أكيتو ٦٧٦٠

في أعياد أكيتو..

نؤكد مواصلة نضالنا من اجل حقوقنا المشروعة

وترجمة المادة "125" الدستورية الخاصة بالادارة المحلية

شبابيك

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

كراميش للاطفال

• بمناسبة اعياد اكيتو رأس السنة البابلية الآشورية قررت بعد ان رأت عيني معظم ما في الفن والسينما والمسرح والموسيقى وكل ما يعني الفنون...

ان اطل عليكم ومن باب التجديد او لابعاد الملل عن قرائي الأعزاء بزاوية "شبابيك" وفي كل اسبوع موعدكم مع شباك جديد تطلون منه على الحياة.

•لم لكن وحدي الذي يتابع القنوات الفضائية باهتمام شديد فقد اصبح في بيتي منافس اخر معي في متابعة القنوات التلفزيونية وهذا المنافس الجديد ابنتي "هيلين" ابنة الستتين فهي تطلب مني باستمرار ان اوقف بحثي عن القنوات التلفزيونية على قناة كراميش" للاطفال والتي تبث من المملكة الاردنية الهاشمية.. وجعلتني راغما ان اتابع معها القناة ولكني وجدت نفسي بعد كم يوم من متابعتي معها ان هذه القناة تستحق المشاهدة رغم انها "للاطفال" ولكن الجميل فيها انها تبث اغاني تحث الاطفال على الحب والسلام والصدق والتعامل مع الغير باحترام وطاعة الوالدين ونظام الطعام والجلوس والنوم و.. و.. و.. وغيرها من المواضيع التي تربي الاطفال وتحثهم على حب الحياة وتنمي لديهم التربية الصحيحة..

والذي يميز هذه القناة انها لاتبث افلام كارتون لتكسب الاطفال بل اغان محترمة ومنها: الماما والبابا مابيتقلهم لا ولازم نحكي بأسم الله وتقشني بابا وكلها كلمات تحث على العمل والاجتهاد وحب الصلاة وعبادة الله ومطالبة الوالدين بالعناية باطفالهم كما تنادي بمطالبة الاطفال بطاعة الوالدين اطلب واهمس في اذن الاباء والامهات للبحث عن هذه القناة ومحاولة حث اطفالهم لمشاهدتها ولو لساعة او ساعتين وهذا ليس باعلان مجاني ولكني اشد على يدي القائمين عليها لانهم يخاطبون الجيل الجديد.. او لادنا!!

اهم القواعد الاساسية لفن كتابة السيناريو

شهاب احمد عويد

السيناريو هو فن ادبي يكتب على الورق وهو لغة السينما وقلبها، وهو نوع من الكتابة الصعبة التي لايجيدها ولايؤهل ايا كان لطرق ابوابه من لم تكن له تصورات ومفاهيم ودراية واطلاع بالحرفة السينمائية صناعة وفنا، ولهذا الفن الادبي اسسه وشروطه وقواعده واصوله كما للفنون الاخرى فلا يصنع وينتج فيلم جيد بدون سيناريو جيد وهذه قاعدة يجب ان يعرفها ويعمل بها كل من يريد ان يكتب سيناريو ناجح. ان مفسر ومحلل هذا النص الادبي هو المخرج الذي يأخذ هذه الكلمات المكتوبة ويحولها بحسب رؤيته الاخراجية الى صور تنبض بالحياة في الفيلم المنتج، وعندها يصبح السيناريو قصة تروى بالصور، ان كاتب السيناريو عندما تتبلور في ذهنه فكرة مايريد ان يخطها على الورق يجب عليه قبل كل شيء ان يرسم البناء والخط الدرامي الذي تسير عليه الشخصيات المتصارعة بافعال محبوكة متصلة بوحدة الموضوع، هذا البناء الدرامي له بداية او مايسمى بالعرض التمهيدي "الاستهلال" وهو المدخل للتعريف بالشخصيات واعطاء معلومة عن بداية الخط الدرامي الاول للاحداث ومن ثم الوسط وهو المجابهة والتأزم للافعال المتصارعة وصولا الى النهاية وهو الحل الدرامي لكل الافعال وهذا يعني ان لكل سيناريو بداية ووسطا ونهاية وهذه قاعدة يجب الالتزام بها من اراد ان يكتب، والسيناريو يجب ان يحوي على العناصر الدرامية المتمثلة ببناء الاتجاه الدرامي ذو الحبكة الجيدة وكيفية تقديم الشخصية الرئيسية وعلاقتها بالشخصيات الاخرى والفكرة الاساسية للسيناريو والمشكلة التي يريد معالجتها والحل الواضح وهو السياق الذي يضع النهاية في مكانها المعقول والمفهوم فأيام النهايات الغامضة قد ولت وانتهت فالمشاهد اليوم يريد حلا واضحا، ان السيناريو هو ليس كما يفهمه ويتصوره البعض عبارة عن سلسلة من الاحداث العشوائية المستقلة والمتصلة ببعضها بشكل اعتباطي ويبقى الحل معلقا في وسط كبير لابداية له ولانهاية او هو عبارة عن خطوط متشابكة لمشاهد متفرقة غير متصلة دراميا تؤدي الى طريق مسدود.

لقد قمت بفحص وقراءة عدد من السيناريوهات الادبية عندما كنت في فترة من الفترات احد اعضاء لجنة فحص النصوص السينمائية والتلفزيونية في احدى الدوائر الفنية، فلاحظت ان اغلبها يفتقر الى الشرط الاساسي والعنصر المهم الا وهو الخط الدرامي المتصاعد للاحداث وغياب الحل للفكرة النص التي يبقيها معلقة. لذلك استطيع ان اقول ان وسطنا السينمائي حاليا يعاني من نقص لكاتب السيناريو المتخصص المتمرس وهذه مشكلة كبيرة في السينما العراقية ثم لدينا كتاب جيدون الا انهم على عدد اصابع اليد امثال صباح عطوان وعادل كاظم وعبد الوهاب الدايني وصلاح كرم وفاروق محمد وعلي زين العابدين وغيرهم وهؤلاء هم من الجيل السابق الذين اغنوا المكتبة السينمائية والتلفزيونية بروائع القصص التي اتحفت المشاهد العراقي والعربي في حينها مثل مسلسل النسر وعيون المدينة والذئب وعيون المدينة لعادل كاظم، اما البعض الاخر من الجيل الحالي فهم سوى كتاب مبتدئين يخوضون فن كتابة السيناريو من اجل التجريب والهواية، ان فن الكتابة السيناريو ليس سهلا كما يتصور او يتوهم البعض فهو مسؤولية يتحملها الكاتب.

فهنالك الكثيرين ممكن يملكون افكار يريدون وضعها في سيناريو، ولكن يجب ان يتذكروا قبل البدء بالكتابة ان اصعب جزء في الكتابة هو معرفة ماذا ينبغي ان يكتب وان نضع في الحسبان ان لا سيناريو بلا دراما اي صراع وبناء، ولافعل بلا شخصية ولا شخصية بلافعل درامي يتفاعل مع بقية الشخصيات التي تصب في وحدة الموضوع، ولامشكلة بلا حل، فالقصة المراد معالجتها في السيناريو مثل رحلة النهاية هي البداية، والبداية هي النهاية الكل مرتبط بقصة ببعض كما هي الحياة الولادة والصراع والموت بداية ووسط ونهاية.

ان كاتب السيناريو يعد عملة صعبة في الفن السابع، فاذا كانت السينما تعرفنا دائما على اسماء لامعة في مجال الاخراج والتصوير والمونتاج والتمثيل والديكور الا انها يصعب عليها ان تعرفنا على اسماء جديدة من كتاب السيناريو والذين هم دائما خلف الكواليس والاضواء، وذلك بسبب من طبيعة السينما نفسها باعتبارها فنا بصريا وسمعيا يعتمد النجومية، واخيرا اتمنى من وزارة الثقافة متمثلة بمركز التدريب الاعلامي الثقافي التابع لها ان تقوم بفتح دورات لتدريب وتدريس قواعد واسس واصول فن كتابة السيناريو لمنتسبي دوائرها الفنية من الفنانين ولمن يجد نفسه الاهلية لخوض هذا المضمار من اجل تخريج جيل جديد مختص بفن كتابة السيناريو.

سونيا عوديشو... الصوت والأداء الموصوف بالتحدي هما عنوان نجاحها!!!

حاورتها: أسيت يلده خاني

سونيا عوديشو فنانة ومطربة عراقية مغتربة تخطو خطوات فنية دقيقة وتعرف ماذا تختار لتبقى صورة واضحة في مخيلة من يستمع اليها. تتميز بالبساطة وطيبة القلب. وصوتها الجريء يتمثله الحركات السريعة وإحساسها بالقاء الموصوف بالتحدي تترك بصمة جميلة لكل أغنية تغنيها وهذا ما جعلها تشتهر بسرعة وميزها عن أقرانها المطربات مسجلة بصمة فنية لها ومن أغانيها الشهيرة "بابن بابن بيني"، "زداين شقلتلي مني" وهي ابنة المطرب المشهور "عوديشو موشي".

تحدثنا اليها عبر الهاتف للتعرف على فنها أكثر وجديدها في عالم الغناء الذي تعشقه منذ طفولتها... سألناها في بداية الحوار..

– نبذة قصيرة عن حياتك بصورة علمة ومتى هاجرت من الوطن؟

• أولاً أهلاً وسهلا بكم وأشكركم على السؤال علي وعن جديدي بالغناء، وبهرا معروفة بمتابعة وتغطية اخبار فناني شعبنا ولم تقصر معي وهذا اللقاء هو الثاني معي.. أنا سونيا عوديشو من مواليد ١٩٨٤ "بيرسلي-زاخو" أتذكر القليل من طفولتي في العراق. وبسبب ظروف الوطن هاجرنا إلى بلاد الغربة بقينا سنينا في تركيا وثم سافرنا الى السويد مع أهلي. وأنا الآن متزوجة وأعيش في أستراليا.

–حدثينا عن بداية مشوارك الفني ومن أعطاك الدرجة الأولى لصوتك في الغناء؟

• منذ طفولتي كنتُ أسمع الغناء السرياني، رددت كل أغنية أسمعها في الشريط أو سي دي التي كان يستمع اليها أبي. وعرفت منذ طفولتي بحبي للغناء وكان عمري ستة عشر عاما عندما غنيت أول أغنية مع والدي على المسرح... ووالدي الداعم الأول والصديق المقرب الذي شجعني كثيرا لهذا الفن الرائع ورغبتي في الغناء الدافع الثاني..

– هل في العائلة شخص آخر يغني؟

• نعم لدي أخ الأكبر مني سناً أسمه ايوان يغني مع والدي وصوته جميل.

– أول أغنية غنيتها ونالت اعجاب الجمهور واشتهرت بها؟

• هي أغنية "بابن بابن بيني" التي غنيتها مع أبي وأعطتني الشهرة.

– من هو المطرب المفضل تسمعينه له أكثر من غيره؟

• أسمع الأغنية الجميلة التي أجدها قريبة مني اذا كانت لفنان صاحب مسيرة طويلة أو كانت من الفنانين الجدد.

– أي لون من الأغاني ترغبين بغنائها أو تحسين انه اللون القريب منك؟

• لون كل الأغاني يعجبني ان كانت وطنية أو للحب أو تتعلق بمسائل اجتماعية ولحنان الأم يعجبني الغناء أيضا.

– إيهما أحب لقلب سونيا الغناء على المسرح بمعنى المباشر أو بتسجيل الأغاني؟

• أفضل المسرح.

– لديك أغنية مع والدك تتحدث عن الاختطاف والإرهاب كلمينا عنها قليلا؟

• قصة هذه الأغنية حقيقة .. وجعلها كاتب الكلمات كحوار يدور بين اب وابنته عبر الهاتف والتي اختطفت من قبل الإرهاب قصة محزنة وجريمة ارتكبت بحق الفتاة البريئة وهكذا أعجبتنا الأغنية أنا ووالدي غنيناها ومثلناها معا.

– هل تفكر سونيا الغناء بلهجة أخرى غير لغة الأم وهل الغربة لها اثر في التخلي عن لغتنا الاصلية؟

• في الوقت الحاضر لا افكر بالغناء بلغة اخرى. والغناء باللغة السريانية يعجبني أكثر. والغربة بالنسبة لي لم تؤثر على لغتي الام ولا على ثقافتي الوطنية التي تربيت عليها.

– متى صدر ألبومك الأول؟ وبماذا أنت منشغلة الآن؟

• صدر أول البوم خاص بي في السنة الماضية "٢٠٠٩" لعدد من الملحنين والكتاب وفي الوقت الحالي أعمل على البومي الثاني الذي يتكون من ثمانية أغان لثمانية كتاب واعمل بكل جهدي لكي أنتهي منه هذه السنة باذن الله

– عدا والدك مع من غنيت من مطربين كبار؟

• غنيتُ مع المطرب الكبير سركون كيريل. ومع المطرب المحبوب جنان ساوه ومع المتألق هرمز توما وفرحتي كثيرة لأني غنيت معهم.

– بالنسبة لرأي الشخصي وكما رأيتك في الفيديو كليبات تجيدين التمثيل كثيرا!!! ما رأيك بذلك؟

• الحقيقة لدي موهبة التمثيل أيضاً وهذا من فضل ربي ودُعيت لذلك لكن الفرصة لم تكن لصالحي لأنني منشغلة في اغلب الأوقات، لكن في المستقبل أرغب بتحقيق هذه الأمنية.

– هل لمطربتنا هواية أخرى؟

• نعم هواية القراءة وفي السابق كنت أعزف على البيانو. وطموحي للغناء بنفضي لتقديم الأفضل دائماً... وكلمة من قلبي لكل من لديه هواية في مجال الفن ان يمارسها ويقدمها ويطورها بنفسه ويتحدى الصعوبات التي أمامه لأنها قد تقهر موهبته وعليه الحفاظ عليها لأنها نعمة من رب العالمين سبحانه وتعالى.

– كلمة لمحبي سونيا عوديشو ولجريدة بهرا؟

• شكراً لجريدة بهرا التي تتألق يوما بعد يوم واختصرت المسافات وجمعتنا واتاحت لي الفرصة لأتحدث إلى قرائها وأقول دمت نحو التقدم أيتها الغالية والتي تتحدث بلسان شعبنا من كل أنحاء العالم ولمحبي سونيا انتظروني في اعمال جديدة وارجو ان تنال رضاكم ودمتم بخير ولكم حبي وتقديري.

فنون

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

بحوث الطلبة الاكاديمين

• عرف عن البحث الاكاديمي مسرحا ام موسيقى ام تشكيلا ام سمعيا وبصريا انه جهد فكري وعقلي واداتي يقوم به الشخص المعني وطالب البحث ليتوصل في النهاية الى ثمرة جهده من بحث او دراسة لموضوعة فنية تخص اختصاصه وتساهم في ترقيته في مجال الاختبار العملي تضاف تلك الدرجة الى اسهامه النظري.

• والبحوث تختلف في الرؤى وفي الصياغات وفي البيانات والاستطلاع من باحث لاخر كما وتختلف كفتا الميزان مع الباحثين من شخص لاخر حسب الجهد المبذول قياسا لقيمة بحثه الفكري او الفني.

• وكان قديما وهو من المعروف لدينا ان الباحث كان يجد ويجتهد بحثا عن مصادر تلك البحوث ناهيك عن حرصه وقلقه ومطاولته القراءة والاطلاع والتمعن والتعمق والنظر في بطون كتب المكتبات الرسمية واكشاك الباعة وبسطياتهم في اسواق العاصمة بغداد الادبية كشارع المتنبي الذي عرف بتاريخه وقدمه واسبقيته بين شوارع الادب والثقافة والفنون ذلك الشارع الذي كان ومايزال مصدرا ومرجعية ثابتة ورئيسية لكل طالبي تلك الاداب والفنون بما فيها اصحاب البحوث واصحاب الدراسات العليا لمختلف صنوف الاختصاصات الفنية والعلمية والادبية.

• الذي جذب انتباهي واهتمامي هذه الايام هو صيغ اعداد تلك البحوث بصورة عجيبة غريبة لافتة للنظر وهذا يعني انه رغم تطور التكنلوجيا الرقمية والصورية وتقدم اجهزة الذاكرة والحاسوب فما عاد الباحث طالبا كان ام استاذا يتعب نفسه للبحث والتوصل الى مايريد من نتائج لجهده المبذول في هذا المجال.

• فأصبح بإمكانه اي الطالب او اصحاب مكاتب الطبع والاستنساخ ان يضغط على زر "معين ويكتب امامه على جداول الشاشة مايريد وبسرعة وبقدرة قادر ترى اوراق البحث المطلوب تتسارع بالخروج من باطن هذا الجهاز العجيب لتعلن ولادة بحث عن شاعر او عالم او فيلسوف فتجمع الاوراق تلك وتنظيم داخل ملف انيق وربما بالالوان ليحمله الطالب لاستاذه ويقدمه له مختوما عليه اسمه ومجيرا كل شيء بأسمه فقط.

• نعم هكذا اصبح شأن الابحاث المطلوبة في زمن العولمة والتقدم الحاصل في تكنلوجيا كل دراسة مطلوبة ولأي مصدر مراد تقديمه كاثبات او داعم لكل مواضيع بحوث الساعة.

• فأين التميز اذن؟ وكيف سيكون التقييم؟ وكيف سيضع الاستاذ درجة طالبة العملية؟ ووفق اي اسس او منظور؟ مادامت الالة تنتج في الساعة الواحدة مئات الابحاث ولمختلف الاختصاص مقابل الربح والمنافسة بين مكاتب الاستنساخ نفسها.

• واين ذهب جهد وسهر وصبر ومعاناة طالب ايام زمان يوم كان بحث الخطى باحثا ومفتشا وجادا وجاهدا يستعين بخبرة من حوله من عارفين واصدقاء وجيران ليتوصل ولو لسطور ومسك معلومة جديدة تضاف لبحثه المطلوب يخطه بأنامله وبمداد البحث والتقصي وتعب النهار وسهر الليالي الطوال.

• تلك هي الجهود الحقيقية والصادقة التي كانت ترافق طالب البحث ليصل في الختام لثمرة جهده فيقدمها لاستاذه متباهيا ومتفاخرا بما حقق من نتائج فكرية رائعة.

• فهل يتساوى بحث اليوم مع بحوث الامس في القيمة المعطوية والفكرية والابداعية؟ وصباح الفل بالفن.

أمنيات موصلية بعودة العافية لخشبة المسرح الموصلي يوم المسرح العالمي.. ذكرى تمنح الأمل للمسرحيين بأفق مفعم بالسلام

بهرا- الموصل

لم تمر ذكرى المسرح العالمي مرور الكرام في بال مسرحيي الموصل الذين أوقدوا جذوة أفكارهم ليطلقوها مفعمة بالأمنيات بأمل يسود الخشبة وهي تنطلق بروح التفاؤل لغد مسرحي يعيد للذاكرة المسرحية ازدهارها المفقود ويصالح الموصليين خشبات المدينة التي تركت مقاعدها مهجورة تطمح بعودة الدفء من جديد بين جنباتها لتنفض غبار الغياب عن روادها وأجيالها الذين اختطفهم الموت بعضهم كما هو الحال مع المخرج الدكتور جلال جميل فيما غيبت أعباء الحياة وظروفها مدينتها المتشابكة عشرات المرين ليحتلوا زواياها بعيدا عن عشقهم الأزلي.. الكلمات الثانية انطلقت من مسرحيين آثروا ان يوقدوا شمعة الاستذكار بيوم المسرح ليضيئوا من جديد ما اطفئته ظروف الحياة فكانت أولى الكلمات للأستاذ يونس عناد رئيس قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل حيث قال ان ليوم المسرح العالمي دلالات بارزة في حياة العاملين في حقل المسرح حيث يجعلهم يقفون وقفة تأمل حول ماذا قدموا خلال عام مضى وهل استطاعوا سبر أغوار عالم المسرح الجميل وساهموا في حمل رسالته الإنسانية للجمهور الذي وجد هذا الفن من اجله.. وأضاف عناد أسئلة أخرى مشيرا الى إننا لنسأل أنفسنا نحن المسرحيين عن مديات مساهمتنا كمسرحيين في هذه المدينة العراقية التي انطلقت منها أولى اشعة هذا الفن وأقدم دعوتي للمبدعين من العاملين في حقل المسرح بأن الأوان قد ان لإعادة الأضواء لقاعات مسارحنا وان لانتقوقع على أنفسنا في تقديم أعمال نخبوية محدودة تسعى لخلق هوة بيننا وبين جمهور المسرح العريض وجدد رئيس قسم المسرح دعوته للمؤسسة المتمثلة بوزارة الثقافة لإعادة تشكيل الفرقة القومية للتمثيل في المحافظة والى تشكيل الفرق الأهلية وفرق المنظمات الجماهيرية لكي تقوم تلك الفرق بدورها الحيوي بإنعاش الحركة المسرحية والاضطلاع بنشاطها المتميز الذي كنا نتابعه في فترة السبعينيات من القرن المنصرم .. فيما قال المخرج المسرحي زيد طارق السلجري ان يوم المسرح العالمي يحل علينا اليوم دون ان نلمس تغييرا عن حلوله قبل سبعة أعوام مضيفا بأننا لم نلمس ثمة تغيير محسوس في المشهد الثقافي بشكل عام والمشهد المسرحي على وجه الخصوص فمازالت قاعة الربيع التي اعتبرها أم المسارح في المدينة تعاني منذ مطلع تسعينيات القرن الماضي وليومنا هذا عندما حظيت بنصيبها من الصواريخ الذكية مرورا بقاعة ابن الأثير "المستباة" التي صارت حكرا للمؤتمرات والندوات السياسية التي لاتسمن ولا تغني عن جوع إما قاعة المسرح العالي فقد تحولت مكانا لتخزين البضائع.. وعن المسؤول العراقي أشار السلجري باعتقاده بأنه لايفكر بشيء اسمه ثقافة اوفن او مسرح ولكن بالمقابل فان هنالك معطيات لاناس باتوا يحفرون في الصخر ويسبحون عكس التيار واضعين نصب أعينهم مقولة أطلقها الشاعر التركي المعروف ناظم حكمت حينما قال "إذا أنت لم تحترق وانا لم احترق فمن سيضيء لنا الطريق"..

واختتم السلجري حديثه بالإشارة الى ان الذكرى هي غالية وثمينة علينا كمسرحيين ونحن نتواصل مع المئات ممن عملوا على خشبة المسارح وفي كواليسها نضالا فنيا وإنسانيا لتطهير المجتمع من ظلام ما افرزه الاحتلال وسيواصل هؤلاء المسرحيون تعبيد الدرب وفتح الأبواب لنحو المزيد من التجارب والإبداعات المسرحية الرائدة والشبابية على حد سواء في المدينة التي ولد من رحمها المسرح العراقي.. واستهل الكاتب المسرحي رائد معد كلمته بتقديم التهنئة لمسرحيي العالم بحلول ذكرى يوم المسرح العالمي متمنيا ان يعود هذا اليوم والعالم يرفل ببلسمة الأمان والسلام..

وأضاف معد قائلا: في تصوري الشخصي فان العمل المسرحي هنا في الموصل بات يرتقي باستحداث نقلة جديدة تتمحور بتنافس الأعمال المحلية موازٍ مع ما يقدم من الأعمال العالمية كما أود التنويه حول الدور الايجابي والفاعل للمؤسسات الاكاديمية في احداث تلك النقلة التي كان لروحية الشباب دور مهم في تفعيل الحركة المسرحية ولكنني من خلال يوم المسرح العالمي أود لفت أنظار المتابعين الى معاناته نحن معشر المسرحيين من قلة النصوص المسرحية الجيدة التي تدفع بالمخرجين لتجسيدها على الخشبة وهذا منطلق من ندرة بالكتاب رغم ان نسبة ما يقدم على خشبة المسارح من خلال المهرجانات التي ترعاها كلية الفنون الجميلة كمثال هو ٣٠-٤٠%هو عمل محلي بحت من خلال النص المحلي..

إما الفنان المسرحي فادي نونيل فقال ان مسرحنا وهو يمر بيومه العالمي مازال يراوح في مكانه رغم وجود مبادرات مهمة من قبل المؤسسات الفنية وخصوصا الاكاديمية منها لاختراق الكلاسيكية التي تحدد بها هذا المسرح للتقدم على خشبته انماط جديدة.. وأضاف نونيل من خلال الاحتكاك المباشر من خلال عملي كتدريسي في فرع التمثيل بقسم المسرح في كلية الفنون الجميلة فانا أرى ان اغلب ممن يقدمون للكلية لاتقف رغبة الفن والتمثيل وراء ذلك وانما المعدل وآلية القبول ولكن رويدا رويدا تبدو تلك الاواصر التي تجمع ذلك الطالب بكليته تتشدد لتبرز كعشق وإيمان فني خلال المراحل التالية من تلك المسيرة الدراسية وهذا بالطبع ينعكس إيجابا على الحركة الفنية وعلى وجه الخصوص المسرح الذي بات يستقبل عشرات الفنانين على اختلاف مسمياتهم وتصنيفاتهم ولفت نونيل الى ان ما يعيق تقديم الأعمال خطوط حمر انبتتها ظروف المدينة وتقاليد مجتمعها..

إما الفنان المسرحي وسام بربر فاكد على ان الظرف الحالي أعاد النبض لمسرح الناطق باللغة السريانية بالرغم من جملة معوقات تبرز في مقدمتها قلة النصوص المكتوبة بهذه اللغة فاغلب ما يقدم يعرض باللهجة المحكية والمتعارف عليها بالسورث مشددا بان كل ما يعرض حاليا هو معاصر لواقعنا عبر استيحاء ما يجري لتجسيده على خشبة المسرح فيما يتخصص المتبقي بتسليط الضوء على الفلكلور الشعبي المسيحي في مناطق سهل نينوى وأعرب بربر خلال حديثه عن تفاؤل غامر يشعر به إزاء تجربة المسرحيات الناطقة باللغة السريانية والتي باتت تزدهر في مناطق تواجد الناطقين بهذه اللغة من خلال الطاقات الفعالة التي تبذل جهودا طيبة في تقديم تلك العروض خصوصا وان أغلبهم يمتلكون شهادات أكاديمية في تخصص المسرح وما يخلف هذا العامل من خبرات مهمة في هذا المحور.. إما الفنان صدام سالم احد فنانيي فرقة مسرح قرقوش فقال ان يوم المسرح يعبر عن مكانة الفن وتبادله بين الشعوب والأمم كلغة مهمة تعبر عن واقع أي مجتمع.. وأضاف سالم إلا ماؤلم إننا بتنا نسمع عن الخلافات التي تنتشر بين أرباب الفرق المسرحية من خلال صراعات ارتكزت على المناصب والكراسي وأشاحت بوجوهها عن الارتقاء بهذا الفن العالمي مشيرا بان تلك الأمور غير لائقة لمسمى الفنان وهو السمو على المغريات حسب وجهة نظره الشخصية..

وتحدث سالم عن نشاطات فرقة مسرح قرقوش فقال في استذكار هذا اليوم لابد لي ان أسلط الضوء على ماتقدمه فرقتنا المسرحية من أنشطة وفعاليات أهمها المواظبة على الاشتراك بالمهرجانات التي تحرص على اقامتها المديرية العامة للثقافة السريانية فضلا عن وجود ما يقارب الـ"٥٥" عضوا يمثلون الفرقة واغلبهم من أصحاب الخبرات الاكاديمية إما أصحاب المواهب والإمكانيات الفطرية فيكونون لدى قبولهم في الفرقة تحت موضع الاختبار والتجريب الى ان تختبر مديات إمكانياتهم لينتموا للفرقة المسرحية المهمة في نينوى من خلال نشاطها الدؤوب في المحافظة على جذوة المسرح متقدة على الدوام..