مدرب الموصل محمد فتحي لـ "بهرا": مبارياتنا السابقة إعدادية واعد الجمهور بالأفضل خلال الأدوار القادمة

حاوره: سامر الياس سعيد

لم يكن أكثر المتابعين لمسيرة فريق نادي الموصل خلال الدوري الممتاز يشعر بالتفاؤل من تحقيق هذا الفريق نتيجة جيدة او بارزة بل عدها امتدادا للنتائج التي حظي بها خلال مشاركاته في المواسم السابقة وتبع هذا التصور من خلال فترة الإعداد القصيرة بعد ان قضت المحكمة الاتحادية قبيل فترة قصيرة من انطلاق الدوري بأحقية مشاركة الفريق في المسابقة الكروية فضلا عن اختيار اغلب لاعبي الفريق من الملاعب الشعبية بعد ان هاجر اغلب اللاعبين الأساسيين صفوف فريق الموصل لينتقلوا الى الأندية الاخرى حتى بلغ فريق الموصل رقما قياسيا باشتراك لاعبيه في صفوف الفرق الأخرى ولكن كل تلك المحطات كسرتها صورة الفريق في مباراته أمام الجوية حيث تسلق وظهر بمستوى ادخل البهجة الى قلوب الموصليين لتبدأ بعدها أسهم الفريق بالتراجع بدءا من مباراة المصافي حتى دخلت منعطفا خطيرا بالنتيجة التي حققها أمام ضيفه ديالى حينما مني بخسارة ثلاثية على أرضه وبين جمهوره، الأمر الذي دعا بعض الجمهور الموجود في ملعب الجامعة للمطالبة بإقالة المدرب محمد فتحي فيما بين الأخير جملة من الأمور المحيطة بالفريق ومسلسل إعداده خلال اللقاء التالي لـ "بهرا":

- برأيك هل تلبي النتائج المتحققة لغاية الدور السادس من المرحلة الأولى من الدوري الممتاز طموحكم كمدير فني للفريق ؟

* اعتبرها شخصيا نتائج مقبولة واراها واقعية إذا اعتبرنا تلك المباريات مجرد محطة إعدادية للفريق بسبب قلة الفترة المذكورة والتي حظينا بها قبل انطلاق الدوري وأرجو من الجمهور والإعلام ان يطالبني بالنتائج بعد تلك المباريات أي مع انطلاق الدور السابع..

- هل أنت راض عن أداء لاعبي الفريق خصوصا وان قسما منهم أدى مستويات متباينة خلال المباريات التي جرت؟

* بصورة عامة أجده مرض للغاية حيث كما أسلفت ان عامل الانسجام والتجانس بين الخطوط بدا صعب التماسك بعد ستة او سبعة مباريات أجريناها سواء كانت ضمن الدوري او التي سبقت الدوري من مباراتين استعداديتين..

- ولكننا خلال المباريات وجدنا عدم استقرار لاعب بمركز معين فهل هي خطة متبعة للمناورة وعدم كشف المركز الأساسي للاعبين؟

* قلة المباريات كما أسلفت هي السبب لذلك بدأت أغير في مراكز اللاعبين لكي أقف على المركز المناسب لبعض اللاعبين حتى اجعلهم يؤدون فيه أفضل ما لديهم وقد تتساءل حول مدى قناعتي عن اللاعبين ولكنني أجد ان المباريات وحدها هي التي تمنحني صورة موسعة عن مستوى اللاعب ومركز اللعب الأساسي..

- من خلال تلك المباريات، هل لمست حاجة الفريق لمركز معين؟

* نعم شخصنا هذا النقص وحاجة الفريق وبالتحديد هو نقص الفريق للاعب القناص الذي بصورة واضحة يحسن التعامل مع الفرص ويحولها الى أهداف..

- ما هو رأيك بأداء لاعبي الوسط خصوصا وان هذا الخط جوبه بالكثير من الانتقادات سواء من جمهور الموصل او من وسائل الإعلام؟

* انا شخصيا مقتنع بأداء خط الوسط لا بل أعده الأفضل كأداء ما بين المراكز ولكن السبب الرئيسي هو عدم توفيق اللاعبين وإهدار الفرص الذي يتسبب لنا بمشاكل..

- الهيئة المؤقتة المشرفة على تسيير دفة مسابقة الدوري فتحت المجال لانتقالات اللاعبين ما مدى استفادتكم من هذه الخطوة؟

* بالطبع استفدنا منها في استقدام حارس المرمى زهير عبد الجمال من نادي زاخو والمهاجم علي مرزوك..

- كيف تقيم أداء الفريق وهل هناك مؤشر تصاعدي في الأيام القادمة مع استئناف المسابقة مجددا؟

* أرى مؤشر الأداء في تصاعد خصوصا كما قلت لك ان مرحلة الاختبار انتهت مع مباراتنا أمام الكهرباء والتي انتهت بالتعادل السلبي..

- وماذا عن مباراة ديالى التي وصف البعض نتيجتها بالكارثية؟

* انا أرى الفريق ظهر بأفضل حالاته أمام ديالى ولكن الأخير قدم عرضا أفضل أهله للفوز واكرر انا هذا هو حال الكرة.. فأمام فريق الجوية قدمنا أفضل ما لدينا لكن التحكيم كان له رأي آخر حيث حرمنا من الفوز وأنا أوجه لاعبي الفريق الى استغلال الفرص وإلا لم نستغلها فقد ترتد علينا وتقلب الطاولة على الفريق..

- بماذا تعد جمهور الموصل؟

* أعده بتقديم الفريق بأفضل المستويات خلال الأدوار القادمة لكي التقي مع تلك الوعود التي قطعتها أطالبه في الوقت نفسه بان يدعم الفريق وان لا يتخلى عنه لمجرد خسارة واحدة كما حصل أمام ديالى حيث خرج نفر من الجمهور ليردد شعارات هي بعيدة كل البعد عن أخلاق جمهور الموصل وفي النهاية بدا الفريق جرعات إضافية من التدريب والمثابرة لكي يظهر للجمهور بصورة أفضل من تلك التي ظهر بها أمام فرق الجوية وديالى والمصافي والكهرباء ودهوك..

دبل كِك

اللعب النظيف

سامر الياس سعيد

قبل عدة أعوام برز شعار الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بضرورة احترام اللعب النظيف داخل الملاعب حتى دفع بمنظمي البطولات العالمية للعبة الشعبية الأولى برفع تلك اللافتات التي تنادي باستخدام اللعب البعيد عن الخشونة نظرا لتزايد الإصابات الناتجة من اللعب العنيف فضلا عن إصدار الاتحاد المذكور جملة من العقوبات التي اتخذها الحكم دستورا لإبعاد صبغة العنف عن اللعبة التي يتابعها الملايين في العالم.. ما دعاني لتأمل تلك المعطيات ان هذا الشعار اختفى من الواجهة وبدا ان الكرة تتجه الى العنف دون مراعاة من قبل الحكام للعب العنيف او الخشن الذي باتت الفرق تنتهجه للحصول على طموحاتها لا بل برزت الى العلن ظواهر أخرى تعتمد الغش كلمسة يد مهاجم فرنسا هنري والتي قادت منتخبه للتأهل على حساب منتخب ايرلندا وتناولت وسائل الإعلام تصريحا "بلاتينيا" بعدم معاقبة اللاعب المذكور على فعلته.. ربما إننا قد خرجنا عن إطار الموضوع الرئيسي وهو كثرة الإصابات من خلال تزايد حالات اللعب الخشن والذي أبرزته منافسات دوري الكرة بنسخته الحالية فالإصابات باتت سمة اللعب في اغلب المباريات ولدى متابعتي لمباريات فريق نادي الموصل أمام خصومه من فرق الجوية والمصافي وديالى استطعت ان اخرج بإحصائية متواضعة لعدد مرات دخول الفريق الطبي والدقائق المهدورة بسبب إصابة بعض اللاعبين او اعتماد اللعب الخشن كوسيلة من قبل اللاعبين لتغليب صورة القضاء على بعض الهجمات او محاولة منهم لإهدار وقت المباراة او فرصة لمسايرة لاعبي الفرق الأخرى الذين لا يتناسبون مع الفرق التي تقابلهم بالقوة واللياقة فتبقى فرصة اللعب العنيف أداة يستخدمها فريق ضد آخر.. ان عودة اللعب الخشن الى ملاعبنا سوف تكون لها انعكاسات سلبية وعلى عدد من المحاور ربما يعلمها مدربو الفرق المشاركة بالدوري لكنهم مصرون على تلقينها للاعبيهم بغية الحصول على نقاط المباراة وهي ابرز طموحات هؤلاء المدربين بعيدا عن النتيجة التي سيخرجون منها من المباراة او الأداء الذي سيقدمه لاعبيهم او كل الأمور التي تتعلق بمتعة اللعب وعناء الجمهور العريض الذي بات يلاحق هذا الفريق او ذاك بغية الحصول على متعة الكرة ومتابعتها.. ان صرخات اللاعبين أثناء سقوطهم في تلك المباريات يمنح المتابع انه يتابع نزالا للملاكمة وليس مباراة متكافئة المستوى بين فريق او آخر وعلى الحكم ان يكون حازما إزاء تلك الحالات التي باتت تطل برأسها في مباريات الدوري لتحاول إفقاد المتعة من هذه المنافسة المحلية التي عانى جمهورها فضلا عن الفرق المشاركة بالمسابقة من تأخر انطلاقها حتى تحققت أخيرا بمظاهر تبدو بعيدة عن ملاعبنا ولابد من حملة تثقيفية في أوساط لاعبي الفرق المتبارية تتزامن مع إعادة شعار الفيفا باعتماد اللعب النظيف كفرصة لتفكير هؤلاء اللاعبين بالابتعاد عن الالتحام العنيف والاعثار غير المبرر والذي ستتمخض عنه نتائج سلبية أبرزها إفقاد قدرة اللاعب الخصم وإصابته ليبتعد عن الاشتراك بمباريات فريقه والابتعاد كليا عن دائرة الأضواء والنجومية..

مؤقتة الكرة تنقل مباراة زاخو وكركوك الى ملعب دهوك بلا جمهور

بهرا- وكالات

قررت الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد كرة القدم الخميس تغيير موعد ومكان مباراة فريقي زاخو وكركوك بسبب عقوبة فريق زاخو باللعب مباراة واحدة بلا جمهور بحسب امين سر الهيئة المؤقتة.

واضاف باسم جمال أن "الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد كرة القدم، قررت تغيير موعد ومكان مباراة فريقي زاخو وكركوك بسبب العقوبة التي تعرض لها فريق زاخو باللعب مباراة واحدة بلا جمهور بسبب المشاكل التي رافقت مباراة زاخو والقوة الجوية وتجاوزات بعض جماهير فريق زاخو". واوضح جمال أن "الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد الكرة نقلت مباراة زاخو مع كركوك من ملعب زاخو الى ملعب دهوك واقامتها يوم الاثنين المقبل بدلا من يوم الثلاثاء المقبل الذي يشهد لقاء دهوك مع ديالى"، مبينا أن "سبب نقل المباراة من ملعب زاخو وذلك لصعوبة السيطرة على الملعب بسبب عدم وجود سياج يمنع دخول الجماهير حيث فضلنا اقامتها في ملعب دهوك حتى نطبق العقوبة بحرمان الجماهير من حضور المباراة".

وكانت الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد الكرة قررت اقامة مباراة فريق زاخو المقبلة امام فريق كركوك بلا جمهور بعد الاطلاع على توصية لجنة الانضباط التي استندت على تقارير حكم ومشرف مباراة زاخو والقوة الجوية فضلا عن مشاهدة الفلم التسجيلي للمباراة وبعد مناقشة العوامل التي اسهمت في افساد المباراة في الدقائق الاخيرة، وذلك لتكرار اساءات جمهوره في المباريات والتي كانت اولها مباراة اربيل وزاخو في الدور الاول وقيامهم برمي الزجاجات الفارغة على ساحة الملعب.

ويحتل فريق زاخو المركز الـ١٢ في لائحة ترتيب فرق المجموعة الشمالية برصيد سبع نقاط جمعها من فوزين على الشرقاط والقوة الجوية وتعادل مع الزوراء وثلاث خسارات امام اربيل وبغداد وصلاح الدين.

تأجيل منافسات نهائي العراق للرجال بالشطرنج بسبب ارتباطات اللاعبين

بهرا- وكالات

قال امين سر الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج الخميس إن اتحاد اللعبة قرر تأجيل اقامة منافسات نهائي العراق لاختيار لاعبي المنتخب العراقي للعام الحالي شهرا كاملا وذلك لارتباطات اللاعبين الدراسية والوظيفية.

وبين عبد الهادي مقتول ان "الاتحاد العراقي المركزي للعبة قرر تأجيل اقامة منافسات نهائي العراق لاختيار لاعبي المنتخب الوطني للرجال للعام الحالي والتي كان من المقرر ان تبدأ يوم الـ ١١ من شهر شباط الحالي شهرا كاملا وذلك لاسباب ادارية تتعلق بارتباطات بعض اللاعبين بالدراسة تارة والوظيفة تارة اخرى".

وتابع مقتول ان " ١٢ لاعبا سيشاركون في نهائي العراق حيث سيتم اختيار خمسة منهم لتمثيل المنتخب العراقي في البطولات الخارجية للعام الحالي، واللاعبون المشاركون هم احمد عزيز ومحمد نوفل وعادل علي جلال ونمير محمد اسماعيل وامجد علي محمد ونصير فليح حسن وازاد باسم محمد صالح ونوح علي حسين وسعد سرسم وحسين علي حسين واريك وريا محمد".

نقل مباراة الطلبة والاتصالات الى ملعب الزوراء

بهرا- وكالات

قال امين سر الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد كرة القدم الخميس إن الهيئة قررت نقل مباراة الطلبة مع الاتصالات من ملعب النفط الى ملعب الزوراء.

واضاف باسم جمال أن "الهيئة المؤقتة لإدارة شؤون اتحاد كرة القدم قررت نقل مباراة الطلبة مع الاتصالات من ملعب النفط الى ملعب الزوراء وذلك لعدم صلاحية ارضية ملعب نادي النفط الرياضي التي تخضع الى عملية صيانة".

واوضح أن "المباراة المقررة بين الطلبة والاتصالات ستقام في موعدها المقرر ظهر يوم الاربعاء المقبل في ملعب نادي الزوراء الرياضي وهي ضمن منافسات الجولة السابعة من المرحلة الاولى للمجموعة الجنوبية في دوري الكرة الممتاز".

ويتخذ فريق الطلبة من ملعب النفط مكانا لاقامة مبارياته في الدوري الممتاز بسبب عدم اكتمال ملعبه.

ويحتل فريق الطلبة المركز الثالث في لائحة ترتيب فرق المجموعة الجنوبية برصيد ١٢ نقطة، فيما يتواجد فريق الاتصالات في المركز ١٦ برصيد اربع نقاط من بين ١٨ فريقا، وتعد المباراة الاختبار الاول لمدرب الاتصالات عبد الاله عبد الحميد بعد ان اوكلت اليه مهمة قيادة الفريق بعد تدني عروضه ونتائجه في الدوري مما دفع المدرب السابق حمزة داود الى الاعتذار عن مواصلة المهمة.

صورة وخبر

كاسياس يفند أفضل الحراس في التاريخ

فند حارس مرمى ريال مدريد الاسباني

الدولي ايكر كاسياس لائحة الحراس المفضلين لديه عبر التاريخ، وذلك في حديث لمجلة الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وقال كاسياس "٢٩ عاما" ان لائحة "أبطاله" تضم الدنماركي بيتر شمايكل، الايطاليين جانلويجي بوفون ودينو زوف، الالمانيين اوليفر كان وسيب ماير، البارغوياني خوسيه لويس شيلافرت، الاسبان خوسيه أنخل ايريبار ولويس أركونادا وريكاردو زامورا بالاضافة الى السوفياتي ليف ياشين. واعتبر كاسياس ان الترتيب لا يعبر عن أفضليته للحراس لكن "اذا أردت اختيار حارس العصر فسيكون بيتر شمايكل، لأنه بكل بساطة الأفضل".

ورأى كاسياس انه من الصعب اكتشاف أي عيب في الايطالي بوفون حارس يوفنتوس الحالي، وهو "يملك قدرة هائلة في فرض الهدوء على دفاعه". وعبر كاسياس عن اختلاف طباعه عن الالماني اوليفر كان واعتبره "غريب الأطوار، لكن جبار... وهو أحرز بطولات أكثر من أي حارس في التاريخ". وعن ماير الحارس "القط"، امتدح كاسياس ليونته مقارنة مع حجمه الكبير وذلك من خلال أشرطة الفيديو التي شاهدها. وعن البارغوياني تشيلافرت، رأى حارس ريال انه من المخجل تذكره فقط للأهداف التي سجلها من الركلات الثابتة، لأنه "كان حارسا رائعا أيضا، لكن لحسن الحظ أنقذت احدى ركلاته الحرة في مونبيلييه ٢٠٠٢ عندما فزنا ٣-١ على الباراغواي!". ورأى كاسياس في الايطالي زوف بطل العالم ١٩٨٢ عكس ماير وكان، لأنه "هادئ ويزمن حضورا قويا على الملعب. امتلك ردات فعل رائعة وكان يتمركز بشكل مثالي. أنا أحسد لاعبا قاد بلاده للفوز بكأس العالم بعمر الـ٤٠". ورأى كاسياس في نفسه شبها كبيرا مع خوسيه أنخل ايريبار أحد أعظم الحراس التي أنجبتهم أسبانيا، خصوصا للناحية انه كان آخر حارس اسباني أحرز كأس اوروبا للمنتخبات قبل ان يفعلها كاسياس مع بلاده عام ٢٠٠٨. وعن لويس أركونادا الحارس "الأخطبوط"، قال كاسياس ان البعض يشبهه فيه نسبة لحركات القدمين، لكنه عبر عن خيبته لكيفية التعامل مع أركونادا بعد الخطأ الذي ارتكبه في نهائي كأس اوروبا ١٩٨٤ أمام فرنسا، "علما انه لولا بطولاته لما وصلت أسبانيا لهذا الدور". ورغم انه لم يشاهد ريكاردو زامورا حارس العشرينات من القرن الماضي سوى من خلال بعض اللقطات النادرة، اعتبره كاسياس رمزا للكرة الأسبانية، وحارسا خالدا من خلال الجائزة التي تحمل اسمه وتقدم سنويا للحارس الذي يستقبل أقل عدد من الأهداف في الليغا الأسبانية، "هناك قصة عنه انه لعب يوما أمام انكلترا رغم معاناته من كسر في احدى عظام صدره".

وأخيرا يصل الدور الى السوفياتي ليف ياشين، "يجب الا أغفل حارسا لم أشاهده بأم العين، لكن رأيت حركاته الرائعة على الفيديو. أعلم انه تدرب على ردات فعله من خلال رياضة الهوكي على الجليد، لكنه الحارس الوحيد في التاريخ الذي نال جائزة الكرة الذهبية".

إشبيلية على بعد خطوة من النهائي

بات نادي إشبيلية على بعد خطوة بسيطة من الوصول إلى نهائي كأس ملك إسبانيا وذلك بعد فوزه الصريح الذي حققه الليلة الماضية على حساب ضيفه خيتافي بهدفين دون رد في ذهاب الدور نصف النهائي. ونجح أصحاب الأرض في افتتاح التسجيل في الدقيقة الأخيرة من زمن الشوط الأول عبر مهاجمه البرازيلي لويس فابيانو، ليتواصل بحثه في الشوط الثاني عن هدف التعزيز والذي جاء أخيرا

في الدقيقة ٨٠ من زمن المباراة لكن عبر مدافع خيتافي ماريو ألفاريز الذي سجل بالخطأ في مرمى فريقه.

وبهذا يكون النادي الأندلسي قد قاب قوسين أو أدنى من الوصول إلى المباراة النهائية بانتظار نتيجة لقاء الإياب في ١١ من الشهر الجاري والذي سيكفيه فيه التعادل بأي نتيجة أو حتى الخسارة بهدف وحيد.

شوماخر يكشف سيارة مرسيدس الجديدة وريثة "السهم الفضي"

كشفت شركة مرسيدس الاثنين عن سيارتها الجديدة المخصصة لسباقات السرعة "فورمولا١"، التي سيقودها البطل الأسطوري العائد، مايكل شوماخر، وزميله نيكو روزنبيرغ، خلال موسم ٢٠١٠، وذلك في مدينة فالانسيا الأسبانية.

ووقف السائقان إلى جانب السيارة MGP W01، التي عرضتها الشركة أمام عدسات التصوير للمرة الأولى، وذلك مع انطلاق "الاستعدادات الشتوية" للفريق لخوض منافسات الموسم المقبل، الذي يتوقع أن يكون لشوماخر فيه دور كبير ضمن الفريق المملوك للشركة الألمانية، وجهات على صلة بحكومة إمارة أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة.

وذكرت الشركة، أن روزنبيرغ سيكون أول من يجرب السيارة الاثنين، ثم سيحل دور شوماخر العائد من اعتزال دام ثلاث سنوات للجلوس خلف المقود، وفقاً لما أعلنه موقع الفريق الرسمي. ويعتمد تصميم السيارة الخارجي بشكل كبير على تصميم مرسيدس القديم لسيارة سيلفر أرو "السهم الفضي" غير أن الشركة طورت تقنيات جديدة فيها، ويبينها الأنف المدبب المنحني في مقدمتها، والزعانف التي تغطي منطقة المحرك.

وتشارك مختلف فرق فورمولا ١ في تجارب فالنسيا الممتدة لثلاثة أيام، الأولى بين أربعة سلاسل من التجارب هذا الشهر، قبل انطلاق الموسم الجديد من بطولة العالم في ١٤ آذار المقبل بالبحرين. وتشارك جميع الفرق الكبيرة في التجارب باستثناء فريق "ريد بول"، الذي لن يقدم سيارته الجديدة لموسم ٢٠١٠ قبل العاشر من شباط الجاري.

وكان شوماخر قد عاد إلى عالم السباقات قبل نهاية ٢٠٠٩ بأيام، بعد أن أعلن الرجوع عن قرار اعتزاله، لينضم إلى صفوف فريق مرسيدس، مسلحا بإرثه المكون من سبعة ألقاب عالمية. وجاء شوماخر إلى فريق مرسيدس، الذي كان يحمل الموسم الماضي اسم "براون"، قبل أن تشتريه شركة "مرسيدس" بالشراكة مع "آبار" المملوكة لحكومة أبوظبي، قادما من فريق فيراري، الذي كان يشارك ضمن طاقمه الفني. وكانت شركة "مرسيدس بنز" قد استحوذت في تشرين الثاني الماضي على فريق براون، الذي يحمل كأس البطولة للموسم الحالي، في صفقة نالت فيها شركة "ديملر" ٤٥,١ في المائة من الفريق الجديد، وشركة آبار المملوكة لحكومة أبوظبي ٣٠ في المائة، وبقيت ٢٤,٩ في المائة مع المالكين الحاليين.

ولم يشر البيان الرسمي للصفقة، الذي نشر على موقع فريق "براون" الإلكتروني، إلى قيمتها، غير أن تقارير قدرتها بأكثر من ١٨٠ مليون دولار. وتتبع "آبار" شركة الاستثمارات البترولية الدولية "أيبيك" المملوكة بشكل كامل لإمارة أبوظبي، والتي تستثمر بدورها ومن خلال آيبيك عائدات النفط في السوق الدولية. وكان شوماخر خلال الموسم الماضي قاب قوسين أو أدنى من العودة للسباقات بديلا لسائق فيراري البرازيلي فيليبي ماسا، الذي تعرض لإصابة بالغة في إحدى البطولات. ولكن عدم تعافي شوماخر من إصابة في الرقبة تعرض لها أثناء قيادته لدراجة نارية، حالت دون ذلك.

فرانك ريبيري: انا سعيد جداً كوني لاعباً في بايرن

فسح اللاعب الفرنسي بالاريبيري عن سعادته الغامرة كونه لاعبا في بايرن ميونيخ. تصريح ريبيري هذا جاء قبيل محادثات تجديد عقده مع البايرن خلال آذار للعام الحالي، حيث قال اللاعب المتألق: "انا سعيد جداً باللعب في البايرن، انه ناد عظيم، وأنا احصل كل ما يوسعني لأكون سعيداً".

وعن قراره بالرحيل او التجديد، لم يعر الفرنسي اي اهتمام للمال، حيث قال ان قراره "لا يرتبط بالمال اطلاقاً، بل بمستقبلي الرياضي"، حيث يتمنى اللاعب ان يفوز بدوري ابطال اوروبا، ويتمنى ان يلبي البايرن هذا الطموح. الجدير بالذكر ان ريبيري صرّح ان البايرن الحالي فريق كبير يقوده مدرب محنك و هذا التلميح لكونه راضي عن طريقة سير الامور نحو تحقيق البطولة الأمجد على صعيد الأندية.

هذا و كان ما يقرب ٧٧% من المشاركين في استفتاء أجري على احد المواقع الألمانية، ايدوا التجديد لريبيري مهما كان الثمن، وأنه يستحق كل مليون يُدفع له. وفيما يخص وجود اللاعب على دكة الإحتياط حاليا، قال: "اشعر بأنني افضل الآن، في الماضي لم اكن لائقاً بسبب

الإصابة، لكنني الان جاهز تماماً و أتمنى أن أكون اساسياً أمام فولفسبورغ، لكنه أولا و أخيرا قرار المدرب".

روما يسقط أودينيزي ويقترب من نهائي كأس إيطاليا

اقترب فريق روما من العبور إلى الدور النهائي لبطولة كأس إيطاليا لكرة القدم

بعدما تغلب على ضيفه أودينيزي ٢- صفر يوم الخميس في ذهاب الدور قبل النهائي للبطولة. ولم تمر سوى ١٢ دقيقة فقط من بداية اللقاء حتى تقدم مهاجم مونتينيجرو "الجبل الأسود" ميركو فوسينيتش بهدف لروما قبل أن يضيف زميله فيليب ميكسيس الهدف الثاني للفريق في الدقيقة ٤٠.

وكان إنتر ميلان فاز على ضيفه فيورنتينا بهدف نظيف يوم الأربعاء في ذهاب الدور قبل النهائي. واعتمد المدرب كلاوديو رانييري على اللاعبين الأساسيين لفريق روما بما في ذلك فرانشيسكو توتي الذي تعافى من الإصابة، ولكنه افتقد جهود لوكا توني المصاب، ويسعى روما لإحراز لقب كأس إيطاليا للمرة العاشرة في تاريخه. وجاء الهدف الأول للفريق في الدقيقة ١٢ إثر تمريرة من دانيلي دي روسي إلى فوسينيتش ليسدد الأخير كرة زاحفة سكنت شباك الحارس السلوفيني سمير هاندانوفيتش. وسيطر روما على مجريات اللعب في منتصف الملعب ولم يشكل أنطونيو دي ناتالي وأنطونيو فلورو فلوريس أي خطورة على مرمى الحارس البرازيلي أنكسلر دوني.

وتعرض دفاع أودينيزي للارتباك مجددا في الدقيقة ٤٠ ليتمكن ميكسيس من تسجيل الهدف الثاني بعد أن ارتقى برأسه للضربة الحرة المباشرة التي نفذها التشيلي ديفيد بيزارو.