الأخيرة

الضياء
بهرا
أسبوعية سياسية عامة
تصدرها الحركة الديمقراطية الآشورية

صاحب الامتياز
يونادم يوسف كنا

رئيس التحرير
عامر بولص زيا

سكرتير التحرير
نبيل ياقو خنانو

ܒܗܪܐ
تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد ـ زيونة ـ تقاطع
شارع الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء للتحضير الطباعي

عنوان أميركا: (A.D.M)P.OBox 656
Hazel Park MI.48030
عنوان أوروبا: ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

لاعبتا الكرة الطائرة الدوليتين بيداء وريتا خضر لـ "بهرا":

الرياضة اعطتنا الثقة بالنفس والثقافة واكسبتنا علاقات اجتماعية وعرفتنا على الثقافات المختلفة

هرمز موشي / دهوك

يسرنا ان نلتقي اليوم في هذا العدد من جريدة بهرا نجمتين متألقتين ولامعتين من ابناء شعبنا الكلداني السرياني الآشوري في عالم الرياضة العراقية هذا العالم الجميل المليء بالمواقف الطريفة والشيقة والوفاء والشهرة.

هذا العالم الذي علم الانسانية الاخلاق والمودة والاحترام والتواصل مع الاخرين في العلاقات الاجتماعية هذا العالم المليء بالانجازات على الصعيدين المحلي والوطني انهما المبدعتان الشقيقتان الدوليتان بيداء وريتا خضر لاعبتا المنتخب الوطني العراقي ونادي الامانة بغداد حاليا في كرة الطائرة التقيناهما في مدينتهما الجميلة بخديدا، المدينة التاريخية لشعبنا وعروسة سهل نينوى وبالذات في دارهما وذلك اثناء التحاقهما بالمعسكر التدريبي بدهوك لناديهما بغداد حيث اجابتا مشكورتين عن اسئلتنا بكل رحابة الصدر..

– من هما بيداء وريتا ؟.

• بيداء:

بيداء خضر بهنام ماجستير تربية رياضية جامعة بغداد، مدرس مساعد في الجامعة المذكورة/ تولد /١٩٨٠ متزوجة، لاعبة نادي بغداد "الامانة سابقا بعد ان تغير اسمه الى بغداد".

• ريتا:

ريتا خضر بهنام خضر الشقيقة الصغرى لبيداء، بكالوريوس تربية رياضية جامعة بغداد ايضا/ تولد ١٩٨٤/ عزباء / العب لنادي بغداد حاليا والامانة سابقا.

– من اين بدأتا بيداء وريتا عالم الرياضة؟.

• بدأنا من نادينا الام قرقوش الرياضي، منذ العام ١٩٩٢ واستمرينا معه لغاية عام ١٩٩٩ وبعد هذا التاريخ انتقلنا الى بغداد والدراسة هناك والتحقنا هناك بنادي بغداد ونحن معه لحد هذه اللحظة.

– الرياضة شيء جميل في الحياة.. ماذا اعطت لكما وماذا اعطيتما الرياضة؟.

• قدمنا للرياضة العراقية الكثير الكثير ان كان على صعيد المنتخبات الوطنية وللنادي ايضا حيث شاركنا في عدة بطولات عربية ومحلية وحققنا نجاحات ونتائج جيدة فيها وكذلك شاركت انا بيداء في البطولة الشاطئية وحققت في البطولة العربية الشاطئية المركز الرابع واما الشيء الجميل الذي كسبناه من الرياضة طيلة ممارستنا لها هو اكتساب الخبرة من فرق اقوى منا واكتسبنا علاقات اجتماعية مع الآخرين وتعرفنا على ثقافات مختلفة نتيجة اختلاطنا مع الآخرين واعطتنا ايضا الثقة بالنفس والالتزام بالمواعيد واكتسبنا ايضا الثقافة الرياضية الصحيحة.

– من له الفضل في دخولكما الى عالم الرياضة؟.

• الفضل الاول يعود لله سبحانه وتعالى وبعد ذلك تشجيع الاهل والاصدقاء وكذلك دور مدرسي المدارس التي درسنا فيها في كافة المراحل وكذلك نادينا الام نادي قرقوش في البداية.

– المعروف بانكما تنتميان الى هذه المدينة التاريخية العريقة "قصد قرقوش" لماذا لم تلعبوا لمدينتكم؟.

• كما قلنا سابقا بدأنا من نادي قرقوش وبعدها انتقلنا الى بغداد والتحقنا بنادي الامانة وذلك لكثرة لاعبات المنتخب الوطني العراقي بكرة الطائرة واللواتي يتمتعن بالخبرة في مجال كرة الطائرة وكل ذلك حفزنا على دخول هذا النادي العريق وكذلك لكوننا في بغداد ودراستنا هناك وبعد المسافة بين بغداد وقرقوش لم نستطع ان نلعب لنادينا الام قرقوش.

–الامانة او بغداد حاليا ماذا يعني لكما؟

•الامانة او بغداد حاليا يعني بيتنا الثاني بعد بيتنا العائلي وفي هذا النادي نكون عائلة واحدة وقلبا واحدا مع البعض ولحد هذه اللحظة.

– ماهي الانجازات التي حققتماها مع ناديكما بغداد طيلة فترة وجودكما فيه؟

• الانجازات لاتعد ولاتحصى فمنذ انضمامنا لهذا النادي عام ١٩٩٩ ولغاية ٢٠٠٦ حققنا المركز الاول على العراق بكرة الطائرة النسوية وفي عامي ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ لم نشارك في بطولة الدوري بسبب الظروف الامنية في بغداد والبطولة في الشمال وحاليا عدنا كما كنا حيث تجمعت جميع اللاعبات في المعسكر التدريبي في محافظة دهوك استعدادا لبطولة الدوري لهذا العام والتي ستقام في دهوك وانشاء الله نحقق البطولة.

– شعبنا الكلداني السرياني الآشوري زاخر بالمواهب الرياضية وخاصة النسوية منها.. ماهو تعليقكن؟.

• هذا شيء اكيد لان الرياضة العراقية بدأت بابناء شعبنا الكلداني السرياني الاشوري وخاصة في كرة القدم لأن المنتخب الوطني العراقي كان اغلبهم من ابناء شعبنا وعلى رأسهم المرحوم شيخ المدربين العراقيين عموبابا والنادي الآثوري في بغداد والذي تخرج فيه الكثير من الابطال والبطلات في كافة الالعاب في خمسينيات وستينيات القرن الماضي وحالياً يتكرر الامر وفي فئة النساء بالعاب السلة والطائرة للنساء متمثلة باندية سنحاريب وقرقوش واكاد عنكاوا والبعض من نادينا بغداد الامانة سابقا فمعظم لاعبات الاندية المذكورة هن لاعبات المنتخب الوطني بالسلة والطائرة.

– مثلكما الاعلى في الرياضة؟.

• مدربنا القدير سمير وعد الله الذي علمنا واعطانا كل شيء في عالم الكرة الطائرة

– هل تخافا الحسد، ام تخشيان المساس بتنافسكما؟

•"نحن لانخاف من أي شخص ينتقدنا اذا كانت انتقاداته علمية وبناءة ولكن في الجانب الاخر الحسد شيء مخيف لدى الانسان بصورة عامة لانه مرض بحد ذاته.

– بعيدا عن الرياضة ماهي هواياتكما الاخرى؟

• بيداء/ انا احب السفر والتجوال في كل الاماكن.

• ريتا/ انا احب السفر ايضا ولكن بشكل اخر وهو السفر الى مكان استقر فيه بقية حياتي وكذلك احب السباحة.

– ما هي الميزة التي تتميزان بها؟.

• لايوجد شيء مخفي لدينا وانما كل شيء ظاهري فماهو في قلبنا على لساننا.

– حلم تودان ان يتحقق في المجال العلمي؟.

• بيداء/ احب ان اكمل دراسة الدكتوراه.

• ريتا/ انا ارغب في تكملة الماجستير والدكتوراه من بعدها.

– ماهي الصفات الايجابية والسلبية لدى كل واحدة منكما؟

• بيداء/ الصفات الايجابية عندي هي انا حنينة جدا واحب مساعدة الاخرين ومتواضعة وحريصة في الملعب وفي حياتي الخاصة ومن سلبياتي عصبية بعض الشيء اثناء اللعب داخل الملعب.

• ريتا/ ايجابياتي انا متواضعة ايضا واحب مساعدة الاخرين وحنينة مثل شقيقتي ولاانخاف من أي احد ومن سلبياتي اكون متوترة داخل الملعب حرصا على الفريق وعلى النتيجة .

– كلمة اخيرة ، لمن توجهانها؟.

• في النهاية نشكر جريدة بهرا على هذا اللقاء ونشكر كل من كان له الفضل علينا وقدم لنا المساعدة حتى حققنا ما وصلنا اليه اليوم وفي الحياة العلمية والعملية وكذلك انا بيداء اشكر زوجي على تعاونه معي في ممارسة الرياضة وكذلك نشكر اهلنا ونشكرك شخصيا.

تعيين النساء يحقق أرباحاً عالية للشركات

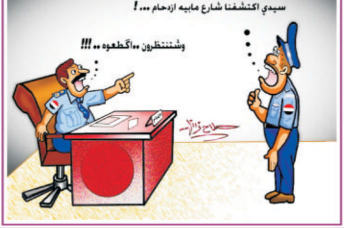
كشفت دراسة أوروبية حديثة عن أن الشركات التي تصل نسبة العمالة فيها من النساء إلى أكثر من ٣٥% تحقق نسبة أرباح أعلى من مثيلاتها التي لا توجد بها نسبة عمالة نسائية عالية، كما أنها تعد شركات أكثر انتاجية وتتوافر بها فرص عمل كبيرة. وأوضحت الدراسة أنه على سبيل المثال شركة "رينو" التي بها نسبة عمالة نسائية مرتفعة حققت أداءا اقتصادياً عالياً مقارنة بمثيلاتها. وأهم ما يميز هذه الدراسة أنها ركزت على تحليل جميع العاملين في الشركات محل الدراسة وليس فقط على الإدارات العليا لأن هناك شركات تقوم بتعيين امرأة أو أثنين في الإدارة العليا من منطلق حفظ ماء الوجه بدون منحهن أي سلطة حقيقية أو قدرة على اتخاذ قرار. وأكدت الدراسة أن التنوع يحسن من اتخاذ القرار ويزيد من الابداع والقدرة على التكيف فكلا من الرجال والنساء لديهم ردود فعل مختلفة في مواجهة الأزمات وفي الإدارة وفي قدراتهم التنافسية. وفي النهاية، توصلت الدراسة إلى نتيجة أخرى متناقضة، فعلى الرغم من الأداء الاقتصادي الجيد لهذه الشركات إلا ان أسعار أسهم هذه الشركات ترتفع ببطء شديد في البورصة مقارنة بالشركات الأخرى وهو الأمر الذي لا يوجد له تفسير واضح حتى الآن.

جمجمة هتلر المزعومة "نسائية"

كشف فحص للحمض النووي على الجمجمة، التي طالما اعتقد أنها تعود إلى الزعيم النازي أدولف هتلر، انها في الواقع تعود إلى امرأة أصغر من الزعيم الذي كان في الـ٥٦ من العمر عندما مات.

وكان عالم الآثار الأمريكي نيك بالانتوني قد حصل على إذن من الروس لفحص الآثار في أرشيف الدولة بما فيها أريكة هتلر المضرجة بالدم، كما فحص الجمجمة التي لطالما اعتقد انها تعود له.

وتفيد القصة السائدة عن موت هتلر بأن القائد الألماني قتل نفسه برصاصة في الرأس بعدما ابتلع قرصاً من مادة سامة إثر اقتراب الجيش الروسي من مركزه، في برلين في العام ١٩٤٥ بنهاية الحرب العالمية الثانية.


سيدي اكتشفنا شارع مابيه ازدحام ...!
وشتنتظرون ..اكَطعوه .. !!!

في يوم ما.. كل يوم

فلاح كامل العراوي

أنجز المخرج العراقي الشاب علي هاشم حسين فيلمه الجديد "في يوم ما.. كل يوم" وهو فيلمه الثاني بعد فيلمه السابق "روح السينما".

كتب قصه الفيلم الجديد عن قصة نشرت في جريدة الصباح العراقية الكاتب عصام القدسي وهو سيناريو واخراج علي هاشم حسين والاشراف العام د.شفيق المهدي ومن انتاج دائرة السينما والمسرح لوزارة الثقافة.

حكاية الفيلم ارتكزت على قصة أدبية تحت عنوان "حلم عصفور" وتتحدث عن الفتى "ماهر" الذي يترك مدرسته للفقره ومرض أبيه فيبدأ العمل حمالا في السوق وفجأة يأتيه رجل ويطلب منه حمل أغراضه وفي الطريق يبدآن الحديث معا فيسأل الرجل "العجوز" الطفل في أي مرحلة دراسية هو فيجيبه الطفل بأنه ترك المدرسة ليعمل فيعده الرجل بارجاعه إلى الدراسة وبأنه سيعالج أباه المريض ويتكفل به لأخلاقه الجيدة معه.. ولكن مالم يكن في الحسبان عندما يسقط الرجل في الطريق بالسكتة القلبية وسط حيرة ودهشة الفتى لهذا الموقف حيث لا أجره ولامستقبل!!

ويتجه الفتى إلى نهر دجلة ليبث الأمر إليه ويدخل في النهر ليتطهر وينتهي الفيلم. التمثيل كان للوجه الجديد: عمر علي كاظم والرائد السينمائي مجيد حميد وتمثيل سلوى الخياط وحميد خلف ورامي سمير.

الفيلم انتاج عام ٢٠٠٩ وطول الفيلم ١٠ دقائق وسيشارك الفيلم في مهرجان دبي السينمائي في دورته التي ستقام في كانون الأول ٢٠٠٩.

أنجيلينا جولي تعشق حفلات أعياد الميلاد

أكدت النجمة الأمريكية أنجلينا جولي "٣٤ عاما" التي تحمل لقب سفيرة للنوايا الحسنة في مجال رعاية اللاجئين لدى الأمم المتحدة أنها تعشق تنظيم حفلات أعياد الميلاد لأبنائها الستة كي يحتفلوا ببدء عام جديد من أعمارهم، مشيرة إلى أن أعياد الميلاد هي أعظم متعة على الإطلاق. و تقول جولي: لدينا أعياد ميلاد في جميع أوقات العام ونحاول قضاء وقت ممتع بحيث يقوم الأبناء الأكبر حاليا بالتخطيط لأعياد ميلاد إخوتهم الأصغر. ويشار إلى أن صديقها نجم هوليوود الوسيم براد بيت "٤٥ عاما" وأنجلينا لديهما ثلاثة أبناء هم شايلوه "ثلاثة أعوام" والتوأم فيفيان ونوكس "عام واحد"، بالإضافة إلى ثلاثة آخرين بالتبني هم مادوكس "سبعة أعوام" من كمبوديا وزهرة "أربعة أعوام" وباكس ثين "خمسة أعوام" من فيتنام.

نواقيس

نواقيس
حميد الموسوي
h_mosawy@yahoo.com

شيء من الفن

الفن العراقي الأصيل الذي اثبت وجوده حتى فترة الثمانينات من القرن الماضي وخاصة في مجال المسرح والمسلسلات التلفزيونية والذي أخذ بالتراجع خلال فترة الحصار حيث وصل حد الإسفاف في المسارح التجارية التي لقيت رواجا واسعا في تلك الفترة ورضي بعض الفنانين الكوميديين بالتعامل مع منتجين جشعين لا يمتون للفن بصلة وبالاشتراك مع الطارئين على هذا الفن الرفيع فقدموا أعمالا هابطة انحدرت به أيما انحدار صفق وضحك لها السفهاء والسذج وبكى منها وضحك عليها المثقفون وأصحاب الذوق السليم من بسطاء الناس.

كان رد المنتجين والمخرجين بمناسبة وبغير مناسبة وعلى طول الخط: "هذا الموجود".

وكانت ذرائع بعض الممثلين الحاجة المادية واهمال الدولة وفرضها القيود وتسليم زمام الأمور بيد الأميين المفروضين على هذا اللون من الثقافة. وكانت حجة المؤلفين: "الجمهور عايز كده". وكان عذر الجمهور: "وين نروح؟!"

وبعد سقوط السلطة السابقة وانتهاء فوضى تداعيات السقوط، وعودة الأنشطة الاجتماعية والعلمية والاقتصادية والثقافية والفنية بكافة مفاصلها توقعنا ان تدب الحياة في هذا الحقل الهام والمفصل الحيوي "أعطني مسرحاً أعطيك شعبا مثقفا" من خلال تعاون نقابة الفنانين مع وزارة الثقافة واحتضان الفنانين وتذليل الصعوبات التي تعترض عملهم ومعالجة مشاكلهم وسد عوزهم وتشجيعهم على بناء فن هادف رصين...

لكن المؤسف والمحزن ان نرى تشتت معظم الفنانين ولجوئهم إلى دول الجوار الأمر الذي أدى إلى استغلال ظروفهم الصعبة من قبل بعض المؤسسات الفنية والمنتجين والمخرجين واضطرارهم لأداء ادوار هابطة وتقديم أعمال أساءت لأصحابها وأهانت الفن العراقي الأصيل قبل أن تؤذي أذواق المشاهدين وتصيبهم بالاحباط.

المؤلم في الأمر ركوب بعض الفنانين العراقيين موجة الكوميديا الموجهة و"المؤدلجة" وبطرح تافه واسلوب سافر للاجتراء على الرموز الوطنية والشخصيات العراقية، والتجاوز على المعاني النبيلة التي وجد من أجلها هذا الفن والرمزية والايحاءات الهادفة التي امتاز بها.

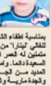
ان ضغوطات الحياة اليومية وما شهده عراقنا من سني القهر والكبت والحرمان وسني المفخخات والخراب الشامل وماعاناه العراقيون ومازالوا يضع الفنان أمام مسؤولياته في اسعاد محبي فنه وادخال السرور إلى الأجواء العائلية العراقية وخاصة في شهر رمضان المبارك وفي مثل هذه الظروف التي يعيشها العراقيون بلا استثناء.

اضافة لمسلسلات الطعن والتهجم والتجريح والاجتراء المنسوجة بثوب الاضحاك الاجباري فقد شاهدنا برامج لا تقل هبوطا عن أخواتها المسلسلات وخاصة برنامج الفنانين المسمى "كلي ن بوكا" والذي يوجه اهانات وشتائم وألفاظا نابية وخارجة عن حدود اللياقة والتهذيب وفي نهاية المهزلة يقبلون رأس الفنان ويقولون "هذا مقلب"!.

العجيب أن الفنان يضحك ويتجاوب مع الموقف ويبتلع تلك الوجبة ويغادر الاستوديو وكأن شيئا لم يكن.

ياخسارة الفنانين.. ويالخيبة الفن الكوميدي ورحم الله أيام دوحي ورضا الشاطي وفخري الزبيدي وحمود الحلي وسليم البصري.

التهاني... ... والاماني



• تهنئة من الوالد نبيل بنيامين والوالدة ايلين ابراهام لطفلتهما "اكريتا" بمناسبة اطفائها الشمعة الاولى من عمرها المديد واجمل التهاني من خاليها لاكيتو ومن جدتها اسمر وجدها ابراهام وجدتها شموني واجمل التهاني من اعمامها واخوالها واولادهم في نهلة مع تمنياتهم لها بالصحة والعمر المديد.

• تهنئة من الوالدين باسم يوخنا ياقو وبتول الدريوس يوسف بمناسبة اطفاء ولديهما "بيرس" الشمعة الثامنة وجيمس الشمعة السادسة وتهنئة من العمات سامية والوفيا والخالات جوليت وسهام جعلهم الله من ابناء السلامة.

• تهنئة من الوالدين نبيل الدريوس والوالدة فريال يوخنا بمناسبة اطفاء الشمعة الخامسة للغالي "تينارا" من قرية اينشكي متمنين له العمر المديد والحياة السعيدة دائما. وامنيات بالعمر المديد من الجد الدريوس والجدة مارية والجد يوخنا والاعمام كوركيس، درياوش، روميل والعمات مكي، انجيلة ، نوال، مريم والاخوال شمعون، فوزي والخالات رمزيا، ريم، نادية.

• تهنئة من الوالدين أوراها متي وسوزان خمو إلى ابنهما المحبوب "ملي" بمناسبة اطفائه الشمعة الثالثة من عمره متمنين له العمر المديد وكذلك تهنئة من الجد خمو والجدة ريجينه وتهنئة من الأعمام والعمات ومن الاخوال والخالات ومن كل الأهل والأقارب