الضياء بهرا
العدد ٥١٤- الاحد ٦ كانون الاول ٢٠٠٩ م - ٦٧٥٩ آ

العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

مهرجان القاهرة ٣٣

تابعت بدقة شديدة على قناة "نيل سينما" مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الـ"٣٣" والمقام في دار الاوبرا المصرية.

أدهشتني أناقة التنظيم والاهتمام الشديد بالسينما وأهلها من ممثلين ومصورين ومخرجين وحتى الاهتمام بالمشاهدين.. ولا غرابة في ذلك فرئيس مهرجان القاهرة السينمائي هو د.عزت أبو عوف الممثل والمغني والفنان الشامل و"أهل مكة أدرى بشعابها".. وجعل ليل القاهرة مختلفاً جداً عن لياليها المضيئة دائما ولكن هذه المرة أضاء ليلها بنجوم السينما العالمية الذين تم تكريمهم مثل الفنانة سلمى حايك والممثلة لوسي لو الصينية والممثل الأمريكي صاموئيل جاكسون ومخرج ايطالي تم تكريمه عن مجمل أعماله..

أما من العرب فتم تكريم المخرج علي عبد الخالق والممثلين شويكار وناهية الجندي ومما أثار دهشتي اتقان عرفاء الحفل الممثلين عمرو واكد ودنيا سمير غانم للغة الانكليزية وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ثقافتهم الواسعة.

ويحسب لقناة النيل سينما تغطيتها المباشرة لافتتاح المهرجان الذي هو بحق عرس مصري لكل العرب وهذه نقطة تحسب لشبكة تلفزيون النيل" الذين كفوا ووفوا التغطية الاعلامية للمهرجان من خلال تسليط الضوء على افتتاح المهرجان واقامة اللقاءات مع نجوم السينما وصناعها في زاوية من مسرح دار الأوبرا المصرية الذي أقيم عليها المهرجان وقدمته مذيعات جميلات ومثقفات..

تحية لمصر عاصمة السينما العربية وهوليوود الشرق فلقد أعادت بمهرجانها هذا ألق السينما وأعادت الهيبة للسينما... وللعلم والاطلاع فان المهرجان بدورته الـ"٣٣" سيكون من يوم ١٠ ولغاية ٢٠ من تشرين الثاني الأول ٢٠٠٩ والدعوة عامة للمشاهدة وليس للحضور لأنه في مصر.

عين

العمل بلا نظام.. كالسير في الظلام.. هذا ما خرجت به لدى مشاهدتي مهرجان القاهرة السينمائي.

كاظم الساهر يستقر في لبنان

بهرا ـ وكالات

أعلن المطرب العراقي كاظم الساهر استقراره في لبنان وذلك بعد أن قام بشراء فيلا فخمة في منطقة المشرف جنوب بيروت كي تكون مقراً له حيث كان يرغب منذ فترة طويلة في الاستقرار في لبنان ووقع اختياره على تلك المنطقة الهادئة لأنه لا يطيق الزحام.

من ناحية أخرى انتهى كاظم الساهر من تصوير أغنيتين من ألبومه الأخير " الرسم بالكلمات " هما "حبيبتي" كلمات الشاعر الراحل نزار قباني و لحن كاظم و توزيع هشام نياز وأغنية "المحكمة" وهي أغنية دويتو مع الفنانة أسماء لمنور تم التصوير في أوكرانيا تحت إدارة المخرج حسين دعيبس.

كاظم قام مؤخراً بجولة أوروبية شملت إحياء حفل في بلجيكا حضره ما يزيد عن ألفي شخص من الجاليات العربية غنى فيه أبرز أغاني ألبومه الجديد و الذي طرحه في منتصف تشرين الاول الماضي و حقق نجاحاً كبيراً حيث غنى الساهر لمدة تجاوزت الساعتين وبدا حريصاً على غناء العديد من أغانيه القديمة مثل "هذا اللون " و"كذلك على بعضك حلو" و"ها حبيبي" وقصيدة "بغداد"، كما أقام أربعة من العازفين ليأخذ بيدهم ويؤدوا الدبكة العراقية التقليدية.

وسلمت الجالية العربية في بلجيكا ممثلة بجمعية "صوت المغترب العربي" شهادة تقدير وشكر لكاظم الساهر لأنه كما قال من سلمه إياها "أهدانا وطناً خارج أوطاننا".

وحش الشاشة مسلسل يجسد حياة فريد شوقي

بهرا ـ وكالات

في إطار مسلسلات السيرة الذاتية والتي تتناول حياة المشاهير من الفنانين والسياسيين قررت المنتجة ناهد فريد شوقي إنتاج مسلسل يروي قصة حياة ابيها الفنان فريد شوقي والذي يحمل إسم "وحش الشاشة" ومن المقرر بدء تصويره بداية العام المقبل ليكون جاهزا للعرض على شاشة شهر رمضان القادم..

في حين قامت ناهد فريد شوقي بمحاولة إقناع شقيقاتها رانيا بتجسيد شخصية الفنانة الراحلة هدى سلطان، والدة ناهد وثاني زوجات فريد شوقي، إلا أن رانيا رأت أن هذا الدور لن يكون ملائما لها خصوصا أن هدى سلطان كانت تجيد الغناء إلى جانب التمثيل، فضلا عن ان لا شبه بينهما، إلا انها ارتأت تجسيد شخصيتها الحقيقية على أن يتم التعامل في الحلقات بأسلوب الفلاش باك. بمعنى ان يظهر فريد شوقي في الحلقات الأولى بشخصيته الحقيقية في الأيام الأخيرة من حياته من خلال شرائط مسجلة له بالفعل بين أفراد أسرته، وأيضا من خلال تسجيلات حية تحدث فيها عن ذكرياته في سن الطفولة والشباب، ومن ثم تبدأ الأحداث بتسليط الضوء على كل مرحلة من هذه المراحل..

مي كساب تعتذر عن فرح وفرقة المرح

بهرا ـ وكالات

اعتذرت الفنانة الشابة مي كساب عن بطولة مسلسل "فرح وفرقة المرح" والذي كان من المقرر أن يتم تصويره قريبا.

والذي تدور أحداث المسلسل من خلال قصة اجتماعية في ٣٠ حلقة متصلة تعالج عدة مشاكل اجتماعية من خلال قصة الأستاذة فرح مدرسة الموسيقى في مدرسة النجاح الإعدادية، و زوجها الأستاذ زغلول مدرس التاريخ بنفس المدرسة وهما متزوجان منذ سبع سنوات ولم ينجبا أطفالا و يعوضان حبهما للأطفال بالاهتمام بالتلاميذ الأيتام.

تفكر فرح في عمل فرقة استعراضية غنائية تعرض أعمالها وحفلاتها لصالح الأطفال الأيتام والمشردين، وتهتم الصحافة ورجال الأعمال بالفكرة وتقدم المساعدة لإنجاح الفكرة، ويتم عمل الفرقة وتنجح نجاحا كبيرا ويتحقق لها دخل كبير مما يثير غيرة بعض الحاسدين و الحاقدين .

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

برامج عيد الاضحى الفنية اطالة في الكلام وقلة في المتعة

* ان متعة المشاهدة ومتعة السمع صورتان متوازيتان يراد بهما الشد والجذب وخلق عنصر التشويق في جذب اهتمام المشاهد والسامع معا.

* وقديما قالوا: خير الكلام ما قل ودل.

* وقال الشاعر:

يخوض اناس في المقال ليوجزوا
وللصمت عن بعض المقالة اوجزُ

* والمقالة هنا تشمل ما يسمع وما يخط على الورق ليقرأ وخيرهما ما اوجز وافاد وما فيه خير الناس ومتعتهم الفكرية والادبية الفنية.

* وكثيرا ما نشاهد ونسمع ونقرأ البرامج والعديد من المسامع لتمثيلية والمقالات والاعمدة لغير ما يشدنا الى التواصل مع استيعاب موضوعاتها هو انتشابها وسلامة تراكيب مفرداتها وكلماتها وتأثير اهدافها التي وضعت من اجلها.

* هذا كله نبهني للعديد من البرامج الفنية والثقافية خاصة والتي عرضتها العديد من القنوات الفضائية العراقية فشملت موضوعات عدة مختلفة ومتنوعة الاهداف.

* منها ما كان منفردا ومنها ما كان جماعيا اي بقلة ووفرة عدد ضيوف الحلقة فأثار انتباهي عامل مهم جدا هو اولا:

* قلة وفهم واستيعاب ودراية العديد من المقدمين والمقدمات لماهية المواضيع المطلوب طرحها ومناقشتها مع الضيوف وعدم شمول المناقشة والاسئلة بالتفاصيل المهمة والدقيقة التي تثار من قبل المقدم نفسه لتثير في دواخل الضيف انسيابية طرح المعلومة واستدراجه نحو سلالم جديد تحلق بمادة البرامج عاليا نحو افق رحبة وغنية تشد المشاهد وتبهره وتزيد من استفادته واطلاعه على جوانب غامضة ومجهولة هي اقل جدا مما يطرحه السؤال التقليدي العمل الذي سيطر على معظم البناء الدرامي للحلقة المقدمة.

* مما ادى الى ظهور جانبين مهمين اولهما سيطرة المقدم على زمام الامور.. او اسهاب واطناب الضيف في ادارة دفة اللقاء.

* وكلاهما اي الجانبين والعاملين سلبيان على صورة وصيغة هيكلة البرامج المقدم.

* كما وزاد من اهتمامي هو عدم الانسجام والتوافق في كثير من الاحيان بين الضيوف انفسهم فبعضهم لكثرة تكرار صورته للمشاهدة افقد عنصر التجديد في جذب المشاهد له على الرغم من حضور اختصاصات فنية متنوعة كحضور شاعر او مطرب ورياضي الا ان المقدم او المقدمة على سبيل المثال راحت تتعكز على العلاقات الشخصية والجانبية مع بعض الضيوف لتقديم المزيد من الاطراءات عنها وعن مميزات برنامجها فكان بعضهم الناطق بلسان غيره لكثرة ما اطرى وما اشاد.

* ثم غابت المتعة الحقيقية في استفادة المشاهد من المعلومة الفنية القيمة او بالقليل التمتع بوجود -مطرب- مثلا والذي لم ترافقه فرقة موسيقية بل وحتى ابسط عازف.

* الامر الذي ادى الى قلب وتحويل تلك اللقاءات وخاصة في ايام وسهرات كليالي العيد السعيد فحولتها الى نواح وحزن على واقع العراق المأساوي متناسين فرحة العيد ومتجاوزين على حدود الامل القادم.

* امل كل العراقيين بصباحات جديدة مشرقة وحياة ترسم السعادة والحلم لعموم شعبنا المتعب من قهر السنين.

* برامج غاب عنها المعد الحاذق رغم الامكانات الفنية والمادية المتوفرة وضعف فيها عنصر التقديم والتشويق وجعلها تجتر مادتها كما يجتر الجمل.

* فهل لنا بمراجعة ثاقبة لبعض ما شهدناه؟ وصباح الفل يافن..

أماني ستطلق ألبومها

بهرا ـ وكالات

بعد النجاح الكبير الذي حصدته أغنية "سيبيها علي" التي أطلقتها النجمة أماني السويسي على طريقة الفيديو كليب، تستعد لإطلاق ألبومها الجديد والذي يتضمن مفاجآت فنية كثيرة لعل أبرزها تعاونها مع صاغة الشعر والتلحين في الوطن العربي.

أماني تتعاون في هذا الألبوم مع ناصر الصالح بأغنيتين خليجيتين، وأغنية من كلمات منصور الشادي وأغنية من كلمات عوض الحارثي. ويضم الألبوم أعمالا لباقة من الملحنين والشعراء والموزعين مثل سمير صفير وبهاء الدين محمد وجان ماري رياشي وأيمن بهجت قمر ووسلم الأمير وخالد عزّ وغازي العيادي وأمين القلصي.

يذكر ان أماني قدمت الأغنية الأولى لها "من ورايا" من كلمات وسام صبري وألحان سمير صفير وقام بإخراجها باسم مغنية. أما أغنية "سيبيها علي" فهي من كلمات وسام صبري وألحان جان ماري رياشي وتوزيع محمد مصطفى وللمخرج أيضا باسم مغنية.

باسل وملفات الجاسوسية

بهرا ـ وكالات

قال الممثل السوري باسل خياط إن ما شده لـ "رجال الحسم" هو الحس القومي والإنساني، وأضاف "لقد آن الأوان لأن نفتح ملفات الجاسوسية على مصراعيها في الدراما العربية والسورية، خاصة أننا في عصر المكاشفة مكاشفة الواقع والواقع يقول إن الجاسوسية لعبت دورا كبيرا في تحديد مصير الكثير من الأحداث والقضايا العالقة خلال القرن العشرين".

وعن مشاركته في فيلم "سيلينا" مع اللبنانية ميريام فارس قال "بعض الناس أشادوا بالفيلم ولم يعجب البعض، لكن العودة إلى الإنتاج الخاص في سورية في حد ذاتها مغامرة من قبل شركات الإنتاج التي تبنت هذا المشروع، وفي الوقت نفسه من المخرج حاتم علي".

وأضاف "خاصة أنه لأول مرة يتعامل معها فهي مغامرة منه في القطاع الخاص بعد غياب سنوات عن هذا الموضوع ولكن النية الصافية في دخول هذا المشروع كانت موجودة وهذا يحسب للمخرج والإنتاج والممثلين".

ولم يخفي باسل الخوف الذي راود فريق الفيلم كون الفنانة ميريام فارس تمثل للمرة الأولى، وقال "صحيح ولكن كون النص من كتابة الأخوين رحباني والموسيقى أيضا فهي قريبة منها وسبق أن قدمت هذه المسرحية على المسرح في وجود السيدة فيروز فهي ليست بعيدة عن هذا الجو، وأنا شخصيا لاحظت أنها قدمت الدور بشكل جميل جدا بجهودها الشخصية وجهود المخرج حاتم علي".

محمد هنيدى يقرر عدم عرض امير البحار

بهرا ـ وكالات

أبدى الفنان الكوميدي المحبوب محمد هنيدي ارتياحه الشديد لعدم عرض أحدث أفلامه "أمير البحار" بالجزائر في نفس توقيت عرضه بالقاهرة وذلك في سياق عيد الأضحى المبارك كما كان مقرراً من قبل محمد هنيدي أعرب عن سعادته البالغة بتسويق الفيلم وعرضه بعدة أقطار عربية مثل سوريا ولبنان والأردن في نفس توقيت عرضه في مصر وأكد أنه هو نفسه طلب تسويق الفيلم بهذه الأقطار خاصة وأنه احتك كثيرا بجماهيرها ويعلم تماما مدى تقديرهم واحترامهم للفن المصري ولنجوم مصر لدرجة أنه كلما توجه لأي بلد لا يشعر على الإطلاق بأنه ذهب لأي بلد غير مصر .

فيلم أمير البحار تأليف يوسف معاطي وإخراج وائل احسان وشارك في بطولته ياسر جلال وشيري عادل ورجاء الجداوي ولطفي لبيب وعدد كبير من الفنانين والفنانات وتجاوزت ميزانية انتاجه حاجز الـ ١٥ مليون جنيه ويسعى هنيدى به للحفاظ على المكانة التي حققها بفيلمه الأخير "رمضان مبروك ابو العلمين" الذي عرض في نفس التوقيت من العام الماضي وحقق إيرادات ٢٤ مليون جنيه استعاد بها مكانته على الساحة السينمائية بعد غياب استمر خمسة أعوام عانى خلالها من تراجع إيرادات أفلامه.

بن كينجسلي يتطلع الى الهند

بهرا ـ وكالات

يتطلع الممثل البريطاني بن كينجسلي الذي اشتهر بتجسيده دور الزعيم الهندي المهاتما غاندي والذي نال عنه جائزة الاوسكار الى الهند مرة اخرى بحثا عن تمويل دور هندي تاريخي اخر عن الامبراطور المغولي شاه جاهان. وقال كينجسلي "٦٥ عاما" لرويترز ان الفيلم الذي يحمل اسم "تاج" كان مشروع حلم بالنسبة له وتكلفته ستتكلف ما يصل الى ٢٧ مليون دولار أمريكي مبديا امله في دعم المنتجين الهنود برغم التباطؤ الاقتصادي العالمي.

وذكر في مقابلة في جوا حيث يحضر مهرجان الهند السينمائي الدولي لعام ٢٠٠٩ " امل ان يبدي المنتجون الهنود بعض الاهتمام بالفيلم." واضاف "استقبالي هنا منذ وصولي الى جوا اقنعني بان هذا البلد فريد من نوعه. أعتقد بشدة ان كثيرا من المخرجين الغربيين يبحثون عن الاموال في الهند والصين والشرق." ولم يؤثر تباطؤ الاقتصاد العالمي على المراكز الاقتصادية في اسيا مثل الهند والصين بقدر ما اثر على بقية العالم وهو الامر الذي جعل كينجسلي يرجح ان المنتجين الهنود سيتحركون على نحو اسرع في هذا المشروع من نظرائهم في بريطانيا والولايات المتحدة.

وتابع "لا اتوقع ان يفهم منتج غربي موضوع فيلم تاج مثلما يفعل منتج هندي كما ان الاقتصاد الهندي ينمو بوتيرة سريعة واعتقد ان الكثير من الاشخاص يتطلعون الى الهند الآن من اجل المال".

ويتناول فيلم "تاج" الذي تنتجه شركة كينجسلي "اس بي كيه بيكتشرز" حياة شاه جاهان وسعيه لبناء تاج محل تخليدا لذكرى زوجته الثالثة والمفضلة ممتاز محل التي توفيت وهي تضع مولدهما الرابع عشر.

نيكول في الحب الممنوع

بهرا ـ وكالات

تحرص حالياً الفنانة اللبنانية نيكول سابا على التواجد في بيروت بسبب عقد جلسات العمل بينها وبين المخرج فيليب أسمر لوضع التفاصيل النهائية لمسلسلها اللبناني الجديد "الحب الممنوع"، تأليف ريتا برصونه.

ويجري حاليا اختيار باقي أبطال العمل ليكون أول عمل تليفزيوني لبناني لنيكول سابا، وتجسد فيه دور فتاة أستقراطية شابة تقع في حب أحد رجال السياسة في لبنان، ولكن هذا الحب يواجه أزمات ومشاكل.

ومن المقرر أن يبدأ تصوير المسلسل قريباً تمهيداً لعرضه على القنوات الفضائية في شهر رمضان ٢٠١٠. يذكر أن آخر أعمال نيكول المسلسل التليفزيوني الكوميدي "عصابة بابا وماما" مع الفنان هاني رمزي وعرض في شهر رمضان الماضي.

كاثرين نجمة المسرح

بهرا ـ وكالات

تلاقي الممثلة الويلزية كاثرين زيتا جونز ترحيباً ونجاحاً باهرين في إطلالتها المسرحية في برودواي. وذكر موقع "بوشاليت لايف" الأميركي ان جونز الأم والسينمائية تبلي حسناً في انتقالها من النجومية السينمائية إلى النجومية المسرحية، وهي تثير إعجاب المشاهدين بتجسيد شخصية "ديزيري أرمفيلدت" في مسرحية "آيه ليتل نايت ميوزيك" الموسيقية. ونقل عن جونز قولها ان الممثلة المخضرمة أنجيلا لانسبيري "٨٤ سنة" التي تلعب دور البطولة أمامها هي "ممثلة رائعة ومنفتحة، ولا يمكنني أن أتمنى البطولة مع نجم آخر".

أما بالنسبة إلى شخصيتها، فقالت انها امرأة "مرغوبة من الكثير من أبناء الجنس الآخر، وهي حساسة وجذابة جدا ومسلية"، مشيرة إلى هذه الشخصية هي أكثر الشخصيات متعددة الأبعاد التي لعبتها يوماً.

دوللي شاهين بطلة الجزء الثاني من شريف ونص

بهرا ـ وكالات

انتهت شركة "صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات" مع الفنانة اللبنانية دوللي شاهين والمخرج يحيي ممتاز على تصوير جزء جديد من مسلسل "ال تسيت كوم" "شريف ونص خلال الأيام القليلة القادمة .

تدور أحداث المسلسل في حلقات متصلة متصلة حول حياة أسرة مصرية يعاني أفرادها من مشاكل اقتصادية. المسلسل قصة وسيناريو وحوار شريف شعبان وبطولة شريف رمزي و دوللي شاهين وسوسن بدر والطفل أحمد خالد ومن إخراج يحيي ممتاز. شريف ونص كان من المقرر عرض الجزء الثاني له خلال رمضان الماضي إلا أن اعتذار عدد من أبطال الجزء الأول مثل راندا البحيري وأحمد راتب بالإضافة إلى سوء مستوى الحلقات التي قدمها المؤلف للشركة المنتجة جعلت رئيسها يتخذ قرار بتأجيل تصوير المسلسل إلى حين تعديل السيناريو. الجدير بالذكر أن الجزء الأول من المسلسل عرض في رمضان قبل الماضي وحقق نجاحا محدودا .