تراجم

ألن البرت هاول

العقل المُسيّر

If you have a one- track mind

الناس ذوي العقل المُسيّر نحو شيء واحد فانهم يصنعون الحماقة بانفسهم او يقعون في المشاكل. وعندما اراد "فشنو شارما" ان يصوّر ذلك، فقد قصّ على طلبته قصتين: الاولى عن ثعلب لا يفكر بشيء سوى الطعام، ويرى كل شيء مصدرا للتمتع. والثانية عن عنقين لطائر كلاهما لا يريدان مشاركة اي شيء بينهما.

فالثعلب الذي لا يفكر بشيء سوى الطعام، كان يوما ما جالسا في الغابة ليستريح، وعندئذ سمع صوت الطبل، ولانه لم يسمع هذا الصوت من قبل فلم تكن لديه فكرة عن ما الذي يمكن ان يكون، واخذ يتبع الصوت حتى وصل الى حقل ليجد طبالو الملك يتدربون. وبعد برهة ترك الثعلب مسألة الطبل وجلس ليستريح.

قام الثعلب من مكانه واخذ ينظر بفضول الى الطبل، ولانه كان يصدر صوتا فقد تأكد الثعلب في نفسه بان الطبل مخلوق. وبدأ اللعاب يسيل من فمه وهو يتخيل هذا المخلوق الذي ظن بانه محشو بكل الاشياء الجيدة.

وقال في نفسه: "كم هو كبير وناعم؟؟!!، انا متأكد ان طعمه سيكون لذيذا". في بداية الامر، خاف الثعلب من ان يُهاجَم لذا لم يجرؤ على لمسه، ولكن عندما ظل الطبل بمكانه غير ذي حراك قرر الثعلب مهاجمته.

هجم على الطبل محاولا عضه، فلم يقاوم الطبل لكنه كان قاسيا ولم يتمكن الثعلب منه في البداية، لذا عضه بصورة اقوى ولم يتوقف حتى بعد انكسار بعض من اسنانه الامامية.. واخيرا! كسر هذا المخلوق القاسي وثقبه.

"واو! لابد ان يكون لذيذا، لحم طيب اقتات عليه لايام"، قال ذلك وترك فمه ينزف: "كم انا محظوظ لالتقائي بمثل هذا المخلوق، ايا كان"، ولكن عندما وضع فمه بداخله لم يجد سوى قطعة خشب واخرى من الجلد، وكلاهما ليسا صالحين للاكل!، وقد خسر بهذا العمل كل اسنانه الامامية، عندها قال في نفسه: "آه، ليتني لم اخطأ حين اظننته طعاما"، ولكن الوقت قد فات.

اما القصة الثانية فهي عن طائر له عنقان، ولكن ذو معدة اعتيادية واحدة، وبالرغم من كون الطائر واحدا لكن العنقان كانا يغاران من بعضهما البعض بشدة وما كانا يتشاركان باي شيء.

ويوما ما وجد احد العنقين جرة عسل، وقال: "كم هذا جميل!"، واخذ يلتهم العسل. "ما هذا" قال العنق الاخر "دعني اتذوق"، فقال العنق الاول وهو يبتلع العسل: "لا تخف، فلن اتشارك معك باي شيء"..

العنق الثاني: ولكن كلانا يمتد الى نفس الجسد.

العنق الاول: وان يكن، فلن اعطيك اي شيء.. ابحث عن طعامك بنفسك.

العنق الثاني: سافعل، ولن اشاركك به ايضا.

ووجد العنق الثاني جرة اخرى، وحال ان مسكها وضع فمه بداخلها.. ولكن، كانت جرة سم. تساءل العنق الاول بفضول: "ما الذي وجدت، دعني اخذ لعقة". فأجاب الثاني:

"افضل الموت على ان اتشارك معك باي شيء"، وكما قال، فهكذا كان القدر.. مات الطائر لان العنق الثاني شرب كل السم من الجرة، وكل هذا لان العنقان صمما على عدم المشاركة.

من موقع fropki بتصرف.

تعلمي إتيكيت وقواعد الجلوس

بهرا-وكالات

جميلتي .. هل تعلمين أن الجلوس له اتيكيت خاص وأن طريقة جلستك تعد من فنون لغة الجسد التي تكشف عما بداخلك وتظهره للجميع؟ نعم إنها حقيقة يؤكدها الخبراء، موضحين أنه على كل فتاة حريصة أن تظهر بشكل لائق وأنيق أن تتعلم أصول إتيكيت الجلوس أولا.

ويشير الخبراء إلى أنه يجب أن تفرقي إذا كنت ستجلسين بشكل طبيعي أو واضعة ساقا على ساق، ففي بعض المجتمعات الوضعية الأخيرة للجلوس في لغة الجسد تعد نوعا من التعالي والكبرياء، لذا تقابل بالرفض الاجتماعي.

وهنا يجب أن تكون الساقان ملتقيتين تماما، ومنحنيتين قليلا، إما في اتجاه اليمين أو اليسار، أما إذا كانت ظروف المجتمع تسمح بوضع ساق على ساق، فعلى الفتاة إتباع شروط وقواعد الإتيكيت في طريقة الجلوس، وهناك طريقتان لذلك:

الطريقة الأولى

تضع المرأة ساقاً على ساق، وهنا يجب أن تتأكد من راحة الساقين، وعدم وجود فراغ بينهما، كما أنه من الخطأ أن تضع ساقا على ساق في وضع مستقيم على الجسم، بل يجب أن يكون في اتجاه اليمين أو اليسار.

الطريقة الثانية

إما أن تكون الساقان في وضع الجلوس العادي في جهة اليمين، أو اليسار، ومع لف وجه القدم اليمنى حول القدم اليسرى ، ويفضل هذا الوضع للمرأة القصيرة.

ولا تنسي عزيزتي أن طريقة الجلوس تعني الكثير لمن يفهم معانيها خاصة لمن يعرف الكثير عن لغة الجسد، لذا يجب أن تتعرفي على كل جلسة وتفسيرها عند الغير:

الجلسة المسترخية

وهي عندما تغوصين في المقعد، وهي جلسة غير رسمية، وتدل على أنك في حالة نفسية مسترخية للغاية، وربما تدل على ثقتك الزائدة بنفسك.

التمدد أو الجلسة المنبطحة

أنت شخصية جداً ومتفردة وذاتية في التعبير عن نفسك، بل وفخورة بما تقومين به، حالتك النفسية هنا تعلن أنك تحترمين شروطك التي تضعينها لنفسك في كل تعاملاتك.

جلسة الساقين الملتفتين

هذه الجلسة تعكس حالتك الرومانسية وربما تعيشين حالة حب، أنت أيضا تفكرين وتتعاملين بإحساسك أكثر من استخدامك لقدراتك الذهنية.

جلسة الظهر المستقيم

أنت حاسمة، دقيقة الملاحظة، يمكنك أن تقدمي تضحيات مختلفة شرط أن يعترف من حولك بمزاياك هذه.

الجلسة المائلة

هذه الجلسة تفضح حبك للمغامرة والتحدي وخوض الأخطار، لا ترضين بالسهل وتحبين التفوق دائما.

جلسة القدمين الثابتتين

إذا جلست و قدماك ثابتتان بشكل مستقيم وصلب فوق الأرض فأنت صاحبة شخصية مستقلة، وتشعرين في هذه الجلسة بأنك عمليه ومنظمة.

جلسة الساقين المرتدتين

وهي عندما تحركين ساقيك بشيء من التوتر و العنف أو تبدل من حركتهما بين لحظة وأخرى، وهي تدل على أنك عملية ومكافحة وصاحبة مشاريع مستمرة .

إتيكيت الجلوس على المائدة

وتأكدي عزيزتي أن الجلوس بصفة عامة له اتيكيت خاص وليس الجلوس فقط أمام شخص ما، لذا نقدم لك في السطور القادمة إتيكيت الجلوس على المائدة:

– يجب عدم إحداث ضجة أثناء الجلوس إلى المائدة، ويمكن الجلوس على الكرسي من جهة اليسار على أن تراعي الشخص الجالس إلى اليمين حتى لا تأخذ اتجاها مضادا فيحدث الارتباك غير المرغوب به فإذا لاحظت أن الشخص يمينك يتجه إلى الكرسي جهة اليسار فلا تتجه إلى اليمين بل أبقى في نفس الاتجاه " إلى اليسار ".

– إذا كانت الدعوة في بيت أحد الأقارب أو الأصدقاء فعلى المدعو أن ينتظر حتى يحدد له المكان المفروض أن يجلس فيه، أما إذا كانت حفلة ووضعت البطاقات بأسماء المدعوين فعلى الشخص أن يبحث عن اسمه ويجلس حيث هو محدد له.

– عادة تجلس ربة المنزل على رأس المائدة وفي مواجهتها رب الأسرة وتجلس على يمينه الابنة الكبرى ويجلس الابن الأكبر إلى يمين والدته ثم الولد الثاني على يسار الأب وهكذا.

طريقة الجلوس

– يجب أن يكون الجلوس في وضع مستقيم ودون تكلف.

– ينقل الطعام إلى الفم ولا يقرب الفم إلى الطبق أي يجب عدم الإنحناء أثناء تناول الطعام.

– يجب عدم الارتكاز على المرفق على المائدة أثناء تناول الطعام وأن يبقى المرفق إلى جانب الجسم حتى لا يتضايق الشخص الجالس بالجوار.

الابراج

الحمل
22 اذار – 20 نيسان
تبرز هذا اليوم مسالة مالية تتعلق بمستحقات او ضريبة ما يحعل طباعك متقلبة وقد تسبب لك المشاكل لا تجازف كن دبلوماسيا في التعاطي وتعرف نشاطات جيدة حاول أن تستوعب الأحداث التي تجري بدون غضب أو تأزيم.

الثور
21 نيسان – 21 ايار
لا تستعجل في اطلاق الاحكام تبدو الشؤون المهنية معقدة إن الخيبات ممكنة جدا وقد تأتي على شكل لقاءات عابرة أو حماسة تنطفىء شعلتها بسرعة انجز ما عليك وساعد من يريد المساعدة.

الجوزاء
22 ايار – 21 حزيران
ابق على تواصل مستمر مع محيطك في هذا اليوم المميز الذي يدخل البهجة والامل من جديد الى حياتك تبدو مستعدا لاتخاذ قرار حاسم او تسمع جوابا كما ترغب في ادخال تغيير على مظهرك الخارجي.

السرطان
22 حزيران –22 تموز
تشعر بالوحدة او بغربة او تعيش غيابا يصطدم بسوء التفاهم وتعاني من بعض المشاكل العائلية اظهر تعاطفا اكبر وتحنب الاشخاص السلبيين.

الاسد
23 تموز – 22 اب
تشارك في ورشة عمل او تساهم في نشر بعض الحقائق تنشط الزيارات والاتصالات وتقوم بابحاث وتعقد لقاءات متنوعة الوتيرة سريعة.

العذراء
23 اب – 23 ايلول
تدرك بفطرتك ما تريده وما لا تريده وتمتلك كل مقومات النجاح لبلوغ اهدافك لكن هنالك بعض الاولويات المادية التي تفرض نفسها تضطر الى اعادة حسابات او الى وضع برنامج مالي او ميزانية.

الميزان
24 ايلول – 22 تشرين 1
يرافقك الحظ وتكثر النشاطات والاجتماعات تنجح في استعادة موقعك يعدك الفلك بإنتصار ومكافأة وشراكة وعقد قد تذهب في رحلة أو تتلقى عرضا من الخارج يوم مناسب للرومنسية لتوقيع على عقد أو للخروج عن الروتين.

العقرب
23 تشرين 1 –22 تشرين 2
لا ترتجل عملا او قرارا تجنب الفوضى والاهمال تمالك اعصابك وقدم افضل اداء ممكن، باستطاعتك تحقيق نجاح باهر شرط تجنب الارتجال والفوضى حاول أن تغير طريقة تصرفك ولا تصطدم بالشريك قد تتلقى خبرا جيدا بصدد امتحان قدمته.

القوس
23 تشرين 2 – 22 كانون 1
باستطاعتك تلطيف الاجواء وتصحيح بعض الاخطاء تجاوب مع السلطات واظهر استعدادا للتعاون تعالج مسائل اداري من اوراق وملفات. الحظ يشمل اليوم مجالات العمل والتواصل قد تتمكن رغم توثب حالتك العاطفية من التوصل الى تفاهمات يمكن استثمارها ايجابيا.

الجدي
23 كانون 1 –20 كانون 2
يوم حافل بالنشاطات المتنوعة، تصلك بعض الاخبار السارة وتعرف لقاءات مميزة، تتطرق الى مواضيع جديدة ما يجعلك تشعر بالانتعاش وقد تباشر بمشاريع مع الحبيب وتعرف تغييرات هامة لمصلحتك.

الدلو
21 كانون 2 – 19 شباط
تسعد باجواء هذا اليوم الذي يحمل اليك تطورات جيدة وانفعالات وحبا وصفاء في احدى العلاقات او انجذابا الى شخص يفرح قلبك او انجازا لبعض المشاريع او سفرا الى بلد غريب.

الحوت
20 شباط – 21 اذار
رتب اوضاعك وحذار التراجع المالي اذ انه سوف تظهر معاملات ادارية او قانونية طارئة.يجب عليك التأقلم مع كثافة الضغوط .إهدأ وأجل المشاريع الكبيرة وكن مستعدا للتفاوض، قد تطرأ بعض التغييرات.

التهاني و الاماني

ياروش وفولا

تهنئة من الوالدة خنة ادم الى ابنتها "فولا وخطيبها ياروش" وتهنئة من الاخوان فيدل وزوجته رينيا وفادي وفرنسيس ومن الاخوات فيدليا وفاتن وفيديا وفلورنس ومن الاخوال والخالات والاعمام والعمات ومن جميع الاقرباء والاصدقاء متمنين لها حياة سعيدة.

* اطفأ الطفل "يوخنا موشي" شمعته الرابعة وسط فرحة الوالدين موشي يوخنا وخمي وردة وقدمت التهاني والتبريكات من قبل الاعمام دنخا اندريوس وزيا وشامانا وبطرس من المانيا ومن العمات خونزي وميلانية ومركو واسمر يوخنا ومن الاخت جواني والاخ يوسف ومن بنت عمه نينوي ومن جميع الاهل والاصدقاء متمنين له العمر المديد والصحة والعافية.

* تهنئة من الوالدين اديب يلدا وفيديا زيا الى ابنتها "سارة" بمناسبة اطفائها الشمعة الثالثة من عمرها وتهنئة من الجدة خنة ادم ومن الاعمام والعمات والاخوال والخالات ومن جميع الاهل والاصدقاء والاقرباء متمنين لها الصحة والسعادة.

* تهنئة من الوالد عماد كليانا والوالدة جانيت عوديشو الى الطفل "نينارا" بمناسبة أطفائه الشمعة الاولى من عمره وتهنئة من شقيقاته نوهارا و نوهدرا و نوهرا و نينوي ونينورتا وكذلك تهنئة خاصة من اعمامه يوسف و ادور و بورا ومن كافة الاهل والاقارب متمنين له العمر المديد.

* اطفأت الطفلة "دومارا جمال" الشمعة السادسة من عمرها المديد وسط فرحة الأهل والأقارب متمنين لها الصحة والسلامة والأفراح الدائمة بحماية الرب يسوع.

* تهنئة من الوالدين نبيل اندريوس وفريال يوخنا من قرية اينشكى لطفلتهم المحبوبة "دومارا" بمناسبة اطفائها الشمعة السابعة من عمرها متمنين لها الحياة السعيدة والعمر المديد. وكذلك تهنئة من الجد " اندريوس" والجدة "ماريا" ومن الاعمام والعمات والاخوال والخالات.

* تهنئة من الوالدين "اشور وهديل" الى ابنتهما الحلوة "جسيكا" بمناسبة اطفائها الشمعة الاولى من عمرها المديد، وكذلك تهنئة من الجد "سورو" والجدة "شميران" ومن العمات "ماريا وميليا وميرنا" ومن "جورج" ومن الاعمام "يوخنا وسركون" وكذلك تهنئة من "اتور ونينوة" والعم "زيا الجماني" وتهنئة من الطفلة المحبوبة "مارينا" الى "جسيكا" الحلوة بمناسبة عيد الميلاد.

* تتهنئة من الوالدين "مارتن وسارة" الى ابنتهما الغالية "ماري" بمناسبة عيد ميلادها وكذلك تهنئة من الجد "زادق" والجدة "كرستينا" والعم "مايكل" والجد "خام" والجدة "سعاد" ومن الشاعر "زيا الجماني".

دومارا نبيل

دومارا جمال

كلمات متقاطعة

اعداد: يوسف كدو

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											■	
2						■						
3					■							■
4					■			■		■		
5		■		■			■			■		
6	■						■				■	
7					■				■			■
8			■					■		■		
9					■						■	
10		■					■					■
11						■						
12								■				

افقي

1– شاعر شعبي عراقي
2– مخزن كبيرللبضائع – يضربون بالسوط
3– متشابهة – فلم لمارلون براندو فاز بالاوسكار
4– اثنى عليه – خاصتي – احد الوالدين
5– هز – خاصتي – للتعريف
6– يحبسوا – رمح –
7– يقترب منه – جدها في اشجع – قاتلة
8– متشابهة – في الدير – اله فرعوني
9– كل "م" يغطي الرأس "م"
10– لحدي – جمل
11– دولة افريقية بدون ال "م" – المرمر
12– من الكواكب – من فصول السنة.

عمودي

1– يتكلم بدبلوماسية – لقب شاعر عربي كبير "م"
2–مايوضع على الجرح – يعلم او يعرف – للتعري
3– ثعلب الكرة العراقية – مقمم "مبعثرة"
4– سقاه – رئيس امريكي سابق
5– حرف جزم– دق – تلح "م"
6– شاعر عراقي كبير
7– ممثلة مصرية كبيرة – اكل كثيرا واكتفى
8– الم – لدغ – ابن الاسد
9– الهداوة – يأتي بعد الظهر
10– باشر – جنون – نبي اشتهر بصبره
11– مرض مستشري – عكس حلو – وجهة نظر
12– شرع – سأم – من الاقارب – نصف نعمل