أكيتو ٦٧٦٠

في أعياد أكيتو..

نؤكد مواصلة نضالنا من اجل حقوقنا المشروعة
وترجمة المادة "125" الدستورية الخاصة بالادارة المحلية

شبابيك

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

المحامي.. الوحش

يبدو ان لعبة الشهرة والنجومية لم تعد تغري الفنانين او الرياضيين، اذ تعدت ذلك الى بعض الاشخاص وخاصة المحامين في اطار ما تعيشه الساحة الاجتماعية العربية من تناقضات وشد وجذب.

ولعل اشهر الباحثين على الشهرة هذه الايام "على حساب الناس، هو المحامي المصري "نبيه الوحش" الذي اقام العديد من الدعاوى ضد الفنانين والصحفيين والكتاب والساسة ورموز المجتمع كالدعوة التي اقامها ضد الكاتبة "نوال السعداوي" للتفريق بينها وبين زوجها لا لشيء الا لانها طلبت ان تضع اسم امها بدل اسم ابيها في هوية الاحوال المدنية مما استفز هذا الطلب المحامي الوحش وكأن قضايا الناس انتهت وابتدأ يصطاد بالماء العكر لا لشيء سوى طلب الشهرة..

واقام دعوى اخرى منذ سنوات على المخرجة المتألقة "ايناس الدغيدي" وحصل على حكم بجلدها بعد ان شاهد فيلمها "الباحث عن الحرية" وسبب الدعوى ان هذا الفليم والمخرجة تحرض على الفجور والفساد. بالله عليكم كيف يعقل هذا والمخرجة الدغيدي معروف انها تثير الاهتمام بافلامها وهذا هو هدف السينما وصولا الى الدعاوى التي رفعها ضد الفنانات اللواتي خلعن الحجاب بعد ارتدائه وهن: "غادة عادل وحلا شيحة وميرنا المهندس وفريدة سيف النصر وعبير صبري" لا اعرف ما دوافع هذا الوحش هل هو لابراز عضلاته الهزيلة مالذي يريد الوصول اليه من خلال هذه الزوايع فمن تدخل فيما لايعنيه لقي ما لايرضيه... واخر صولات هذا المحامي هو مطالبة حكومة مصر لسحب الجنسية الممنوحة للمطربة الكبيرة وردة الجزائرية على خلفية تشجيعها لمنتخب الجزائر ضد مصر.. انا لن اعلق واترك مهمة ذلك لقرائي الاعزاء!!.

عناصر النقد السينمائي وانواعه

شهاب احمد عويد

ان النقد السينمائي شأنه شأن اي نشاط ابداعي يمارس دوره في اشاعة قيم تسهم في دعم الانتاج السينمائي العراقي من خلال التفسير والتقييم والتحليل للموضوع المنقود شكلا ومضمونا، كما ان النقد السينمائي هو نشاط جمالي وفد الينا من خارج البلد مع دخول السينما عالمنا الأجتماعي.

على هذا الأساس استطيع ان اوجز ثلاثة اصناف من النقاد الذين يمارسون النقد السينمائي، الاول الذين درسوا السينما اكاديميا ثم مارسوا عملية النقد السينمائي، الثاني الذين هم من الكتاب والادباء والفنانين والمؤلفين الذين صقلتهم موهبتهم الأبداعية معتمدين على ثقافاتهم العامة ومشاهدتهم وقراءاتهم السينمائية، امام الصنف الثالث فيمثل ببعض الأعلاميين والصحفيين الذين تقضي مهنتهم في ممارسة عملية النقد السينمائي معتمدين على متابعتهم لكل ما يصدر او يكتب او ينتج في الشأن السينمائي، وبما ان الانتاج السينمائي العراقي حاليا لايرقى الى مستوى الطموح من حيث عود الافلام المنتجة قياسيا الى السينما الاوربية او العربية او الهندية والتي تنتج مئات الافلام سنويا، بينما السينما العراقية لم تنتج بعد سقوط النظام سوى عود يسير من الأفلام، ولكن رغم هذا الأحباط، الا ان هنالك جهودا حثيثة تسعى عبر ما تكتبه الى تثبيت دعائم للنقد السينمائي كي يمارس دوره الخلاق والذي يصب في خدمة الحركة السينمائية، بشرط ان يكون موضوع النقد ميزانا يزن المحاسن والمساوىء واهمها تبسيط العمل المنقود وفك اجزائه المركبة وتحليل عناصره وتفسير معناه ومناقشة الأسس الجمالية مستخدما التشويق وان يتمتع بالقدرة على الملاحظة والتركيز وبقوة الذاكرة التي تمكنه من هضم معاني الفيلم بعد مشاهدته وكتابة رأيه فيه وان يتمتع بالدقة في التعبير والمنطق والحس الفني وان يكون كفوء من الناحية الثقافية السينمائية والأدبية واخيراً وهذا هو المهم ان يكون صادقا من الناحية الأخلاقية وان يعرض الحقيقة كما هي، وبعد هذا العرض استطيع ان اوجز اربعة انواع من النقد السينمائي وبشكل موجز:

1– النقد النظري: يشمل الكتابة عن نظريات الفيلم وجمالياته وعناصره المختلفة كالسيناريو والاخراج والتمثيل والتصوير والمونتاج والأضاءة ومناقشة الأسلوب المتبع من قبل المخرج

2– النقد الوصفي: ويعني وصف الأفلام وتحليلها بطريقة تستخدم فيها أساليب البحث العلمي، مثل البلد المنتج للعمل اسماء الفانين العاملين فيه ومدة الأنتاج باليوم والطول بالدقائق والتعريف بمؤلف العمل ومدة عرض الفيلم وعدد مشاهديه وايراده.

3– النقد التأريخي: ويعني التطرق الى تأريخ السينما العام في العالم او تاريخ السينما وبداياتها ونشأتها وتطورها في البلد موضوع البحث. وطبعا هذا النوع من النقد يستلزم من صاحبه بذل جهد كبير في تجميع المادة واستقصائها وبحثها ومن امثلة هذا النوع الكتاب الضخم للناقد والمؤرخ الفرنسي جورج سادول والمعنون التأريخ العام للسينما من بداية نشوءها وتطورها.

4– النقد الصحفي: وهو من اقدم انواع النقد حيث ظهر اول ظهور للسينما. فهو النقد الذي تنشره الصحف اليومية والاسبوعية في الزوايا التي تخصصها للسينما، ويتولاه صحفيون عاملون في الصحيفة او المجلة او سينمائيون متخصصون يستكتبون من خارج الصحيفة، واخيرا اتمنى ان تتظافر جهود السينمائيين مع الناقد في دفع عجلة السينما العراقية الراكدة وتحريك اهم وسيلة اتصال جماهيري في اللغة الوحيدة التي يفهمها كل العالم وهي ام الفنون.

"أبو حاتم" يقتحم معاناة مريض بالإيدز

بهرا ـ وكالات

كشف الفنان السوري وفيق الزعيم الشهير بدور أبو حاتم في مسلسل "باب الحارة" أنه اتفق –خلال زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية– مع المخرج السوري العالمي يوسف مرعي على المشاركة في كتابة سيناريو لفيلم عالمي تدور احداثه حول شخص يشك بأنه مصاب بمرض الإيدز، ويواجه معاناة كبيرة مع المجتمع أكثر ما يواجهه مع المرض.

في الوقت نفسه، قال وفيق الزعيم إنه رفض المشاركة كممثل في هذا الفيلم، قائلا: إنني مثل السمك في الماء بمجرد خروجي من دمشق أموت"، مشيرا إلى أنه ليس مستعدًا بتمثيل عمل باللغة الأجنبية وليس لدي طموح حيال ذلك.

من جانب آخر، رفض الكشف عن تفاصيل دوره في الجزء الخامس من باب الحارة، وقال: ربما نشهد بأن أبو حاتم سيقود الثورة ويوحد الصفوف ويلم شمل أهل الحارة ضد احتلال الفرنسي، لافتا إلى أنه مع هذا الدور قد نجد أنه يتحول إلى زعيم الحارة بعد كل من أبو شهاب والعقيد أبو عصام.

نبيل شعيل: الساهر تغنى بأطفال العراق ورفض التضحية لهم بذهبه

بهرا ـ وكالات

أكد الفنان الكويتي نبيل شعيل أنه يكره النحافة والرشاقة، ولا يتمنى أن يصبح مثل المطرب الإماراتي حسين الجسمي، بينما كشف للمرة الأولى أن الجمهور هاجمه في أول حفلاته مرددا بالإنجليزية "caw"، لكنه صفق له بمجرد أن بدأ الغناء.

في الوقت نفسه، شنّ هجوما على المطرب كاظم الساهر، منتقدا دفاعه عن أطفال العراق الذي جاء على حساب الكويت بحسب شعيل.

وقال الفنان الكويتي: إن الساهر لم يضح بالذهب الذي يرتديه لأجل هؤلاء الأطفال، كما أنه تخلى عن العراق، حيث لم ينتقل للعيش فيه.

وأوضح شعيل أنه أحس برهبة كبيرة في أول حفلة له لكثرة الجمهور، وغنى آنذاك "سكة سفر" مع عازفين فلبينيين، كاشفا أنهم علقوا عليه بالإنجليزية "caw"، لكنهم تفاعلوا مع الأغنية بمجرد بدئه الغناء.

واعترض شعيل على صورة له، مركبة على جسد آخر رشيق، رافضا ما صار إليه الفنان حسين الجسمي من رشاقة، معتبرا أن ذلك يؤثر سلبا على صوت المطرب.

وكشف أن عائلته أجبرته على دخول مركز نحافة في لندن؛ وأنه تعذب هناك، لأنه يعشق الطعام، مستدركا أنه يستطيع أن يعيش طوال عمره على اللبنة والزعتر وزيت والزيتون.

وأشاد بالمطرب والملحن خالد عبد الرحمن؛ وأعلن أنه يشرفه التعامل معه بأحد ألحانه؛ لأنه "ملحن خطير وذو جماهيرية عريضة بالخليج كله". واعترف بأن الأغنية الخليجية تعاني حاليا، بسبب تكرار الألحان والمعاني، واصفا الأغنية الحالية بأنها "معلبة"، منتقدا ترحيب الجمهور بمطربين بلا صوت تأثرا بجمالهم ومظهرهم، مؤكدا أن معظم المطربين الجدد تكشفهم الحفلات، حين تختفي المؤثرات الصوتية، ثم غنى "جاني" مع جمهور البرنامج.

وأوضح أنه غنى باللهجتين المصرية واللبنانية رضوخا لجمهوره في البلدين، مؤكدا أن من انتقدوه كرروا تجربته، ومضيفا أن للمنتج اللبناني علي المولى الفضل في جماهيريته بلبنان.

واعترف الفنان الكويتي بأن ألبومه في ٢٠٠٩ لم يتمتع بدعاية كافية، بسبب تقصير في التسويق من قبل الشركة المنتجة "لا يعرف سببه"، نافيا أنه سبب التقصير على رغم مرضه ودخوله المستشفى مرتين خلال تلك السنة، مؤكدا أن ذلك تسبب في تأخير صدور الألبوم، ولكنها ليست المرة الأولى التي تأخر فيها ألبومه. وكشف شعيل أنه صور مؤخرا "كليب" أغنية "بعد إذنك" بتركيا لأول مرة، وأنه سيصور قريبا أغنيتين هما "هذهذه" و"مثلا".

سمية الخشاب: غنيت مع منير صدفة.. واستقبال الجمهور أعطاني الثقة

بهرا ـ وكالات

نفت الفنانة سمية الخشاب أن تكون دعوة المطرب محمد منير لها لتشاركه الغناء في حفل شم النسيم بنادي سموحة بمدينة الإسكندرية "شمال القاهرة" مجرد تمثيلية مرتبة ومتفق عليها بين الاثنين، وأكدت أن ما حدث لم يخرج عن الصدفة. وقالت سمية "حضرت الحفل مع أسرتي بصفتي واحدة من الجمهور، وعندما اكتشف منير وجودي فاجأني وطلب مني الصعود إلى المسرح".

وأضافت "احتفاء الجمهور بي جعلني أغني معه بثقة أغنية "يا طير يا طاير".. وبعد هذا الحفل تلقيت عروضا لإقامة بعض الحفلات الغنائية داخل مصر وخارجها".

وكان بعض الصحفيين الذين حضروا الحفل قد وصفوا ما حدث بين منير وسمية، بـ"التمثيلية المحبوكة"، وطالبها الناقد السينمائي طارق الشناوي في مقال له بصحيفة "الدستور" المصرية تحت عنوان "سمية الخشاب ضد سمية الخشاب" بالتركيز في التمثيل، وقال إنها يمكن أن تكون ممثلة جيدة، لكنها ليست كذلك في الغناء.

وضرب الشناوي في مقاله أمثلة بكثير من الفنانيين الذين لم ينجحوا في احتراف مجالين، مثل بليغ حمدي الذي حاول تجربة حظه في الغناء، لكنه اكتشف أنه أكثر إبداعا في التلحين، فوجه طاقته الإبداعية لهذا المجال. لكن سمية، كما أكد الشناوي، ترفض الاعتراف بأنها ليست مطربة جيدة، فتنفق باليسار على الغناء ما تكسبه باليمين من التمثيل.

فنون

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

اين ارشيفنا الدرامي؟

•النتاج الحضاري والثقافي والتراثي والفلكلوري لكل شعب من شعوب الارض هو دليل تقدم وتطور وبلوغ تلك الشعوب بقياداتها وبمبدعيها وعلمائها وشعرائها وادبائها بل وحتى ساستها وهو اي ذلك النتاج هويتها الواضحة والناصعة امام العالم والتاريخ.

•ومهما كانت تلك الشعوب من البساطة والتقدم في هذا المضمار فسمات عطائها تبقى الدليل على حسن وقوة وتقدم واطلاع تلك المجتمعات وغير عصور التاريخ المختلفة.

•وعندما نستعرض مسيرة حضارتنا وابداعنا وتراثنا الحضاري نجده ومنذ الازل كان عرضة للنهب والسلب وللمواجهة مع اعداء الحضارة والتقدم والمدنية بشكل مباشر وعبر الهجمات والغزواة الطاحنة التي اندفعت على بلدنا نحن العراقيين من الشرق او الغرب.

•فمنذ دمار بغداد على يد هولاكو الذي فعل ما فعل بكل الموجودات من حضارة ورقي وبشر وماضاع وحرق وسلب وقتل على ايدي البرابرة الهمجيين في تلك الغزوة السوداء والتي لن ينساها التاريخ مهما تلتها من غزواة اكثر بشاعة ودموية.

•فمن ذلك اليوم واكثر من نصف موجوداتنا التاريخية والحضارية والتراثية قد ضاع وخرج به الغزاة واللصوص الى خارج حدود الوطن للبيع والمتاجرة بل وحتى للمفاخرة بما فعلته ايادي اللصوص والمارقين.

•وهاهي قنواة العالم تعود لتعرض بواباتنا البابلية ومجسمات شوارع الموكب في بابل وزقوراتنا والواحنا ومسامرينا على جدران اكبر متاحف فرنسا والمانيا متباهين بها اما نحن فأخر من يعلم بموجوداتنا الثمينة تلك.

•اقولها وللاسف وانا ارى هذا التقرير الذي بثته احدى قنواتنا العراقية وتستعرض ما انجزه الاوائل عبر قرون طويلة من الزمن حتى اصبح الانسان الغربي لابل والقاصي والداني يمتع نظره بتلك القطع التراثية والحضارية العظيمة.

•بسطيات هنا وهناك في الميدان والباب الشرقي تبيع هذا الشريط وذلك المسلسل والبلد مشغول وكل شيء تدمره الة الحرب القاتلة.

•حتى فرغت الرفوف والخزائن من تحفها النادرة ومحي ذلك العطاء الدرامي اثر والذي يعود العشرينات القرن الماضي.

•فهل الى صحوة وانتباه لتلملم ما ضاع منا وما اتلف ونتعاون بضمير لنعيد ولو جزء من مخزوننا الحضاري والدرامي اكراما لبلدنا وحضارتنا وفننا؟

راسل كرو يحصد نجمة برصيف هوليوود قبل إطلاق "روبن هود"

بهرا ـ وكالات

حاز الممثل الأسترالي راسل كرو على نجمة تحمل اسمه في جادة "واك أوف فايم" في هوليوود قبل أسابيع عدة على بدء عرض أحدث أفلامه "روبن هود" الذي يفتتح مهرجان كان السينمائي.

وحصل الممثل "٤٦ عاما" الحائز جائزة "أوسكار" في العام ٢٠٠١ عن دوره فيلم "جلاديتور أو "المصارع" لريدلي سكوت على النجمة رقم ٢٤٠٤ على رصيف الفن في هوليوود.

وقد تلقاها بحضور المقدم الكوميدي الأمريكي جاي لينو والمخرج رون هاورد.

وقال راسل كرو إنه لامتياز أن يتلقى نجمة باسمه أمام زملائه وأصدقائه و"خصوصا أمام زوجتي الفاتنة دانييل وولدي تشارلي وتينيسون".

وبدأ الممثل –الذي ولد في نيوزيلندا مساره التمثيلي– على شاشة التلفزيون الأسترالي، قبل أن ينتقل إلى الشاشة الفضية في مطلع التسعينات من القرن المنصرم.

ولعب أدواره الأولى في السينما الأمريكية في العام ١٩٩٥ في شريط الوسترن "ذي كويك آند ذي ديد" للمخرج سام رايمي؛ حيث شاركه البطولة جين هاكمان وشارون ستون.

ظهر أيضًا في "ذي أينسايدر" من إخراج مايكل مان (١٩٩٩) و"إيه بيوتيفل مايند" (٢٠٠١)، اللذين سمحا له بنيل ترشيحين لـ "أوسكار" أفضل ممثل، ليحصد الجائزة في المحصلة بفضل "جلاديتور".

وفي رصيد راسل كرو أفلام أخرى كمثل "إل أي كونفيدنشيل" و"ماستر آند كوميندير، ذي فار سايد أوف ذي وورلد" و"أي جود يير" و"أمريكان جانجستر" و"بادي أوف لايز".

ويفتتح فيلم "روبن هود" الدورة الثالثة والستين من مهرجان كان، في الثاني عشر من أيار المقبل، على أن يعرض تباعا على شاشات السينما في العالم.

جورج كلوني.. نجومية تتجاوز الجاذبية

بهرا ـ وكالات

لم تقف جاذبيته عند وسامته بقدر ما تمثلت في شخصيته الفنية، ذلك أن النجم الأمريكي جورج كلوني لم يعتمد على تلك الجاذبية المشهور بها لبلوغ النجاح، بل ركز على التعب والتجويد وبذل المجهود، فتخطت نجاحاته الفنية تلك الصفة الشكلية التي دائما اشتهر بها. عانى جورج كلوني لسنوات طويلة قبل أن يصبح في مصافي كبار نجوم العالم، فلم تأته الشهرة على طبق من ذهب، إذ ظل يعمل لأكثر من ١٠ سنوات في أدوار تلفزيونية صغيرة، حتى أخذ دورا في المسلسل الأمريكي "ER" عام ١٩٨٤، ثم قدمه بدور رئيس مختلف مرة أخرى عام ١٩٩٤ فكانت لصعوبة الدور الذي أداه بمهارة.. الفضل في اختراقه حواجز الوسط الفني في هوليوود.

وتوج المسلسل نجاحاته التلفزيونية، وحقق معه نجاحا كبيرا استطاع أن يمحو به سلسلة من الإخفاقات السينمائية في الثمانينيات، وفي عام ١٩٩٦ فتحت له السينما ذراعيها بفيلم "From Dusk Till Dawn"، فاستطاع من خلاله أن يحصد أول جائزة عن أدائه، وحقق الفيلم عشرة ملايين دولار في أسبوعه الأول.

وهكذا تحقق تسلل جورج كلوني الأول لشباك التذاكر، كما استطاع أن يخلق لاسمه بريقا من نوع خاص بين ألمع نجوم السينما الذين شاركهم الفيلم، ومن دور المجرم للرومانسية في نفس العام بفيلم "One Fine Day".

وفي عام ١٩٩٧ لم يحالف كلوني الحظ فقدم فيلم "Peacemaker" الذي لم يحقق نجاحا ملحوظا، وكذلك الجزء الرابع من سلسلة أفلام الرجل الوطواط فيلم "Batman and Robin"، الذي احتل الصدارة في قائمة أسوأ فيلم في تاريخ السينما.. في الاستفتاء التي أجرته مجلة "Empire" الأمريكية مؤخرا.