العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

السينما.. صناعة وتجارة وفن

يكون الفيلم احيانا كالحياة الواقعية وفي وقت اخر يغدو تقريبا كل شيء، ففي السينما ومهرجاناتها يكون البساط احمر ممتدا حتى الافق وتتلألأ الاضواء قاعات العرض.. كل شيء تقريبا موجود وباكثر من الحاجة لان في كل مهرجان سينمائي ابداعات هائلة لابراز هذا الفن الساحر فتجد في المهرجان "ممثلين وراقصين ومخرجين مبتكرين ومنتجين حاذقين وكتاب متميزين وشركات مغامرة، كلها اليات تدعم فن السينما وستجد الحواجز تنهمر كالمطر الدافيء عليهم وجمهورهم يتشوقون الى رؤية فنهم وصناعتهم وتجارتهم وعملهم في حياة هي.. الفيلم السينمائي.. يحلو الحديث ويطول حول السينما التي فيها قوة سحرية وسرية لم تنقطع وفيها الصراع الازلي بين المردود التجاري والمستوى الفني، والذكي هو من يتمكن من ايجاد حل وسط تاريخي"له .. فالمردود التجاري لم يعد عقبة في وجه السينما الطموحة التي تحلم بها الاوساط الفنية والمثقفة، النجاح التجاري والمستوى الفني يسيران اليوم يداً بيد.. فالحكايات التي ترويها السينما المعاصرة متنوعة وتنوع اصحاب الافكار والشخصيات التي تبدعها ومازال هناك فيلم الكاتب الذي يلتزم القصة والذي يعبر عنها المخرج المبدع فيحيلها الى فيلم رائع يليق بالمشاهدة والمشاهدين.

فالابتكار والابداع هما من سمات السينما وهما ايضا مفاتيح المستقبل لان الافكار الجديدة وحدها هي التي تقود الى حلول.. ونجاحات جديدة.

عين

العلم المستقر.. جهل مستمر.

الساهر: قصائد نزار قباني صنعت شهرتي ومشواري الفني

بهرا ـ وكالات

أكد المطرب العراقي كاظم الساهر أن الشاعر الغنائي الراحل نزار قباني لعب دورا هاما ومحوريا في حياته، وان قصائده شكلت جزءا كبيرا من مشواره الفني وصنعت شهرته، موضحا أن نزار وضع هذه القصائد "أمانة في عنقه" لدرجة أنه كتب له قصيدة وهو على فراش الموت. وقال الساهر إن قصائد قباني تطلبت مجهودا مضنيا في تلحينها لتخرج بهذا الشكل الذي ظهرت به، موضحا أن "قباني كان يعتبرني مثل ابنه تماما". وجاءت تصريحات الساهر عن قباني في سياق حواره مع "العربية نت" حول غنائه قصيدتين جديدتين لقباني إحداهما حملت اسم ألبومه الأخير "الرسم بالكلمات"، والذي حقق نجاحا كبيرا في السوقين المصري والعربي، والثانية قصيدة "حبيبتي".

وتنوه الساهر إلى أن القصائد التي غناها لنزار تزيد عن ٢٠ قصيده في مشواره الفني، كانت بدايتها قصيدة "إني خيرتك فاختاري"، موضحا أن الشاعر الراحل "ظل يكتب لي خصيصا حتى وهو على فراش مرضه الأخير، وخاصة قصيدة الحب المستحيل". واضاف: "ن تجربتي مع قباني مستمرة حتى الآن وآخرها "حبيبتي" و"الرسم بالكلمات"، والأخيرة حملت اسم آخر البوماتي والذي تضمن قصيدة "الجريدة" للشاعر الكبير الأمير بدر بن عبد المحسن وألحان محمد شفيق.

كما ضم الألبوم أغنيات "٦٠٠ بوسة" من كلمات كاظم السعدي و"مو طبيعي" كلمات كريم، و"الحلم" من كلمات الدكتورة نشوى الجزار، و"وين الباب" كلمات كريم العراقي، و"اسكت" كلمات كريم العراقي، و"المحكمة" التي كتبها كريم العراقي وقدمتها مع النجمة أسماء المنور، وتوزيع موسيقي للدكتور فتح الله أحمد وهي من ألحاني. ويعتبر الساهر قصائد قباني مغامرة كبيرة في حياته في زمن غنائي ندرت فيه المغامرات، وعزف الجميع عن غناء القصيدة. وقال: كنت أحب المغامرة وأجهد نفسي فيها لأنني أحب عملي جدا، ولا أريد أن أقدم شيئا بسيطا وأنا بالفعل أجد نفسي وشخصيتي في القصيدة، كما أجد متعة كبيرة وعذابا جميلا جدا، وأجد أنني في مسؤولية يجب أن أحققها وأتحملها والنصر عليها. وتابع: الموسيقى تجعلني أفكر في الإنسان بشكل عام، فليس شرطا أن تحضر قصيدة وتلحنها، لكن المشكلة أن تتعامل مع القصيدة بحس عال جدا. وطريقة التلحين في القصيدة لها طقوس تختلف عن طقوس الأغنية العادية. وشرح الساهر طريقة وأسلوب تلحينه قائلا: عندما أخوض تجربة لحنية جديدة أركز جيدا فيها، وأنسى كل شيء من حولي، وأدخل عالمي الخاص ومملكتي الصغيرة، فعندما تدخل عالما آخر وتتقمص شخصية أخرى إلى حد الذوبان، تنسى كل التزاماتك الأخرى، وتدخل عالم الموسيقى لتعيش قصة حب جميلة.

لحظات راندا الحرجة

بهرا ـ وكالات

تحاول الفنانة الشابة راندا البحيري، الوصول لأقصى درجات التركيز، أثناء تصوير الجزء الثاني من مسلسل "لحظات حرجة"، خاصة أن الحلقات تستغرق وقتا طويلا في الإعداد والتصوير. وقالت ليفين الزهيري المسؤولة الإعلامية للفنانة راندا البحيري: "أقامت راندا البحيري معسكرا داخل ستوديو (جلال)، وأغلقت تليفونها، للتركيز في تصوير مشاهدها في الجزء الثاني من مسلسل (لحظات حرجة) الذي تقدم فيه دور الدكتورة فاطيما".

وأضافت على لسان راندا: "رغم أن أحداث المسلسل تدور في ١٥ حلقة، فإن الحلقة الواحدة تأخذ وقتا طويلا في التحضير لها وتصويرها، خاصة أن أحداثها تستمر على مدار أكثر من يوم، وهو ما تسبب في تأجيل عرض المسلسل، وعدم لحاقه برمضان ٢٠٠٩".

وتجسد راندا في المسلسل دور الدكتورة فاطيما، وهو من الأدوار الرئيسية في المسلسل، وتصور حاليا المشاهد التي تجمعها بكل من هشام سليم وصفاء جلال ومحمود عبد المغني.

تدور أحداث "لحظات حرجة" في إحدى المستشفيات، ويتعرض للعلاقات الإنسانية بين الأطباء والمرضى وهو من تأليف أحمد الناصر إنتاج شريف عرفة بالمشاركة مع طارق نور، وبطولة عمرو واكد وبشرى وأمير كرارة ومحمود عبد المغني وراندا البحيري، بالإضافة إلى نخبة كبيرة من الفنانين، يشاركون في المسلسل كضيوف شرف. يذكر أن آخر أعمال راندا السينمائية، كان فيلم "أحاسيس"، الذي انتهت مؤخرا من تصويره، ويشاركها بطولته الفنانة علا غانم وماريا وباسم سمرة وأحمد عزمي وإدوارد، سيناريو وحوار أشرف حسن والإخراج لهاني جرجس فوزي.

قمر بين اللبناني والمصري

بهرا ـ وكالات

تعود الفنانة قمر إلى الساحة الفنية بألبوم غنائي جديد تستعد لإطلاقه بداية الشهر المقبل، تغني فيه عشر أغنيات متنوعة اللهجات بين اللبناني والمصري.

ووقع اختيار قمر على أغنية "العتبة جزاز" لتصويرها فيديو كليب وهي أغنية من الفولكلور المصري. يتم تصوير الأغنية في تركيا ويخرجها مخرج فرنسي لم تعلن عن اسمه وسوف يسافر إلى تركيا قريبا لتحدد مواقع التصوير.

"الملاك المفقود" كليب لـ نادر قيراط

بهرا ـ وكالات

أصدر نادر قيراط نجم برنامج ستار اكاديمي أول عمل له " سينجل" بعنوان "الملاك المفقود"، حيث قام بتصوير الاغنية فيديو كليب في أوكرانيا مع الأوركسترا السمفوني بكييف، والكليب من إخراج سمير عبد المسيح.

تدور أحداث الكليب حول قصة واقعية عاشها منذ طفولته مع فتاة أحبها وفجأة اختفت عن الوجود لفترة زمنية طويلة الا ان الصدفة جمعتهما مجدداً لكن الأيام جعلت الفتاة تنسى شكل نادر عكسه تماماً حيث بقيت في ذاكرته وعرفها دون أي تردد لا سيما إنها كانت بنظره الملاك المفقود. الأغنية باللغة الفرنسية جمعت بين الطابع الشرقي والطابع الغربي رومانسية تحمل إسم L'Ange Perdu كلمات أيمن جوادي، ألحان مروان خوري، توزيع ميشال فاضل على جانب آخر يقوم نادر قيراط حاليا بتحضير ألبومه الأول و الذي يتضمن أغاني باللغتين الانجليزية و الفرنسية و هذا بالتعاون الدائم مع ميشيل فاضل و يتم التوزيع في كندا و فرنسا و يخفي الالبوم العديد من المفاجآت و التي ستكتشف في حينها.

خالد صالح يعتذر عن تقديم برنامج وينفي اعتزال الفن

بهرا ـ وكالات

اعتذر الفنان خالد صالح لإحدى القنوات الشهيرة عن تقديم برنامج تليفزيوني جديد تدور فكرته في الإطار نفسه والذي دار حوله موضوع مسلسله الأخير "تاجر السعادة" و جسد فيه شخصية الشيخ "مصباح" الكفيف وحقق به نجاحا كبيرا على شاشة رمضان الماضي وشاركه بطولته داليا مصطفى وهالة فاخر وفادية عبدالغني وعدد كبير من الفنانين والفنانات.

وقد لفت خالد صالح نظر القائمين على القناة بتمتعه بحضور قوي ومؤثر على الشاشة خاصة في المشاهد التي جسد فيها شخصية مذيع فعرضوا عليه تقديم برنامج يناقش من خلاله ظاهرة الدجل والشعوذة التي انتشرت بشكل كبير في المجتمعات العربية مع رصد ميزانية كبيرة للبرنامج ليستضيف دجالين وعلماء فقه ورجال دين ورجال شرطة وفنانين وأشخاص عاديين ممن وقعوا ضحايا لبعض هؤلاء الدجالين، فطلب خالد فرصة من الوقت لدراسة الأمر من كافة الجوانب ثم عاد ليبدي اعتذاره مؤكدا أن الوقت - كما يرى - غير مناسب بالنسبة له لخوض هذه التجربة خاصة وأنه مشغول بالعديد من الارتباطات الفنية في هذه الفترة. يذكر أن شائعة اعتزال الفن طاردت خالد صالح مؤخرا، حيث تردد أنه اتخذ قرار الاعتزال وبصفة نهائية إلا أن خالد نفى هذه الشائعة تماما وأكد أنه لايعرف من الذي قام بترويجها حوله. خالد صالح اتفق مع المخرجة شيرين عادل التي تعاون معها في سلسلة مسلسلاته الأخيرة على عدم تكرار التعاون معاً في الفترة القادمة وأكد كل منهما أنهم اتفقوا على هذا بعد أن قدما معا كل ما لديهما ومن ثم فإن استمرار تعاونهما سويا لن يحمل أي جديد أو مختلف ومن ثم فقد يأتي بنتائج عكسية، ويبحث خالد صالح حاليا على موضوع جديد يطل به على جمهوره في رمضان القادم مع مخرج مختلف.

جميل راتب ورشوان توفيق
في أول مسلسل عربي للكبار فقط

بهرا ـ وكالات

أعلنت شركة الكرمة للانتاج الفني عن موافقة العديد من كبار الفنانين على المشاركة في مسلسل "أبواب الخوف" أول مسلسل رعب عربي موجه للكبار فقط على شاشات التليفزيون والذي تقوم بانتاجه شركة الكرمة. وأكد المنتج "عمرو قورة" رئيس مجلس إدارة الشركة أن الفنان الكبير "جميل راتب" سيظهر في شخصية "جد" الفنان "عمرو واكد" بطل المسلسل، كذلك يشارك كضيف شرف الفنان الكبير "رشوان توفيق" في شخصية أستاذ جامعي، بجانب الفنان "رءوف مصطفى" في شخصية جار الصحفي "عمرو واكد، وأشار "قورة" إلى أن هناك أسماء أخرى بارزة ستنضم قريبا للمسلسل.

من جانبه اعتبر المخرج "أحمد خالد" أن مشاركة هؤلاء الفنانين شرف لكل فريق العمل، وتأكيد على قيمة المسلسل التي دفعت الفنانين الكبار للمشاركة في بطولته، مؤكدا على مساندة المنتج "عمرو قورة" للمسلسل بشكل دائم وتوفير كل الامكانات التي تليق بالتجربة. من جهة أخرى نظم فريق العمل احتفالية خاصة بمدير التصوير "نزار شاكر" بعد شفائه من حادث الاعتداء الذي تعرض له في أوكرانيا وعودته لتصوير المسلسل من جديد. ويواصل "خالد" تصوير باقي حلقات المسلسل حاليا في مواقع تصوير مختلفة على أن ينتهي العمل في "أبواب الخوف" مطلع العام المقبل. يشارك في بطولة المسلسل "رانيا شاهين" في دور زوجة الصحفي، و"خليل مرسي" في دور رئيس التحرير و"بيومي فؤاد" في دور رئيس قسم التحقيقات و "ريهام أيمن" في دور صحفية أشرف على كتابة المسلسل "محمود دسوقي" و رئيس فريق الكتابة "محمد سليمان عبد المالك".

"ترنيمة" جيم كاري تتفوق في الإيرادات

بهرا ـ وكالات

تصدر فيلم "ترنيمة عيد الميلاد A Christmas Carol" للنجم جيم كاري، إيرادات السينما في أمريكا الشمالية، بعدما حقق ٣١ مليون دولار في فترة ثلاثة أيام، ومتفوقا على فيلم ملك البوب الراحل مايكل جاكسون "This Is It".

وتدور أحداث الفيلم حول رجل عجوز بخيل قاسي القلب يواجه أشباح عيد الميلاد في الماضي والحاضر والمستقبل، وتسعى تلك الأشباح إلى إدخال العطف إلى قلبه. الفيلم من إخراج روبرت زيميكس، وبطولة جيم كاري، وستيف فالنتاين، وداريل سابارا، وسدج ريان أوتشوا، ورون بوتيتا.

تيلور أصغر مغنية تفوز بجائزة موسيقية

بهرا ـ وكالات

حققت المغنية الشابة تيلور سويفت "١٩ عاماً" نصرا موسيقيًا بعد أن أصبحت أصغر من يحصل على لقب مغنية العام في حفل توزيع جوائز موسيقى الريف الاميركي.

وحصلت سويفت ليل الأربعاء على جائزة أحسن مغنية وأحسن فيديو عن أغنية (قصة حب "Love Story" وأحسن ألبوم عن بلا خوف "Fearless". وقالت سويفت وهي تتسلم الجائزة وقد غالبتها الدموع "لن أنسى هذه اللحظة أبدا لأنّ في هذه اللحظة تحقق للتو كل ما أردت". وانتزعت سويفت جائزة أحسن مغنية من اسماء كبيرة في موسيقى الريف الاميركي على رأسهم كيني تشيسني حامل اللقب لثلاث سنوات متتالية.

أغنيات باللهجة المصرية لحسين الجسمي

بهرا ـ وكالات

ثلاث أغنيات باللهجة المصرية سيضمها حسين الجسمي لألبومه الغنائي المقبل المقرر طرحه في عيد الأضحى. وكانت أغنية "عايز تمشي" هي أولى الأغنيات، وهي من كلمات محمد عاطف وألحان رامي جمال وتوزيع توما.

أما الأغنيتان الثانية والثالثة، فقد رفض الجسمي الإفصاح عنهما، مكتفيا بالاشارة لمؤلفيهما وملحنيهما. حيث قام الشاعر أيمن بهجت قمر بكتابة كلمات الأغنية الثانية فيما لحنها وليد سعد، أما الأغنية الأخيرة، فهي من كلمات نادر عبد الله وألحان وليد سعد وتوزيع وليد فايد.

وكان الجسمي قد أحيا مؤخراً حفلاً ناجحاً في أبو ظبي عاصمة دولة الإمارات العربية بمناسبة إقامة أولى جولات "فورميولا وان" بالإمارة. وقد حضر الحفل الآلاف من محبي المغني الإماراتي.

يذكر أن آخر ألبومات الجسمي كان "احترت أعبّر" الذي طرحه عام ٢٠٠٧ وضم أغنية "بحبك وحشتيني" التي قدمها كأغنية دعائية لفيلم "الرهينة" الذي قام ببطولته أحمد عز وياسمين عبد العزيز وأخرجته المخرجة ساندرا، وكانت آخر مشاركاته الدرامية في غناء تترات مسلسل "بعد الفراق" لخالد صالح وهند صبري.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

الفرق المسرحية الاهلية بين التمدد والانكماش

* لو استعرضنا تاريخ تأسيس الفرق المسرحية الاهلية في العراق عموما وفي بغداد خصوصا لوجدنا ان العاصمة الحبيبة قد استحوذت على العدد الكافي من تلك الفرق بل ونقول عنها انها تحدت الحدود بكثير حضورا وعطاءاً ونشاطاً مسرحيا مميزا.

* فمنذ عشرينات القرن الماضي وثلاثينياته العسيرة تم تشكيل تجمعات من الشباب المثقف والهاوي للفنون المسرحية تمثيلا واخراجا وكتابة وولادة الكثير من تلك الفرق التي بدأت بمجاميع صغيرة ثم ما لبثت ان توسعت نحو المزيد من انضمام الطاقات الشابة الواعدة.

* ومنذ فرقة حقي الشبلي شابا تلك الفرقة التي نشطت وابدعت على يد هذا الفنان المبدع المتدفق الواعي الذي ضم حوله صفوة الشباب من اسماء ايام زمان.

* حتى راحت الفرقة تصول وتجول ليس فقط على مسارح بغداد وانما تجاوزتها الى مسارح العديد من المحافظات العراقية مرورا بسفر رائد المسرح العراقي حقي الشبلي الى مصر وتعاونه مع مسرحييها علامة مسرحية عراقية مضيئة في هذا المجال.

* ثم جاءت بعدها فرقة الزبانية التي ضمت المبدعين الاوائل من هذا الفن الراقي منهم الحاج ناجي الراوي وفخري الزبيدي ومحمد القيسي وتواصلت حتى الاربعينات والخمسينات وقد انظم لها المطرب الراحل ناظم الغزالي مطربا وممثلا.

* ثم جاءت الفرص فظهرت اولى تلك الفرق الاهلية العريقة "فرقة المسرح الحديث" وبجهود نخبة من الاوائل والرواد وفي مقدمتهم الفنان الكبير ابراهيم جلال والقدير يوسف العاني وسامي عبد الحميد ثم قاسم محمد وزكية خليفة وغيرهم من المسرحيين العراقيين.

* حتى تأسيس بقية الفرق ومنها فرقة "مسرح اليوم" - وفرقة ١٤ تموز- والرسالة وفرق العراق" وغيرها من الفرق التي افترش نشاطها المسرحي مساحات واسعة من الواقع المسرحي العراقي داخل وخارج القطر.

* وقد وقف وراء ذلك النشاط المبهر لعشرات الفرق طموحا غير محدود لعقول نيرة وقدرات فائقة بل وتحدت الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية العصيبة التي كانت تمر بها في السنوات العجاف.

* وما ان حلت سنوات الثمانينات المعروفة بكل تفاصيلها لدى العراقيين حتى راح نشاط الفرق ينحسر تدريجيا بل وراح يقتصر على الاسماء فقط.

* فلا نشاط يذكر ولا حضور يميزها عن غيرها بل سيطرت فرقة الدولة الرسمية "الفرقة القومية للتمثيل" على عموم النشاط داخل القطر وخارجه حتى هذه اللحظة فهي الوحيدة وبملاكات واسماء نفسها التي كانت وما تزال تسافر وتنعم بحضور المهرجانات.

* المهم اليوم هو ان نواجه سؤالنا لادارات تلك الفرق الاهلية ونقول: اين انتم الان؟ واين وصلت فرقكم المسرحية؟ اليس الاجدر بكم ان تحفروا بالصخر من جديد لتعيدوا لكم ولفرقكم مجدكم الغابر؟

* اليس لكم من وزارة الثقافة بعض الدعم المادي وهو من حقكم ان تطالبوا به؟

* اليس من حقكم عقد مؤتمر فني موسع لادارات واعضاء فرقكم العريقة وتناقشون السبل الكفيلة بأعادة الحياة لها والعودة لحضور الساحة وخوض غمار المنافسة من اجل البقاء؟

* لم انطفأت جذوة الابداع لديكم؟ ثقتنا كبيرة بعودة تلك الفرق للمنافسة والتواصل من جديد فعراقكم يحتاج الكلمة والمشهد الصادق الاصيل والمعبر وانتم اهلا لذلك.

وصباح الفل يافن

محمود عبد العزيز يعود للتليفزيون

بهرا ـ وكالات

يعود الفنان محمود عبد العزيز للدراما التليفزيونية هذا العام من خلال مسلسل بعنوان "الخواجة عبد القادر" يعكف حاليا على كتابته عبد الرحيم كمال. تعد هذه هي المرة الأولى منذ ٥ سنوات التي يقدم فيها محمود عبد العزيز مسلسلا تليفزيونيا منذ أن قدم مسلسل "محمود المصري" للمخرج مجدي أبو عميرة.

يقول المخرج حسني صالح: تم الاتفاق مع الفنان محمود عبد العزيز على بطولة المسلسل الذي تدور أحداثه في أجواء صعيدية ولكن في اطار كوميدي ساخر. يضيف: من المنتظر بدء تصوير الحلقات خلال شهر نيسان المقبل فور انتهاء عبد الرحيم كمال من كتابة المسلسل، الذي يكتب حاليا الحلقات الأخيرة لمسلسل "آخر ملوك الصعيد".

شمس تعيش ضغطا نفسيا

بهرا ـ وكالات

تعيش الفنانة الكويتية شمس في الآونة الأخيرة ضغطا نفسيا نتيجة وضعها اللمسات الأخيرة لأغنيات ألبومها الخليجي الجديد المقرر صدوره قريبا، علما أنه وقبل أن يصدر الألبوم الذي سوف تصدر الفنانة شمس أغنية منفردة بعنوان "مجنونة" وهي من كلمات عبدالله بو راس وألحان ناصر الصالح. وتتعاون شمس في هذا الألبوم مع نخبة من أبرز الأسماء الخليجية في مجالات التلحين والتوزيع الموسيقي والتأليف الشعري، ومنهم ناصر الصالح وعبدالله بو راس وعبد القادر هدهود وفهد الناصر الذي يتولى الإشراف على الألبوم بشكل كامل.

وتبدأ شمس خلال أيام عقد جلسات خاصة لتصوير غلاف الألبوم بأسلوب جديد ومبتكر، هذا إضافة إلى تحضيرات تصوير الكليبات الجديدة من الألبوم. وكانت شمس قد أطلت على شاشة تلفزيون "أبو ظبي" في برنامج "ستار صغار" الخاص بالمواهب الفنائية لدى الأطفال، وصورت حلقة في برنامج "ليالي السمر" أيضا على شاشة أبو ظبي، كما تطل قريبا في برنامج "نجم الخليج" على شاشة تلفزيون دبي.