الضياء
بهرا

خلاصة الشعر خلاصة الشعر

Sabah_ alkass@yahoo.com

صباح القس/ بغداد

اتاني بظهر الغيب أنْ قد تزوجتْ
فظلت بيَ الارضُ الفضاءُ تدورُ
وزايلني لُبّي وقد كان حاضرا
وكاد جناني عند ذاك يطيرُ
فقلت وقد ايقنت أنْ ليس بيننا
تلاقٍ وعيني بالدموع تمور
ايا سرعة الاخبار حين تزوجت
فهل يأتيني بالطلاق بشير
ولستْ بمحصٍ حُبَّ ليلى لسائل
من الناس الآن اقول كثيرُ

هذه القطعة الشعرية للشاعر الاسلامي مزاحم بن عمرو بن مرة العقيلي، وهو من شعراء البادية الفصحاء. عاصر جريرا والفرزدق وكان مقدما عند جرير وهو من شعراء القصيدة والرجز.

لقد اعيتني حيلتي كي اختصر هذه القطعة واجعلها بيتين او ثلاثة كما اعتدت ذلك في مقالاتي، ولكن توالي القصة وتشابكها واسترسالها منعني من ذلك، فهي حكاية حب متسلسلة توالت فيها الاحداث بشكل جميل ومتعاقب واي حذف سيخل بمعنى القطعة وجماليتها وانسيابيتها. فهي منسوجة نسجا محكما فاذا استللنا خيطا من هذا النسيج ضاع علينا جهد النساج.

واصل القصيدة ان الشاعر خطب ابنة عمه، فمنع عنها لفقره وكانوا يأملون ان يزوجوها رجلا غنيا كان وعدهم بذلك. فقال مزاحم لعمه: اتقطع رحمي وتزوجها غريبا من اجل اباعر تحوزها وطفيف من الحظ تناله وانا كما تعلم اقرب اليك وانصح لسانا واجود كفا وامنع جانبا؟ فقال له عمه: هي لك غير اني اعلل بها امها. فوثق مزاحم بهذا الكلام، واقاموا مدة ثم ارتحل مزاحم لبعض اعماله وعاد الغريب فذكروه بها، فرغب فيها فزوجوه اياها وارتحل بها ديارا بعيدة. هذه القصة هي التي اثارت الشاعر وجعلته يكتب الابيات المتقدمة.

وجمالية القصة والقصيدة تكمن في تواصلها مع الحياة، فمثل هذه الاحداث تجري في كثير من المجتمعات، وليست مقصورة على مجتمعنا العربي، قد يكون في مجتمعنا العربي شيء من الخصوصية في احقية ابن العم في ابنة عمه. وهذا عرف اجتماعي اقرته واملته الاعراف والتقاليد والحرص على وحدة القبيلة وتماسكها. ولاتزال هذه العادات تفعل فعلها عند بعض العوائل.

لقد كان وقع خبر زواج ليلى حبيبة الشاعر قاسيا وصادما له ولو انه يدعي ان الخبر قد جاءه بظهر الغيب. وهذا احساس قد يحدث عن طريق ما يسمى بالتخاطر في عصرنا الحالي كما يحلل ذلك علماء النفس.

فكان ان دارت به الارض واحتار في كيفية التصرف كما يحتار غيره في مثل هذه الحالات لكن الامر قد وقع والحبيبة قد تزوجت. لقد احس الشاعر وجعا في القلب وكاد هذا القلب الثابت في مكانه ان يخلع من شدة الخفقان الناتج عن هول الصدمة فهذا الامر عند المحبين يحطم كل الامال والاحلام التي رسموها.

وهكذا فالشاعر ايقن وادرك بعد هذا الزواج والرحيل ان ليس هناك امل في لقاء الحبيبة وستكون الدموع وسيلة التعبير عن هذا الا الانقطاع والفراق، ونسيان ساعات او لحظات اللقاء والاتفاق.

لم يبق لهذا المحب الشاعر سوى ان ينتظر. بعد ان جاءت الاخبار مسرعة لتنقل اليه هذا الامر. واخبار الاحزان تنتقل بسرعة كبيرة وبالنسبة للشاعر فهذا زواج محزن، فهو مفرح لصاحبه ومحزن لقلب الشاعر العاشق. لم يمنع زواج ليلى الشاعر من ان يمني النفس في ان يحدث الطلاق وينعم بهذا الخبر المفرح فهو وان كان محزنا للزوج لكنه سيكون مفرحا للشاعر المحب حتى انه يسمي ناقل الخبر "بالبشير" من البشرى وهذا يدلل على شدة تعلقه بهذه المحبوبة حتى انه جعل خبر طلاقها بشرى له.

لقد حاول الشاعر في البيت الاخير ان يعلل سبب حبه الكبير وسبب تعلقه بليلى بان حبه لهذه المحبوبة ليس له حدود وان هذا الحب لايخضع لقانون الاحصاء فهو اكبر من كل الاعداد.

لقد كان لديه جواب لسؤال من سائل موهوم كم تحب ليلى؟ فكان جوابه "كثير" وكلمة كثير هي عدد لانهائي اي مطلق اي ان حب ليلى مطلق في قلبه.

لاشاعة روح التسامح والاخاء
وزارة التعليم العالي اقامت مهرجان الشعر العربي الفصيح

بهرا- خاص

أقامت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مهرجان الشعر العربي الفصيح تحت شعار "ضموا القلوب إلى القلوب.. ستكون أحسن ما يكون كتاب" بمشاركة نخبة من أساتذة اللغة العربية في الجامعات العراقية المختلفة. وأكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي أ. د عبد ذياب العجيلي في كلمة ألقاها خلال المهرجان أن الوزارة عمدت إلى إقامة هذا المهرجان بهدف مد جسور التواصل والتعاون الثقافي والحضاري في البلد وتفعيل دور أكاديمي الجامعات العراقية في إشاعة روح التسامح والاخاء، والمساهمة في تعزيز الوحدة الوطنية فضلا عن تنشيط حركة الشعر العربي الفصيح انطلاقا من الأروقة الجامعية من خلال التعرف بالنتاجات الشعرية لأساتذة اللغة العربية في الجامعات العراقية، لاسيما وان الشعر اثبت في هذا الزمن أن البقاء للأجمل وان الفن، والإحساس، والمشاعر، وكل القيم الجميلة تنبت في هذه الأرض مهما تنوعت همومها لتعود تزهو من جديد كلمات ناصعة الضياء في ديوان العرب، مبينا أن العراق أنتج شعراء اثبتوا للعالم تفوقهم في هذا الميدان فتناقلت قصائدهم أيدي الناس على مر العصور، متأملا أن يؤسس هذا المهرجان لحالة من التواصل النابض بالحياة بين الثقافات المختلفة في عالم واحد، يفهم لغة الشعر ويحترم الشعراء بعدهم أداة التجسيد الأكثر شفافية لجماليات الروح والضمير الإنساني الحي.

وقال مصدر مسؤول في الوزارة أن المهرجان الذي أقيم في الوزارة تحت شعار "ضموا القلوب إلى القلوب .. ستكون أحسن ما يكون كتاب" بمشاركة نخبة من أساتذة اللغة العربية في الجامعات العراقية المختلفة، تضمن إلقاء "١٦" قصيدة لنخبة من أساتذة اللغة العربية، مبينا أن القصائد الملقاة في المهرجان تم اختيارها من قبل لجنة المهرجان برئاسة د. علي عباس علوان وعضوية د. ملك المطلبي ود. سمير الخليل، مضيفا أن دروع الوزارة وزعت على الأساتذة الشعراء المشاركين تكريما لجهودهم.

والجدير بالذكر أن المهرجان شهد حضورا للمسؤولين في الوزارة ود. مفيد الجزائري "وزير الثقافة السابق" فضلا عن عدد من عمداء الكليات ورؤساء أقسام اللغة العربية في الجامعات العراقية والعديد من وسائل الإعلام.

تأهيل الناقد

مثنى كاظم صادق

قديما سمع أعرابي رجلا ينشد الشعر لنفسه فقال له: شعرك سكر لاحلاوة فيه، وبعد فمما لاشك فيه أن ثمة إشكالية واضحة في عملية تلقي النص المعاصر على الصعيد الثقافي عموما والأدبي خصوصا ولاسيما أن بعض النصوص تعمد مبدعوها طلسمتها بغية المباهاة بعدم فهمها من المتلقي العادي بل وحتى المتلقي "المثال"!! ولا أريد هنا أن أذكر الأمثلة وأقتبس بعض النصوص النقدية و"تقويسها" بغية عرضها على القارىء كي يفسر لكاتب السطور ما تحتوي من كلمات وجمل عصية على الفهم والتفسير حتى على ذوي الاختصاص والاهتمام وينطبق عليها قول الاعرابي الذي مر على مجلس الاخفش فسمع كلامهم في النحو وما يدخل معه فحار وعجب وأطرق ووسوس فقال له الاخفش: ما تسمع يا أخا العرب؟ قال: أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا. وربما روجت الكتب هذه الحكاية واضعة اللوم على الاعرابي وتدني مستواه العلمي مهملة الجانب الآخر من القضية وهي قضية إشكالية تلقي النص واستقباله، وهنا يأتي دور الناقد على "فك" وتوضيح وعرض ما يريده المنتج وسبر أغوار نصه لكن مع الأسف بدأ نقاد اليوم يغلقون النص بنقدهم ويعتمونه أكثر من منتجه، حتى أن النقد أصبح أشبه بـ "جلجلوتية" تقرأها بكلامنا لكنها ليست من كلامنا، إذ يحيط بعض النقاد نقوداتهم بجمل وعبارات لا يستطيع فهمها لا إخوان الصفا و لا خلان الوفا، حتى أصبح المثقف لا يجرؤ على الإقرار والتصريح بعدم الفهم لهذه القراءات النقدية كي لا يرمى بالجهل والتأخر عن عجلة الثقافة والنقد الحديث، وأنه لا يستقبل النقد الحديث لامتلاكه مجسات استقبال غير صالحة ولا يلتقط الإشارات الحديثة، وهنا ثمة إشكالية وتساؤل مهم وهو إلى أين يسير النقد في العراق؟ هل تحول النقد إلى طبيعة طبقية فئوية؟

بعدما كان على يد أفذاذه "عناد غزوان وعلي جواد الطاهر وصلاح خالص وغيرهم" نقدا يفهمه الجميع، ويتلذذون به، لأنه يميط اللثام عن النص، ويسبر أغواره ولكي لا نغمط حق الآخرين، فلا نعدم اليوم من وجود نقاد محترفين ساروا على خطى هؤلاء، لكنهم مع الأسف قلة، بل أن بعض الصحف بدأت تنشر نصوصا نقدية أشبه بالأحاجي والألغاز وعندما نقرأها نشعر بالنعاس، فعلى من يكتب النقد "الجلجلوتية" أن يترك ذلك ويعمل على نقل المتلقي إلى منطقة واضحة آمنة، بأن يستدعي أدوات تعبيرية، وتقنيات تلائم هذا النقل وسيضمن لنصه الوصول إلى القارىء بأن تكون الفاعلية لاستقباله أفضل وأضمن وأكثر تأثيرا، كي نستقبل النص ضمن أفقه الصحيح والواضح بدلا من هذه التعميات والطلاسم التي لا طائل لها سوى إنها تنبىء عن عدم قدرة كاتبها على إيصال الأفكار إلى الغير ... هي دعوة لوضع السكر في النقد... فهل من مدكر؟ .

لقاء الرؤية

ابراهيم خضر

من ضوء
بريقها الثاقب
ورقة جمالها الاخاذ
الممزوج بالبراءة
والسحر
سقطت جمرة
من لهيبها الحارق
فاعتلت فضاءات الاله
واجتاحت ازمنتي الخجلى
اشعلت فصولي الاربعة
واختفت فجأة في المرآة
وظل سحرها يلاحقني
يداعب عبثي
يملأ فراغاتي الخاسرة
فالعزلة صديقتي
نجمة تثقب السماء
وسيل من الايقاعات
فصحت ادمدم كالمجنون
وذاكرتها تراود مخيلتي
تدخل اعماقي
تجرني نحو الصمت
وانا اغوص
في عالم لانهاية له
والارواح القلقة تحاصرني
تغور مساحاتي تعانقني
وخيالها يتوهج كالقنديل
في ليال حالكة
يساهرني حتى الفجر
وانا ادغدغ انامها
بخفة العصافير
اشعر بجاذبية تجرني
نحو البحر الهائج
يلقي بجسدي على شاطئ
الذكرى
حيث الهوى يلاعب خصلاتها
المنثورة على اكتافها
وهي تلاطفني
فوق ذروة الفراش
احتضن وسادتي
بلهفة عاشق مهيب
تنتابني غفوة مرهقة
وانا اتجول في ازمنة
مبهمة.

لن تنضب ينابيع وطني

يوسف زرا

كيف تنضب ينابيع وطني
وآيا اله المياه
منذ قرار الالهة
ولازال
سيد سمائك
سيد المطر
كيف تنضب ينابيع وطني
وادد اله الزوابع
قبل الطوفان
ولازال
يرعد ويزمجر
بين غيومك
يا مهد الاساطير
كيف تنضب ينابيع وطني
واشنان اله الزرع
ومنذ عهد سومر واكد
حليف
مزاريب الربيع
وغدرانه وسيل الاعاصير
كيف تنضب ينابيع وطني
واورك محطة الهته
وعشتار
في معبدها الابيض
في شروباك تصلي
وتناجي حبيبها دموزي
هيا بنطفة
نجدد معاً الاسفار
كيف تنضب ينابيع وطني
وندف الثلج
لا زالت في الشتاء
تغطي قمم جبالك الشماء
ووديانك الخضر
وسهوبك الفسيحة
وحتى سهل شنعار
كيف تنضب ينابيع وطني
والايل لازال
يرقص للشمس
فوق التلال
فوق المحيطات
وبين قصب الاهوار
كيف تنضب ينابيع وطني
والفرات
حينما ودع اريدو
كان يحي بابل
يسقي روضها
وجنائنها
تفيض بالآنهار
كيف تنضب ينابيع وطني
ودجلتك يا بغداد
لاتزال يمر
امام نينوى
يحيى سورها العظيم
ويصرخ بوجه الاشرار
مردداً
هذا انا ... والفرات معاً
نظل... نسقي ونسقي ونسقي
ارض سومر
ارض اكد
ارض بابل
ارض اشور
ارض بغداد
بالدم المخمر
وشعبك يا وادي الرافدين
بكل مكوناته وابراره معا
ينادي مكوناته وابراره معاً
ينادي
شعب واحد
وطن واحد
ومصير واحد
يا عراق....يا عراق
يا جبار...يا متحدي الاقدار

خفايا القدر

على طريق الابداع

اوكر زيا عمانوئيل

لوحدي جالس انتظر قرب نافذة والدنيا تمطر.

"اشتاك واجر الحسرات" وانتظر قدومك بفارغ الصبر.

ها حضرت والوقت تأخر ولتأخيرك ها وجدت اي عذر.

نهضت اتمشى وانتظر والمطر كثر وغزر.

اطفأت الشموع وبنست والشوق والحنين في قلبي.

رحلت لآنام واليأس على قلبي "سيطر".

ناديت النوم وترجيته ليأتي ويأخذني لكي في لقائنا لا افكر.

رنين الهاتف وصل واذ بصوت خائب متردد يريد ان يعلمني بالخبر.

قال لي احضر بسرعة فحبيبتك في خطر.

ذهبت كالمجنون فاقداً لارى نصفي الاخر.

دخلت ورايتها على السرير وصار قلبي كالجمر.

تمنيت فقط ان اضمها..

يضم لفريسته الصقر.

رايت فستانها الجميل ووجهها المتلألئ بالدم محمر.

فعملت انها لعندي كانت تريد ان تحضر.

ولكن قبل ان تلتقي بي التقى بها القدر؟

زال الضجة في الغرفة وقالو زاد عنها الخطر.

فجأة توقف الوقت توقف الزمن توقفت دقات القلب وقال لي الطبيب البقاء في حياتك والله يمنحك الصبر.

حب من خلف الكواليس

فالنتينا يوآرش

يقتلني برودك...هدوؤك

تقتلني طرقات اصابعك فوق الطاولة

شارد الذهن

تجلس منفرداً الاف الاسئلة

تذوب كالشمع ابتساماتي وتختفي

كم حاولت لفت انتباهك

بصوتي..

بحركة يدي فوق شعري المتمايل

لكم اصطنعت سقوط الاوراق امام عينيك
...دون جدوى

يقتلني برودك ايها الرجل..

مللت اصطناع الضحك بصوت عال وانا

اتحدث عبر الهاتف لمجرد لفت انتباهك..

واحياناً كنت اتقصد في الغياب عن العمل

لربما تفتقد وجودي فتشعر بي

لكن..دون جدوى

استنفدت كل الطرق لتشعر بوجودي

بحبي

بكياني كأمراة

كعاشقة

يقتلني هدوؤك الجبار...يصفعني كل صباح

عندما التقي بك

لكم تمنيت ان اكون الموظف المسؤول عنك
في العمل !فقط كي الفت انتباهك بأي طريقة

احيانا اتمنى ان اتحول الى اي شي

قلم

اوراق

نافذة غرفتك

اي شيء فقط كي التصق بك...لكن كل ذلك
هباء

عذاب الهوى يقتلني

يشعرني بالاهانة... بالفشل

لذلك سأترك كل شي ...وابتعد...فأنا لن
اكون سوى هذا الهواء الذي لن تراه
ابدا...ولن تلمسه...ولن تشعر به.

وداعاً يامن احببته بجنون

واتمنى ان تجد حبيبه تملك قلباً كقلبي وحباً
كحبي.

وداعاً

يعيش الكذب!!

بقلم محسن الصفار

كان سعيد يمارس هوايته المفضلة في صيد السمك عند ضفة النهر القريب من بيتهم عندما اهتزت السنارة بشدة مبشرة بصيد ثمين سحب سعيد الصنارة بكل قوته حتى تغلب على السمكة واخرجها من الماء فإذا بها سمكة جميلة لونها ذهبي وليست من النوع المعتاد في هذا النهر امسك بها واذا فجاة تنطق بلسان البشر وتقول لسعيد:

– ارحمني ياسيدي وأطلق سراحي وساتفذ لك رغبة واحدة مهما تكن. تعجب سعيد وبقى مذهولا فهو لم يتخيل حتى ان يرى في حياته سمكة ناطقة ولكنه وفكر اذا استطاع شخص بغباء بوش ان يصبح رئيسا لامريكا فمالذي يمنع السمك من ان يتحدث بلغة البشر؟ ولكن السؤال المحير بالنسبة له كان عما سيطلبه من السمكة هل سيطلب مالا ام جاها ام ماذا ؟ وبعد تفكير طويل قال للسمكة :

– اسمعي ياسمكة لقد قررت ان اطلب شيئا يفيد الجميع ويعم خيره على كل الناس اريد منك ان تمحي الكذب من عالمنا هذا بحيث لاينطق احد شيئا سوى الحقيقة هل تستطيعين فعل ذلك؟

ردت السمكة – بكل سرور ياسيدي ولكن تذكر اذا اردت ابطال الامنية فما عليك سوى مناداتي عند النهر .

وقفزت الى الماء، رجع سعيد الى البيت وهو لايصدق في قرارة نفسه ماحدث واعتبرها هلوسات ناجمة عن ضربة شمس او تسمم غذائي وما ان وصل الى البيت حتى استقبلته زوجته قائلة:

– ها قد جئت ياوجه النحس ليتك تأخرت قليلا ريثما اتمكن من ايصال الطعام الذي طبخته الى بيت اهلي، فكما تعلم ان الاسعار لم ترتفع ولكني كل يوم ومن وراء ظهرك اطبخ لاهلي واوصله لهم قبل وصولك. كما لا اطيق شكلك وتزوجتك بضغط من اهلي واحلم طوال اليوم بمهند من مسلسل نور .

تعجب سعيد وقال لزوجته :

– لماذا تخبريني الان؟ وبعد كل هذه السنين الطويلة ما الذي تغير؟

قالت الزوجة وهي تهز كتفها بلامبالاة :

– لا ادري ولكن شيئا ما يمنعني من الكذب اليوم!!

فتح سعيد التلفزيون فشاهد خطابا للوزير وهو يقول :

– ايها المواطنين الاعزاء منذ ان توليت هذه الحقيبة الوزارية لم افعل للبلد اي شئ !! واساسا انا غير قادر على فعل شئ لاني غير مؤهل وشهادتي التي احملها اصلا مزورة . وكل الذي انجزته هو تعيين اقربائي في الوزارة وشفط ميزانية الوزارة الى حساباتي الشخصية وسترون اياما سوداء في عهد وزارتي .

كاد سعيد يجن فهل يعقل ان ماقالته السمكة كان صحيحا وان لا احد سيكذب بعد اليوم ؟ ولكن لم كل الحقائق فظيعة بهذا الشكل ؟ خرج الى الشارع كي يرى بنفسه فذهب الى الخباز وسلم عليه وسأله ان كان لديه خبز فرد عليه :

– والله يااستاذ سعيد اذا كنت تريد خبز مدعوم من الدولة فهو كما تعلم من طحين مغشوش مخلوط بنشارة خشب ولكنك اذا اردت خبزا نظيفا فيجب ان تدفع اكثر وساجلبه لك من خلف المحل .

ذهب الى النجار وسأله عن الطاولة التي طلب منه صنعها ووعده بتسليمها خلال اسبوع فرد عليه النجار :

– اي اسبوع الله يهديك ؟ انا عندي طلبات لن تنتهي قبل شهرين ولكني اقول لكل زبون خلال اسبوع كي اقبض العربون وثم اجعله يركض من اسبوع الى اسبوع لم يعد سعيد يستوعب كل هذه الحقائق وعاد الى بيته فوجد ابنه يحمل كتبه ويهم بالخروج فسأله الى اين يذهب فرد عليه :

– بصراحة كنت كل مرة اقول لك اني ذاهب الى بيت صديقي للدراسة ولكن الحقيقة انني كنت اذهب الى السينما ومعاكسة الفتيات وقد كذبت عليك في موضوع نجاحي فانا راسب في اربع مواد ولا خير يرجى مني !!!

في اليوم التالي ذهب سعيد الى عمله ودخل على المدير كي يساله عن علاوته فرد عليه :

– والله ياسعيد انت تعرف اني استطيع ان امنح علاوة واحدة سنويا ولقد وعدتك بها ولكن الحقيقة اني كنت قررت منذ مدة ان اعطيها لسكرتيرتي والتي تزوجتها سرا منذ مدة وارجو ان لاتزعل مني .

عاد سعيد الى مكتبه وهو يجر اذيال الخيبة ووجد زميله بانتظاره كي يقول له:

– سعيد هل تذكر المبلغ الذي استلفته منك ؟

رد سعيد بلهفة :

– نعم نعم وقلت لي انك بحاجة له لمصاريف ولادة زوجتك ووعدتني بان سترده بعد شهر وقد مضت ٣ اشهر ولم استرجعه وانا باشد الحاجة اليه .

ضحك الصديق وقال: – الصراحة اني اخذت المبلغ كي العب به القمار وخسرته كله ومع اوضاعي المالية التعيسة لا اظن اني ساستطيع رده قبل سنتين هذا ان رددته اصلا !!

غضب سعيد من هذه التصرفات وطلب قدحا من الشاي من الفراش الذي قال له وهو يضع القدح امامه :

– بصراحة يا استاذ سعيد انت الوحيد الذي لايعطيني اكرامية لانك وحسب قولك اقبض راتبا عن هذا العمل وانا في المقابل كلما طلبت مني شايا اضع لك بقايا الشاي من الاقداح الاخرى واقدمها لك .

جن سعيد من موجة الصدق هذه وخرج من العمل راكضا الى النهر وظل ينادى على السمكة حتى خرجت اليه فقال لها :

– ارجوك اتوسل اليك الغي طلبي فانا لا اريد العالم بلا كذب بعد اليوم اريد الكذب ومزيدا من الكذب وكل كذبة وانتم بخير.

إصدارات

الزنبقة
يوسف الثالث يونان
حامل الرجاء
إلى أرض الآباء

حسايات على مدار السنة
بيروت ٢٠٠٩

شذرات صادقة
بغداد
2010

• صدر للكاتب الجليل "الخور الاسقف بيوس قاشا" كتاب "حسايات على مدار السنة" وهو كتاب ضخم يتضمن ترجمة الحسايات من السريانية إلى العربية في كتاب تربو صفحاته إلى ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير، وهو ينقسم على قسمين كبيرين الأول على الحسايات التي تقال على مدار السنة وفي الآحاد والأعياد السيدية، وكذلك التي تقال في أعياد الرسل والقديسين، أما القسم الثاني يضم الحسايات التي تقال في زمن الصوم.

• صدر العدد الجديد من مجلة الزنبقة والذي يحمل الرقم ١/٦٤ لسنة ٢٠١٠ وهي مجلة راعوية إجتماعية فصلية تصدرها رعية مار يوسف للسريان الكاثوليك ومن أهم ما جاء فيها:

– الافتتاحية "إلى من أنا قريب" بقلم الخور الاسقف بيوس قاشا.

– من الراعي إلى الرعية "إتبعني" بقلم المطران متي شابا متوكه.

– الكنيسة السريانية "المؤتمر التاسع عشر لبطاركة الشرق الكاثوليك.

فضلاً عن الأبواب الثابتة في المجلة. يذكر ان للمجلة اصدارا ملحقا "الزنبقة الصغيرة" لصغار الرعية.

• صدر كتاب لـ"آن مطلوب" يحمل عنوان "شذرات صادقة" وهي دعوة للولوج في عمق الصلاة على شكل أفكار تطبع على القلب بهدوء، تقول الكاتبة في مقدمة الكتاب "عندما أقول نعم للرب في صلاتي أنطلق إلى عالم ما فوق الأرضيات... هذه الشذرات الصادقة رسالة (نعم) في عالم زائل، مهما كان وجيهاً وجميلاً وغنياً، فالدنيا وعالمها يزولان كما يقول سفر الجامعة (باطل الأباطيل، وكل شيء باطل)".