الضياء
بهرا
العدد ٥٢٣- الاحد ٧ شباط ٢٠١٠ م - ٦٧٥٩ آ
Bahra No 523 Sun. 7 Feb. 2010

الاخرى العين

فلاح كامل العزاوي
falahkamel@yahoo.com

مسرحي.. عاشق للسينما

تعرفت عليه منذ بضعة أشهر عن طريق زميلي المخرج "عزام صالح" حين أعاره مجموعة أفلام للممثلة الامريكية "جودي فوستر" وزادت معرفتي به عند مشاهدتي لمسرحيته "الموت والعذراء" على خشبة المسرح الوطني السنة الماضية "٢٠٠٩"

انه الفنان والمخرج المسرحي "إبراهيم حنون" هذا المسرحي الذي ادهشني أنه يملك "٣٥٠٠ الف فيلم سينمائي" متنوعة الاحجام والانواع مابين الفديو "vhs" والسي دي "cd" وال "dvd" !!

وهذا ما دعاني للكتابة عنه فأنا الذي أعرفه أن الذي يحب المسرح يكون اهتمامه بالسينما قليلا والذي يحب السينما قد لايميل الى المسرح ولاأعرف ما السبب؟ مع أن الفنون جميعاً مكملة لبعضها البعض والدليل أن السينما هي الفن السابع والسينما جامعة الفنون "الهندسية والرسم والنحت والشعر والموسيقى والمسرح ثم السينما" فهو من جانب مسرحي ناجح وعروضه الأخراجية نصيبها دائما النجاح ومن جانب اخر أنه مشاهد ممتاز ومن طراز خاص ولاينسى عنوان أي فيلم أو ممثل او ممثلة وهو بهذا حطم المقولة والمثل الشائع "المصري": صاحب بالين كذاب بل اصبح الآن هو: صاحب بالين "صداق" وكسر المثل العراقي الذي يقول: رمانتين بيد أيد ما تلتزم .. في حين أنه أمسك الرمانتين بيد واحدة وبقوة يحسد عليها...

تحية مني عبر "بهرا" العزيزة الى حنون... المسرحي العراقي الذي يعشق السينما.

صباح: ألغي مواعيدي من أجل مشاهدة "عاصي"

بهرا ـ وكالات

دعت الفنانة الكبيرة صباح بطل المسلسل التركي "عاصي"، الذي يعرض على MBC1، إلى حلق ذقنه حتى يبدو أكثر جمالا، مشيرة إلى أنها من متابعي المسلسل منذ الحلقة الأولى وتنتظره يوميا، حتى إنها قد تلغي أي موعد لمشاهدته.

وأعربت الفنانة الكبيرة عن إعجابها بتمثيل "أمير"، لافتة إلى أنه على الرغم من أن دوره صلب وعنيد للغاية لكنه لا يخفي الكثير من مشاعره ونراه رومانسيا ومحبا، مضيفة أنه فنان محترف ونوهت بأدائه التمثيلي الذي ينقل المشاهد للعيش معه ولمتابعته.

وقارنت المطربة الملقبة بـ"الشحرورة" بين النجم التركي مهند وأمير، فقالت إن الأول كان يظهر حنانه وعاطفته بشكل صادق ومعبر، أما الثاني فهو - وعلى رغم صدقه وشفافيته- لا يتعمد التعبير عن مشاعره ويخفيها في كثير من الأوقات.

وعن رؤيتها لما يتمتع به النجوم الأتراك من وسامة ومدى أهمية ذلك للرجال من وجهة نظر المرأة، أوضحت أنها دائما نظرت إلى الرجل عند الارتباط من معيار مدى جماله الداخلي، والأمان الذي يستطيع أن يمنحه لها وليس لشكله أو غيرها من الأمور السطحية، لأن الأهم هو شخصية الرجل وجماله الداخلي. وعن البطلة "عاصي"، قالت إن أداءها جيد للغاية ويتمتع بكثير من الحرفية، لافتة إلى أنها نجحت في تصوير شخصية الفتاة الصلبة التي لا تنكسر حتى لحبيبها لتخبره عن مشاكلها.

ناقوس الخطر

اسراء ضياء

لم يبق لناقوس الخطر الان لكنه منذ عشرات السنين ينذر بزوال ماتبقى مما ابدعه الاباء والاجداد من تراث وموروث حضاري بمختلف انواع الفنون بذهابه كالهواء في شبك وذلك بسبب الضياع والنسيان والاهمال، وسنلخص بالذكر التراث والموروث الموسيقي العراقي لايماني بالتخصصية لاترك المجال لغيري من المتخصصين بباقي الفنون ان يقولوا كلمتهم.. ان التراث والموروث الموسيقي العراقي الاتي من الماضي وبجميع اشكاله "الالية - الغنائية - الحركية" هو ينبوع التعبير الانساني عن ما صادفه ذلك الانسان من احزان وافراح و..الخ كما انه خلاصة تجاربهم وخبراتهم فالجيل الحالي من الفنانين لم يأتي من فراغ بل اتى نتاجا لحضارات متعاقبة اذا ما استبعدنا جدلا القيمة التاريخية العظيمة لذلك الارث.. فلذلك فان حماية تلك التعبير او النتاج الانساني هو واجب وطني مقدس يتشرف كل من يقوم به، فحماية التراث والموروث الموسيقي الاكاديمي المتمثل بالكتب والمخطوطات الذهبية والبحوث والقطع الموسيقية المدونة..الخ واعادتها الى الحياة يعني حماية الحضارة بكل ما فيها من سلالم التطور العلمي والفكري وحماية جهد اناس افنوا ليقدموا ما استطاعوه برغم ما وصلنا من جهدهم الفتات القليل بسبب الاحتلالات المتوالية لوطننا وقلة الموارد والدعم المادي والعلمي المقدم لهم وضياع الجزء الاعظم من نتاجاتهم عبر الزمن ورحيل المصادر الشفاهية دون الاستفادة منها بتسجيل وتدوين خبراتهم المتراكمة ومعارفهم بما يخدم المسيرة الحضارية الموسيقية في بلادنا.. اما حماية التراث والموروث الموسيقي الفطري المتمثل بغناء الريف بجميع اشكاله وغناء البادية والمربعات وغناء الخشابة والبحر والهوسات والاهازيج العراقية..الخ فهي حماية تشابه حمايتنا اللوحة اثارية ثمينة مدون عليها اغنية اتية من زمن اشوربانيبال وحمورابي وكلكامش وكوديا وغيرهم لسبب غاية في البساطة لو امعنا بكيف ومن اين يأتي فنان فطري بكل هذه الخزينة الموسيقية فسيكون الجواب الوحيد هو الجينات الصافية الخالية من كل ما يعكرها حتى لو كانت مكتسبات علمية اكاديمية فالجذور المتغلغلة في اعماق الارض الممتدة عبر التاريخ هي ما دفع الفنان العراقي الفطري ان يبدع ليقول كلمته في عالم الفنون المختلفة..

ويمكننا حماية التراث والموروث الحضاري الموسيقي العراقي من خلال العديد من السبل والوسائل منها اجراء المسوحات الميدانية وبكوادر علمية متخصصة وتوفير الدعم المادي لتحفيز الباحثين والعارفين بهذه الفنون الموسيقية النادرة لتقديم المؤلفات المتمثلة بالكتب والكتيبات والبحوث وحتى المقالات فكل ذلك من شأنه ان يرفد ويثري الحركة العلمية والثقافية كما وان عمل الندوات وان اقتضى الامر لمناقشة كل ما يخص القوالب والاشكال الموسيقية العراقية القابلة للاندثار ايضا سيساهم بإثراء الحركة العلمية الموسيقية بكل ماهو جديد وان ايلاء الاهتمام المادي والمعنوي لمؤدي هذه الفنون الموسيقية النادرة سيشجع الكثير لان يتعلموها ويتقنوها، واقترح ان يقام مهرجان سنوي تحت مسمى "مهرجان التراث والموروث الحضاري للموسيقى العراقية القابلة للاندثار" تقدم فيه جميع القوالب والاشكال الموسيقية المختلفة "الالية - الغنائية - الحركية" القابلة للاندثار مثل القطع الموسيقية المتمثلة بالسماعيات واللونكات وغيرها والغنائية مثل الموشحات والغناء الريفي بجميع انواعه والمربعات البغدادية وغيرها والحركية المتمثلة بالهوسات والاهازيج العراقية والبعض من غناء البادية الذي يرافقه الحركات والرقصات المعبرة وغيرها كما ويكون دعوة وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ضروري جدا لتسليط الضوء على اي نشاط يخص الفنون الموسيقية ذلك لاظهار الوجه الموسيقي المشرق للبلد وايقاف لزيف القيم الفنية الحقيقية، فلا يمكننا الاستمرار بالسماح بان يحول الفن الى سلعة تجارية عبر مايقدم الان مما يدعي اصحابه بانه فن.. فهل من صاحب مسؤولية يتشرف بان يقوم بهذا الواجب الوطني العظيم؟.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

*ماذا يحدث لو؟؟

*ماذا يحدث لو أن الضمير النائم يصحو لدى الذين يقودون دفة العملية الفنية داخل القنوات الفضائية والمؤسسات الانتاجية والشركات من القطاع الخاص وينصفون الفنان العراقي؟

* ماذا يحدث لو أن أهداف وخطط المصالح الشخصية والمنافع الذاتية أو بما تسميها "الشفط والنفط" قد توقفت وحلت المصلحة العامة بديلا منها؟

* أو ماذا يحدث لو أن صحوة عامة هزت نفوس الكثيرين ممن تربعوا على كرسي قيادة أهم مرافق الحياة الفنية والثقافية حساسية واحتكموا الى العدل والحق؟

* ماذا يحدث أيضاً لو أن مالكي تلك المؤسسات الاعلامية "الخطيرة" فكروا ولو للحظة فيما يجري داخل مؤسساتهم وقنواتهم من حقائق خافية عليهم وقرروا تصحيح كل هيكلية ومنافع وخطط وأهداف تلك القنوات؟؟

* ماذا وماذا وعشرات غيرها تصب في مجرى التحكم المصيري في افكار ونفوس الملايين من المشاهدين المغشوشين بصدق ونبل ما تقدمه الكثير من القنوات الاعلامية من جراء ما نشاهد من طروحات سطحية وساذجة في الكثير من الأحايين.

* خاصة في الافكار والاهداف التي يضعها المشرفون على البرامج وعلى سلسلة ما يقدم من فقرات فنية أو ثقافية أو حتى تلك المسلسلات التي تنفذ نسبة أكبر منها خارج حدود الوطن لممثلين ومقدمين ما أنزل الله بهم من سلطان ومستويات ثقافية ضعيفة جدا لاترتقي أبدا لثقافة هذا الشعب الحضاري المعطاء.

* وأهم ما أريد الوصول له هو تلك المعادلة الخاسرة التي ترتبط بين تلك القنوات والفنان العراقي "الممثل" خاصة والذي باتت أغلب أسابيع وأشهر وسنوات عمره ضائعة دون حضور أو مشاركة تذكر.

* المعادلة الحقيقية والحلقة المفقودة من هذا الترابط الحميمي والصميمي بينهما فلا يصح أبداً أن تقتصر الاعمال الفنية والبرامج والمسلسلات على هذا النموذج من الممثلين دون ذاك وترك النسبة الاكثر منهم خارج حدود العملية الأبداعية.

* هذا الحق الشرعي للفنان على قنواته ومؤسساته ليبدع ويعيش ويقود عائلته بكل طمأنينة وأمان نحو بوابات الحياة السعيدة والأمل الذي ينشده.

* وإلا هل يصح أن يشترك ممثل معروف رائداً كان أم شاباً في حلقة واحدة أو حلقتين لا تغطي أجورها مصرف يوم كامل له ولعائلته ناهيك عن أجور سكنه وعلاج عائلته ومأكلهم وملبسهم الخ.

* ماذا يحدث لو أن كل قنواتنا اتفقت مرة واحدة وقررت انتاج مسلسل الى مسلسلين في الدورة الواحدة؟ وربما ستعم الحركة وينشط الفعل ويعم الخير الجميع بل وربما سنحتاج الى ممثلين جدد اكثر واكثر.

* ولحظتها سنقول لقنواتنا وبكل محبة صباح الفل يافن ماذا لو؟

مي حريري تتهم نجوى كرم بمحاربتها فنيا

بهرا ـ وكالات

حرب خفية تدور رحاها بين مي حريري ونجوى كرم في أعقاب التصريحات الأخيرة التي أدلت بها مي حريري واتهمت فيها نجوى كرم - ضمنيا دون التصريح باسمها - بمحاربتها وعرقلة مسيرتها الفنية، مي حريري أكدت ستتخطى كل الصعوبات وأنها ستكمل مسيرتها الفنية، مضيفة أنها إنفصلت عن شركة عالم الفن وأنها لن تتعاون معها مستقبلا سواء على صعيد الإنتاج أو التوزيع متهمة الشركة بعدم الالتزام ببنود التعاقد بينهما وخاصة فيما يتعلق بالأمور المالية.

حيث قامت مؤخراً بإنتاج أغنية "تاني حياة" على نفقتها الخاصة كما رفضت عروضا سينمائية حيث رفضت عرضا للمشاركة في أحد الأفلام الأمريكية مبررة رفضها بلاحتواء الفيلم على مشاهد جريئة تحمل إساءة لها كفتاة عربية كما يحمل الفيلم انتقاصا للمجتمعات العربية وقالت إنها ضحت بالعرض المغري كي لا تخسر جمهورها العربي.

كما أشارت إلى أنها ترى نفسها جميلة دون أن يكون ذلك غرور منها خاصة وأنها حصلت على شهادة من جهة عالمية لاختيارها ضمن أجمل ثماني نساء في العالم.

الرويشد يغني الراي الجزائري مع كورال فرنسي

بهرا ـ وكالات

يتقدم الفنان الكبير عبد الله الرويشد كوكبة نجوم الأغنية العربية في ألبوم جديد من طراز فريد، تحت عنوان "أولو السلطان ٢٠١٠". يشاركه الغناء في هذا الألبوم النجمة البحرينية هند، والفنان السعودي الشاب عباس إبراهيم.

"أولو السلطان" ألبوم غنائي جديد له خصوصية، يميزه المزج الغنائي العربي الخليجي والراي الجزائري المستند على اللون الأوروبي تحديدا الفرنسي. ولأول مرة يقوم سفير الأغنية الخليجية الفنان الكبير عبد الله الرويشد بغناء هذا اللون من الأعمال الغنائية الحديثة، ويبدع فيه كعادته .. لاسيما الكلمات الفرنسية التي يرددها خلال الأغنية. الألبوم يتكون من ثلاث أعمال غنائية صاغ كلماتها الشاعر والملحن السعودي السلطان.. تأتي أغنية "ناسيني" من غناء الفنان الكبير عبد الله الرويشد، وهي الأغنية الحدث، من خلال التنوع التي يتضمنها حيث الكلمات خليجية واللحن من لون الراي الجزائري.. ويحمل المقاطع باللغة الفرنسية. وقام بتوزيع العمل الموزع الموسيقي "طارق حسيب". أغنية "أنا كذا عنيده" من غناء الفنانة النجمة البحرينية المتألقة "هند" وهي اغنيه شبابيه تحاكي أفكار البنات الشابات.. بأداء مميز والعمل من توزيع المايسترو "اسلام ميرغني". أغنية "مالي على غيرك" غناء الفنان عباس ابراهيم وهو عمل ايقاعي من الرومبا الخليجيه ومطلعها مني على غيرك تغير كل شي تغير الاحساس والشوق الحي اول علينا تمر بالشمعة الضي تروي خفوقي بلمها ري والتوزيع الموسيقي لهذا العمل المايسترو عمرو عبد العزيز وقد تم تسجيل هذه الاعمال في استديوهات القاهره - والبحرين والكويت.

اليسا تعيش أزمات ألبومها الجديد

بهرا ـ وكالات

تعيش الفنانة اللبنانية اليسا حالة من الاكتئاب رغم النجاح المدوي الذي حققه ألبومها الأخير "تصدق بمين".

فقد توالت الأزمات التي طالت الألبوم منذ طرحه في الأسواق بداية العام الجديد مما جعل النجمة اللبنانية تصاب بحزن شديد خاصة وأنها تخشى من أن تؤثر تلك البلبلة على مبيعات الألبوم.. أبرز تلك الأزمات ما تردد حول اقتباسها لفكرة بوستر الألبوم من صورة "إيفا لونجوريا" عارضة الأزياء العالمية وبطلة مسلسل "ربات بيوت يائسات" رغم إعلان اليسا من قبل أنها اتفقت مع مصور فوتوغرافي عالمي سبق وأن تعاملت معه في ألبومات سابقة وسافرت إلى البرتغال خصيصا لتصوير البوستر وفي النهاية جاء الاتهام القاسي الذي يعد الثاني في تاريخ ألبومات اليسا حيث تم اتهامها من قبل باستنساخ بوستر ألبوم "أيامي بيك" من بوستر مشابه للنجمة العالمية ماريا كاري..

ثاني الأزمات التي طالت ألبوم اليسا الجديد جاءت بعد اتهام الموزع طارق عبد الجابر الذي قال إنه فوجئ بأفكاره وجمله الموسيقية ضمن أغنيات ألبوم اليسا الجديد رغم تعاونها مع موزع آخر، الأمر الذي جعله يلجأ لنقابة الموسيقيين للحصول على ما أكد أنه حقه، وتقدم بطلب شكوى ضد اليسا ووعده النقيب منير الوسيمي بالحصول على حقه كاملا، فيما نفى طارق أن يكون الهدف من إثارة الموضوع هو البحث عن شهرة وقال إنه أكبر من ذلك وأنه لن يفرط في حقه مطلقاً في الوقت الذي نفت فيه اليسا ذلك وأكدت أن نجاح الألبوم استفز البعض ودفعهم لإثارة البلبلة من أجل التأثير عليه والاستفادة من النجاح.

ثالث الأزمات التي تعيشها اليسا هي تصريحاتها الأخيرة التي أثارت غضب زميلها فضل شاكر الذي اتصل بها معاتبا بعدما ذكرته من أنه لو عاد بها الزمن للوراء لما قامت بمشاركته دويتو "جوا الروح" وقالت إن الأغنية لم تضف إليها جديداً إلا أنه ولأسباب انشغال النجمين تعذر تصويرها بطريقة الفيديو كليب وهو ما جعل كل طرف يلقي بالمسؤولية على الطرف الآخر.

أما الأزمة الأخيرة التي لا تزال تعيشها اليسا فهي علاقتها الفاترة مع مواطنتها نجوى كرم في أعقاب نجاحها في الصلح بين وائل كفوري وسالم الهندي رئيس شركة روتانا وهو الأمر الذي فشلت الفنانة نجوى كرم في تحقيقه بسبب تهرب كفوري من الموعد الذي حددته للقاء بينهما وبعد ذلك فوجئت به يلبي دعوة اليسا وتم الصلح في عيد ميلادها وهو ما اعتبرته نجوى كرم انتقاصاً من كرامتها وقررت مقاطعة كفوري واليسا.

عاصي الحلاني يتبرأ من أحلى الأوقات ويراهن على ألبومه الجديد

بهرا ـ وكالات

أكد المطرب اللبناني عاصي الحلاني أن الألبوم الموجود حاليا في الأسواق ويحمل اسم "احلى الأوقات" لايمت له بأي صلة وأنه تم إصداره للتأثير سلبا على مبيعات ألبومه الجديد والذي تصدره شركة روتانا خلال الأيام القليلة المقبلة متهما القراصنة باستغلال اسمه وسرقة أغنية بصوته وضمها إلى ألبوم يضم أغنيات لغيره من المطربين مشيرا إلى أن هذه الواقعة ماهي إلا سرقة يجب التصدي لها وأن من قام بتلك الجريمة يسعى الى التأثير على ألبومه الجديد خاصة وأن الألبوم المنسوخ لايحمل اسم شركة يستطيع مقاضاتها كما أن الأغاني الباقية تبرأ منها مطربوها وقالوا إنهم لا علاقة لهم بها .

عاصي تمنى أن يكون ألبومه الجديد نقلة في مشواره الغنائي مؤكدا أنه تعهد أن يقدم ما يرضي جمهوره مشيرا إلى أن الألبوم الجديد يضم ٨ أغنيات من تأليف الشاعر الغنائي نزار فرنسيس وكذلك الشاعر الغنائي نبيل خلف الذي كتب له اغنيتين بالإضافة إلى فادي مارديني، أما أبرز أغاني الألبوم فهي "لذرا علي" و "ياريتني أنا ولا انت" و "جراح كل القلوب" و "غابت شمس النهار".

عاصي يستعد لإحياء عدد من المهرجانات في الفترة المقبلة كما يشارك مسرحية "أوبرا الضيعة" والتي من المقرر أن تعرض في قاعة محمد علي.

بيونسيه تسيطر على "جرامي".. وإنجاز العمر لأبناء جاكسون

بهرا ـ وكالات

سيطرت المغنية الأمريكية السمراء بيونسيه على جوائز جرامي لتحصد ٦ كؤوس تسلمتها خلال مهرجان الموسيقى الأمريكية المرموق، والذي أقيم في لوس أنجلوس في وقت متأخر من مساء الأحد ٣١ كانون الثاني.

وكانت بيونسيه قد ذهبت إلى حفل توزيع الجوائز مسلحة بعشرة ترشيحات، لتحصد منها ست جوائز، شملت تلك الجوائز التي حصلت عليها فئات: أغنية العام، وأفضل أغنية إيقاع وبلوز عن فئة الغناء الانفرادي سيدات، وذلك عن أغنيتها "Put A Ring On It".

كما منحت حصيلة الجوائز بيونسيه رقما قياسيا، إذ كانت أول مغنية تقدم أداء منفردا وتفوز بهذا العدد الكبير من الجوائز خلال عام واحد، ويبلغ عدد الجوائز التي حصلت عليها المغنية الأمريكية خلال مسيرتها الفنية الحافلة ١٦ جائزة.

وشملت جوائزها لهذا العام أيضا فئتي: أفضل ألبوم معاصر لأغاني الإيقاع والبلوز، وأفضل أداء صوتي أنثوي عن أغاني الإيقاع والبلوز للأداء الانفرادي للسيدات.

كما تضمنت أيضا فئة أفضل أداء تقليدي لأغاني الإيقاع والبلوز عن أغنيتها "At Last" التي كانت قد أدتها خلال حفل تنصيب الرئيس الأمريكي الحالي باراك أوباما العام الماضي.

وفازت بيونسيه أيضا بجائزة أفضل أداء لأغاني البوب عن أغنيتها "Halo"، ولدى تسلمها كأس الفوز بهذه الجائزة، قالت بيونسه: "يا لها من ليلة مذهلة بالنسبة لي، فأنا أود أن أشكر القائمين على جوائز جرامي".

براد وأنجلينا يسكتان الشائعات

بهرا ـ وكالات

هل ما يزال الزوجان "براد بيت" و"أنجلينا جولي" ينويان قضاء حياتهما معاً؟ يتطرح هذا السؤال منذ بعض الوقت، حيث تسري شائعات كثيرة حول قرب انفصالهما عن بعض... وهذه ليست المرة الأولى التي تسري فيها مثل هذه الشائعات. فمنذ زواج هذين الفنانين في عام ٢٠٠٥، والشائعات الأكثر جنونا وتناقضا تثار عن حياتهما معاً. حتى أن البعض يدعي بأن علاقتهما ليست إلا مجرد مؤامرة دعائية ماكرة!! ورغم ما تزعمه هذه الشائعات، فلا يزال "براد" و"أنجلينا" يظهران سوياً على مرأى من الجميع، وقد حضرا مؤخرا حفل توزيع جوائز نقابة المخرجين الأمريكية المعروف باسم Directors Guild of America Awards، وتناولا طعام العشاء بصحبة المخرج "كوينتين تارانتينو". ووفقاً لما ذكره بعض شهود العيان، فكان الاثنان في غاية الانسجام، حيث كان "براد" يربت على ظهر حبيبته من وقت لآخر.. فألا يلي ذلك بإسكات الشائعات السائرة حولهما؟؟