أكيتو ٦٧٦٠

# في ١ نيسان نحيي ارواح شهداء مسيرة شعبنا النضالية

بهرا

العدد ٥٣٠ - الاحد ٤ نيسان ٢٠١٠م - ٦٧٦٠ آ

Bahra No. 530 Sun. 4 Apr. 2010

## أبيات

**صباح القس**

sabah_alkass@yahoo.com

# حاتم والخلود الانساني

أماويّ ان المال غادٍ ورائحٌ
ويبقى من المال الاحاديث والذكرُ
وقد علم الاقوامَ لو أن حاتما
اراد ثراء المال كان له وفرُ
أماويّ إنْ يصبحْ صداي بقفرة
من الارض لاماء لدي ولا خمرُ
ترَيْ إنْ ما انفقتُ لم يك ضائري
وان يدي مما بخلت به صفرُ

هذه الابيات للشاعر الكرم المعروف حاتم الطائي وعلى الرغم مما عرف عن كرمه وسخائه الا انه عرف كذلك بشجاعته التي كان يفاخر بها ايضا. ونظرا للتميز بهذه الصفة فقد دخلت في اخبار حياته مبالغات ومغالطات كما حدث في اخبار عنترة بن شداد في الشجاعة واخبار بعض الصعاليك في السرعة التي تسابق الافراس.

وكان من هذه التخيلات انه اكرم ضيوفه وهو في قبره بل لقد تمادوا في هذه القصة بحيث انهم وضعوا على لسانه شعرا في هذه الحادثة واختلقوا ابنه عديا لاكمال نهاية القصة.

ومما جاء من مثل هذه الاوهام ان ام حاتم عندما كانت حبلى به اتاها في حلمها من قال لها: اغلام سمح يقال له حاتم ام عشرة غلمان كالناس.

والملاحظ على هذه القصة انه قد تم تحديد جنس الجنين وتسميته قبل ان يولد وتفضيل هذا المولود على عشرة غلمان اخرين دون ان يأخذوا بعين الاعتبار استحالة ان تلد امرأة عشرة غلمان.

لكن هذه الاوهام والتخيلات جاءت لتدل على المكانة التي اتخذها حاتم في تاريخ الكرم العربي.

ومن يستقرىء حياة حاتم لايجده متفردا في هذه الصفة فهذه الميزة من صفات العربي عادة الا ما ندر لكن حاتما وامه وابنته قد فاقوا الجميع بما يبذلوه من مالهم ومن مال غيرهم. واقول من مال غيرهم لان حاتما كان يأخذ من كل ثري طائي ويبذل ما يأخذه لكي يعظم قبيلته، وقد ساعده ارباء قومه في هذه الناحية ولو لم تعضده عشيرته وارباؤها لما استطاع حاتم ان يبذل مثل هذا البذل.

وقد جره شعره في الكرم الى ابتداع حكم في الحياة استمدها من تجاربه واستطرد من خلال هذا الشعر الى صفات الشجاعة وما يوصف به الشجعان الابطال من صفات السماحة والكرم.

والابيات المتقدمة هي ابيات تلبست فيها الحكمة بالكرم وفيها خطاب موجه الى ماوية زوجته والتي جاء اسمها مرخما "والترخيم هو حذف الحرف الاخير من الاسم للتدليل والتحبيب" وهذا الخطاب يدل على ان الزوجة كانت تعذل زوجها على كثرة التبذير بحيث ان حاتما لم يكن يبقي شيئا لعياله والمرأة في هذا الجانب تحرص على ولدها من الرجل لذلك كانت تسعى لكي لايتلف حاتم المال كله. لكن حاتما يقول لها ان المال يأتي ويروح ولكن ما يبقى هو الاحاديث اي الذكرى الطيبة وهذا ما حصده حاتم فقد بقيت ذكراه تتناقلها الاجيال اما الاموال فقد ذهبت وصرفت وانتهت. ويعلل حاتم فعله هذا بأنه لو اراد جمع المال لكان له مال وفير لانه لم يكن فقيرا لكنه لم يكن من اولئك الناس الذين همهم جمع الاموال فقد كان ينظر الى الدنيا بعين المستقبل فالمال لايخلد احدا ولكن الافعال وليس الاموال هي من تصنع الذكرى. ثم ينتقل في البيت الثالث الى نهاية كل انسان وقد تمثل حقيقة الموت حيث لايحصل الانسان الا على قبر في مكان قفر اي في ارض ليس فيها ماء ولاخمر والمقصود انها ارض بعيدة غير مسكونة فوجود الماء والخمر دليل على وجود ناس وحياة ومعنى هذا ان هذا المكان هو نهاية الجسد الانساني، فمن مات دون ان يحدث او يترك اثرا واخبارا تشير اليه تلاشى ذكره كما يتلاشى جسده. وان حاتما لو كان كذلك لمات ذكره فهو قد دفن في الارض المقفرة ويداه صفر من كل ثروة ولذلك فان ما انفقه لم يخسره بل افاده في تجديد الذكرى ونيل الخلود الانساني.

# فضاءات خضراء

**ابراهيم خضر/ بغديدا**

حطمت قيودي المزمنة
والقيت بكوابيسي
في الخرائب
انتزعت بقايا الهموم
القلقة
على ازمتي
تحررت من شرنقتي
وخرجت الى خرائط
الضوء
فرسمت افقا لأيامي
القادمة
وانطلقت في فضاءات
تتزاحمها الحمامات
في صباحات مزدانة
بالعشق
اترقب مساراتها
وهي تتسلق قلبي
بسحرها
الأخاذ
وتشدني الى سماوات
خضراء
كي يتسع المدى
في اعيننا
فتاق قلبي ان
يشاكسها
ويتدفأ بين تضاريسها
وأنا الملم
من ريشها عشاً
للعصافير
حيث سلمنا قلبينا
للشمس
في مشهد من
الزقورات
وصنوج التصويت
وكللنا بالسعادة
في موكب مهيب ونحن
نطوف بالأزمنة
نحو بهاء الأبدية

# صخب الآلهة

**غسان سالم شعبو /بغديدا**

"آنو" يا سيد سومر
ما هذه الكبرياء...
بك تسمو المدينة الازلية
ولأسمك قد جعلت في العلى
أسماء وأسماء
لكن إسمك في السماء..
إختصر كل الأسماء.
جاءتك "عشتار" تنشد عدلك.
. فأجزلت لها جزيل العطاء
وجعلت من "كلكامش"
ينشد ثمرة من ثمرات وجودك .
قدت الثور السماوي الى الأقاصي
لتحضر إحتفالات أريدو وأوروك
ولما قابلك سيد الريح" إنليل"
وأطلق أمام موكبك العصف والريح والمطر
أعطيته قلادة البأس والسطوة
فشق السماء بخربشات الرعد بين
السحب
وأمطرها عصفاً.. فأمطته غيثاً
إنهال فوق روابي سومر وأكد ونيبور
وسطع نجمٌ ..في قبة العلياء
يعكس في نيسان بهاء مجده..
لتزهر الأرض ..وتخضر السنابل
فينهض "أنكي" من سباته
ليبارك المروج الخضراء
والروابي الشماء
وكل ما في الأرض عانق ما في السماء.
وذات مساء ...
دُعي "سين" إله القمر، لوليمة العشاء
إنقلب الليل... وإختفى القمر..
في ضواحي أور
فعم الصخب في المعمورة كلها..
وقرعت الطبول
وصدحت في بابل ..
تراتيل الظهور
وأهدت للسماء ..
طقوس العبور
فتحرر القمر..
وعاد بأبهى ضياء
فدعاه" مردوخ"
وأعطاه :أسرار الكون..
وقوانين المد والجزر..
وتعداد الشهور..
حينها ...
أينعت الأرض..
ونضجت الحبوب والسنابل
فعاد للمسكونة رونقها..
وألبسها حلة خضراء.
ولما إعتلى "مردوخ" عرش الألوهة
بحسب طقوس بابل..
وحسابات الزمن الغابر
سادت شرائع الكون.
فسكنت الآلهة في مقاعدها.
تلوذ بالصمت
وإنتظمت المجرات في مساراتها
ولاحت للكواكب السيارة مداراتها.
ونفخ "أنكي" في الأرض
نسمة الحياة
وإشرأب دمه ...
فنبتت بذرة الحياة
ومن دمه كان الانسان
فإحتفلت بابل، وسومر....
وأريدو، وأكد، ولكش
وأوروك، وأيسن، ولارسا
وإزدهرت السلالات
فإنقشع ضوء ساطع
يشرق من بوابات عشتار..
.يحمل في تباشيره
تذكار
من زمن الآلهة.

# ما مات المسيح

**عبد صبري ابو ربيح**

يا سيدي يا بذرة الله في الارض
ونجمة الصبح الرشيق
من جوفها انشق الفجر
وغادر الحزن صبايا الحجر
وقبل سطح المطر
الفجر الينبوع
وتساقط من الغيب رطب
عذراء يا مريم
صدحت لك اغاني السماء
وهللت انوار الفجر
والقطر الجدار
من كفيه تنهض الاجداث
ومن نور عينيه.. يقر السلم
وينسكب الحنان من شفتيه
بلسماً للبشر....
وبين الحواريين
التقى الملكوت....
وفي يديه
كأس المحبة والعيد
هلا ابصرتني..... وانا المتيم
يا رب المسيح......
قد ملني الصبر والضجر
فتحت قدميه يتفتق الورد والشجر
وتصدح اغاني الرعاة
تحت ضوء القمر
جروك سيدي الى مريض الموت
كنت ملكاً...
وكانت الجلد الذي لاينكسر
لم يدركوا سنن السماء
حملته ملائكة الرب
وكانوا يضحكون بشريون
قوارير الشر...
مدماة بصريخ القيود
يأتون من كل صوب
يحرقون يقتلون عروش الرب
صم بكم لايفقهون...
صوت السماء
كم فيها من الغضب
وما مات المسيح....
وما هوى الرب
تلك اعراش الغضب
ملات كؤوس السلام والحب
وعذارى البيت....
حمائم الدير
في همهمة وصخب...
وبين يديه
يوم تلف الاجداث
ويساق كل من في قلبه مرض
تلك حكايا المتون...
والسيف يحمله مجنون
والنداء واحد....
من رب واحد
يوم يلتقي غرباء الظل والروح
ينشدون يخلصون البشر
من شرور الشياطين
وينشرون الحل في كل بيت
وتصير الافراح اجنحة من حرير
تتهدم اسوار الطغاة والمجرمين
ويعم الكون نور من البلور
يقشع ليل الملاعين

# جيل لا يجيد كتابة الإنشاء

**مثنى كاظم صادق**

في كل عام ومع اقتراب موعد الامتحانات الوزارية " يزعجني " بعض الأحبة بطلب غريب عجيب وهو كتابة مقدمة إنشائية تصلح لكل إنشاء يرد في الامتحان الوزاري!! ولا اعرف من ابتكر هذه " البدعة" ناسيا أو متناسيا أن ما تسمى بالمقدمة الإنشائية تكون عادة ذات تعبير جيد وما سيصطدم به المصحح في الامتحان الوزاري هو رؤية أسلوبين تعبيريين مختلفين، مما يؤدي إلى تقليل الدرجة المعطاة في الامتحان ولاسيما أن بعض المدرسين مع الأسف يوحون للطلبة بأن الإنشاء لا يقرأ منه سوى المقدمة وفاتهم أن هذه المقولة كانت سابقا في زمن الإنشاء الذي يطلب من خلاله تمجيد الدكتاتورية ومثله بعبارة " حفظه الله ورعاه " ، وربما وزارة التربية لا تدرك مدى خطورة وفداحة الأمر من أن يصل طلابها إلى مرحلة خطيرة هي عدم القدرة في التعبير عن مواضيع تطرح أمامهم بكتابة قطعة نثرية حولها ولا يعرفون أن يعبروا عن أنفسهم و ينقلوا أفكارهم إلى الورقة بأسلوب رشيق وفصيح على الأقل حتى لو لم تكن فيه محسنات بلاغية، بل وصل الأمر إلى عدم معرفة الطلبة بما يراد منهم من موضوع!! فكثيرا ما يخفقون في تحديد ثيمة النص، والطامة الأخرى أن النص يشفع بسطر أو أكثر لتوضيحه في ورقة الأسئلة لكي تعين الطلبة على الانطلاق من هذا المدرج الذي يمثل مفتاح الموضوع ومع ذلك يخفق الطلبة في فتح النص!!. يعتقد كاتب السطور أن المدرس يتحمل الدور الأكبر في معاناة الطلبة وفشلهم بعدم قدرتهم للتعبير نثريا عن موضوع ما وإلا فكيف تفسر عزيزي القارئ أن يطلب طالب منك أن تكتب له إنشاء حول موضوعات بسيطة كـ " بر الوالدين / الحديقة / الربيع / ......الخ " وهو في الصف السادس الإعدادي !! أقول سبب المشكلة " المدرس " لسبب بسيط وواضح أن درس الإنشاء " مهمل " في المدارس العراقية فالطلبة والمدرسون يدرسون القواعد فقط على طول السنة وعرضها وفي نهاية السنة يطلبون من الطلبة كتابة إنشاء في ورقة في البيت ويجلبوها له كي يعطيهم الدرجة كإسقاط فرض . المشكلة خطيرة جدا، لأن الطلبة قد أضاعوا ثلاث " مشيات " درس القواعد الذي من المفترض أن يطبقوا قواعده عندما يكتبون ودرس الأدب "الذي لا يعرف معظم المدرسين كيف يدرسونه" والذي يجب الاستعانة بشعره ونثره في تطعيم وتدعيم رؤاهم وأفكارهم عند كتابة الإنشاء، ودرس الإنشاء، ومع الأسف ظهر لدينا جيل لا يجيد الكتابة بل يتكل على غيره في الكتابة له والتعبير عنه!! إن الذي دفعني لكتابة هذا المقال هو حرصي على الطلبة، فعلى أساتذتي من مدرسي اللغة العربية أن يعملوا على تنشيط وتفعيل درس الإنشاء، والاستعانة بالمصادر والمراجع التي توجه معلومات قيمة حول التعامل مع هذا الدرس المهم وشرح مفصل للطلبة عن تعريف الإنشاء وطريقة كتابته ولا بأس أن أعطيهم درسا تطبيقيا في طريقة كتابة الإنشاء على السبورة واستخدام الكلمات الأدبية المنمقة، وكيفية توظيف ما يحفظونه من نصوص دينية وشعرية في إنشائهم، بغية انتشالهم من وحل الفشل والإخفاق والارتقاء بهم إلى قمة السمو والرفعة.

## جلسة جديدة لصالون السبت

# الأدبي رائحة البداوة والق اللازورد تتألق في قصص فارس الغلب

**الموصل/سامر الياس سعيد**

ضمن احتفالية للفعاليات صالون السبت الأدبي ضيف البيت الثقافي في نينوى القاص فارس الغلب للحديث عن مجموعته القصصية التي حملت عنوان "لازورد احمر" و الصادرة حديثا عن منشورات السلسلة الأدبية التي ترعاها شعبة الشؤون الأدبية في مديرية تربية نينوى.. قدم القاص في بداية الجلسة الناقد جاسم خلف الياس مقدما للحضور اضاءات حول سيرة القاص مسترسلا في الغوص في المشوار الأدبي للغلب مشيرا بان الأخير اخذ دوره في المشهد القصصي الموصلي منذ عام ٢٠٠١ أي بعد إصدار مجموعته الأولى التي حملت عنوان "مصاطب لزوارق الوداع" حيث أثارت المجموعة المذكورة تساؤلات عديدة من خلال تميزها بأسلوب قصصي مشوب بالغرابة بسبب لغتها الثرة وانثيالاتها حيث ركز القاص من خلال المجموعة على جمالية العمل القصصي.. وتابع خلف ان تجربة الغلب استندت على الكثير من العوامل أهمها اهتمامه بأرشفة الحكاية البدوية أي نقل الشفاهي الى المكتوب بوصفه قصة قصيرة لاحكاية فضلا عن الاهتمام بالتجريب القصصي والابتعاد عن السرد التقليدي من خلال الميل الى التجريب في مستوى البناء واللغة والتقانات الحديثة في كتابة القصة القصيرة كما أوضح الناقد جاسم خلف الياس الى ولع الغلب في هذه المرحلة باللغة الترميزية الى حد الغموض الا ما انتشلته هو وجود بعض تقانات ماوراء القص.. وتلا بعد ذلك القاص فارس الغلب شهادته حول المجموعة القصصية مستهلا في بداية تلك الشهادة تخيلاته للزمن الجميل قبل ان تطرأ النواسخ وحروف الجر على أسمالنا وجعلنا مشيرا الى تسمية للمجموعة القصصية "لازورد احمر" من أهداب ذلك الذهول وما استطاعه قلمه الأعزل لارضاء نقير لايسكت كلما فلح في زيادة تدافع دوائر الماء على سطح البركة الساكنة.. وتابع الغلب حول نصوصه الأدبية بان وجوده فيها يتجه القلم ما يرطب لسان السؤال عن الفهم البري للحكي تحديدا القصة القصيرة سليلة ام الخبر وحواء الحكاية تلك التي ما عادت تشتغل بالمطلق إلا بمقدار ما يزين الوسواس التقرب من شجرتها المحرمة حيث أوانيها المستطرقة لاتحكم في مشغله القصصي عقب هزيمتها على يد الحداثة وارثة حلقات الجدة في الفكر الذي ما خبت جذوته دوام الإنسان.. وأضاف الغلب عن تجربته القصصية مشيرا الى أرشفة بواكير اهتمامه بالحداثة بعد أول قصة نشرها ليجدها عائمة في بحر أسئلة وزاد بناء على ما وعظه به احد الأصدقاء بان الحداثة بأبسط توصيف هي جبل يحلق على جنح فراشة.. وفي سياق الحديث عن الحداثة أضاف الغلب أنها فتحت له كوى للإبداع غير النوافذ والأبواب وأفسحت له فضاءات تصل فيها أقلامنا كيفما تشاء لكن ثورتها على التقليد سرعان ما أوقعها في مطب غريمها ولم تفعل سوى إبدال العصا الغليظة بأخرى مكهربة تنهال بها على النص الذي لإبليس "التي -شيرت" ويسلطون الجينز ولايحمل معه الشمع الأحمر ليختم به أية سطور تحمل رائحة القديم ..

واختتم الغلب شهادته بالإشارة الى عنوان مجموعته القصصية مشيرا بان العنوان يحكي عن فستان مونيكا لوينسكي الأزرق الداكن مفتاح الكارثة التي نزلت بوطننا المبتلى ولمن لم يطلع على الفضيحة واسبابها فانه ان يحفظ على ان المحافظين الجدد حاكوا خيوط المؤامرة ليرغموا كلينتون رئيس أمريكا الأسبق على توقيع طلب بغزو العراق الفضيحة معروفة وقد شغلت العالم ردحا من الزمن الى الوقت الذي تكشفت فيه غاياتها على رؤوس الاشهاد مع جحيم ليلة الصدمة والترويع او لنقل قصرت لون الفستان الأزرق بالأحمر.. بعدها تناول الأستاذ احمد العبيدي في سياق شهادة عنونها قراءة في فلسفة الصراع والبيئة الثقافية عند فارس الغلب عبر نموذج "لازورد احمر" الإبداعات التي قدمها الغلب مشيرا الى أنها امتازت بمفردة غنية موسيقى جزلة وأسلوب متين وخيال عفوي وحبكة مترابطة مشيرا الى انتماء الغلب لجيل التسعينات كونها تمثل مرحلة الحداثة والتجديد في النص الأدبي.. وأخضع العبيدي شخوص الغلب لدراسة تأملية أشار عنها بان تلك الشخوص او الضمائر تبدو بدون مسميات وهذا شيء طبيعي فالضمير هو الجندي المجهول الذي يصل بداخلنا من اجل إرشادنا الى الصواب والى طرق الفضيلة.. كما تطرق العبيدي الى التراث في قصص الغلب مشيرا بان التراث حاضر لديه ومتجذر من اجل المحافظة عليه وصيانته كجزء من تراث الإنسانية ولكن للغلب وجهة نظر فيها فنحن كما يقول العبيدي " على أعتاب العولمة الثقافية ولابد من اتخاذ موقف من اجل تحديد موقعنا الكوني كثقافة عريقة ذات تاريخ عريق وسط هذا السيل الزاخر من ثورة في المعلومات والميديا بكل أشكالها وصورها ورأى الغلب يتمخض في إيجاد السبل الكفيلة للاستفادة من تكنولوجيا المعلومات.. كما ذكر العبيدي ان الغلب عبر عن حال مدينته التي مازالت عالقة في ذاكرته فقد عبر الغلب عن لسان حال بلده وتاريخه وأمته بصدق فكان ستحق ان يكون فارس القلم..

بعد ذلك اطل مشهد المناقشات حيث قال الدكتور عبد الستار عبد الله ان فارس الغلب أرخ البداوة بامتلاكه لغة ثرة في بناء قصصه بأسلوب شعري فيما قال الدكتور جاسم محمد ان الغلب لم يهتم بالجانب التنظيري مقارنة بالكثير من الأدباء الذين يعملون في إطار الحداثة غير ملمين بمستوى ما يعملون كما وقف محمد عند طريقة نحت الغلب لجمله الواردة في مجاميع قصصه وما يبرز من خصوصية تميز نصوص فارس الغلب وتركيزه على اللغة اما الدكتور صالح العبيدي فذكر انه قرأ الكثير من نتاجات الغلب القصصية ولمس من تلك القراءات المشكلة التي وقع فيها الغلب من عدم تعايشه مع المدينة حيث وظف أجواء البداوة رغم تلبسه بردة الحداثة من حيث التقانات واللغة فيما قال القاص شاكر الجميلي ان الغلب عرف عنه اقتصاده في الأسلوب القصصي وعدم تكثيفه للغة رغم اعتماده على الموضوع وتقليبه لعالم البادية بعدها قدم مثنى عبد القادر مدير البيت الثقافي في نينوى شهادة تقديرية للقاص فارس الغلب تقديرا لانجازاته الأدبية ..

# صليب العراق ينزف

**ابو نينا العراق / بارنجايا**

صليب العراق ينزف ولا زال لمتى.......القيامة
مسيحيو نينوى يقتلون بدون خوف.......او ندامة
الكنائس تهدم وتحرق ويحترق معها عش الحمامة
اين عشائر العراق من هذه الجرائم اين الشهامة
اين حقوق الانسان والديمقراطية اين الكرامة
ومتى تشرق الشمس لتزيح عنا هذه الغمامة
كفى اضطهادا وكفى تهجيرا والخوف من السلطان
كفى حني الراس والاختباء وراء الجدران
فلا قيمة لشعب صامت ومقطوع اللسان
لماذا الاضطهاد والتشرد ونعتنا بالاسر
وجثث قتلانا من جروحها تئن وتستر
والمجرم وراء الستار يختبيء وينكر
والكل سهامه في اجسادنا تنخر
لا خير لمن تنادى فتنشد السماء
كفى تلبد الغيوم فوقنا والشتاء
والقضى عمرنا كله في اليأس والشقاء
فهل نصيبنا على تربة الاجداد النوح والبكاء؟
الم نكن نحن ابناء الرافدين الاوائل
ولولا البعض لقلنا اصبح متفائل
اليسوا هم من باعوا الوطن
ورغما عنهم فنحن باقون والمجرم زائل
نحن رياحين هذا البلد وزهور الاقحوان
يفوح منا العطر لكل البشر وكلنا من كان
مسيحيون اسلام واهل محبة وغفران
وهذا لا يؤخذ علينا من باب الخوف او الجبان
لاجدادنا فرضوا سلطانهم
على المشرق يطفوان
ماذا تفعل يا رب المجد
لمن خرج من جحر الجرذان
وها اليوم السفهاء يتسابقون لتقبيل ايادي السفلة
لاقتناء مال او منصب او للقمة ارجلهم اليها مهرولة
يا عجبي ماذا جرى لنا ومتى تنتهي هذه المهزلة
السنا اصحاب اعظم امبراطورية وكانت لنا حضارة
واعتنقنا البشرى قبل غيرنا وآمنا بالبشارة
لننظر للمخلوقات بالتساوى
ونحن فوق المنارة
لم نغفل عن الوطن فلماذا نرجم بالحجارة
اين رجال الدين اين الرعاة
لقد فسد الملح.. فلنترك الراحة
ولترفع رايتنا عالية كما كانت في عهد بابل واشور

# قصص قصيرة

**رحاب حسين**

### تكسر

استلمت رسالة من أسير قلبها ذات صباح، بدأت تقرأ سابحة في عتمة العبارات، روحها منسابة لمفاهيم أكثر حرية، وجدت الكلمات كفقاعات فوق الاسطر، رغم ذلك انفتحت أضلع صدرها بزقزقة العصافير على أغصان الأيام، ولم تشعر ببرد أو حر لسنوات، مع أول صحوة لها؛ يوم ارادت طي الرسالة، تساقطت منها أجزاء صفراء على الارض.

### عقاب

عصر يوم مثقل ببخار أفكاره، هجم كطاغية على قفص قلبه المنخور من عذاب الحب، مصرا على خنق اللحظات المختبئة بين ملابسه المعبقة بعطرها، بينما هو جالس في مقهى المدينة، نازعا بقسوة رحيق القبل من نوافذ أقفالها المقفولة على أصابع ايامه المتكورة، عندها علم من صديق له..

انها تعشق منه أشياء يجهلها، قرر أن يسقيها وجع الانين وشراسة الحب، نهض ذاهبا لتحية أخرى من عقله.

### عابرة

عطست موجة من الغراب، قرب شراع تداعبه رغبة بالامل، حولت السكون إلى صراع في دوامة.