أكيتو

في أعياد أكيتو..

نؤكد مواصلة نضالنا من اجل حقوقنا المشروعة
وترجمة المادة "125" الدستورية الخاصة بالادارة المحلية

شبابيك

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

الضيف.. ضيفنا

اتابع هذه الايام وباهتمام شديد برنامج "الضيف.. ضيفك" على قناة mbc وهو برنامج فكرته جديدة وغير مطروحة سابقا وتقوم الفكرة على تضييف فنان وفنانة او فنان مع فنان اخر وكل واحد من قطر عربي فمثلا يكون فنان مصري ضيفا على فنان اماراتي او ممثلة سورية ضيفة على ممثل مصري ويدور بينهم الحوار في الاماكن السياحية والدينية والاثرية او على شاطيء البحر في بلد عربي معين مع شرح لعادات ذلك البلد ونوع الطعام الذي يتناولونه كما يدورون في الاسواق الشعبية لمعرفة نوع البضائع المعروضة وهي تختلف من بلد لاخر..

على اية حال هكذا برامج يمكن تسميتها تحت بند الشفافية والترفيهية والمنوعة و... و... و... يمكن ان تتحمل عدة تسميات لانك ستزور هذا البلد وانت جالس في بيتك وستعرف عن البلد الذي سيستقبل الضيف وكان البرنامج يقول لك الضيف.. ضيفك وليس ضيفنا فقط وبالتأكيد فانت ستتابع هذا البرنامج بشكل لاارادي او حتى ارادي لان الانسان بطبعة فضولي "وتواق للمعرفة ويجب ان يرى كل شيء جديد اليس المثل يقول"كل جديد له لذة"..

وستلاحظون اعزائي القراء انني دائما اثنى على مثل هذه البرامج والتي تفيد المشاهد اكثر مما تفيده برامج مملة اخرى.

بهرا تلتقي الفنان الشاب نينوس ادور بمناسبة وضع اللمسات الاخيرة على البومه الغنائي الاول

حوار. الكسندر توما

- من هو نينوس ادور؟

* في البداية اشكر جريدة بهرا على هذا اللقاء. نينوس ادور عوديشو من مواليد بغداد / 1978 عشت الطفولة في منطقة نهلة قرية كشكاوه والان اسكن في عقرة، والحالة الاجتماعية متزوج، التحصيل الدراسي خريج كلية الحدباء الجامعة في الموصل حاليا مدرس للغة الانكليزية في عقرة،

- بدايتك في مجال الغناء؟

* احببت الغناء منذ الصغر واول مرة غنيت امام الجمهور وكنت في الرابعة عشرة من عمري في حفلة مدرسية، وتلقيت التشجيع من الاصدقاء وبعد ذلك غنيت في العديد من الحفلات التي كان يقيمها اتحاد الطلبة والشبيبة الكلدواشوري في المنطقة والكثير من الحفلات والمناسبات.

- ما هي اعمالك الفنية؟

* بدايتي كانت مع الاغنية " مسكينا يا لبي" وشاركت بها في برنامج لاماسو ستار الذي كان يعرض على شاشة فضائية اشور وتم تصويرها على فيديو كليب عام 2007 والاغنية من كلماتي والحان الفنان ورده صليوه ومن اخراج نوهدرا والان انهيت من عمل ثماني اغانيات اخرى بينها وطنية وشعبية وعاطفية وأنشاء الله سيطرح الالبوم الاول في الاسواق بداية شهر ايار القادم. وهو مكون من تسع اغانيات.

- نوع الغناء المفضل لنينوس ادور؟

* احب الغناء للوطن والقومية وللحب ولكن الاقرب لي هي الاغاني العاطفية.

- من هو المطرب المفضل لديك وتأثرت به؟

* احببت الكثير من الفنانين الكبار من ابناء شعبنا امثال اشور سركيس وايوان اغاسي وبيبا واخرون وانني تأثرت بالمطرب ايوان اغاسي وكنت احب غناء اغانيه في المناسبات.

- هل تجيد الغناء التراثي "راوي" و "ديواني"؟

* اعتز بهذا النوع من الغناء، واحب الاستماع اليها لانها تمثل تراثنا الشعبي وللأسف انني لا اجيدها بشكل جيد.

- هل تلقيت اي دعم للمواصلة في مشوارك الفني؟

* اشكرك على هذا السؤال. تلقيت دعما معنويا من اصدقائي واشكرهم جداً جدا. ولكن مع الاسف لم اتلق اي دعم مادي او فني من اي جهة سوى انتاج اغنية واحدة التي ذكرتها في بداية لقائي وهي" مسكينا يا لبي" من شركة لاماسو وايضاً واحب ان ادعو مؤسساتنا وجهات اخرى لدعم هذا الفن لتطويره في الوطن لاننا نملك امكانيات كبيرة لخدمة هذا الشعب.

- كلمة اخيرة لجمهورك. و لجريدة بهرا؟

* احب جمهوري واحب ان اقدم له الكثير والافضل واتمنى ان اكون قد قدمت ما يرضيه حسب امكانياتي المتواضعة، واشكر جريدتكم الغراء على هذا اللقاء لاتاحة لي هذه الفرصة لتعريف نفسي واتمنى لكم الموفيق لخدمة ابناء شعبنا واهتمامكم بفنانينا .

* السينما الصيفي * أين

شهاب احمد عبد الله

في أوائل الخمسينات من القرن الـ20 صحونا على سينما صيفية حتى في اماسي الشتاء غير الماطرة وقد اقترن اسم السينما عندنا باسم "البراحة" وهي فسحة من الارض بين البيوت، ويبدو ان لفظها مشتق من البراح الارض المنبسطة الواسعة انها سينما جوالة في المحلات الشعبية المكتضة بالناس الذين يظن المعنيون بالاعلام بأن هؤلاء يعيدون عن الاطلاع على أحوال العالم فيسعون اليهم ضمن برامج دعائية تقدم خلالها في الغالب، افلام صحية واخبارية ودعائية لم نكن نحن الصغار – نحفل بتلك الافلام التي قد نراها ثقيلة الظل أحيانا على رغم دهشة السينما في تلك الايام – أيام الطفولة ولكن الذي يهمنا هو هنا التجمع الهائل للناس من الكبار والصغار والنساء على الاطراف والفتيات من النوافذ والسطوح المطلة على "البراحة" كان ثمة جدار فسيح ومنتظم بعض الشيء تثبت عليه الشاشة البيضاء بانتظار هبوط ظلام الصيف البطيء لينصب الشعاع من تلك السيارة العجيبة التي تقف خلف جموع الناس الشعاع الذي يتحرك صورا بياض الشاشة، لم يكن مهما لدينا ان تأتي لحظة ظهور الصور على الحائط –الشاشة لأن المهرجان الحقيقي بالنسبة الينا المهرجان الذي لاينسى والذي نشتاق اليه امسية كل خميس هو المساء الذي يسبق الظلام وعروض الشاشة ضجيج الاصوات اصواتنا اصوات العصافير الماضية الى اوكارها وضجيج الخفافيش المتخاطفة وصوت مكبر الصوت الذي يفرق الكون الفسيح بأغاني عبد الوهاب ومعزوفاته تلك التي لها نكهة خاصة مع الضجيج الحبيب الذي لاينسى الا بالموت طفولتنا الفقيرة من كل شي الا من الضجيج وسينما البراحة وأغاني عبد الوهاب ومعزوفاته قلبي بيقوللي كلام بنت البلد موكب النور. ان كل ذلك له نكهة تختلف حتى عن اجواء دور السينما في تلك الايام ذلك ان سينما البراحة ليست سينما مثل السينما انها اكثر من سينما صيفية انها أرض فسيحة وسماء اكثر سعة وضجيج بهيج واغان لها رائحة الضجة وفسحة الأرض وسعة السماء ونحن نعرق من كثرة ما نركض بين الحشد ونلعب ونمرح بحماس وحشي ومتعطش وكنا نكف عن ذلك ونخفف من الحركة حيث تبدأ الصور الباهتة تلوح على الشاشة مشوشة ببقايا أواخر ضوء النهار وباشباح رؤوس بعضنا او ايديهم ممن يشاكسون ذلك الشعاع المنبعث من السيارة العجيبة نحو الشاشة ونظل نتابع سيارة السينما أماسي الخميس من براحة الى براحة. ونتقدم في العمر وفي ارتياد السينما فتظل السينما الصيفي المفتوحة على السماء ساحرة لنا على نحو مختلف عن سحر السينما الشتوي التي نحبها ايضا تستفزنا بما يوفي من هذا الطقس الخاص وفرحتنا لاتوصف وتكون لنا معايشة جديدة للسينما الصيفي ويظل لها طعم خاص وشأن خاص ثم صارت السينما الصيفي تضمر ويعيبها الأهمال والخراب ويضيع بهاؤها أزاء الصالات الشتوية المكيفة وروادها الكسالى.

أظن بأن عنصر الاختلاف بين السينما الشتوية والسينما الصيفية هو ان الاخير تتضمن من دون قصد شيئا من العرض المسرحي وقيمة مضافة وهي الاولى وفضاءات الفرجة. ومع ذلك فان السينما الصيفي قد تقلصت في سوق العرض والجمهور. وانعدمت حاليا فانها ظلت نبراسا لمحبيها من اجل عاشقيها لا من اجل المردود المالي.

حوت الرمضاني يظهر في مراكش مشاركة مسرحية عراقية بفعاليات مهرجان دولي في المغرب

بهرا. الموصل

يستعد المخرج عباس عبد الغني لإجراء التمارين النهائية للعمل المسرحي المعنون بـ"جوف الحوت " عن نص الكاتب العراقي المعروف ناهض الرمضاني قبل الانطلاق للمشاركة بالعمل في إطار مهرجان مراكش الجامعي الدولي الذي سيقام في المدينة المغربية "مراكش" نهاية الشهر الحالي وعن العمل قال عبد الغني لـ"بهرا" انه تعرف على نص الرمضاني من خلال متابعته للجوائز التي حظي بها النص من خلال مشاركته في مهرجانات ومحافل عدة أبرزها مهرجان نصوص المونودراما التي أقيمت العالم الماضي فضلا عن تلك المتابعة فقد قمت "والكلام لعبد الغني" بكتابة تعليق عن النص المذكور في موقع مسرحيون الالكتروني وعندما توفر لدي النص فوجدت انه مناسب لغرض تجسيده والمشاركة به في المهرجانات الدولية حيث بدأت المرحلة الثانية من العمل والتي تلخصت بإيجاد الممثل القادر على تجسيد دور البطل وهو الوحيد في هذا العمل المعروف بالمونودراما..

وتابع المخرج عباس عبد الغني ان اختياره وقع على الفنان الدكتور محمد إسماعيل وباشرت معه عمل التمارين المسرحية قبل حوالي الشهرين إلا ان ما يميز تلك التمارين تعثرها نظرا لما تمر به المدينة من إجراءات أمنية تجعل من مسالة الالتزام أمرا معقدا للغاية..

وعن المشاركة المرتقبة بمهرجان مراكش قال المخرج ان النص والعمل ككل يمثل العراق بالإضافة الى مشاركات من مختلف الأقطار العربية كون ما يتمتع به مهرجان مراكش من سمعة كبيرة خصوصا القائمين على تنظيمه واخص منهم المخرج المغربي المتمكن عبد الحميد بشكير بالإضافة الى أساتذة متخصصين في المسرح..

وأشار مخرج عمل "جوف الحوت " الى الرسالة التي يبغي تقديمها من خلال العمل والتي تنص عن روح المواطن الذي استلبت منه حريته وأراد ان يقول كلمته بكل حرية بمعزل المكان الذي أراد ان يسمع للعالم منه الصوت وان انطلق من جوف الحوت..

إما فيما يتعلق برؤية المخرج للنص والعمل ككل فقال عبد الغني ان العروض التي قدمها ومع العروض التي ينوي تقديمها ككل فان ما يضعه نصب عينيه هو معالجة النص بكل ما يتعلق بهذه المعالجة من رؤية سينوغرافية او إضاءة وديكور ودائما يحرص على وضع تلك الرؤية او المعالجة المتعلقة بالسينوغرافية في حقيبة صغيرة ترافقه في تقديمه لاعماله على خشبات مسارح العالم.. وبشان قصور المتابع المسرحي نحو فن المونودراما قال عبد الغني ان المتلقي مازال قاصرا عن فهم الرسالة التي يقدمها هذا الفن المسرحي مشيرا بان الحكم على مسرحية تشترك فيها مجاميع من الفنانين تختلف بالنسبة للنظرة الايجابية على مسرحية يقدمها فنان واحد ولم يخف المخرج ان المونودراما فن صعب حينما تشتغل المسرحية بتجسيد فنان واحد لنصها وطيلة 45 دقيقة..

وعما وجده المخرج من صعوبات في النص عجز عن معالجتها قال عبد الغني انه اتفق تماما مع مؤلف النص ناهض الرمضاني الذي كان قد وجه بعدم تجاوز النص لذلك فقد تعاملت كمخرج بمعالجة حذرة بحيث لايفقد النص روحيته ويخدم على العموم روح العرض وكما ان لكل عرض هدفا حيث تأتي الرؤية الإخراجية كمحصلة للأسلوب الذي يولد من مخيلة مخرج العرض فأبقيت على بعض الأدوات محاولا ترميزها ومنها السيف الوارد في النص حيث عالجته برؤى مستنبطة من لغة الجسد ويتحول السيف الى إيقونة ومرة أخرى قدمته في سياق العرض كشهيد وأخيرا يتحول السيف الى بندقية كمحاولة لمنح النص عصرنة تليق به كما هنالك في النص ذكر لجمجمة وقد قمت بتحويلها الى مشهد كيروغراف كما ان الموسيقى في العرض تلعب دور متساويا لما يقدمه الفنان فضلا عن الاستعانة بالاضاءة وعن سر تفضيله لنص الرمضاني عن نصوص أخرى للمشاركة بمهرجان مراكش لم يخف عبد الغني انه استبعد نصوصا لكتاب كبار منهم سعد الله ونوس المعنون بـ "بائع الدبس الفقير" وأخر لفيصل جواد بعنوان "أيام المسرة والفرح " ليختار جوف الحوت للرمضاني كنص عراقي تبدو فيه رائحة الموصل مميزة..

نيفين: من يتهم أغنية "يقبش" بخدش الحياء. مجنون

بهرا. وكالات

طالبت الفنانة اللبنانية نيفين نصر من يتهمونها بخدش الحياء بسبب أغنيتها الأخيرة "يقبش" بالاستماع جيدا لها قبل الحكم عليها من مجرد الاسم، ونفت أن يكون لعنوان الأغنية أي إيحاء جنسي كما روج البعض، معتبرة من ينظر لها بهذا الشكل مجرد مجنون، أو لديه سوء ظن.

وأوضحت الفنانة. أنها ليست أول مطربة تستخدم هذا المصطلح، مشيرة إلى أن الفنان زياد الرحباني قال من قبل: "يا أرض احفظي ما عليكي.. يقبش".

وبينت أنها طلبت شخصيا الأغنية من الشاعر فارس إسكندر، مبينة أنها أغنية تتضمن كلمة لافتة، كما هو حال أغنية "التنورة" لفارس كرم، و"خليني شوفك بالليل" للفنانة النجمة نجوى كرم.

أغنية "يقبش" التي بدأ بث كليبها مؤخرا كتب كلماتها فارس إسكندر، ولحنها سليم سلامة، ووزعها عمر صباغ، وصدرت بشكل منفرد "سينجل". ونفت الفنانة اللبنانية اعتمادها على شكلها في الفيديو كليب الخاص بأغنية "يقبش"، وقالت: "لست عارضة، فأنا بعيدة كل البعد عن هذا التوجه، ولا أعتمد هذا للوصول السريع".

وعبرت نيفين نصر عن أسفها لعدم تقدير الناس للفن الصحيح، لافتة إلى أنها لم تأخذ حقا كغيرها من الفنانات، وأنها حريصة على عدم السير في موجة فنانات " الهشك بشك والإغراء المبتذل".

قيناتا تخوبا للفنان لورنس اميرا

Song titles:

بهرا. السويد

صدر، مؤخراً، الالبوم الغنائي الجديد للفنان لورنس اميرا الذي يحمل عنوان "قيناتا تخوبا". يتضمن الالبوم 8 اغنيات.

قام بتوزيع وعزف الاغاني من 1 – 7 الفنان الموسيقي اشور البرت فيما وزع الاغنية الثامنة الفنان سنحاريب اشوري. شارك في العزف عدد من العازفين كالجوزة والكمان والقانون والناي وبلابان والكلارينت والالات الغربية مثل الكيتار والبيانو وغيرها.

"ضربة البداية" يوحد العراقيين بكرة القدم

بهرا. وكالات

لم يكن فوز الفيلم العراقي "ضربة البداية" بالجائزة الأولى لمهرجان الخليج السينمائي في دورته الثالثة التي اختتمت أعمالها قبل أيام في دبي مرجعه ضعف مستوى الأفلام المنافسة في المسابقة، بل سببه أنه فيلم شديد الرهافة والتميز فنيا وإنسانيا، بالإضافة إلى كونه نابعا من همّ سياسي وملموس بالنسبة لنا كعرب عموما وللعراقيين خصوصا، يتمثل في كيفية تحقيق الوحدة فيما بينهم، والقضاء على التمزق والتشرذم، حتى لو كانت البداية لذلك من ملعب لكرة القدم.

حفل لتوقيع كتاب للفنان طه سالم

بهرا. متابعات

اقيم حفل توقيع كتاب "تصوص مسرحية" للفنان طه سالم على قاعة مدارات في بغداد الخميس 15 / 4 وهي المجموعة المسرحية الاولى للفنان القدير طه سالم، ويقع الكتاب في 106 صفحة من القطع المتوسط ويتضمن مسرحيتي "الكورة والطنطل" الذي صدر عن دار الهنا.

هذا وحضر حفل التوقيع عدد من الفنانيين والادباء والاعلاميين.

بركان أيسلندا يُفسد "الأغنية الأخيرة" لهانا مونتانا

بهرا. وكالات

ألغت الممثلة والمغنية الأمريكية الشابة مايلي سايرس –بطلة سلسلة "هانا مونتانا"– حضور حفل افتتاح فيلمها الجديد "الأغنية الأخيرة The Last Song" في ألمانيا، بسبب اضطراب حركة الطيران نتيجة سحب الرماد المنبعثة من بركان أيسلندا.

جاء ذلك بعد أن سبق وألغت نجمة المراهقين في أمريكا حضورها حفل افتتاح الفيلم في لندن، والذي كان مقررا له مساء يوم الثلاثاء 20 نيسان الجاري، بحسب وكالة الأنباء الألمانية. وقال منظمو الاحتفال في ميونيخ اليوم إن بركان أيسلندا وتداعياته "أفسدت الأمر برمته". كان من المقرر أن تسير سايرس – 17 عاما– على السجادة الحمراء في ميونيخ برفقة زميلها في الفيلم ليام هيمسورث، يوم السبت المقبل.

وعلى الرغم من غياب بطلة الفيلم، إلا أن الحفل نفسه لن يُلغى، حيث سيتم عرض الفيلم في ميونيخ كما هو مقرر سلفا.

وتؤدي سايرس في فيلم "الأغنية الأخيرة" الذي يستند إلى كتاب لنيكولاس سباركس يحمل العنوان نفسه دور روني، عازفة بيانو تتمتع ببراعة استثنائية أدارت ظهرها للموسيقى والأصدقاء والعائلة بعد طلاق والديها.

وعندما تضطر إلى تمضية الصيف في جورجيا مع والدها "جريج كينير"؛ تدرك روني أن النضج لا يرتبط بالتقدم في السن فحسب.يذكر أن سباركس الذي ألف كتبا متعددة أصبحت أفلاما (The Notebook، Dear John و A Walk to Remember) ابتكر شخصية روني خصيصا من أجل سايرس.

سايرس قررت مؤخرا الانتقال إلى العيش بمفردها، وترك منزل أسرتها، وذلك بعد أن قامت بشراء منزل يطل على بحيرة هادئة في ولاية كاليفورنيا.

وذكرت نجمة المراهقين –17 عاما– أنها لم تنتقل لمنزلها الجديد بعد، وتنتظر أن تنتهي من أعمال الديكورات داخلها، والذي تباشره والدتها التي تعمل مهندسة ديكور. كانت سايرس قد أعلنت من قبل أنه منذ شهرتها وسطوع نجمها في مجال الغناء قطعت وعدا مع والدتها ألا تترك منزل والديها وتذهب للعيش وحدها قبل أن تبلغ سن العشرين، حسب مجلة "بيبول". وعن موقف والدتها من القرار؛ قالت سايرس إن والدتها صدمت عندما علمت أنها اشترت منزلا، وتريد أن تنتقل إليه، ولكنها أصبحت سعيدة للغاية بعد علمها أن المنزل الجديد قريب جدا من منزل العائلة.على جانب آخر؛ تنتظر نجمة المراهقين حاليا طرح ألبومها الغنائي المقبل في حزيران 2010. كانت سايرس قد كشفت مؤخرا أنه بعد انتهاء آخر حلقة من مسلسل "هانا مونتانا" لن تعمل من جديد في أي فيلم حول هذه الشخصية.