن الصفار

حدثنا ابي يوسف الصفار، انه لما شاءت له الاقدار، ذهب الى دكان الحلاق، ذو البسمة وحسن الاخلاق، كي يقص له شعره، وييسر له امره، ويصبح حسن المنظر، ولايفزع من القى عليه النظر، استقبله الحلاق بالترحاب، وعامله معاملة الاخوة والاحباب، واجلسه على الكرسي المخصوص، كما هو في التعليمات منصوص، لم يكن لابي يوسف في وسط رأسه من الشعرات الا ثلاث، بعد أن حل بشعر رأسه الاجتثاث، ولكنها ظلت على قلبه اثيرة، والتقرب منها عملية خطيرة، يمشطها بعناية كل يوم، عند الصحو وقبل النوم، ويمني النفس بانه ليس باصلع، وسبحان الله بخلقه وابدع.

احتار بحالته الحلاق واطلق النداء، ان اعلموني ما افعل برأس كالصحراء؟، ليس فيه من زرع او نبت، لاتعرف فيه اتجاها من سمت، اجابه ابا يوسف بكل فخر، ان افرق راسي من هذا الشطر، وامشط هذه الشعرة الى اليسار، وكن ذكيا ولاتقف هكذا كالحمار.

بدأ الحلاق المسكين عمله بعد أن وضع في الله ثقته وأمله، وما ان وصل الى أول شعرة النصل، حتى انقلعت كأنها بلا عرق او أصل، خاف الحلاق من فعلته المسكين، أن يغضب ابا يوسف ويطعنه بالسكين، فأخفى الشعرة بكل خفة، ولم ينبس ببنت شفة، جاء الحلاق الى الشعرة الثانية، فسقطت كاختها الى الهاوية، انتبه ابو يوسف الى ماحدث، وغضب كل الغضب من هذا العبث، فقال للحلاق والغضب لعينيه يكاد يعمي، ان كنت لاتجيد صنعتك فاتركها وشارك في الستار اكاديمي، فهناك يجتمع كل الفاشلين، من امثالك لصنعة غير متقنين، فيهزون اردافهم وبطونهم، ويرقصون ظهورهم واكتافهم، فينتقلون من تافه معدوم، الى مصاف المشاهير والنجوم، وتفتح لهم الشوارع والمطارات، ويستقبلهم الالاف بالاحضان والقبلات، وكأن واحدهم صلاح الدين، قد عاد بعد ان طرد من القدس المعتدين.

اما شعري المسكين، فجرحه غائر ولاينفع معه تسكين، قد فقد منظري كل حداثة، بعد ان طارت شعراتي الثلاثة، عاد ابي يوسف الى داره، بعد ان طار وقاره، واقر من حينها بصلع رأسه، وسلم للواحد القهار أمره.

رحيل الحلم

الى شهداء وجرحى الإعتداء الغادر على حافلات الطلبة

شمعون شليمون

يرحل الليل بين جفوني
وتتكسر أمواج الضوء
على شفاه القمر
ينتحر الحلم في سكون
وتصلب الروح بين الرمال
لتترك أجسادنا أشلاء متناثرة
***
دع دفء ذراعيك يسري
في جسدي المتعب.
بعد أن هجرت
الشمس بلادنا
وحل الصقيع في كل الروابي
تناثرت أنامل الصبايا
تحت أقدام الشتاء
غفا السكون في رحم الأرض
وهجرت الإبتسامة
شرفات دورنا
تاركة ثوب عرسها
على رف ذكرياتها المغبرة
برماد عيون طفولتنا المغتالة
***
خلف ارصفة الضياع
وشوارع الموت
في مدينتنا
تصلب عيوننا في الأفق
صوب المغيب الأحمر
على إيقاع البارود المحترق
تختلط ألوان الطيف
بدماء الشهداء وظفائر
الصبايا
وقامات النخيل المتراقصة
بين أمواج الدخان

خطاب المحبة

منتهى نجيب

في هذه المرة سأخاطب القلوب وجهاً لوجه.. ولا سبيل إلى ذلك إلا سبيل الكتابة

أيتها القلوب الضائعة والظالمة الماشية في ظلمات الحياة المجهولة، اعلمي لا سعادة في الحياة، إلا إذا نشرت المحبة والرحمة أجنحتها البيضاء على المجتمع البشري فيحل السلام إذا هدأت أطماع النفوس...

فأطعموا الجياع واكسوا العراة وعزوا المحزونين وفرجوا كرب المكروبين واغسلوا هموم المنكوبين. أيتها القلوب ابك كلما وقع نظرك على كل محزون وابتسمي بوجه كل مهموم.... إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق... وما بكاء السماء إلا رحمة ومحبة للإنسان. ولكن إلى متى يبقى الإنسان بلا رحمة...

إلى متى تبقى بحور الدماء...

إلى متى تبقى ينابيع البغض...

إلى متى يبقى المسيحيون مهمشين...

والى متى يبقى أبناء الموصل في دوامة الألم...

والى متى تبقى القلوب في سبات الحقد...

والى متى تستيقظ لرؤية نور السماء نور الله للبشر...

أما آن ترك الخليقة للخالق؟

أما آن ترك الورود تتفتح لتنشر أريجها في حقول العراق؟

أما آن أن تستنشق نسمات السلام؟

أما آن لأطفالنا أن ينموا دون خوف؟

أما آن أن تسمعوا بنداء المحبة؟

لأناس عاشوا المحبة ويعيشونها إلى أخر رمق في بلاد المحبة؟

أما آن للظالم أن يعرف ان اليد التي تصون الدموع، أفضل من التي تريق الدماء..

وان التي تشرح الصدور اشرف من اليد التي تبقر البطون...

فهناك فرق بين من يحي الميت ، ومن يميت الحي...

فيا أيتها القلوب ،احذري الحذر كله من أن تكوني كسباع مفترسة وذئاب ضارية في غابة الحياة.

ارحموا من في الأرض، ليرحمكم رب السماء...

" أملي أن يصل خطابي إلى كل قلب حي"

صدور عدد جديد من مجلة الأفق "أوبقا"

الكنيسة والسياسة في العراق الجديد
شباب اليوم والتربية الدينية 14

بهرا ـ خاص

صدر العدد الجديد من مجلة الأفق "أوبقا"، "العدد 35 / كانون الثاني ـ آذار 2010" والذي تزامن مع دخول المجلة سنتها الرابعة عشرة، حيث كان العدد الأول منها قد صدر في ربيع عام 1997.

وحملت افتتاحية العدد الجديد عنوان "الكنيسة والسياسة في العراق الجديد" بقلم رئيس التحرير شليمون داود أوراهم، تناول فيها قضية تقاطع وتداخل الحضور الممثل لشعبنا في العراق الجديد بين الكنيسة والفعاليات القومية والسياسية، وتبعات هذا التداخل ومنها شيوع عبارة "المكون المسيحي" حتى عند الحديث عن المكونات القومية للشعب العراقي من "عرب وكورد وتركمان".. وما إذا كان ذلك "مؤشرا للقوة عند المؤسسة الكنسية.. والضعف عند المؤسسات القومية والسياسية لشعبنا"، وتداعيات هذا التداخل وسلبياته حيث نقرأ إن: "اختلاط الواجبات والمسؤوليات وتداخلها مع بعضها ومحاولات فرض أجندات كل طرف على الطرف الآخر يُضعف القضية ولا يقويها". وتصل الافتتاحية إلى أهمية: "التزام رئاسات الكنيسة بمهامها وواجباتها الموكلة إليها كسلطات روحية وإيمانية، ولا بأس في تقديم النصح والمشورة عند الحاجة على أن تقف على مسافة واحدة من مختلف الفعاليات القومية والسياسية الفاعلة والمؤثرة"..

وعقب الافتتاحية نص الرسالة الرعوية لقداسة البطريرك مار أدى الثاني رئيس الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم بمناسبة عيد القيامة المجيدة 2010 وأعياد أكيتو 6760 مع ترجمة باللغة العربية للرسالة، ثم باب "منابعنا" والجزء 28 من تاريخ الكرسي البطريركي لكنيسة المشرق.. بقلم الأب الراحل بنيامين صليوا، وباب "مسيحانياتنا" وتضمن مقالا بعنوان "التوبة سر المصالحة" بقلم الأب يوحنا عيسى الوكيل البطريركي لعقرة والزيبار للكنيسة الكلدانية، ومقال "شباب اليوم والتربية الدينية" بقلم الأب سالم ساكا معاون عميد كلية بابل الحبرية للفلسفة واللاهوت. ثم باب "على أوتار الإنجيل" ومقال بعنوان "أنت نور العالم" للأب أسعد حنونا، وباب "في رحاب الطقوس" ومقال عن الموت الجسدي في الإيمان المسيحي وما إذا كان فاجعة أو رحمة، بقلم هيئة التحرير.

أما باب "أفقنا الرحب" فتضمن الجزء الثاني من دراسة "المرأة عبر التاريخ" بقلم الأب أفرام سليمان معاون مدير المدرسة الكهنوتية للكنيسة الشرقية القديمة. ثم باب "أفواه تتهامس" عن دور العلمانيين في الكنيسة، وباب "فيض القلوب" وقصيدة دامعة عن بغداد، وصولا إلى باب "متابعات" حيث تكاد "الأفق ـ أوبقا" تنفرد بين شقيقاتها ونظيراتها بنشر مسودة مشروع قانون حماية الصحفيين العراقيين الذي لم يصوت عليه مجلس النواب المنتهية دورته.. مع التعليق عليه.

وتتوالى مضامين الأبواب الثابتة للمجلة "وجوه ثقافية"، "نوافذ معلوماتية" والذي يتحدث عن تقرير علمي بشأن اكتشاف جنس آخر من البشر غيبه الانقراض، وباب "مرافيء اليوم" وفيه "الزلازل.. قاتلة العقد الأكثر فتكا" و "إرضاء النساء" و "رسوم كاريكاتيرية من العراق الجديد"، ثم باب "تسلية"، و"أنباء".. وصولا إلى "نهاية المطاف" ومقال بعنوان "هل حقا قام المسيح" بقلم الشماس ميلاد روبرت عضو هيئة تحرير المجلة.

الأفق "أوبقا": مجلة فصلية إيمانية ثقافية اجتماعية، باللغات السريانية والعربية والإنكليزية، تصدرها بطريركية الكنيسة الشرقية القديمة.

صاحب الامتياز: قداسة البطريرك مار أدى الثاني/ رئيس التحرير: شليمون داود أوراهم.

امسحوا الدموع.. ترنموا

لونا يوآرش هيدو

اشعلوا الشموع واوقدوا المباخر
وامسحوا الدموع... ترنموا
انثرا اوراق الورد وارفعوا رؤوسكم
كما ترفع الازهار تيجانها عن قدوم الفجر
امحوا ضغينة الخائب واهانة الانسان
لاخيه الانسان
امسكوا بالفرحه واقتنصوها
لنقلب الألم الى فرح...
لتحمل الاشجار والشمعدانات شموعها
فانها بداية ليوم اخر وسنه اخرى
والوقت هو... وقت الحب... وقت
العيد... وقت الموسيقى
دعوا حياتكم ترقص على شاطيء الزمن
كأنها
قطرة الندى المنسربه على حرف الورد
دعوا شجرة الميلاد تتوهج
ترنموا... تهللوا
لنحتفل فقد ازفت الساعه التي يترك
فيها الشاعر قلمه لنجلس ونغني معاً...
اغنية الوداع الى اغنية مرحبة
بالقادم الجديد
ارفعوا مصابيح الحب لينسكب نوره
فوقنا
ليكن الحب هو الامر الناهي ليلغي كل
العقبات
فوق كل الاعتبارات...
لننسى من صاحب الخطأ او صاحب
الحق...
وسيوافيكم الورد بشذاه
فحقيقة الحياة... حياة

أقبية الصمت

ابراهيم خضر

مثقلون ...
على حساب دهشاتنا
معادنهم وقاحة
العصر
وملامحهم تشل
اعماقهم
بمكائدهم المزيفة
ظلالهم ورقة خائبة
تكشف اسرارهم
النكرة
وصياحهم ذيل غمامة
فارغة
يملؤها الوهن
وهم يتاجرون
بالخنوعات
ويقلدون العوانس
المخيفة
وهم يرقصون على
الحبال
الزائفة
كالمهرجين
هم حفنة من اعمدة
الدخان
يأكلها الصدأ
ويجرون رؤوسهم
نحو الزوال
عطساتهم غدت ملاذا
للمجانين
ودروبهم الخبيثة
حجارة بائسة
راسية فوق اقنعة
النسيان
هم طوابير من
الاشباح
الراكدة
تحت أقبية الصمت.

الورود الحمراء

نسم خوشابا

عاد الغدر ليغتال
الضحكات
والغربان لتجرح
الحمامات
لتتهاوى كالورود
الحمراء
مرمية على الارصفة
في الشوارع
على الأسرّة .. في
المستشفيات
وفي الردهات ..
الاشلاء مرمية على
البلاط
وريقات هنا.. وريقات
هناك
نهر الدم الجاري قد
عاد
جالبا معه الذكريات
كان القلب يستحيل الى
فضاء
وهم هنا معي على
نفس المقاعد
هنا كانت ضحكاتنا
هنا كتبنا ودوّنا تاريخنا
الوليد
في مهد الحياة
هنا بنينا أول درجة لنا
في السلم الكبير
ذكرياتهم تحوم حولي
كشبح أبيض حاملا
معه
تلك الورود الحمراء
إنهم أصدقائي
إنهم إخوتي وأخواتي
إنهم أحبابي
هرعت الى المكان
كالمجدلية
حيث المسيح المغدور
فلم أجده.. لقد قام
ودمه بذر الأرض
فأنبتت حبا و إيماناً..
قوة وعزيمة

يليق بك الفردوس

الى الناقد والشاعر العراقي الراحل سليم السامرائي الذي تلقيت نبأ رحيله في15-4-2010

عبد الله نوري الياس

بالأمس كنا نصعد
الحافلة رقم اربعة
التي تمر بالمسرح الوطني
و شارع السعدون
و ساحة الاندلس
حتى تصل باب المعظم
كأني الان اودعك
واضحك معك
وأبادلك هموم الشعر
ثم اصافحك
حتى التقيك ثانية
سليم الرجل الشاعر
والناقد الأدبي
قلت لماذا يموت المبدع
غريبا في موطنه
ولايأخذ معه
إلا ذاكرته
وسعفه الاصيل
ورماده الممزوج
بالهموم والليمون والجراح
لماذا يتأسف الوطن
على الشاعر
حين يفقده
ويترك انامله وصباحاته
وهواجسه القلقة
لمحبيه
ياسليم كنا نصلي
للوطن المذبوح
كنا نحزن للوطن
المأسور
كنا نلوك الهموم
مثل السمسم المطحون
كنا نصوم من اجل الصغار
والعصافير
وكنا نترك اصحاب العكازات
وهم يتقاتلون
في ساحة المقبرة
من اجل طغيانهم ورمادهم
وأنت ياشاعريِ ألاصيل
يليق بك الفردوس
كنت تحوم مثل قطرة
مطر فوق السحاب
وفوق الرؤوس
فتساقط من شريانك الشعر
ومن عينك حسرة عميقة
لاادري؟
كنت تدغدغ العشب
الذي تحكيه الفراشات
نم يارجل الشعر
في عين السماء
السماء تحبك
وتكره الغبار
السماء تطير إليك
وأنت تتقدم إليها
نسرا عظيما
سليم ايها المبدع
لأنك علمتني شيئا ثمينا
كيف اجر القمر من اذنيه
كيف ارش الظلمة
بالنعناع والحناء
اول ماتثور
إقول أن الوطن
بلا شاعر اصيل
يتيم
وان الشاعر بلا وطن
مثل العراق
غريب
رحلت أيها المؤسس لمجلة
الطليعة الأدبية
رحلت دون وداع
او نقول لك وداعا
او نهمس لك بشيء ما

سلاطين الشعر والفن سلاطين الحياة والكائنات الجميلة

يونادم بنيامين

لكي لاينفلت الموضوع من سلطة قلمي وهاجسي وكل ما تحتويه شموع عمري التي اتقدت وسط ظلام لقرية تحلم بالفجر الجديد ولابن مثلي يحط رأسه على وسادة ريش ناعمة قريبا من الحائط الطيني يستمع الى انغام المطر المنهمر بغزارة لبحر اسبوع دون توقف، بعدها تبزغ الشمس لتوقظ كل الاعشاب والحشائش والورد فتستحيل القرية الى سجادة لقصيدة رسول حمزاتوف وقعها سيابية، انغامها تراث وعمق حضاري وقامة اشورية عريقة ترتطم بنهر الكرخة وحتى مشارف "القصب والبردي والخضرة الدافقة في دلتا النيل. هنا تفتح الاميرة نافذتها المرمرية – وتبتسم للنهرين الخالدين ولبني اشور وخرسباد وحتى يؤانسها الدكتور الاثاري ابو الصوف بهنام او برتل في حضرتها من شاطي دجلة من الميدان العتيقة، حيث القناطر الموصلية والحب الدفين، اجل ينهل من قوسه وقزحه.

الاديب الكبير زهير رسام –وهو يخيط الغزال والهدهد في المتحف الموصلي ويرمقها بلوحة فنان جبلي فتحلو اللوحة بالوان وافكار "لوثر ايشو" وقصائد معد الجبوري وادابا وشموكين

وتعلو القصيدة وغناء ايوان اغاسي وروعة البلبل الاشوري في حنجرة سركون كبرئيل وعاطفة السفر وحب المكان في غناء مرير لـ–جان دشتو– كركوك مدينتي يشاطره العاطفة الممزوجة بطين القصة ونار بابا كركر الرائع سركون بولص، وجان دمو وقصة ماري للخالد يوسف الحيدري، والقلعة الخامسة لفاضل العزاوي واديبات مؤيد وغسان وقحطان الهرمزي وحمزة اوغلو حمامجي. وشيخ القصة القصيرة الطالع من اعذاق الارطاب في ابي الخصيب لمحمد خضير وطعمة فرمان وعبد المجيد الربيعي وجواد سليم وفرج عبو ووداد الاورفلي وبهيجة الحكيم وادمون صبري وسعيد افندي وعبد الستار ناصر وهيثم بردي ومقالة ماجد عزيزة ود. فائز الشرع وروعة فاضل ثامر وبرتقالات وجمهورية ابراهيم الخياط وجهاد مجيد ونعيمة مجيد ودنيا ميخائيل وزهير بردى وشاكر سيفو وبولص شليطا وميخائيل ممو، ويونادم بنيامين وريكاردوس يوسف وغناء البرت روئيل والمقام العراقي وحسين الاعظمي والمحمودية وصاحب الشاهر وخالد البابلي وجبار الكواز وموفق محمد والكبير على الخليج كاظم الحجاج وكريم جخيور... ليوم المربد والالفة لشاعرنا الكبير القس والراهب والاب يوسف سعيد قائد جماعة كركوك والمنفى في مالمو في السويد شيركو بي كه س، وكوران وقصائد المنفى الملغمة بالسكاير والحلويات، بحب نيرودا وسلفادور دالي ولوحات بيكاسو، والارجنتين بانهارها بأمطارها، بحبها بلاعبها الاسطوري مارادونا بحبنا الكبير الذي ودعناه في "27 / 5 / 2010" عمو بابا القصيدة والكرة اللامعة ابن الدهور.

لايام بطولة كأس العرب وكوركيس اسماعيل، للكأس في اليد والكأس في ابي نؤاس الورد لشارع السعدون لمقهى اربيل لفندق بغداد، لنهر دجلة والقلعة والعاصمة، لايام جسر الاحرار وجان دمو، لطيور الموصل وحمامات الزاجل في الحلة وشط العرب والنخيل، لايام قادمة لقطارات ذاهبة، للمدن، للبشر، للاصدقاء، للحب الدفين لاصدقاء مارتن كورش في السويد، عدنان الصائغ في لندن، خوشابا ملكو، الدكتور اللغوي والمفكر الاشوري في لندن ايضا.. للبلح في قصائد امجد توفيق لاماسي اتحاد الادباء لنادي الشعر وللاصدقاء والادباء في الحلة وعمان في دهوك ومدريد في صوفيا والدرنديل في سوريا وحلب في امستردام وبائع النبيذ لعاشقات الهوى من اجل الورد والعطر والمسا.

من اجل النجوم وبائع الفستق تحت جدارية جواد سليم للانضباط العسكري والضبط والربط والثبات على المبدأ الصحيح للبتاوين وشارع الصناعة، لمحلات الذهب في شارع النهر للكهرمانة وامانة بغداد، للمسرح الوطني ليوسف العاني والخالد د.عوني كرومي، وعادل كوركيس، لسيتا هاكوبيان عماد بهجت، لانوار عبد الوهاب وجوليانا جندو، لالبرت روئيل وعيسى بروراي، لأيشا داود وتحسين طه، للزاخولي واياز للموسيقى للنادي للشعر للرقص للحب للوطن الغالي لايام مضيئة كأسوار النجف ونينوى والاخيضر وعين التمروعين النوني في بروراي بالا وعين الترمة في شقلاوة وعين الدبس في طوز خورماتو في جبل حمرين وفخاتي البيجي ورمال الحبانية ونخيل العرب وقصر الملك في سرسنك، والاعناب في كروم نهلة وعقرة وزاخو وبيرسفي وشرانش والمثلث فوق برور والانهار في كل جسد يجري ويسري ويزرع ويعطي.

من اجل الراحلين ناظم الغزالي وتحسين طه، وحسين مردان وعقيل علي وجان دمو وسركون بولص والسياب والطغرائي ومحمد البدري ومطشر السوداني ورعد مطشر والانسان الغيور على الثقافة بعد سقوط كل الاصنام الراحل والخالد كامل شياع في فراديس الرب هناك عند كزار حنتوش وعبد الامير جرص في جنة رائعة ابدية ابد الدهر.