العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

خير جليس!

اثناء تجوالي في مدينة بغداد الحبيبة وفي يوم الجمعة بالذات في شارع المتنبي الذي يعج بباعة الكتب، شاهدت الاقبال الشديد على اقتناء الكتب وتعجبت!! ولكن زال تعجبي لانني وجدت ان بعض الناس كان 'يضطر' لشراء الكتب المدرسية المقررة الى اولادهم اما الكتب الاخرى الادبية والفكرية والعلمية والفنية والدينية فهي تعاني الكساد وفي طريقها الى الانقراض!!!

بعدما اصبحت مصادر الثقافة 'سمعية وبصرية' عبر الاذاعات والقنوات التلفزيونية الفضائية المفتوحة والمشفرة التي لاتتوقف عن البث ليلاً ونهاراً هي الثقافة الجديدة..

وبما ان الاوضاع الاقتصادية في معظم ارجاء العالم العربي وليس العراق فحسب تسير الى الوراء فأن شراء الكتب اصبح نوعاً من الترف الذي يمارسه القادرون فقط، اما الغالبية الساحقة من الباحثين عن 'غذاء البطون' فليس امامهم الا الجلوس امام التلفزيون بعدما كان الكتاب 'خير جليس' في الزمان الغابر.

وحتى اكون منصفاً لابد من الاعتراف بأننا وبصفتنا عربا ليس لدينا عادة القراءة والمطالعة كما لدى الشعوب الاخرى.. فأذا ذهب مثلا رجل بريطاني وزوجته الى شاطئ البحر نجد كلا منهما يتمدد على الرمال تحت اشعة الشمس وفي يده كتاب يطالعه بشغف، اما اذا ذهب الرجل العربي وعائلته الى المتنزه فأن زوجته تملا له حقيبته بالطعام والشراب من دون ان يخطر على بالها الكتاب، فالرجل العربي وزوجته تنقطع علاقتهما بالكتاب مع انتهاء الدراسة ونيل الشهادة هذا اذا كانا من خريجي الكليات وليسوا مثل الاغلبية الساحقة الذي يتخرج الان من 'ستار اكاديمي'.

عين

لايوجد كتاب ليس فيه شيء جيد.. مهما بلغت درجة رداءته.

كاظم الساهر: الأطفال نقطة ضعفي.. وأرفض احتراف أولادي للغناء

بهرا- وكالات

أكد المطرب العراقي أن الأطفال هم نقطة ضعفه، مشددا على أنه لن يسمح باحتراف ولديه الغناء، على رغم أن أحدهما صوته عذب للغاية، مشيرا في الوقت نفسه إلى أن والدته أثرت كثيرا في شخصيته، وأنه تعلم منها الصبر.

وقال كاظم -في لقاء مع برنامج 'برنامج ستار صغار' على قناة أبو ظبي الفضائية، وكان جمهور الحلقة جميعه من الأطفال- إنه من عائلة فقيرة جدا، لكن ليس الحرمان ما جعله فنانا، بل الموهبة التي في داخله وتحمله المسؤولية منذ صغره كما علمه أهله.

وأضاف أن والدته أثرت كثيرا بشخصيته، وتعلّم منها الصبر، مشيرا إلى رغبته في أن يؤثر بالأطفال، وهو ما جعله يطلق دعوة لعدم التدخين أمام الأطفال لأنها تسبب الأمراض، مع محاربته للتدخين بشكل عام. وعن عودته إلى العراق، قال كاظم إنه اليوم الذي ينتظره بشوق، لافتا إلى أنه يتمنى إنجاز أوبريت 'جلجامش'.

وكشف كاظم عن أنّ صوت ابنه وسام جميل جداً، أمّا صوت ابنه عمر فأقل جمالا، غير أنه شدد على عدم رغبته في احتراف أحد أبنائه الغناء أو الفن، وقال 'أفضل لهما الوظيفة البسيطة، التي تسمح للأب أن يعود آخر النهار إلى منزله وعائلته، لأنني كفنان كنت مشغولا جدا عن عائلتي وولدي'.

من جانبه، قال حسن عبد الله مدير أعمال كاظم إنّ كليب 'حبيبتي' الذي صوّره الأخير في أوكرانيا مؤخرا، مع كليبي 'المحكمة' و'الجريدة' بإدارة المخرج حسين دعيبس، من المقرّر عرضه في ١٥ من الشهر الجاري، مشيرا إلى أن كليب 'الجريدة' سيصدر في وقت لم يتحدّد بعد.

أما المخرج الأردني حسين دعيبس، فقال -في تصريح خاص لـ mbc.net- إن كليب 'حبيبتي' يتميز بالطابع الرومانسي بالدرجة الأولى، وتمّ تصويره في غاية الرومانسية في أوكرانيا.

وأشار إلى أن من أدى دور حبيبة كاظم في الكليب هي ممثلة مشهورة جدا في أوكرانيا، وتمّ اختيارها بعد تجربة مريرة مع عدّة وجوه جميلة، إلا أنّ الاختيار وقع عليها أخيرا.

وأوضح المخرج الأردني أنها سمراء أشبه ببنات العرب، متوقعا النجاح للكليب بنفس المستوى لكليب 'المحكمة' الذي تم إطلاقه مؤخرا.

بيونسيه تغنّي للقذّافي بمليوني دولار

بهرا- وكالات

تقاضت المغنية بيونسيه ٢ مليون دولار مقابل غنائها ليلة رأس السنة في حفلة خاصة دعاها اليها نجل الرئيس الليبي معمر القذافي.

وقد اقيم الحفل في احد الملاهي الليلية في جزر الكاريبي بحضور زوجها والمغني جاي زي وآشر وليندزاي لوهان، كما كان ثمن حجز الطاولة بـ ١٢٠٠٠ دولار.

من جهة اخرى تلقت بيونسيه العديد من الانتقادات لموافقتها على ضيافة هانيبال معمر القذافي حيث تحدث احدهم عن انها ربما كانت نائمة عندما وافقت او ان كثرة المال اغرتها.

أيها المعنيون...
أنصفوا السينمائيين العراقيين

شهاب أحمد عويد

لقد حدث التغيير. وانقشعت الغمامة السوداء وانهال المطر من خيرات السماء على الأرض الجرداء، وأينعت الأوراق الخضراء، وكسر السينمائيون القيود وتنفسوا الصعداء، واستبشروا خيراً بالانفتاح الفكري والثقافي وبحرية الرأي في التعبير عن طموحاتهم السينمائية وقالوا الحمد لله اليوم نحن سعداء، ومرت السنوات ولكن أصبح السينمائيون محبطين فبعد انتظار وترقب ممل، إلا أن السادة المعنيين لم يقدموا لهم سوى الأقوال والوعود ويا ليت الوعود تسود وبعد ان ينسوا من دعم الدولة لهم، ومن أجل تحريك ودفع عجلة السينما إلى الأمام حتى لا تصدأ، بادر بعض السينمائيين الشباب إلى صناعة بعض الأفلام وعلى حسابهم الخاص وبمجهود شخصي وبتكلفة انتاجية متواضعة، وقدمت لهم دائرة السينما والمسرح مشكورة المساعدة من أجهزة ومعدات فنية وكامرا سينمائية، كما فعل ذلك المخرج الشاب علي هاشم الذي انتج فيلما وثائقيا روائيا قصيرا بتكلفة انتاج ولحسابه الخاص، وكما فعل المخرج المبدع هادي ماهود والذي انتج فيلما وثائقيا بعنوان - انهيار- ولحسابه الخاص والذي شارك به في مهرجان دبي السينمائي والذي نال استحسان واعجاب السينمائيين الذين حضروا المهرجان لهذه السنة ٢٠٠٩ وللأسف فان هذا المخرج المتحمس لصناعة افلام سينمائية اثناء عودته من المهرجان الى وطنه العراق اصيب بحادث سيارة في منطقة تل اللحم في الناصرية مع اخيه فاضل ماهود مما ادى إلى اصابته بجروح خطيرة وهو الآن يرقد في أحد المستشفيات للعلاج -نتمنى له ولأخيه الشفاء العاجل ان شاء الله. انه ليحزنني ويحزن السينمائيين عندما لا يشارك العراق كدولة في المهرجانات السينمائية العربية والعالمية، فعلى سبيل المثال في هذه السنة ٢٠٠٩ انطلقت فعاليات مهرجان دمشق والقاهرة وقرطاج في تونس ودبي في الامارات العربية المتحدة، ولم يستطع العراق ان يشارك بأفلامه السينمائية ولا بأشخاصه من السينمائيين والسبب هو انه لا توجد أفلام سينمائية من الداخل منتخبة تستحق المشاركة، ان الذين يشاركون في هذه المهرجانات هم سينمائيو المهجر من العراقيين بأفلام منتجة بجهود ذاتية وبتمويل اشخاص أو شركات خارجية، أما سينمائيو الداخل فهم مهمشون مركونون معزولون في غرف ثلاث في بناية تقع على ضفة نهر دجلة تسمى منتدى المسرح بعد ان كان المسرح الوطني في الكرادة مقرا لهم، وبذلك انعزلوا عن زملائهم المسرحيين والفنيين والصحفيين والاعلاميين الذين يتوافدون على بناية المسرح الوطني لأجل تغطية الفعاليات الفنية واللقاءات الأدبية والشعرية التي تقام على المسرح، ولو عمرت ورممت دائرة السينما والمسرح القديمة ذات العشرة طبقات والتي تقع مقابل فندق ميليا المنصور في الصالحية والتي خربت ونهبت وحرقت بعد السقوط والتي تحوي على مسرح كبير يتسع لمئات الأشخاص لأستطاع المسرح الوطني على الأقل ان يخفف الزخم والضغط الواقع عليه من الفعاليات والأنشطة السينمائية والمسرحية وكذلك لأستطاع السينمائيون من مزاولة نشاطاتهم الابداعية الفنية بما يفيد الدولة والمجتمع، وكذلك من حقنا ان نتساءل ان مسرح المنصور والاحتفالات اللذان يقعان في ساحة الاحتفالات واللذان كانا تابعين إلى دائرة السينما والمسرح لماذا لا يفعلان ويعودان من جديد الى مزاولة الأنشطة السينمائية والمسرحية؟!..

مجرد تساؤل. ان العالم اليوم يتطور وبسرعة هائلة في مختلف المجالات العلمية ومنها صناعة السينما التي دخلت عالم الكومبيوتر، وسينمائيونا مازالوا يتباكون ويتحسرون على أفلام أيام زمان من أربعينات وخمسينات القرن الماضي هذه الأفلام وعلى بساطة موضوعاتنا الفكرية وتواضع اجهزتها ومعداتها الفنية السينمائية ومخرجيها الذين أغلبهم لم يدرسوا السينما في معاهد وكليات فنية، لأنهم انتجوا أفلاما سينمائية روائية وبرأسمال وجهود ذاتية شخصية هذه الأفلام وشغلت دور السينما في حينها لفترة من الزمن وأصبحت مثالا لأغلب كتاباتنا الأدبية والسينمائية -لذلك أقول- اذا لم يكن القطاع العام وأقصد قطاع الدولة مهتما وغير مستعد لانتاج أفلام سينمائية روائية، فأنا أقترح ان يفسح المجال أمام القطاع الخاص والمستثمرين الذين يملكون رؤوس أموال كافية للانتاج، بعد ان تخفف الدولة عنهم الضرائب وتسمح لهم باستيراد المعدات والأجهزة الفنية السينمائية ومن ضمنها المختبر الملون حتى تتمكن من تحميض وطبع الأفلام السينمائية داخل العراق وليس خارجه، فعندئذ ومع التفكير جديا بتطوير وصناعة الفيلم فان السينما العراقية ستنتعش من جديد كما كانت أيام زمان وتتحرك عجلة السينما التي باستطاعتها احتواء أغلب السينمائيين العاطلين عن العمل، وإلا فان السينما لن تزدهر في ظل عدم اهتمام السادة المعنيين وفي ظل غياب رأسمال الدولة.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

عودة الكفاءات الفنية قوة للفن والوطن

*الانسان فنان بالفطرة... ومبدع لا ينقصه عقل او فكر او حالة ابداع مبهره.. خط الارض عرضا وطولا وحول ترابها ورمادها وقفارها الى جنات من خلق افكاره وابداع لا ينحصر بحدود او مجال محدود..

- ومنذ الازل والانسان العراقي يجد ويجتهد و يبدع ويبني صروح ابداعه لبنة بعد اخرى لتكتمل صورة هذا الابداع الذي ظل يتواصل آلاف السنين من عمر الحضارة البشرية هنا فوق ارض الرافدين... ويكفي ان نكرم هذا المبدع الامين بوسام قولنا له: انك من علمت البشرية الحرف.
- نعم لااحد فوق وجه البسيطة ينكر ذلك فكيف اليوم بهذا الجليل النبيل العريق تتقاذفه امواج الرعب والخوف والتشرد والواقع بين كفي كماشه الحياة ومآسيها وفعل الجهلة المارقين من حوله والمتنكرين لابسط معوقات نجاحاته وابداعه.
- ومن منا لايدرك ان للابداع حاضنة وراعية ومربية وساهرة وامنية مخلصة، اليست كل تلك الاوصاف النبيلة هي موجودة في الارض وامانها والبيئة وتوحدها ونقائها؟
- اذن يأتي الابداع من مصدره ومصادره وفق معادلة موحدة غير قابلة للتجزئة او التشرذم..انها الانسان اولا وبكل الوانه واطيافه ومواصفاته ثم المحيط ثم المتلقي من 'المشاهدين والمتابعين من عامة الناس'.

*هذا الدليل يقودني الى الظروف الصعبة جدا جدا والقاسية حتى المرارة والتي مر بها المبدع العراقي وبكافة الاختصاصات والمجالات والرؤى خاصة في اعوام ٢٠٠٣ وبعد احداث التاسع من نيسان ثم الصدمة الكبرى عند عام ٢٠٠٦ وما تلاها من ظلام وعبث وتشرد؟

*هذا كله جعل هذا الانسان المميز يتشظى ويتشتت هنا وهناك في ارض الله الواسعة حاملاً افكاره وابداعه واحلامه وكل امانيه وذكرياته صوب المجهول منكسر النفس معلولا، ينظر بعينيه صوب مجده المهدد بالزوال والنسيان.. متجها صوب الغربة المفروضة.

- تاركاً فراغات وثغرات لايمكن ملؤها او سدها او تعويض خسارتها وسط هذا المحيط المتلاطم من التشرذم والتشتت والنفور وحالك الايام.

*فالأمن والامان هما معين الخلق والابداع الذي لا ينضب وهما نهرا الطمأنينة والارتواء من نبع الطاقة الخلاقة وعند شواطئهما يستقر صرح التواصل والتفاعل والحب والاستقرار لتعلو صروح الامجاد العالية الراقية... وما اروع ذلك.

- سنوات محنة عجاف دفعت هذا الانسان بالرحيل لكنه ظل يتواصل مع ماضيه واصوله وجذوره ويرنو بعينيه صوب بيته الأم.. يحلم بالعودة اليه الى احضان الوطن الدافئة ليكمل رسم لوحته الزاهية المبهره.. التي بدأها عند أولى خطوات المسيرة الابداعية عبر العصور المشرقة ومايزال يلونها بروحه وقلبه.
- انها لوحة الوطن الواحد الموحد القوي بمبدعيه ومتلقيه من مختلف فصائل ابنائه البرره.
- نعم لايستطيع احد فصل الروح عن الجسد فهولاء المبدعين كالنخيل متجذر في اعماق الطين المفعم بروائح الاخوة والمحبة..
- ولما كان الانسان العراقي اصيلاً ومن تربة وطن اصيل ها هو يعود طائرا بجناحيه صوب عشه ليواصل عطاءه ويضع يده مع ايدي المخلصين من اخوانه ليشمخ فنه وابداعه في سماوات المحبة والتوحد.. فالوطن هو بيت الجميع بكل منازله العامره.

*وكما قال الشاعر:

هذي منازل اقوام عهدتهم
يوفون بالعهد من كانوا وبالذمم
تبكي عليهم ديار كان يطربها
ترنم المجد بين الجود والكرم

*ستظل منازلنا وديارنا عامرة بأذن الله ومحبة الناس.. فلا فراق او وداع بعد اليوم بل ابداع يتواصل... وصباح الفل يا فن.

إليسا تضع شروطها للظهور في فيلم حماقي

بهرا- وكالات

لم تحسم المطربة اللبنانية إليسا موقفها النهائي من عرض الفنان المصري محمد حماقي لمشاركتها كضيفة شرف في فيلمه الأول 'فوق جزيرة لوحدنا'.

ووضعت إليسا من حيث المبدأ عددا من الشروط في حالة موافقتها على الوقوف أمام كاميرات السينما لأول مرة، منها اختيار الدور الذي يناسب نجوميتها، وأن يتم إبرازها في أفيشات وتيترات الفيلم، وذلك بحسب صحيفة 'الرياض' السعودية الأحد ١٠ كانون الثاني. وتتخوف إليسا من التجربة، لا سيما أنه الفيلم الأول لحماقي الذي يسعى لحشد كل عناصر النجاح لفيلمه الذي يخرجه خالد مرعي عن قصة وسيناريو وحوار تامر شفيق، ومن المقرر أن يدخل المنافسة في الموسم الصيفي القادم.

من جانبه، أشار حماقي إلى أنه ما زال يجهز للفيلم لطرحه في الصيف المقبل، موضحا أنه يقدم في الفيلم نوعا من الرومانسية أصبحت تفتقده الشاشة العربية منذ فترة، على الرغم من أنه موجود في المجتمع. وقال المطرب المصري 'قصدت أن يكون الفيلم مختلفاً، وأن نقدم فيه الرومانسية النظيفة، والتي لم تعد تظهر كثيرا على الشاشة، كما أنه سيقتصر على الرومانسية، من دون أكشن أو كوميديا'، وذلك بحسب صحيفة 'الإمارات اليوم'.

وكانت الفنانة المصرية منى زكي تحدثت عن مشروع فيلمها مع حماقي، قائلة 'أنا لم أقبل أو أرفض هذا الفيلم، لأنني لم أقرأ له سيناريو أصلا، وكل ما وصلني أن حماقي يريد أن يعمل معي، فقلت عندما يكون هناك سيناريو جيد أنا مستعدة، لكن الحقيقة أنه لا يوجد سيناريو مكتوب أصلا تحت عنوان 'فوق جزيرة لوحدنا'.

وفاة بطل كليبات نانسي

بهرا- وكالات

تُوفي عارض الأزياء سامر إلياس، بطل كليبات المطربة اللبنانية نانسي عجرم، عن عمر يناهز الـ٢٨ سنة، وذلك إثر سكتة دماغية كانت قد أصابته قبل أسبوعين جراء استعماله حقن هرمونات لتكبير العضلات في الجسم بجرعات زائدة.

وكان عارض الأزياء قد أصيب بنزيف حاد في الرأس نقل على إثرها إلى المستشفى اللبناني الجعيتاوي في بيروت، وبقي في المستشفى، حيث ظل يعاني من غيبوبة شبه كاملة، وظل تحت الرعاية المركزة تجنبا لأي طارئ حتى وافته المنية. وأقيمت مراسم الوداع أمام المستشفى بحي الأشرفية، حيث تم نقل جثمانه إلى بلده الأم سوريا حيث يوارى الثرى. وكان سامر الياس قد شاركفي عدة أغان مصورة وفيديو كليبات، أشهرها مع الفنانة نوال الزغبي في أغنية 'قلبي سألو' ومع الفنانة نانسي عجرم في أغنية 'انت إيه'. وقالت نوال الزغبي 'أشعر بالحزن الشديد لفقدان لبنان مثل هذه الموهبة، فقد كان شابا مميزا، ويحب الحياة ويملك موهبة قوية في التمثيل، وأتمنى من الله أن يسكنه فسيح جناته'.

الجماهير والنقاد أعلنوها
نجمة ٢٠٠٩
منى زكي

بهرا- وكالات

هي فنانة لا يختلف على موهبتها أحد، وحتى من يعارض أسلوبها الفني لا يمكنه تجاهل نجاحاتها المتتالية، فهي حريصة على تطوير موهبتها وتقديم أفضل ما لديها، كذلك تحرص على التعامل مع مخرجين مبدعين كي تكتسب خبراتهم، ما يفسر لماذا اختيرت كأفضل ممثلة في ٢٠٠٩ في معظم الاستفتاءات الفنية. وتتحدث منى عن مشاعرها 'الاستفتاءات التي تعبّر عن رأي الجمهور هي الأهم لدي من أي جوائز ومثل هذه الآراء يجعلني أشعر بالسعادة لفترة طويلة ويشحذ طاقتي على العمل ويحمسني لتقديم أعمال فنية جديدة'.

"أفاتار" يكسر حاجز المليار دولار.. ويقترب من "تيتانيك"

بهرا- متابعات

تصدر فيلم الخيال العلمي 'أفاتار Avatar' إيرادات السينما في أمريكا الشمالية للأسبوع الرابع على التوالي، إذ حقق ٤٨,٥ مليون دولار خلال ثلاثة أيام، ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ٤٢٩ مليون دولار.

وحتى يوم الأربعاء الماضي وصلت إيرادات الفيلم خارج أمريكا الشمالية إلى ٧٦١ مليون دولار، ما رفع الإيرادات العالمية الإجمالية للفيلم إلى ١,١٤ مليار دولار. وتخطى 'أفاتار' ما جمعه فيلم سيد الخواتم 'The Lord Of The Rings' وهو ١,١٢ مليار دولار ليصبح ثاني أعلى فيلم يسجل إيرادات في العالم على الإطلاق بعد تيتانيك 'Titanic' الذي بلغت إيراداته ١,٨٤ مليار دولار في ١٩٩٧- ١٩٩٨.

وتدور أحداث الفيلم حول إرسال أحد أفراد مشاة البحرية المصاب بالشلل إلى كوكب باندورا في مهمة فريدة من نوعها، ويصيبه شعور بالتمزق بين اتباع أوامر رؤسائه وحماية العالم الذي يشعر أنه وطنه.

والفيلم من إخراج جيمس كاميرون، وبطولة سام ورثينجتون وزوي سالدانا وسيجورني ويفر وميشيل رودريجيز.

وظل في المركز الثاني فيلم المغامرات 'شرلوك هولمز Sherlock Holmes' محققا ١٦,٦ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام، ليصل إجمالي ما حققه منذ بدء عرضه إلى ١٦٥,٢ مليون دولار.

وتتناول أحداث الفيلم قيام شرلوك هولمز بالقبض على السفاح لورد بلاكوود، وفي الوقت الذي يبدأ فيه هولمز ومساعده واتسون البحث عن قضية أخرى يعود بلاكوود مرة أخرى من قبره ويعاود عمليات القتل العشوائي، ويبدأ هولمز مطاردة جديدة للقبض على بلاكوود. والفيلم من إخراج جاي ريتشي، وبطولة روبرت داوني جي ار وجود لو وراشيل ماك ادامز ومارك سترونج.

ألبومات مايكل جاكسون تسجل أعلى نسبة مبيعات عام ٢٠٠٩

Michael Jackson

بهرا - وكالات

اعتبر 'ملك البوب' مايكل جاكسون الذي توفي في ٢٥ حزيران من العام الماضي الفنان الذي سجلت ألبوماته أعلى نسبة مبيعات في الولايات المتحدة عام ٢٠٠٩ وبفارق كبير عن فنانين آخرين بحسب تصنيف نشرته شركة 'نيلسن' المتخصصة في قياس عدد المستمعين. ومبيعات البومات مايكل جاكسون بلغت ٨,٢٨٦ مليونا خلال سنة ٢٠٠٩ متقدمة على البومات مغنية أغاني البوب- الكانتري تايلور سويفت حيث بلغت ٤,٦٤٣ مليون والبيتلز التي بلغت ٣,٢٨٢ مليونا والاسكتلندية سوزان بويل بـ ٣,١٠٤ مليون ومغنية البوب ليدي غاغا بـ ٢,٨١٣ مليون. لكن البوم مايكل جاكسون الأكثر مبيعا 'نامبر وانز' الذي يتضمن مجموعة من انجح أغانيه عام ٢٠٠٣ لم يحل سوى في المرتبة الثالثة حيث باع ٢,٣٥٥ مليون نسخة خلف أول البوم للاسكتلندية سوزان بويل 'I dreamt a dream' الذي اصدر قبل نهاية السنة ٣,١٠٤ مليون نسخة وثاني البوم لتايلور سويفت الذي يحمل عنوان 'Fearless' 3.217 مليون نسخة والذي صدر في تشرين الثاني ٢٠٠٨. واعتبرت تايلور سويفت الفنانة الأكثر ظهورا إعلاميا على التلفزيون وفي البرامج الموسيقى على الانترنت وفي الإذاعات خلال السنة، حيث أن اثنتين من أغاني ألبومها الأخير صنفتا الأغنيتين اللتين سجلتا أعلى نسبة استماع لدى الأميركيين.

وأعلنت شركة نيلسن أن مبيعات الألبومات والفيديوهات الموسيقية والأغاني الرقمية بلغت ١,٥٤٥ مليار دولار عام ٢٠٠٩ أي بارتفاع نسبته ٢,١ بالمئة مقارنة مع السنة السابقة. وخلال العقد الممتد بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٩ كان مغني الراب امينيم الفنان الذي باع أعلى عدد من الألبومات في الولايات المتحدة ٣٢,٢٤١ مليونا. والألبوم الأكثر مبيعا كان مجموعة أغاني البيتلز '١' الذي سجل ١١,٥٦٤ مليونا والأغنية التي لاقت أكبر نسبة استماع على الإذاعة كانت 'How You Remind Me?' لفرقة الروك نيكلباك.

انجيلينا وبراد يهبّان لمساعدة ضحايا زلزال هاييتي

بهرا- وكالات

تبرّع الثنائي برانجلينا بمليون دولار من مؤسستهما الخيرية 'جولي-بيت' وذهب المبلغ الى منظمة 'اطباء بلا حدود' للمساعدة في اعمال الاغاثة في هاييتي. يذكر ان زلزالا وقع في الدولة الكاريبية هاييتي وعدد ضحاياه وصل الى ٣ ملايين شخص بين جريح وقتيل ومشرد.

اعربت انجيلينا عن روعة الامر لدرجة لا تصدق رؤية كارثة تودي بأشخاص يعانون من الفقر والعنف والعديد من الاضطرابات. كذلك اكد بيت انه يفهم اول ردّ فعل لخدمة الاحتياجات الفورية لعدد لا يحصى من المشردين.

من جهة اخرى طالب الثنائي ديمي مور وآشتون كوتشر من معجبيهم التبرع لليونيسف واستخدم موقع 'تويتر' من قبل بن ستيلر وغيرهم لدعم هايتي. وكان لباريس هيلتون وكاتي بيري وليندزي لوهان وجيسيكا البا وبولا أبدول ونيكول ريتشي وديدي وقفة لحث الجميع للمساعدة.