الاخرى
العين

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

الكواليس صورة ثانية.. خاصة

من دون كواليس لا تكتمل العملية الفنية.. في كواليس المسرح والسينما وغيرها من الفنون صفقات وطموحات واتفاقيات وفيها ايضا لخفقات ومؤامرات واشاعات..

ودائما تكون للكواليس اهمية بالغة في تكوين الصورة الفنية "سلبا وايجابا" ولا نقصد الصورة على الشاشات بل الصورة التي تظهر للعين المجردة وهي تحوي النجوم والاسماء المرشحة للشهرة والاسماء القادمة من مجال الهواية الى الاحتراف ولكن اقسى ما يدور في الكواليس هو تسريب اشاعة مرض فنان لابعاده عن الادوار الرئيسية او رفع اجر فنانة شابة فلا يقترب منها مدير الانتاج مع انها "الفنانة" لم يكن لها علم بالذي حصل وبذلك يطير منها الدور..

وفي الكواليس "والكواليس هي مكان التحضير وخارج اطار الكاميرا هذا في السينما اما في المسرح فهو مكان ملحق بخشبة المسرح ويكون بعيدا عن عيون الناس ولا يلاحظهم سوى العارف بالعملية الفنية او الذي يتواجد في المكان وقت الحدث".

وفي الكواليس محبة ورياء وقبلات حارة في لقاءات ومناسبات نميمة سرية رغم كل مظاهر الود واشكال التقارب!! قد يكون للحسد دور او ان عين البعض صارت تضيق من نجاح الاخر وتفوقه وارباحه المالية والفنية!!

اما حين تكون الشجاعة مطلوبة لابداء رأي حر او كلام صريح تتغير اللغة الاعتراضية والرافضة والمصغرة للاخر التي كانت تدور في الكواليس، ولذلك وجد بعض الكتاب العاجزين ايضا عن المواجهة مجالا واسعا في مواقع الانترنيت فاختفوا في كواليس حديثة وتحت اسماء مستعارة ووراء اراء جارحة لايستطيعون اطلاقها بعيدا عن كواليس الانترنيات المعاصرة.. في حين المواجهات الحرة بعيدا عن الكواليس اجدها.. بطولة.. وشجاعة ووضع النقاط على الحروف.

عين

من قواعد السعادة السبعة.. لاتكره احدا مهما اخطأ في حقك.

وردة الجزائرية: لم أتآمر لمنع ميادة الحناوي من دخول القاهرة

بهرا- وكالات

نفت المطربة وردة الجزائرية وجود أية خلافات مع الفنانة السورية ميادة الحناوي، مكذبة الأنباء التي ترددت حول ضلوعها في مؤامرة لمنع دخول ميادة إلى القاهرة.

وقالت وردة في تصريحات للصحفيين مساء يوم الإثنين ١٥ شباط لدى وصولها إلى مطار الكويت إن ما نشر على لسان الحناوي من تصريحات اتهمت فيها المطربة الجزائرية بالتواطؤ مع زوجة الموسيقار الراحل بليغ حمدي لمنعها من دخول مصر كانت أكاذيب صحفية. وقالت الفنانة الجزائرية إن الحناوي أكدت لها عدم تحدثها عنها بسوء، مشيرة إلى أنها تحتفظ بعلاقة طيبة مع الحناوي.

وغضبت المطربة الجزائرية بشدة عندما سألها أحد الصحفيين عن تصريحات نشرتها الصحف للكاتب المصري أنيس منصور في سهرة مسجلة بتلفزيون الكويت بأن وردة "سبيلة الغناء العربي"، فردت قائلة "ما شتمك إلا من بلغك". وأوضحت أنها معجبة بصوت الفنان فضل شاكر، لكنها عندما تريد أن تقدم دويتو فإنها تفضل الإماراتي حسين الجسمي شريطة أن يكون العمل من ألحانه ويتنفس اللون الذي يقدمه.

وعبرت عن سعادتها بالمشاركة في إحياء إحدى حفلات مهرجان "ليالي فبراير"، خاصة وأنها تزور الكويت بعد ٢٠ عاما من الغياب، مؤكدة أنها لا ترى ضررا في إحياء الوصلة الثانية بعد فنان العرب محمد عبده، لأنه أطول نفسا على حد قولها. وعن جديدها، قالت وردة إنها قطعت شوطا طويلا في التحضير لألبومها الأول مع شركة روتانا، مشيرة إلى انتهائها من تسجيل أربع أغنيات، ومثلها سيتم تنفيذها خلال الفترة المقبلة.

إلين خلف: لن أهدأ حتى أسجن خطيبي لسرقته مليون دولار

بهرا- وكالات

قالت المطربة اللبنانية إلين خلف: إنها لن يهدأ لها بال حتى تسجن خطيبها السابق، متهمة إياه بالنصب والاستيلاء منها على مليون دولار، مشددة على أنها لن تتنازل عن حقها، بعد أن رفعت دعوى قضائية ستنظرها المحاكم في ٢٥ من شباط.

يأتي ذلك على رغم نفي أحمد صباغ –ملك جمال العرب سابقا– الذي شكته المطربة اللبنانية للقضاء هذه الاتهامات، مشيرا إلى أنه لم يتقاض منها أية أموال. وتابعت إلين خلف، أنها تنتظر اليوم الذي تراه فيه وراء القضبان في السجن، متهمة إياه بأن له سوابق في مجال النصب، وقالت: لقد نصب أمام عينيها على ابن عمه بـ١٥ مليون ليرة".

وعبرت عن ثقتها في القضاء اللبناني، وقالت: إنها تملك كافة الإثباتات والأوراق القانونية التي تؤكد حقها. وقالت: إن خطيبها زعم أنه يملك أراضي ومستشفى كبيرا، واكتشفت لاحقا كذبه، وأنه كان يسحب منها أموالا ولا يملك سوى مستوصف صغير، أما الأراضي فمرهونة، كما أنه مدين بخمسة ملايين ليرة على حد قولها.

وأضافت أنها باعت شقتها الخاصة وأعطته شيكا بمليون دولار لشراء شقة فاخرة في بيروت للسكن فيها بعد الزواج، مشيرة إلى أن خطيبها أخبرها بأنه سيدفع باقي ثمن الشقة التي بلغ إجمالي ثمنها ٣ ملايين دولار. وحول فارق العمر بينها، إذ إن خطيبها السابق يصغرها بسنوات، قالت: "العمر ليس مقياسا.. هذا تصرف وحظ.. فالإنسان ليس زمنا فقط، فهو روح وجسد وأبعاد كثيرة، وفي أحيان كثيرة كنت أحسه أكبر مني، فما علاقة العمر؟"، وتساءلت بغضب: "يعني لو كان أكبر مني فهل لن يكون نصابا؟". وشددت على أنها لا يمكن أن تقبل اعتذارا منه في حال فعل ذلك.

وقالت: إن هذه الواقعة كشفت لها حب الناس، وتابعت: أصحاب "المحلات يقولون لي عندما أشتري شيئا: اذهبي وفيما بعد تدفعين.. لهذه الدرجة الناس يثقون بي، ولو كنت أريد أن أعطي مالا هكذا لوجه الله فهناك كثير ممن يستحقون". وقالت: "يا ليتك ترين شباك التذاكر في الحفلات، فأنا فعلا لم أعرف قيمة نفسي إلا بعد هذه الواقعة التي وقعتها، يقولون لي: يا إلين نحن نحبك كثيرا.. ولكني أندم كثيرا أنني تعاملت مع هذا النوع من الناس".

وعلى رغم الأزمة التي تعرضت لها، إلا أن إلين خلف قالت: إنها لن تتوب عن فكرة الحب والزواج مادام قلبها ينبض، وقالت: ليس كل الناس نصابين، أبدا، وما حدث معي غيمة صيف ومرت، وتعلمت منها كثيرا وخرجت أكثر قوة. كان أحمد الصباغ، وهو ملك جمال العرب سابقا، الذي اتهمته إلين خلف بالنصب عليها، قد نشر بيانا قبل أشهر نفى فيه اتهامات المطربة اللبنانية.

وقال: إن علاقة نشأت بينه وبين إلين، لكنه رفض الزواج منها بسبب الفارق الاجتماعي والعائلي والعمري بينهما. وقال: إن ذلك الأمر هو ما أثار حفيظة إلين ودفعها للتهديد، على حد تعبيره في البيان.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

قنوات فضائية: ظاهرها الفن وباطنها الاستخفاف

• قنوات فضائية كثيرة تصول وتجول وتبيع وتشتري بالافكار والاراء والمعتقدات والعادات البالية التي اندرس الكثير منها مع الزمن لكن تلك القنوات عادت لتطبل وتزمر للطائفية والفرقة واثارة نعرات الحقد البغيض بين المرء وبنيه وبين افراد المجتمع الموحد الواحد الذي يجب ان يكون.

• قنوات وبالها من قنوات فانا مثلكم اجهل واتمنى، ما اجهله عن تلك القنوات مصادرها واصلها ومصادر دعمها وتمويلها وحتى اهدافها البعيدة وغاياتها الحاضرة واللاحقة والتي لايعلمها الا الله والراسخون في العلم.

• واتمنى مثلكم لو ان "قنوات الري" في ارضنا الجدباء تكون بعدد تلك القنوات لما يبست الارض وتقطرت عطشا ومات زرعها وضرعها بسبب الجفاف.

• قنوات تبدأ ناعمة الملمس معسولة اللسان خفيفة الحركة واغلبها يبدأ هكذا لا لشيء ابدا ولا لسواد عيون المشاهد العراقي التي احرقتها دموع المآسي والاحزان التي يعيشها وانما لكسب ود الناس البسطاء ممن اثقلت صدورهم الهموم والجراح.

• فراحت تلك القنوات تخاطبهم بالعواطف "الجياشة" ولما كنا نحن ومنذ الازل شعبا طيبا بسيطا وعاطفيا وصاحب كرم وخلق وحضارات عريقة يشهد له بها القاصي والداني.

• ولهذا راحت الكثير من القنوات تلعب شيئا فشيئا بمشاعره وعواطفه باساليب مبتكرة تخدر اعصابه التي دمرها سعة الجحيم والنار وصور الخراب التي تحيط به.

• وحتى القنوات الفضائية استطاعت ان تحتال على المشاهد من ابواب ومبررات كثيرة فقد اطلت عليه من خلال تراثنا العريق وغنائنا الاصيل وفلكورنا الزاخر بالابداع وصور العطاء الفذ.

• ثم ما لبثت تلك القنوات ان تحولت الى "سمسار" يتاجر بتلك القيم الاصيلة حتى تحولت الاغاني الشجية المحتشمة الى –خلاعة– فضة ومفردات سوقية رخيصة وكيل من الاتهامات الموجهة وبشكل مباشر الى المرأة العراقية بشكل خاص.

• تلك المرأة الحاضرة الفاعلة.. تلك الام والزوجة والاخت تلك المبدعة الصابرة على البلاء.. والتي صاح بوجهها صغار الشعراء فراحوا يكيلون لها القابا وينعتونها بالفاظ سمجة لاتليق بمنزلتها ومكانتها حتى وصلت بهم الفاظهم الفضة الى الشتيمة والسخرية واتهامها بالخيانة واللعب على الحبلين –كما يروق لهم.

• فساعدهم بذلك اشباه الملحنين ممن لاضمير لهم سوى الربحية والانتفاع اضافة لاصوات اقل ما نطلق عليها بالنكرة وقوله تعالى: "ان انكر الاصوات....." اكبر شاهد على ذلك.

• المهم املنا يبقى مع القنوات الملتزمة الهادفة التي تهمها وحدة الشعب ومستقبله وتوجيهه وتعليمه ورعايته وتقديم كل ما هو هادف من البرامج والمسلسلات كما يفعل البعض منها بعيدا.

• فالاعلام ياساتذتي الكرام سلاح ذو حدين والمتاجرة بأفكار الناس لعبة خطيرة قد ينقلب سحرها على الساحر.. ربما..

وصباح الفل يافن القنوات المميزة.

كاثرين زيتا جونز تقتل كل الحيوانات الموجودة على سفينة نوح

بهرا- وكالات

تصدرت الفنانة كاثرين زيتا جونز قائمة "أسوأ ملابس" التي تصدرها سنويا منظمة "بيتا" الأمريكية.

و أصدرت المنظمة التي تهدف لمعاملة الحيوانات بطريقة رحيمة، لاعتمادها على فراء وجلود الحيوانات في ملابسها بيانا جاء به: "بسروالها الجلد، ومعطفها المصنوع من فراء الثعالب، وحقيبتها جلد التمساح، تبدو كاثرين زيتا جونز وكأنها تقتل كل الحيوانات الموجودة على سفينة نوح بسكين"، وأكملت متهكمة: "فربما تجهز لدور قاتلة أو شخصية حيوان محنط".

واختارت المنظمة في قائمة محبي الفراء والجلد، المغنية والممثلة جينيفر لوبيز، ووصفتها قائلة: "جيني من محل جزارة"، و تم وصف اختيار جيسيكا للملابس في خزانتها –مثل حياتها المهنية– بـ"الميتة". وضمت القائمة كذلك الممثلة كيت هدسون، وتساءلت إذا كان حبها للفراء هو السبب في انفصالها عن صديقها ولا توجد طريقة أسهل لها من خسارة شاب في ١٠ أيام من ارتدائها الفراء.

نانسي تغني لبابا بورت

بهرا- وكالات

انتهت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم من تسجيل أغنية جديد تحمل اسم بابا بورتو وهي الشخصية الكرتونية المستخدمة للدعاية لمنتجعات بورتو والتي سيتم طرحها بمجرد الانتهاء من تصويرها.

و الأغنية من كلمات وألحان محمد رحيم، وجاري حاليا الاتفاق مع المخرج شريف صبري لإخراجها بطريقة الفيديو كليب.

و شخصية بابا بورتو من ابتكار مجموعة عامر جروب السياحية المالكة لمنتجعات بورتو السخنة و بورتو مارينا، وحازت الشخصية على إعجاب الكبار قبل الصغار وأشاد بها الجميع لما تضفيه من مرح على زائري المنتجع.

يذكر أن الأغنية الجديدة ستكون الأغنية المنفردة الخامسة لنانسي عجرم التي يتم الإعلان عنها بعد أغنية سلمولي عليه وإمتى أشوفك ووحشاني يا مصر موت والحب محدش منعه.

استفتاء تركي يتوج "عاصي" و"عمار" ملوكا على عرش الجاذبية

بهرا- وكالات

لا تتمتع الفنانة التركية توبا بيوكشتون الشهيرة بـ"عاصي" و"لميس" بشعبية طاغية في العالم العربي فقط، ذلك أن استطلاعا حديثا للرأي، أثبت أنها الأكثر إثارة للإعجاب أيضا بين مواطني بلدها.

ليس هذا فقط فقد تقدمت توبا بيوكشتون في الاستطلاع على كل من الممثلة بران سعات –التي تجسد دور "بهتر" في مسلسل "العشق الممنوع" أمام كيفانتش تاتليتو "مهند"– والممثلة تورجول بشيلجاي، الشهيرة بـ"مرام" في "قصر الحب". في الوقت نفسه، حصل كنعان أميرزالي أوغلو –الشهير بـ"عمار" في مسلسل "دموع الورد"، والآن هو بطل في مسلسل "أزل"– على المرتبة الأولى في الاستفتاء نفسه على لقب "الفنان الأكثر إثارة للإعجاب"، متقدما على كيفانتش تاتليتو "مهند" الذي حل ثالثا. وقد حصلت توبا بيوكشتون على لقب "الفنانة الأكثر إثارة للإعجاب" بنسبة تصويت بلغت ٣٩،٩٨ %، بينما حلت بران سعات في المرتبة الثانية بالاستفتاء بنسبة ١٥،٢٦ %، وجاءت تورجول بشيلجاي الشهيرة بـ"مرام" في "قصر الحب" وبـ"جواهر" في مسلسل "جواهر" في المرتبة الثالثة بنسبة ١٠،٦٢ %. وشارك في الاستفتاء ١٤ ألفا و٧٧٤ شخصا. حيث صوت خمسة آلاف و٨٠٧ أشخاص لتوبا بيوكشتون، وألفان و١٩١ شخصا لبران سعات، و١٥٢٠ شخصا لتورجول بشيلجاي.

كما حلت الممثلة برجوزار كوريل المعروفة بـ"شهرزاد" في مسلسل "ويبقى الحب" في المركز الثاني عشر "في نهاية القائمة" بالاستطلاع، إذ حصلت على نسبة ١،٧٥ %، وصوت لها ٢٦٠ شخصا فقط من أصل ١٤٧٧٤ صوتا. وكانت بران سعات قد حصلت على جائزة أفضل ممثلة لعام ٢٠٠٩ في مهرجان الفراشة الذهبية التركية عن دورها في مسلسل العشق الممنوع، كما حصلت تورجول بشيلجاي على أربع جوائز كأفضل ممثلة في مهرجانات مختلفة.

لاوجود لاصوات غير جميلة مطلقا..

اسراء ضياء

غالبا ما تكون تعليقاتنا على الاصوات الغنائية التي نسمعها هي بكونها جميلة او بانها غير جميلة، وفي الحقيقة ان تعليقنا هذا يغلب عليه الجانب العاطفي البعيد عن الواقع، فلا وجود للاصوات غير الجميلة على ارض الواقع اطلاقا لان لكل صوت نبره "لون" ليس لها مثيل في الكون حتى بين الاشقاء، لذلك فان لكل صوت ما يميزه عن غيره وان القيمة الجمالية لذلك الصوت تبرز وتتلألأ اذا ما وضع ذلك الصوت ووظف في المكان الذي يتناسب مع مميزاته وسماته و.. الخ، فالعلة اذا تكمن في توظيف الصوت واستخدامه وليس بالصوت نفسه، غير ان الحنجرة وهي اكمل واعظم واعقد جهاز صوتي عرفه الانسان اسرارها التي تتسبب للصوت بمتغيرات وعوامل من شأنها ان تؤثر في معالم الصوت فتقلبه من الجميل والعذب الى النشاز المزعج والعكس صحيح، ولايجاد بعض الاجابات حول هذه العوامل وتبايناتها من شخص لاخر فقد تتبعت بعضا منها فوجدتها تارة تتفرد وتارة تتداخل فيما بينها وتنحصر عموما بما يلي "عامل التغذية" فللغذاء دور اساسي في نمو الجسم وتزويده بالطاقة لاستمرار وان اي خلل في هذا العامل سيؤدي الى مردودات سلبية على الجسم وبالتالي على الحنجرة والحبال الصوتية التي تهمنا، فلو انتبهنا الى العادات الغذائية المتوارثة التي تسيطر على الافراد وبالتالي على المجتمع والفروقات الاجتماعية والثقافية والدينية والجغرافية.. الخ لوجدنا ان لها الاثر البالغ في تحديد ميول الانسان نحو بعض انواع الطعام وعزوفه عن البعض الاخر فلو تفحصنا الفروقات الجغرافية مثلا فسنجد اختلافات كبيرة في انواع الاطعمة التي يستهلكها الانسان من منطقة الى اخرى فسكان المناطق الشمالية الباردة يستهلكون الكثير من الشحوم والدهون والسكريات بسبب البرودة فنلاحظ ان الغالبية منهم ذوي اصوات هادئة باهتة في طبيعتها، بينما في المناطق الساحلية المعتدلة مثل بلدان وشعوب حوض البحر المتوسط حيث يعتمدون في اغلبيتهم على الخضروات والحبوب والاسماك والاعشاب المتنوعة اضافة الى الحشائش ومشتقاته فنلاحظ ان اصواتهم تتمتع بالقوة والنقاوة العالية والرنين البراق وقد اخضع الباحثون هذا الغذاء للدراسة فوجدوا انه ليس مغذيا فحسب انما يقي الامراض المختلفة لانه يحتوي على كل ما يحتاجه الانسان لنمو صحي متكامل، اما سكان المناطق الاستوائية الحارة فيستهلك سكانها الكثير من التوابل والاكلات الحارة مما يؤدي الى "تحشرج" وخشونة وقساوة واضحة في اصواتهم بسبب التأثيرات السلبية للاطعمة الحارة على الاوتار الصوتية. ولكي نحافظ على اجسامنا وبالتالي على اصواتنا فما علينا سوى الالتزام بالاتزان الغذائي بان تحتوي اطعمتنا على كل ما تحتاجه اجسامنا.. اما "عامل الوراثة" فله تأثير مباشر على تشابه الاصوات بين الاباء والابناء بدرجة كبيرة يصعب فيها في احيان كثيرة التمييز بين صوت الام وابنتها والاب وابنه وخصوصا اذا لم تتدخل مؤثرات وعوامل تؤدي الى تغيرات في الصوت كأن يستهلك الصوت في العمل او التدريب او غير ذلك، فتنتقل الصفات الوراثية عن طريق "المورثات" او ناقلات الوراثة، وتختلف الصفات الوراثية باختلاف الجنس "ذكر او انثى" الا انه وكما اسلفنا لايمكن ان يتطابق الصوت بنسبة ١٠٠% مع اي صوت اخر حتى لو كان العامل الوراثي بالغ القوة غير انه من الممكن ان يتشابه بدرجة كبيرة.. اما عامل "الحالة الصحية والامراض" فربما يكون هو الاخطر على الاصوات، ففي جميع المراحل العمرية التي يمر بها الفرد يتبلور صوته وينمو بدرجة معينة الى ان يصل مرحلة النضوج النهائي، فقد تعرض الجسم لاي من الامراض التي تمس الحنجرة بشكل مباشر وغير مباشر فقد يؤدي ذلك الى عرقلة نموها وبالتالي انحراف في الصوت او ربما فقدانه نتيجة التلف الجزئي او الكلي للحبال الصوتية مثل امراض الحمى الشديدة او الالتهابات المختلفة وبعض الامراض الوراثية التي تنتقل من الام الى الابناء لتصيب الحنجرة بصورة مباشرة مثل فايروس "hpv" الذي يبقى كامنا في حنجرة الطفل ليظهر لاحقا بشكل امراض مختلفة تصيب الحنجرة بالذات، وقد اعتبرت التقارير والبحوث الطبية التدخين من اهم المخاطر التي تتعرض لها الحنجرة بسبب ما تحدثه المشتقات السامة المنبعثة من حرق السكائر كالقطران والميثانول وغيرها من تغييرات في الغشاء المخاطي المبطن للحنجرة وتزداد التغيرات بازدياد التدخين واذا اجتمع تناول الكحولية مع التدخين فقد يؤدي الى حدوث سرطان الحنجرة بنسب عالية، كما وقد اثبت بان للعامل الجيني العرقي الاثر البالغ في اصابة حناجر اصحاب البشرة الغامقة بالامراض اكثر بمرتين من اصحاب البشرة الفاتحة، وتلعب الهرمونات دورا فعالا في عملية النمو فان حدث اي خلل في والبقية ايا من الغدد بزيادة او نقصان في افراز المركبات الكيميائية فستحدث انعكاسات سلبية على النمو العام للجسم مما يؤثر على النمو الطبيعي للحبال الصوتية للفرد.. ومما اثار استغرابي وجود بعض الاصوات المشهورة في الساحة الغنائية ممن اصيبت حبالهم الصوتية بانحراف واضح وربما غرابة اصواتهم سببت بشهرتهم "وبدون ذكر اسماء"، و "عامل المناخ" بسبب اختلافا بالاصوات من مكان لاخر بما يفرضه على السكان من طبيعة وظروف تحتم عليهم التأقلم عليه فالمناطق الجبلية تفرض على قاطنيها ان تكون اصواتهم عالية ومرتفعة لحاجتهم لذلك وتكون بعكسها المناطق الباردة وخصوصا الجليدية التي لايحتاج سكانها لاكثر من الهمس عند الكلام فتكون اصواتهم ضعيفة واطئة بالطبيعة، اما المناطق المعتدلة المناخ والساحلية بالذات فيتميز سكانها بالهدوء النفسي الذي يفرضه عليهم اعتدال الجو والهواء النقي طوال العام تقريبا لذلك فان اصواتهم هي الاكثر صحة وعذوبة من بين الاصوات في العالم، بعكسها تماما تأتي المناطق التي يتقلب فيها المناخ بحرارة شديدة او برودة قارصة او المناطق ذات النسب العالية من التلوث بمختلف انواعه التي تتعرض للكوارث الطبيعية، كل ذلك وغيره يؤثر في صحة الفرد وقدراته الجسدية المختلفة ومنها الصوتية.. ولايفوتنا ان نذكر بوجود بعض العوامل "الثانوية" التي تؤثر على الاصوات ولكن بشكل اقل من سابقاتها ومنها "البيئة الاجتماعية والثقافية" التي يحيى بها الفرد لها تأثيرها في تحديد الكيفية يقوم بها الفرد باستخدام وتوظيف صوته فللتحصيل الدراسي والموهبة العقلية والذكاء والمعايير الاخلاقية والاجتماعية المختلفة.. الخ كل ذلك يلعب دورا، فلا يمكن ان نقارن بين فرد اتي من بيئة متحضرة ذات بعد ثقافي باخر اتي من مكان بعيد عن التحضر.. ويبقى عامل "اختلاف اللغات" من مكان لاخر ذو الاثر على اختلاف الطابع الصوتي والتقني للحناجر البشرية لان لكل لغة لونا او رنينا في طريقة لفظ والقاء حروفها.. ولعامل "المحسنات الصوتية" المتمثلة بالتدريبات الصوتية "الاحتراف" والرياضة وغيرها الاثر الكبير في تغيير الاصوات نحو الافضل، وفي النهاية يبقى الاصل والاساس لجماليات الاصوات هو في تنوعها واختلافها..