بهرا الضياء
Bahra No 528 Sun. 21 Mar. 2010
محررة الصفحة: سوزان وديع حنا
العدد ٥٢٨- الاحد ٢١ آذار ٢٠١٠ م - ٦٧٥٩ آ

الأخرى العين

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

صعوبة.. الكتابة!

في بعض الاحيان عندما تريد ان تكتب ولاتستطيع.. تتشابك الافكار وتتجاذبك المواضيع، انقطاع في التواصل ضياع وهيام تمزق الاوراق وترميها حتى تتكوم وتتلألأ بيضاء الى جانبك أنا من انصار الكتابة على الورق وليس على الحاسوب!!

ما ازعجه من شعور عليك ان تكتب ولاتستطيع لان افكارك محاصرة بقيود لاتستطيع تفكيكها.. تحاول مرة اثنين وثلاث والنتيجة اوراق ممزقة مجددا.. بصراحة سئمت تمزيق الاوراق والضغط على الخلايا الخاصة بدماغي لانه بالاصل لايحتمل كل هذا الضغط فهو مشوش بافكار عدة.. وانا لست سريع الحفظ حتى انني احمل في جيبي دائما دفترا صغيرا ادون فيه يومياتي كي لا انسى!!

ربما كل شيء في الحياة يمكن قطعه غضبا اذا دعتك الحاجة الا انسياب الكلمات في مخيلتك، فالكلمة وقتها والقها وموضوعها.. ولانني في هذه اللحظات تحديدا وجميع قرائي وقارئاتي الاعزاء علي جدا، فهم ينتظرون عمودي الاسبوعي وانا شبكة افكاري مقفلة او خارج منطقة التغطية.. ولذلك قررت ان ابوح لكم بما نمر به نحن معشر الكتاب في مرحلة صعوبة الكتابة حتى تختمر الكلمة وتحصدون انتم احبائي ثمارها.. من كلام جميل يليق بكم..

اكيد لست الوحيد ممن يعاني من تشوش الافكار في الاوقات الحرجة وغير الحرجة.. ولانني لست ممن يطلبون من الاخرين كتابة سطوري وكلماتي وما علي سوى وضع اسمي.. لان اسمي يجب ان يكون ماركة مسجلة وان احترم نفسي حتى يحترمني القراء الاعزاء.. فاعذروني لانني بحت لكم بما يختلج بي من افكار وتقبلوا وضعي لمحاولاتي الفاشلة على امل تذكرها مستقبلا.

عين

الكتابة ليست نزوة او ترفاً.. انها ضرورة.

"الخولي" يطلق شاربه لـ"باب الحارة ٥"

بهرا ـ وكالات

كشف الفنان السوري قصي الخولي عن أن سبب اطلاق شاربه يرجع إلى مشاركته في الجزء الخامس من مسلسل باب الحارة والجزء الثاني من مسلسل أهل الراية، مشيرا إلى أنه يجهز أيضا لتقديم شخصيتي المشلول والشحات، لأن مثل هذه الأدوار تستفزه وتحتاج لقدرات جسدية خاصة.

ونفى الفنان السوري وجود خلاف بينه وبين مواطنه سامر المصري الذي جسد دور العقيد أبو شهاب في باب الحارة، بقوله "أنا أعتز بسامر ولا يوجد خلاف بيننا، إلا أن الإعلام هو الذي أحدث خلافا بيننا دون داع".

وتابع الخولي قائلا "سامر اعترض على وجودي في باب الحارة، الأمر الذي دعاني للرد عليه، خاصة وأني سبق أن اعتذرت من قبل عن تقديم دور (النمس) بسبب خوفي من عدم تركه نفس أثر وائل شرف (معتز)".

وأشار الخولي إلى أنه وحيد على أربع بنات، وأنه بسبب تمثيله كان يهرب من المدرسة ويكرهها جداً، لافتا إلى أنه عندما كان في البكالوريا غيّر المدرسة تسع مرات، وأنه غيّر من علمي لأدبي قبل الامتحان.

وشدد على أن أهله كانوا معارضين لدخوله التمثيل، خاصة والده الذي كان يريده أن يدرس الحقوق أو الهندسة أو الطب، مشيرا إلى أنه رفض دراسة الطب وذهب للتسجيل في الحقوق، لكنه قدم أوراقه في معهد

العراقي أحمد السلطان: أبي مات غاضبا مني بسبب الفن

بهرا ـ وكالات

عبّر الفنان العراقي أحمد السلطان عن حزنه لأن والده مات غاضبا من دخوله مجال الغناء، مشيرا إلى أن كان يتمنى لو أنه رضي عن مسيرته الفنية، مفسرا في الوقت نفسه انحسار شعبية الفنانين العراقيين بأن قنوات الأغاني تطلب منهم أموالا كبيرة للظهور كليباتهم.

وأبدى الفنان العراقي -وهو يقيم في سوريا- اندهاشه من أن تفرض القنوات الغنائية على المطربين العراقيين دفع الأموال، بينما لا تفعل ذلك مع الفنانين العرب الآخرين. كما أن هنالك سببا آخر لعدم انتشار مطربي العراق -والكلام للسلطان- وهو عدم وجود شركات إنتاج وطنية، فضلا عن عدم التفات شركات الإنتاج العربية إلى الفنانين العراقيين، إلا بعد تخطيهم سن الـ٣٥ عاما، وهو أمر لا يجد له تفسيرا. وقال إن المغني العراقي ليس وحده غائبا، بل إن الملحن والكاتب والشاعر والممثل هم غير موجودين على الساحة الفنية أيضا.

شيرين: تامر ليس مكتوبا على بطاقتي.. وصراحتي ترشحني لدار المسنين

بهرا ـ وكالات

عبرت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب عن غضبها ومللها من الحديث عن مواطنها تامر حسني، لأنه ليس قدرها، وليس مكتوبا في بطاقتها. مشيرة إلى أن آخرين نصحوها بضرورة دخول "دار المسنين" بسبب صراحتها الزائدة.

وكشفت عن أنها تجهز لألبوم جديد أول الشتاء المقبل، وأنها لا تحب إطلاق ألبوم كل سنة، مشيرة إلى أنها راضية عن ألبومها الماضي بنسبة ٨٠ %، خاصة وأنه تضمن أغنيات بسيطة لن تترك البصمة التي تريدها.

وحول الأسئلة المتكررة عن علاقتها بتامر حسني، قالت إنه ليس معنى أن المنتج نصر محروس عمل لهما شريطا معا، يصبح تامر قدرها أو مكتوبا في بطاقتها، خاصة وأن كل واحد منهما له طريق مختلف.

وأوضحت الفنانة المصرية أن تامر لم يعرض عليها أن يتعاون معها أو يلحن لها أغنية، مشيرة في الوقت نفسه إلى أنها من الممكن أن تتعاون معه في المستقبل في حالة كانا في شركة واحدة.

وفي الوقت الذي أكدت فيه أن أنغام هي مطربة مصر الأولى حاليا؛ اعترفت بغيرتها من الفنانتين وردة وأم كلثوم، وقالت شيرين: لا أستطيع أن أستف نفسي، ولكن أنغام هي المطربة الأولى في مصر، لأن لها لونا خاصا تتميز فيه، وتحافظ عليه، وهي أقرب للفنانة فيروز، ولم تغير لونها بسبب المنافسة أو دخولي بجانبها.

وأضافت "لا أعرف أجر أنغام حتى أقارنها بي، والأجر ليس مقياسا للنجاح، خاصة وأني أتغاضى كثيرا عن الأموال من أجل أن أغني في المهرجانات الكبيرة التي أمثل فيها بلدي".

رويدا المحروقي: ألبومي الجديد خلطة خليجية غربية لا تخلو من "الدلع"

بهرا ـ وكالات

نفت الفنانة الإماراتية رويدا المحروقي استفزازها للمشاهدين بملابسها الجريئة، حتى أن البعض يمنع أطفاله من رؤية كليباتها، مشيرة إلى أنها تعمل على "استفزاز عقل المشاهد وفكره" فقط، لأنها ترتدي ما تحبه، وما يناسب شخصيتها.

في الوقت نفسه، كشفت الفنانة الإماراتية أنها بصدد التحضير لألبوم جديد سيصدر عن روتانا في غضون شهرين، ويتضمن عشر أغان جميعها باللون الخليجي، ولا تخلو من الجرأة في الموضوعات بطريقة الدلع والمشاكسة.

وأشارت إلى أنها تعاونت بهذا الألبوم مع عدد من الشعراء والملحنين، ومنهم فايز السعيد، محمد الخضر، حسن عبد الله، عبد الله الجاسم، منير الجزائري وغيرهم.

ووصف ألبومها الجديد بأنه خلطة خليجية غربية بين إيقاعات الموسيقتين، معتبرة أن ألبوماتها السابقة غلبت الإيقاع الغربي على الخليجي، لكنها ستفعل العكس في ألبومها الجديد.

ونفت المحروقي أن تكون هناك فنانة خليجية تنافسها من بنات جيلها، واصفة علاقاتها بفنانات الخليج كأحلام ونوال الكويتية وشمس وغيرهن بالجيدة، على رغم أنه ليس هناك من اتصالات بينهن لظروف العمل.

من جانب آخر، قالت الفنانة الإماراتية إنها تعرضت لحملة وصفتها بالمغرضة ضد كليبها "آي آي" الذي أخرجه الكويتي أحمد دشتي، مؤكدة أنه لم يُمنع أو يُحذف منه شيئا، كما روّج البعض.

وأكدت أنها لم تستحم بالشوكولا، مشيرة إلى أن الكليب ليس فيه ما يخدش الحياء أو الذوق العام، مشيرة إلى أن كليب "آي آي" حمل دعوة للفرح وللاجتماع.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

الفنان محسن العزاوي: تاريخ مسرحي يشهد بالأبداع

- اسم لمع في ساحة المسرحية العراقية منذ ستينات القرن الماضي وشهد له المسرح العراقي ببصمة مميزة ومختلفة عن أقرانه من الممثلين والمخرجين آنذاك

- جمع بين الواقعية والتجديد واعتمد نصوصاً مسرحية غير تقليدية وساهم في تطوير العملية الاخراجية متنقلا بسلاسة بين عالم وآخر ومتقدماً من مربع لآخر.. يقرأ النص المسرحي جيدا ويتمعن سلماته واسطره ومفرداته بدقة وعرف عنه البحث بين السطور على صور ورؤى وأفكار يمكن طرحها اخراجيا على جمهوره.

- العزاوي فطنٌ جداً.. ومنتبه لأدواته وخطواته اللاحقة سهل التعامل مع مفرداته الفنية والتقنية من ممثلين وفنيين، يقترح ويغير ويشاطر رأي مصممي ديكوراته وأزيائه وواضعي الحان مسرحياته وموسيقاها.

- شهد له منتصف القرن الماضي نشاطا غير طبيعي فأخرج لـ "طه سالم" مسرحيته، الكوره، طنطل، وهما مسرحيتان استطاع الكاتب نفسه ان يبني دراما مسرحية جديدة لم يألفها المسرح العراقي ولا المسرحية العراقية.

- فهي اي النصوص تلك تصنف في خانة المسرح التجريبي واللامعقول فحققت تلك الاعمال نجاحا مسرحيا لم يألفه المسرح العراقي خاصةً تلك الصياغات والمعالجات الجديدة في ترجمة مفردات النص الى حقيقة واقعة تمثل على خشبة المسرح.

- درس الفن المسرحي في "جيكوسلوفاكيا" ابان النظام الاشتراكي آنذاك وعلى ايدي اساتذة كبار امثال "بيرانلو نابروتا" صاحب التجربة المسرحية المعروفة باسمه "ثنو به" أي التنقل بالعروض المسرحية عبر اشهر انهار البلد "الفلتافا" ومنذ عودته للعراق وتبوئه مركز مدير المسارح في المؤسسة العامة للسينما والمسرح في مطلع سبعينيات القرن الماضي والى الآن والعزاوي يتواصل معداً ومخرجا لاغلب مسرحياته التي اخرجها.

- ومن ابرز اعماله مسرحية "روميو وجوليت" للكاتب الانكليزي شكسبير ترجمة محمد العناني من مصر عرضت في قاعة المسرح القومي ببغداد في حزيران عام ١٩٧٣. مثل فيها كل من الفنانين كريم عواد وفاطمة الربيعي ومن بطولة الفنان حسن جستي فكان وقع المسرحية مؤثرا وتاريخيا في نفوس المشاهدين فتم تحقيق "أول قبلة" حقيقية بين روميو وجوليت مباشرة من على خشبة المسرح.

- كما واخرج مسرحية "نشيد الارض" للكاتب والمخرج الكبير بدري حسون فريد عام ١٩٧٤ - وعرضها في محافظات البصرة وبابل وكربلاء.

- وكذلك مسرحية السور لعبد الله حسن المعروف بخطه المبهر في مجال تصميم وتنفيذ الاضاءة المسرحية عام ١٩٧٥.

- ومن اعماله "باب الفتوح" و"النجمة البرتقالية" للكاتب الراحل غازي مجدي عام ١٩٧٨ ومسرحية "حرم صاحب المعالي" تعريق الفنان يوسف العاني عام ١٩٧٩-١٩٨٠ وحصلت على افضل انتاج مسرحي لذلك العام واعمال اخرى اكثر نجاحا وروعة.

- وتعرفت به عام ١٩٧٥ من خلال مديرية المسارح ونشأت بيننا منذ ذلك الحين علاقة اخوية طيبة وهو من الداعين لي لفكرة فتح فرع للفرقة القومية في ميسان عام ١٩٨٠-١٩٨٧.

- والعزاوي من الفنانين الذين استوعبوا وأيدوا تجربتي "المسرح العائم" في اهوار ميسان بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٨ حيث كان له حضور مميز وفاعل اثناء حفل توقيع كتابي الاول "القصب المضيء" - ٢٠١٠/١/١٣.

- اخرج لي عام ١٩٩٧ مسرحيتي الغنائية "ليل وطرب" ولحنها الفنان سليم سالم ومثلها كل من سامي محمود وانعام الربيعي وتماراً محمود وغازي القيسي واحسان دعدوش وحافظ العيبي "مسرح الفانوس السحري".

- ألمت بالعزاوي مؤخراً وكمة صحية حادة ادخلته المستشفى نأمل من الباري عز وجل ان يمنحه الشفاء العاجل ليعود لمسرحه وفنه ومحبيه مبدعا متجددا كما عرفناه في بداياته الاولى فأين المسؤلين منه؟

- وصباح الفل يافن.

"مفاتن" ميريام فارس تثير أزمة على الهواء

بهرا ـ وكالات

كشف الإعلامي طوني خليفة ميريام فارس قالت فيه مفاتنها أو التركيز على خلال برنامجه فيه إن ميريام وبدأت فارس

على الهواء مباشرة عدم صحة تصريح للفنانة اللبنانية "إنها لم تطلب من المخرج يحيى سعادة إبراز جسدها في كليب، "مكانه وين". وأذاع خليفة التلفزيوني "للنشر" تسجيلا للمخرج يقول هي التي طلبت بالفعل إظهار مفاتنها.

الأزمة عندما أطلت الفنانة ميريام عبر برنامج "بدون رقابة" مؤخرا، وتحدثت عن فبركة حديث صحفي عن لسان المخرج يحيى سعادة يقول فيه إن ميريام هي التي طلبت منه تصوير مفاتنها بشكل استفزازي، وإنه لم يكن راضيا عن المشهد.

ميريام أكدت أن حديث يحيى تعرض للتحوير، وأن المخرج لم يتفوه بحرف مما نشر، وأن المجلة المعنية -التي يرأس تحريرها طوني خليفة- نشرت كلام يحيى على علاتها لأسباب تحفظت ميريام عن ذكرها.

ودافع خليفة عن مجلته في برنامجه التلفزيوني عبر إذاعة حوار مسجل للمخرج يحيى سعادة، يؤكد أنه ليس راضيا عن المشهد الجريء في كليب "مكانه وين"، مؤكدا أنه جاء بناء على طلب الفنانة اللبنانية التي خشي أن تغضب منه جراء تصريحه.

وأكد خليفة أن ميريام اتصلت بالمجلة معتذرة، ومؤكدة أنها فوجئت لدى سماعها كلام يحيى، الذي سبق أن أكد لها أن ما نشر عن لسانه غير صحيح.

كانت ميريام فارس قد رفضت إطلاق لقب مطربة "المؤخرة" أو "السيليكون" عليها، مشددة على أن لديها مكانة خاصة في الغناء تحلق فيها بمفردها، مثلها مثل فنانات لبنان؛ نانسي عجرم، وهيفاء وهبي، وإليسا.

وقالت فارس "لا أبالغ في كليباتي من خلال أردافي، كما أنني لم أجرِ عمليات تجميل، وكذلك لم أؤمن على جسمي كما يردد البعض، أما حكاية أنني أعمل "سيليكون"، فهذا أول مرة أسمعه".

جيمس كاميرون يعتزم تصوير جزء ثان من "أفاتار"

بهرا ـ وكالات

أعلن المنتج السينمائي في هوليوود جون لانداو أنه يفكر مع المخرج العالمي جيمس كاميرون في إنتاج جزء ثان لفيلمهما الشهير "أفاتار" Avatar ضمن مشاريع جديدة لأفلام ثلاثية الأبعاد.

وقال لانداو، بعد أسبوع من خسارة الفيلم لجائزتي أوسكار أفضل فيلم وأفضل مخرج لصالح فيلم "خزانة الألم" The Hurt Locker- هذا هو الأسبوع الأول الذي لا أفكر فيه بشأن "أفاتار".

وأضاف "نتحدث عن جزء آخر لأفاتار بالإضافة إلى قصة حب صغيرة تسمى (الغطس) "The Dive" وفيلم يدعى (رحلة رائعة) Fantastic Voyage، وذلك ضمن مشاريع جديدة لأفلام ثلاثية الأبعاد". كما يعتزم الثنائي الشهير إنتاج فيلم آخر باسم "معركة الملاك أليتا" Battle Angel Alita يعتمد على رواية يابانية تجري أحداثها في المستقبل، وتدور حول سعي شابة تتألف بعض أعضائها من أجهزة كهربائية لاكتشاف الذات.

وأضاف لانداو أن القرار بشأن المشروع الذي سيتم إنتاجه أولا سيتخذ في غضون ستة أشهر.

كيت وينسلت تنفصل عن زوجها.. وتهدم صورة الأسرة المثالية

بهرا ـ وكالات

انفصلت الممثلة البريطانية الحائزة على جائزة الأوسكار كيت وينسلت عن زوجها المخرج سام منديس بعد زواج استمر قرابة سبع سنوات.

جاء الإعلان عن انفصالهما عن طريق شركة "كيلتجز" للمحاماة في لندن بمثابة نوع من المفاجأة بعد تصوير الزوجين على أنهما الزوجان المثاليان في عالم المشاهير لسنوات عديدة.

وكانت وينسلت - ٣٤ عاما- التي تُفضل الإشارة إلى نفسها بأنها "كيت من ريدنج"، وهي منطقة خارج لندن، تزوجت المخرج السينمائي والمسرحي البريطاني الناجح في حفل زفاف أقيم بمنطقة البحر الكاريبي عام ٢٠٠٣.

ولكيت وينسلت من مينديس ولدا واحدا هو جو "٦ أعوام"، في حين أن وينسلت لديها ابنة "ميا" من زواجها الأول بالمخرج جيم ثريبلتون.

وقال البيان إن كيت وسام يأسفان لإعلان أنهما انفصلا في وقت سابق من هذا العام".

وأضاف أن الانفصال كان "وديا تماما وبالاتفاق المتبادل، والتزم الجانبان بالأبوة المشتركة لطفليهما في المستقبل". كانت وينسلت قد بدأت حياتها المهنية في تلفزيون هيئة الإذاعة البريطانية "بي-بي-سي"، إلا أنها حققت نجومية عالمية عندما جسدت شخصية روز ديويت بكاتر في فيلم "تايتانيك" عام ١٩٩٧.

وفازت العام الماضي بجائزة أوسكار أفضل ممثلة عن دورها الذي نال استحسان النقاد في الفيلم الدرامي "القارئ" The Reader الذي يدور في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية. ومن بين أفلامها الأخرى أيضا فيلما "أيجما" و"جود وهاملت". كما حصل منديس - ٤٤ عاما- على جائزة أوسكار أفضل مخرج عن فيلمه "أمريكان بيوتي" في عام ٢٠٠٠. وعمل الزوجان معا في فيلم منديس الرابع "ريفولوشناري رود" في عام ٢٠٠٨.