العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

كلمة حق .. بحق مسلسلين

لا اظن ان احداً من المشاهدين لم يتابع على الفضائيات مسلسلي "راجل وست ستات" "وتامر وشوقية" اللذان نالا نجاحا منقطع النظير.. ونالا جماهيرية كبيرة وهما حسب اعتقادي الشخصي من اوائل الاعمال التلفزيونية العربية في مجال "كوميديا الموقف" لاكوميديا التهريج والضحك على الذقون!.

ان نجاح هذين المسلسلين في رأيي لايقل عن نجاحات اي انتاج اميركي او تركي مماثل في هذا المجال، لانه اعتمد على كوميديا راقية جدا اساسها الموقف لا الاستعراض او الافتعال.. وكوميديا الموقف تبني من خلال علاقة الشخصيات ببعضها البعض وطبيعة هذه الشخصيات وملامحها السلوكية وثقافتها وطريقة تفكيرها وردود افعالها وطريقة بنائها.. هي المحاور هذه التي تنطلق منها بناء كوميديا الموقف الضاحك.

في مسلسل "راجل وست ستات" اهم علاقة هي علاقة "عادل -اشرف عبد الباقي" و "رمزي -سامح حسين ابن عمته" الذي يعمل في خدمته في محل "البازار" فتلك العلاقة تنتج عن توتر عادل نتيجة الضغط الكبير الذي يعانيه في حياته الاسرية، نتيجة لظروف تضطره الى العيش مع زوجته واخته وحماته ووالدته اضافة الى اخت زوجته وابنته الصغيرة وهو شخص من دون علاقات اجتماعية كثيرة ويفرغ شحنات غضبه على ابن عمه الشخصية المحدودة الذكاء ويضع ابن عمه في مواقف محرجة بحسن نية مطلقة لذا فأي مشهد يجمع بين الاثنين يفجر الضحك تلقائيا..

اما عن مسلسل "تامر وشوقية" فمن اجمل المشاهد التي تفجر الضحك المشاهد التي تجمع "والدة تامر -رجاء الجداوي" مع "زوجة ابنها -شوقية مي كساب" فهي سيدة ارستقراطية وتنظر بفوقية كبيرة الى شوقية لانها تشعر بدونيتهم وانها مضطرة للتعامل معهم وتنطلق من خلال اختلاف وجهات نظرهن مواقف تفجر الضحك.

ويحسب للعملين انهما يطرحان الكثير من القضايا والظواهر الاجتماعية والتربوية والانسانية وفي رأيي ان تلك الاعمال ستظل طويلا في ذاكرة المشاهد العربي.

عين

اذا كنت مشغولا ولاتجد وقتا للضحك.. فأنت فعلا مشغول جدا جدا جدا.

سلاف توضح

بهرا ـ وكالات

نفت الفنانة السورية سلاف فواخرجي قيامها ببطولة الفيلم القادم للمطرب المصري الشاب تامر حسني كما نشرت بعض الصحف في الفترة الأخيرة، مشيرة إلى أنه كان هناك مشروع فيلم بالفعل ولكنه لم يصل إلى مرحلة الجدية، وقالت "عرض علي المخرج وائل إحسان بصفته صديقي في شهر نيسان الماضي أن أقوم بدور البطولة أمام تامر حسني في فيلمه القادم فأبديت موافقة مبدئية وطلبت من وائل أن اقرأ السيناريو وبعد ذلك أحدد قبولي أو رفضي للفيلم".

وأضافت سلاف "ولكن بعد ذلك لم يحدث ي شيء فلقد كانوا غير جادين في العمل وكأنني أجرمت عندما طلبت أن اقرأ السيناريو، وكان من المفترض أن أبدي سعادتي وفرحتي وأن يغمي علي من الفرحة عندما اسمع اسم تامر حسني وأن أوافق على العمل معه بدون قراءة السيناريو، فما حدث بعد أن طلبت قراءة السيناريو هو أنه لم يتصل بي أحد بعدها، وهذا هو كل ما حدث".

شيرين وأمير البحار

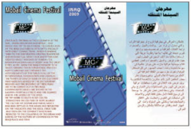
بهرا ـ وكالات

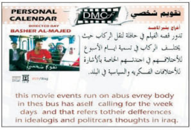
قالت الممثلة المصرية شيرين عادل إنها وافقت على المشاركة في فيلم محمد هنيدي "أمير البحار" دون أن تقرأ السيناريو، "وافقت على سيناريو الفيلم قبل أن تقرأه، لأنه عندما يكون الفيلم تأليف يوسف معاطي وإخراج وائل إحسان وبطولة محمد هنيدي، فمن المسلمات أنه سيكون فيلما أكثر من رائع".

وأضافت "عرضت عليّ سيناريوهات كثيرة جدا بعد فيلم "حسن ومرقص"، لكنني لم أوافق عليها لأنها غير مناسبة لشكلي ولأسرتي وما تربيت عليه، فرفضتها وكنت واثقة في أن الله سيعوضني عنها بما هو أفضل، وهذا ما حدث".

وعن حصرها في الأدوار الرومانسية قالت شيرين "أحب تقديم الأدوار الرومانسية لأني بطبعي عاطفية، وأرى أنني أكون فيها أفضل لأني وقتها لا أمثل، كما أنني قدمت من قبل دور شريرة في مسلسل "ليل الثعالب" مع المخرج محمد فاضل ولم أحب نفسي فيه، فأنا أميل إلى الأدوار الرومانسية لأنها أقرب إليّ، كما أن الناس تفتقد الرومانسية هذه الأيام، كما أني لا أخاف أن أحصر في هذه الأدوار، لأنني من الممكن أن أقدم شخصيات مختلفة جدا تحت كلمة رومانسية، كما أنني إذا عرض علي دور جيد غير رومانسي بالطبع لن أضيعه".

مهرجان للسينما المتنقلة




PERSONAL CALENDAR
DMCF
تقويم شخصي
DIRECTED BAY BASHER AL-MAJED
أخراج بشير الماجد
تدور قصه الفيلم في حافلة لنقل الركاب حيث يختلف الركاب في تسمية ايام الأسبوع للأختلافهم في احندتهم الخاصة بالأشارة للأختلافات الفكريه والسياسية في البلد.
this movie events run on abus evrey body in thes bus has aself calling for the week days and that refers totheir defferences in idealogis and politrcars thoughts in iraq.

بهرا ـ وكالات

أن يصحو العراقيون ذات يوم فلا يعلمون في اي يوم هم، أفي السبت، أم الاحد، أم الاثنين؟، فتلك بالتأكيد مزحة.

هذه المزحة هي جزء من فيلم يمزج السياسة بالكوميديا ضمن مهرجان السينما المتنقلة الذي أقيم في بغداد.

ويعرض الفيلم مشاهد لركاب في باص يجول في بغداد، وهم يتحاورون فيسأل احدهم في اي يوم نحن؟ فيجيبه الأول إنه السبت هكذا تقول الصحيفة. ويجيب الآخر دعك من الصحيفة فكلها كذب، إنه الأحد، فيتدخل ثالث فيقول إنه الثلاثاء، لينشب بعدها جدل حاد بين الركاب بشأن في اي يوم هم؟. ربما يريد مخرج هذا الفيلم أن يقول إن الخلاف طغى على الاتفاق، فالخلاف السياسي له انعكاساته على الشارع من وجهة نظر الفيلم الذي عرض في الهواء الطلق في موقع وزارة الخارجية العراقية حيث شهدت بغداد تفجيرات في أحد أكثر أيامها دموية.

وقد حاول المنظمون جعل ساحة العرض وكأنها تنطق بما جرى يوم الأربعاء الدامي في ١٩ آب ٢٠٠٩، فجعلوا الارض وكأنها تنفث النار ليأتي دور السينما في ذات الموقع وكأنه بعث للحياة. وقال حسام الشرع وهو عضو في اللجنة التحضيرية للمهرجان "إذا كان الارهاب قد نشر الموت، فنحن بعروضنا ننشر الحياة، هدية لكل ام انتظرت ابنها ان يعود لكنه لم يعد، ولكل زوجة انتظرت عودة زوجها من دون جدوى". وتعرض جميع الأفلام بالتعاون مع المؤسسات الاجنبية، لعدم وجود امكانية في العراق لانتاج مماثل، خاصة بعدما تهدمت البنى التحتية لصناعة السينما في العراق.

ويشكو المشاركون في العروض من صعوبات عدة حالت في كثير من الاحيان دون تطبيق كل ما يرد في سيناريو الفيلم حيث اضطر بشير الماجد وهو مخرج احد الافلام المشاركة ان يصور مشهد الباص الذي يجول في بغداد في مساحة لم تزد على الثلاثمئة متر بسبب سوء الاوضاع الامنية عام الفين وسبعة حين انتج الفيلم. يشار إلى أن صناعة السينما في العراق تراجعت الى حد كبير جدا، واقفلت اكثر من تسعين في المئة من دور السينما ابوابها، وتحول البعض منها الى مخازن لبضائع مختلفة. أما ما تبقى فينازع الرمق الأخير من خلال عروض شبابية تركز على الجنس كمادة دسمة لجذب المتفرجين، وقد يكون ذلك السبب وراء بحث العارضين والمتفرجين معا عن سينما الهواء الطلق.

تصوير فلم روائي يجسد حياة الشاعر البصري محمود البريكان

بهرا ـ وكالات

قال المخرج مرتضى الحلو انه انتهى، الاثنين، في البصرة من تصوير المشاهد الاخيرة للفلم الروائي القصير "رحلة عمر" الذي يجسد حياة الشاعر الراحل محمود البريكان. واوضح الحلو ان "رحلة عمر هو فلم روائي قصير يجسد حياة الشاعر محمود البريكان (١٩٣١- ٢٠٠٢) الذي لم يحظ باهتمام اعلامي يليق بمكانته، ويتضمن بعض محطات حياته وتصوير الأحياء التي قضى فيها الشاعر طفولته في ابي الخصيب والزبير والمناطق التي كان يتردد اليها". وتابع تم تجسيد شخصية الشاعر من قبل ممثل من محافظة البصرة، أدى مسيرة البريكان في الشعر والادب"، لافتا الى ان "العمل في انتاج الفلم استغرق مدة شهرين تقريبا".

وأشار الحلو الى ان "مدة فلم رحلة عمر هي ٣٠ دقيقة، وهو من انتاج قناة العراقية مكتب البصرة، وسيتم عرضة قريبا"، مبينا انه "سيكون هناك عرض خاص للفلم سيتم على قاعة المركز الثقافي لنقابة الصحفيين في البصرة". وكشف الحلو عن "فلم روائي آخر سيتم انتاجه قريبا عن القاص البصري الرائد محمود عبد الوهاب".

أروى بالغناء والتقديم

بهرا ـ وكالات

قالت الفنانة اليمنية أروى إنه من الصعب تقييم من هو الأنسب لها الغناء أم التقديم، وأوضحت "صعب أن أقيّم أيهما الأنسب، كوني أجد نفسي في الإثنين، وإلا لما استمررت فيهما. كثيرون توقعوا لي الفشل في مجال التقديم بناءً على تجارب عدة لفنانين لم يُكتب لها النجاح، ولكني اشتغلت كثيرا على نفسي، وتسلحت بعوامل النجاح سواءً من ناحية طريقة الكلام، والتثقف، ودروس التقديم، والشكل، وخصوصية طريقتي في التقديم".

وأضافت "والآن يعتبر برنامجي "آخر من يعلم"، من أنجح البرامج التي تقدم على الشاشات الصغيرة، وهذا وفق ما يتوارد إليّ من انطباعات وآراء وإحصاءات، إلا أنني من جهة ثانية أعتقد أن استمراري في مجال الغناء هو الغالب". وعن المعيار الذي تختار أروى أغنياتها على أساسه، قالت الفنانة اليمنية "أختار الأغنية التي تعبر عني، ليس فقط في الكلمة واللحن، حتى أني أتخيل طريقة تصويرها، وهل سيشبهني ذلك ويناسبني، هكذا أفكر دائما، أبحث عن الأغنية التي تشبه في كليتها شخصية أروى، فأنا أرى أن الناس تصدقك أكثر عندما تقدم الذي يليق بك ويناسبك، وأعتمد أحيانا على رأي المقربين من أهل وأصدقاء، إلا أن إحساسي هو الذي يصدق غالبا، فالأغنية التي أحس بها تحقق نجاحا لافتا".

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

ابناء الفنانين:
رموز ابداع يتجدد

• عندما نستعرض مسيرة الفنان العراقي هذا الانسان الذي بدأ مسيرته الفنية ينحت في الصخر مفردات حبه وعشقه وابداعه لشئ اسمه الفن.

•فكانت الولادة والمسيرة عسيرة معاً فهو في الاولى كان باذلا مضحيا في ابداعه وهو في الثانية المعاني والمتفاني والساهر والمخلص والمبدع سواء كان ذلك على صعيد المسرح أو التلفزيون بل ويتعداه لفنون انسانية اخرى.

• فلو عدنا لبدايات القرن الماضي لتذكرنا من هولاء الفنان التشكيلي البارز بل والابرز في العراق محمد سليم وهو والد كل من نزار وسعاد ونزيهة وجواد صاحب رائعة الباب الشرقي "نصب الحرية".

• اما في المجال المسرحي فقد رحل المبدعون الاوائل وفي قلوبهم حسرة على نصيبهم البائس من الحياتين الاعتيادية والفنية فقد خلدت اسماؤهم في ذاكرة التاريخ لكن لم يرثهم ويرث فنهم وابداعهم -ولد- ليخلد اسماءهم وذكراهم ومن الكثير ومن هؤلاء الفنان المرحوم جعفر لقلق زاده الذي ذاع صيته وابدع في المسرح والمنلوج معاً في نوادي بغداد.

• وكذلك عميد المسرح العراقي الرائد حقي الشبلي لقد رعى هذا المبدع الكبير عشرات بل ومئات الفنانين في مجاله التربوي والنقابي الفني اي في كافة مجالات عمله الرسمي وغيره فقد كان مربياً فاضلا نموذجا يحتذى به، تزوج من امرأة تركية في أواخر ثلاثينات القرن الماضي ولم يدم زواجه طويلا ولم يخلف ولدا لذا يحمل هذا الاسم اللامع الكبير.

• وكذلك المبدع المعروف سلمان الجوهر الممثل والكاتب الريفي المعروف.

•ثم يتواصل الفنان العراقي مجدداً مع عقود سنينه القادمة وها هم الفنانون يرثون ابناء كآبائهم مجتهدين ومبدعين.

• ومن ابرز الفنانين ممن خلفوا خلفا مبدعاً كأمثالهم وربما كانوا أوفر حظاً من ابائهم في نيل الالقاب والفرص الفنية في العمل بل واكثرهم شهرة هم:

• الفنانين جعفر السعدي واولاده علي وعطيل والمرحوم طعمه التميمي واولاده فارس ومحمد واحمد والفنانه فوزيه الشندي وبناتها هند وهديل والماكيره صديقة محمد وابنتها اسيا كمال وولدها رائد.

• والمبدع خليل شوقي وابنه فارس والمبدع الكاتب والممثل طه سالم واولاده د.شذى وسهى وفائز.

•اما الذي قادني لهذا الموضوع الجميل والخافي على القراء والمشاهدين هو ما حققه الابن البار والمبدع الشاب الواعد "خليل" مؤخراً في مهرجان القاهرة السينمائي والتلفازي ونيله جائزة الممثل الواعد عن دوره في المسلسل العربي "سحابة صيف" الذي عرض في رمضان الماضي.

•هذا الشاب هوسليل البيت الثقافي والادبي والفني فجده هو الاديب والشاعر الميساني المعروف خليل رشيد.

• اما والده فهو الفنان والاكاديمي والممثل القدير الدكتور فاضل خليل وصاحب المسيرة الابداعية التي تمتد لمنتصف ستينات القرن الماضي صاحب التجارب المسرحية الرائعة خاصة دور -حسين- في مسرحية النخلة والجيران وفرصه الرندة في السينما ايضا.

• فألف مبارك لرفعة الرأس - خليل- الذي كان يمثل العراق كل العراق بمبدعيه في سحابة صيف امطرت الحب والفرح والامل على كل ارض العراق.

•والى مزيد من الابداع وصباح الفل يا فن.

نانسي ترفض التمثيل

بهرا ـ وكالات

نفت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم عزمها دخول مجال التمثيل، خصوصًا بعدما انهالت عليها العروض السينمائية خلال الأيام الاخيرة الماضية، لأنها لا تفكر في دخول مجال التمثيل إطلاقًا، ولا تضعه ضمن مخططاتها المستقبلية. وكان تم الربط بين تقديم نانسي لتتر أغنية مسلسل "ابن الأرندلي" للفنان يحيى الفخراني، والذي عرض في شهر رمضان الماضي، ودخولها مجال التمثيل، وهو ما استبعدته نانسي، وتابعت قائلة: "على الرغم من أنها المرة الأولى التي أقدم فيها "تتر" لمسلسل تلفزيوني، فإنني فرحت لما حققه العمل الدرامي من نجاح، كما سعدت بردود الأفعال الإيجابية من قبل الجمهور على أغنية ابن الأرندلي".

وأكدت أنها من الممكن أن تكرر التجربة إذا جاءتها أغنية مماثلة تقدمها لمسلسل تتوقع له النجاح. أما عن ألبومها الغنائي الجديد، فقد كشفت نانسي، أنها تحضر حاليًا لاختيار أغاني الألبوم، الذي من المقرر أن يصدر في شهر نيسان ٢٠١٠، وأوضحت أنها تتعاون من خلاله مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين، من أبرزهم: طارق مدكور ووليد سعد ونبيل خلف وسمير سلامة وسمير صفير وأيمن بهجت قمر، وأعلنت أنها ستغني باللهجة الخليجية من خلال أغنيتين ستعاون فيهما مع الشاعر يعقوب الخبيزي والملحن صالح الشهري.

أما عن الدويتو الذي كان من المقرر أن تقدمه مع الفنان وائل كفوري، أوضحت نانسي أنها التقت وائل بالفعل منذ فترة، وتحدثا معًا حول تنفيذ أغنية دويتو، لكن الأمر لم يتطور بعد ذلك، وبالتالي توقف المشروع.

وكشفت نانسي أنها ستترك الحرية لابنتها "ميلا" في تحديد مصيرها ومستقبلها، موضحة أنها لن تعارضها إذا أرادت دخول المجال الفني، بشرط أن يكون لديها الموهبة الحقيقية، مشيرة إلى أنها ستساعدها وتقف إلى جانبها وستحببها في المسرح وكيفية الوقوف عليه، وستحاول أيضًا أن تشركها في عديد من برامج الأطفال الخاصة، مثل برنامج "ستار صغار" الذي حلت ضيفة عليه في إحدى حلقاته مؤخرًا وأعجبها كثيرًا.

براد ومصاصو الدماء

بهرا ـ وكالات

يسعى منتجو فيلم "الشفق" للعمل مع النجم الأميركي براد بيت في فيلم يحمل اسم "فلاد"، الذي يعطي نظرة مختلفة إلى أسطورة مصاصي الدماء. وذكرت مجلة "هوليوود ريبورتر" الأميركية أن الفيلم الجديد يحكي قصة أمير شاب من ترانسلفانيا متعطش للدماء يعرف في التاريخ باسم "فلاد المخوزق". وأشارت المجلة إلى أن أنطوني ماندلر سيخرج الفيلم الذي ستنتجه شركة "بلان بي" التي يملكها بيت.

يذكر أن "فلاد المخوزق" ولد في مدينة سيغيشوارا، وكان أميراً لمقاطعة والاشيا القريبة من البلقان التي تقع حاليا ضمن أراضي رومانيا لثلاث فترات في ١٤٤٨ و١٤٥٦-١٤٦٢ و١٤٧٦. وترجع شهرة فلاد في العالم إلى كونه المادة الأساسية التي استقى منها برام ستوكر شخصية مصاص الدماء في روايته الشهيرة "دراكولا".

شاكيرا تهاجم أوباما

بهرا ـ وكالات

انتقدت المطربة الكولومبية شاكيرا قرار الرئيس الأميركي باراك أوباما إرسال ٣٠ ألف جندي إضافة إلى أفغانستان، داعية إلى إرسال ٣٠ ألف معلم وليس جنديا لتعليم الشعب الأفغاني الثقافة وكيفية إثراء أنفسهم. و تزامن الانتقاد بإلقاء شاكيرا خطابا ببيت الطلبة الملحق بجامعة "أوكسفورد" بإنجلترا، تحدثت فيه عن أهمية العلم كأداة لتحقيق السلام العالمي، قائلة: "كذلك أريد الشباب في ٢٠٦٠ أن يرونا، فمهمتنا هي تحقيق السلام العالمي، وإحدى الطرق لتحقيق ذلك هو إرسال ٣٠ ألف معلم لأفغانستان وليس ٣٠ ألف جندي، ففي ٢٠١٠ أصبح التعليم أكثر أهمية من السيطرة على العالم"، بحسب مجلة "بيبول". كما تطرقت شاكيرا -٣٢ عاما- في خطبتها في الجامعة التي جاءت تلبية منها لدعوة من اتحاد طلابها إلى ضرورة حصول الجميع على التعليم، والقضاء على الفقر والنمو والاقتصاد العالمي. من ناحية أخرى، وبشأن تصويرها حلقة من المسلسل الكوميدي Wizard of Waverly Place، علقت شاكيرا على هذه التجربة قائلة: "إنه لشيء معقد، فأنا أمثل في المسلسل، فأنا بالفعل أسخر من نفسي، فأنا أقضي حاليا وقتا رائعا بمشاركتي في المسلسل". يذكر أن شاكيرا قد اختيرت سفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة منذ عام ٢٠٠٣، كما أنها ترأس مؤسسة خيرية في بلادها تحمل اسم "الأقدام الحافية"، وهي معنية بتقديم المساعدة للأطفال الفقراء.

"الجانب الأعمى" يزيح "القمر الجديد" بصدارة شباك التذاكر

بهرا ـ وكالات

في تأكيد بأن ٢٠٠٩ هو العام الأفضل على الصعيد المهني للممثلة ساندرا بولوك، احتل فيلمها الأخير "الجانب الأعمى" المركز الأول في شباك التذاكر بعائدات بلغت ٢٠,٤ مليون دولار بعطلة نهاية الأسبوع، وفقا لتقديرات مبدئية أوردها موقع "هوليوود.كوم".

ويتقدم بذلك "الجانب الأعمى" على فيلم مصاص الدماء العاطفي "بطولة الشفق: القمر الجديد" الذي تصدر شباك التذاكر لمدة أسبوعين في أمريكا الشمالية. وقد حظي الفيلم بإعجاب النقاد، الذين منحوه تقييما نادرا "+A" وحقق إجمالي إيرادات محلية بلغت ١٢٩,٣ مليون دولار فى ثلاثة أسابيع، طبقا لقديرات مراجع إيرادات السينما فى أمريكا الشمالية، وسط توقعات بأن يتجاوز بسهولة إيرادات فيلم "المقترح" the Proposal وبلغت ١٦٤ مليون دولار، ليصبح بذلك أفضل أفلام بولوك من حيث الإيرادات.

والفيلم مقتبس عن كتاب مايكل لويس عن مايكل أوهير التلميذ السابق في مدرسة "برياركريست" الذي ترك حياته الفقيرة وذهب للعيش مع توهوي وزوجها شون وأصبح لاعب كرة قدم مشهورا. ويذكر أن أبرز أفلام بولوك هي: "سبيد" و"كراش" و"هوب فلوتس" و"ميس كونجينياليتي".

وتراجع "القمر الجديد" ٦٣ في المائة في أسبوعه الثالث، وبلغت عائداته ١٥,٧ مليون دولار ليحتل بذلك المركز الثاني، ليصل بذلك إجمالي عائدات فيلم الخيال الرومانسي محلياً إلى ٢٥٥,٦ مليون دولار، وجمع ٥٧٠,١ مليون دولار حول العالم.

وفي المركز الثالث برصيد ٩,٧ مليون دولار، جاء الفيلم الدرامي الجديد "الأشقاء"، من بطولة توبي ماغواير، وجيك جيلينهال، وناتالي بورتمان.

وأحتل فيلم "ترانيم عيد الميلاد" المركز الرابع بعائدات بلغت ٧,٥ مليون دولار، و"الكلاب العجوزة" في الترتيب الخامس بعائدات قدرها ٦,٩ مليون دولار.