العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

مهرجان الاسكندرية السينمائي في عرسه الـ "25"

شاهدت بشغف كبير ختام مهرجان الاسكندرية السينمائي في دورته الـ"٢٥" على قناة النيل سينما، وشدني أسلوب تنظيم المهرجان والاختيار الصائب للجنة التحكيم التي رأسها المصور السينمائي طارق الكمساني وشارك فيها خيرة النقاد السينمائيين مثل أحمد الحضري ورؤوف توفيق مثلما لم ينسوا رواد السينما الراحلين وعلى رأسهم الفنان كمال الملاح والذي رأس مهرجان الاسكندرية في الثمانينات من القرن الماضي.

المهرجان شاركت فيه "١٣" دولة و"١٣" فيلماً لدول عديدة وأضافة إلى المشاركات المصرية ومنها طلبة معهد السينما وأفلام كبيرة مثل فيلم "١-٠" وفيلم "الفرح" وفيلم "طير انت" وفيلم "احكي يا شهرزاد" وفيلم "بوبوس" وفيلم "دكان شحاته" وأفلام روائية قصيرة كثيرة واجمل ما في المهرجان أنهم كرموا الرواد والشباب على حد سواء أنا فرحت لأن السينما لا تزال بخير ولها مهرجاناتها.. ولكني في الوقت نفسه حزنت لأن العراق لم يشارك ولا حتى بوفد فني يمثل السينما العراقية لا اعرف هل هو خطأنا أم العتب على القائمين على المهرجان.. هذا ليس مربط الفرس الخطأ خطأنا لأننا كسولون من ناحية المشاركة الدولية في المهرجانات ولا عجب لأن لا الدولة ولا الوزارة تهتم بالسينما وكأنها ليست منا.. يا جماعة نحن رغم ما مر بنا فالعراق بلد غني خصصوا جزءاً من ميزانية الدولة لدعم السينما واعملوا أفلاما وأعيدوا لبغداد مهرجاناتها السينمائي فمصر ليست افضل منا ومع ذلك تقيم مهرجانين كبيرين للسينما.. مهرجان القاهرة ومهرجان الاسكندرية ولاننسى أن الامارات تقيم مهرجانات سينمائية مثل دبي والخليج وسينماها متواضعة وللحقيقة والتاريخ أقول أننا كنا ثاني سينما عربية بعد مصر في الانتاج فما الذي أصابنا.. أفتوني بالله عليكم

عين
: السينمائي الحق هو مَنْ يرتبط بالناس.. لأنه إبن الناس.

ماجد المهندس يتالق في البومه الجديد

بهرا- متابعات

لاقى ألبوم "أنكريني" للفنان ماجد المهندس إقبالاً لافتاً ونفذت طبعته الأولى بعد أربعة أيام من الأسواق الأردنيّة والعراقيّة والسعوديّة والكويتيّة، عدا عن كونه يحقق مبيعات جيّدة في مصر ولبنان. ويلتقي ماجد في جديده "أنكريني" الذي طرح في الأسواق بالتزامن مع عيد الفطر فإلى جانب لهجته الأم "العراقيّة"، يقدم "السعودية" و"البيضاء"، و"المصرية" أخيرا، في تمازج يجعل المتلقي أمام حالة فريدة من الغناء الطربي.

ويحقق صوت الفنان ماجد المهندس في جديده ألبوم "أنكريني"، إبداعات شعراء وملحني الأغنية الخليجيّة الكبار، ويحقق التعاون الحلم مع فنان العرب محمد عبده بالأغنية التي حملت عنوان الألبوم، وكتب كلماتها مرهف الحس الشاعر السعودي الكبير ساري بخمس أغنيات، تضمنت صوراً وتعابير شعريّة مختلفة، وأكد نيّته تصوير أغنية "أنكريني" موضحًا أنّ الموعد والمخرج لم يحددا بعد.

واستذكر ماجد تفاصيل صناعة أغنية إنكريني بالقول: إستغرق الفنان محمد عبده وقتاً طويلاً بالعمل على لحن الأغنية، وعندما إختارني لأشارك معه في حلقته من برنامج تاراتاتا أسمعني جزءاً من اللحن بينما كنا نقوم بإجراء البروفات. عاد وأسمعني اللحن كاملاً ونصحني بتوزيع الأغنية مع وليد فايد". وأكد ماجد المهندس نيّته تصوير أغنية أنكريني موضحًا أنّ الموعد والمخرج لم يحددا بعد. ويبرر التركيز على هذه الأغنية بالذات لأنها تعدّ التعاون الأول له مع فنان العرب محمد عبده، ولأنها أغنية وموسيقى تعتبر أغنية صعبة.

سمية الخشاب: حدف بحر والبومي الجديد سعيدة بهما

بهرا- وكالات

أعربت الفنانة سمية الخشاب عن سعادتها بالتكريم الذي حصلت عليه من جهات عديدة وتلت الشائعات الكثيرة التي أحاطت بها قبل وأثناء وبعد تصوير المسلسل وتحدثت عن حلم الغناء الذي حققته مؤخرا بعد أن ظل يراودها كثيرا وإضافت: "المسلسل حقق نجاحا كبيرا بشهادة الجميع وقد لمست ذلك أكثر من خلال هذا التكريم وقد سعدت كثيرا جدا بهذا التكريم لأنه جاء بعد انتهاء تصوير المسلسل مباشرة ولم تكن حلقاته قد انتهى عرضها كما أسعدني العدد الكبير من رواد نادي الزمالك الذين حضورا التكريم وأيضا الرسائل الكثيرة التي جاءت من مستمعي الإذاعة في أول ظهور لي بعد عرض المسلسل".

وتابعت: "فكرة المسلسل أول ما شدني إليه فقد أردت أن أتحدى نفسي بتقديم شخصيتين مختلفتين فـ "تيرة" و"مشتهى" أو "مشمش" أختان تفرقتا عن بعضهما في فترة الطفولة وكل منهما شقت طريقها في الحياة بعدما كبرتا حسب الظروف والبيئة التي تربت فيها فأصبحت الأولى طبيبة بينما سلكت الثانية طريق الفن وأصبحت مطربة.

وعن تجربة الغناء وطرحها البوما جديدا مؤخرا قالت: "أنا في الأصل مطربة وعندما جئت من الأسكندرية إلى القاهرة كنت أبحث عن الغناء ولكن التمثيل خطفني من الغناء وظل حلم الغناء يراودني حتى حققته أخيرا من خلال ألبوم (عايزاك كده) وأنا سعيدة جدا بهذه التجربة وعلى فكرة هذه ليست المرة الأولى التي أغني فيها فقد غنيت في بعض الأعمال الفنية مثل فيلم (يحبك وأنا كمان) مع مصطفى قمر".

وتابعت قائلة: "حقق لي حلم قديم بالغناء وقدمني للجمهور بشكل مختلف عن سمية الممثلة وقد حقق الألبوم نجاحا كبيرا لم أكن أتوقعه وكذلك الكليب الذي جذب الكثير من الجمهور وقد لمست كل هذا من خلال فرحة الناس بالألبوم ومطالبتهم لي بالغناء في أي مكان علم اتردد عليه".

جديد رامز جلال "محدش سامع حاجة"

بهرا- وكالات

ينشغل الفنان رامز جلال هذه الأيام بتصوير أحدث أفلامه السينمائية "محدش سامع حاجة"، الفلم من إنتاج أحمد السبكي، وتأليف أحمد عبد الله، وإخراج سامح عبد العزيز في ثان تعاون له مع رامز جلال بعد "أحلام الفتى الطائش" عام ٢٠٠٦.

ويشارك في البطولة ملكة جمال لبنان لاميتا فرنجية في أولى تجاربها التمثيلية بمصر، إلى جانب كل من ماجد الكدواني، وسوسن بدر، ومحيي إسماعيل الذي يعود من خلاله إلى الشاشة الفضية بعد غياب ١٥ عاماً. ويدور الفيلم في إطار كوميدي فلسفي حول الصراع بين الخير والشر.

كلوديا تنتهى من تصوير "حنن"

بهرا- وكالات

انتهت الفنانة كلوديا حنا من تصوير أغنيتها الجديدة "يحنن" بطريقة الفيديو كليب والأغنية سوف تكون مفاجأة للجمهور لأنها باللهجة الصعيدى وقد استغرق التصوير يوما كاملا وتم التصوير فى احدى استوديوهات القاهرة مع مدير التصوير أحمد حسين ومن اخراج كاتيا وتعد فكرة التصوير غريبة عن ماقدمته كلوديا من قبل فى كليباتها السابقة والأغنية من كلمات حنان نصر والحان عصام اسماعيل وتوزيع هانى يعقوب ومهندس الصوت ياسر أنور.

وتعتبر اغنية "يحنن" هى الاغنية الثانية لكلوديا باللهجة المصرية بعد اغنية "بتشم اوى" والتى حققت نجاحا كبيرا على مستوى الوطن العربى وقد حصلت كلوديا بهذه الاغنية على جائزة افضل مطربة صاعده فى مهرجان اوسكار الدولى العاشر للفيديو كليب. وقد انتهت كلوديا من تسجيل معظم اغانى البومها الأول الذى سوف يكون باللهجة المصرية وتعاونت في الالبوم مع كبار الشعراء والملحنين والموزعين من مصر ومنهم هانى عبدالكريم وخالد تاج الدين وخالد عز وهانى يعقوب وخالد نبيل.

رولا تصور من البومها "الفستان الابيض"

بهرا- وكالات

إنتهت الفنانة اللبنانية رولا سعد من تصوير أحدث كليباتها لأغنية "بشرفك" من ألبومها الأخير "الفستان الأبيض" الذي طرحته مؤخرا من إنتاج شركة "روتانا" للصوتيات والمرئيات.

واختارت رولا أن يشاركها مجموعة من الأطفال في كليبها الجديد، وهو ما نفذته المخرجة بتينا خوري في سيناريو الكليب، الذي أنتجته "روتانا". تدور أحداث أغنية "بشرفك" التي كتب كلماتها عادل رفول ووضع ألحانها وسام الأمير ووزعها موسيقيا روجيه خوري، حول فتاة مغرمة بجارها، تقوم بأي شيء للفت انتباهه، في الوقت ذاته هناك شخص آخر مغرم بها. وتقدم رولا في الكليب دورين مختلفين، الأول لبائعة في محل ملابس، والثانية مضيفة في مطعم، واستغرق تصوير الكليب يومين، ومن المنتظر عرضه قريبا على شاشات "روتانا موسيقى".

صباح الفل... يا فن

عبد الجبار حسن
Abed gl2003@yahoo.com

بين الضحك الطبيعي والضحك المفتعل!

* الضحك هو ضرب من المناعة النفسية التي تحول بيننا وبين التأثر بما يعرض لنا في هذه الحياة من ضغوط وما أكثرها.

* وعلى هذا قد يكون الضحك استجابة للألم لا للسرور نظراً لأن مفتاحه هو المواقف التي تسبب لنا الضيق أو الكرب أو الألم إن لم نضحك.

وهذا ما يؤكده لنا الدكتور زكريا إبراهيم في مجلة -الهلال المصرية- أغسطس من عام ١٩٦٦.

* إذن لا بد لنا أن نفرق بين الابتسام والضحك لأن الأولى منها رد فعل للسرور.. بينما الثاني رد فعل للألم.

* ولقي يحي عيسى عليهما السلام فيبتسم عيسى في وجه يحي فقال: ما لي أراك لاهيا كأنك آمن؟

فقال عيسى: ما لي أراك عابساً كأنك قانط؟

فقال: لا نبرح حتى ينزل علينا الوحي:

فأوحى الله عزّ وجل: أحبكما إليّ الطلق البسام.

* هذا الفارق الكبير والبون الواسع بين الضحك البريء والإبتسامة الطيبة التي لا تنم إلا عن مودة ومحبة وصدق وبين ما يسمى "بالضحك على الذقون" من خلال ما نشاهده ونسمعه من على شاشات التلفاز سواء الذي نراه من برامج يقال بأنها كوميديا هادفة وهي في الحقيقة "لاهادفة" تسخر من ذاتها ومن الانسان المتلقي نفسه.

* هكذا يفهم الكثير من الكتاب والمخرجين وحتى مؤدي فن الكوميديا من مشاهير النجوم عندنا أو من أبنائهم.. وتلك حقيقة عشناها على خشبة المسارح العراقية منذ عقود طويلة حيث أدركت أن الكوميديا لدى الكثير من النجوم هي بضرب أو إهانة أو التعكز على أكتاف الممثل الذي يقابله في المشهد فينهال عليه بالعض والضرب المبرح لا لشيء إلا ليضفي "البطل" على المواد الهابط والأداء السمج شيئاً من الكوميديا ولا يشعر بأن ما يقدمه لنا ذلك الممثل أو هذا سوى استخفاف بنا والضحك علينا وتجاوز حضورنا وعنائنا للمشاهدة هذا جانب.

* أما الجانب الأخر فأن ما شهدناه مؤخراً وبالذات من برامج رمضانية أريد منها انتقاد أوضاع البلد سياسياً واقتصادياً فأنه لم يكن سوى نصوص لم تكتب جيداً وجاء بنائها الدرامي ضعيفاً.

* كما جاء الأداء من قبل الممثلين ارتجالياً هشاً وبحركات وتصدقات آدائية سخرت من المشاهد ولم ترتقي للأهداف التي جاءت من أجلها.

* ولم يطربنا بحق سوى تلك "التايتلات" الموضوعة في مقدمة البرنامج فهي مقاطع غنائية أهتزت لها أكتاف وأرداف "الشابات الحسان" اللواتي كنا نراهن لأول مرة وهن بالحقيقة عبارة عن تجمعات راقصة وفرق تنتمي إلى دول أجنبية كروسيا مثلاً وأخرى عربية من سوريا.

* أما الممثل العراقي فقد صال وجال ورقص ولطم على خديه ورأسه وبهر الجميع في رقصاته وهز "بقية" أوصاله الممتلئة يميناً وشمالاً ظناً منه إنه يضحك ويسعد المشاهد العراقي الذي أبتلي بقدره الذي لايحسد عليه وحاله وأحواله البائسة من جراء قساوة الظروف التي يمر بها.

* فليس هذا الأسلوب بـ "الري" الأمثل و"التأتأة" المفتعلة الهادفة والرصينة هي بالأداء المحترم اعتماداً على الحوار العلمي المكتوب بعيداً عن الاسفاف والتمنطق.

* وصباح الفل يا فن.

الجمهور يكره مايا

بهرا- وكالات

أكدت الفنانة اللبنانية مايا نصري انها سعيدة بكره الجمهور لها في مسلسل رجال الحسم وقالت "لم أخف من تقديم دور بهذا الشكل والمفروض فعلا أن يكرهني الناس لأنهم لو لم يكرهوني في الدور ساعتبر نفسي فاشلة في توصيل احساس الشر للجمهور. ومعنى أن الجمهور كرهني فهذا نجاح كبير. وأعلم أن الجمهور سيكره الشخصية ولن يكره مايا نصري".

من جهة أخرى أوضحت مايا صعوبة دورها في مسلسل "وكالة عطية" بسبب المجهود الذي بذلته لإتقان اللهجة الفلسطينية والسورية، وقالت "بالتأكيد المسألة كانت صعبة وتعلمت اللهجتين".

إيساف قلق من السينما

بهرا- وكالات

قال الفنان المصري إيساف إنه يشعر بقلق كبير جدا من عرض فيلمه "الحكاية فيها منة"، وأضاف "أشعر بقلق وخوف كبير جداً، لأن هذه أول تجربة وخطوة لي في السينما، ولكن كان لابد من أن أخوض تلك التجربة، حتى وإن تعثرت بها حتى أصل إلى الخطوة الثانية، فأنا واقعي جداً، وأحتاج أن أرى سلبياتي لكي اعالجها" وتابع "لم أشاهد الفيلم حتى الآن، وأفضل أن أراه بين الجمهور، أنا أحب التمثيل جداً، وإن شاء الله سأكمل به، وأعتقد أن هذه التجربة ستفيدني في معرفة هل من الصحيح أن أترك نفسي لتوجيهات المخرج وكل من حولي؟ وإذ حدث خطأ فلابد أنني سأحرص على معالجتها". وعن دوره في الفيلم قال إيساف "أجسد دور شاب مجتهد جدا دراسيا وهادئ جداً، وهي شخصية بعيدة تماما علي، فأنا شخص أحب الكوميديا والانطلاق، وهذا كان من الصعب تجسيده". وأضاف إيساف أنه لم يتردد في قبول سيناريو الفيلم خاصة بعد علمه أن بطلته الفنانة بشرى حيث أوضح أنهما أصدقاء منذ زمن، كما أكد أن أول مشاهد الفيلم كانت أصعب المشاهد في الفيلم حيث تملكه الخوف من الوقوف أمام كاميرات السينما. ومن ناحية أخرى أشار إيساف إلى أنه يستعد لتصوير أغنية أو أغنيتين منفردتين خلال الصيف الحالي، وينشغل بإنهاء ألبومه الجديد الذي لم يتحدد موعد نهائي لطرحه، وسيضم الألبوم أغاني الفيلم بالإضافة إلى الأغنية التي تم تسريبها على شبكة الانترنت وهي "استكفيت" من كلمات وألحان ماجد سعيد وتوزيع رامي نوار.

سلمى حايك تنضم لأنطونيو بانديراس

بهرا- وكالات

مع الانتهاء من كتابة فيلم الرسوم المتحركة الجديد "Puss in Boots" اختار مخرجه كريس ميلر النجمة سلمى حايك للانضمام لبطولته مع أنطونيو بانديراس الذي يقوم بشخصية القط المشاكس "بوس ان الحذاء طويل العنق"، التي ظهرت للمرة الأولي في الجزء الثاني من سلسلة "Shrek" الشهيرة. وكان الفيلم قد تم الإعلان عنه منذ فترة طويلة، وبدأ كريس ميلر، الذي شارك في كتابة وإخراج الجزء الثالث من السلسلة، بالإضافة إلي قيامه بأداء صوتي فيه، في كتابة سيناريو للفيلم الذي تقوم شخصية القط ببطولته بمفردها لكن الشركة المنتجة لم ترضى عن السيناريو الاول، وقررت الاستعانة بكاتب آخر هو توم ويلر، كما انسحب مخرج الفيلم الأول بيتر رازمي من الفيلم ليحل كريس ميلر محله. بالإضافة إلي بطولة "Puss in Boots" يشترك أنطونيو بانديراس في بطولة الجزء الرابع من سلسلة "Shrek" الذي يحمل عنوان "Shrek Forever After" الذي انتهي تصويره منذ فترة، ومن المنتظر عرضه في شهر تموز القادم. سلمى حايك يعرض لها هذا العام فيلم الحركة الكوميدي "Cirque du Freak" من إخراج بول وايتز.

ليوناردو دي كابريو في دور رجل فقير بخيل!

بهرا- وكالات

تعمل استوديوهات شركة "فوكس القرن العشرين ٢٠th Century Fox" حالياً على إنتاج فيلم "الوداع الأزرق العميق The Deep Blue Goodbye"، والمأخوذ عن مجموعة من الروايات كتبها "جون ماكدونالد" في عام ١٩٦٤.

وسيشارك "ليوناردو دي كابريو" في إنتاج الفيلم بالإضافة إلى تجسيده للشخصية الرئيسية به. وستتعاون شركته "أبيان ويي" "Appian Way" مع "بيتر شيرنين" في عملية الإنتاج. وكتبت "دانا ستيفنس" واضعة سيناريو فيلم "في حب اللعبة For Love of the Game"، السيناريو الخاص به. وتدور أحداث الفيلم عن ترافيس ماكجي" "الذي يلعب "دي كابريو" دوره"، رجل فقير يحصل على مركب من خلال لعب القمار. بعدها يفقد ثقته في كل شيء: الخطط التأمينية، الأحزاب السياسية، الرهانات، بطاقات الإئتمان، التليفزيون.. وإذا نقصت أمواله، يصبح شخصا خدوما، يساعد أي شخص على الحصول على أمواله المسروقة منه، ولكن بشرط أن يحتفظ بنصفها لنفسه! ويعترف "ليوناردو دي كابريو" بأنه لم يقرأ الرواية، ولكن وفقا لملخصها، فهذا الدور يلائمه بشدة.

نينل تعود للمسلسلات

بهرا- وكالات

أكدت مصادر مقربة من أنها قررت العودة إلى إنتاج شركة تيليفيسا المصادر أن كوندي ستلعب من ماش مضطرب. ونقلت بالعودة إلى التلفزيون بعد لاختيار أغاني ألبومها إنها سعيدة ومتحمسة جدا وهذا أمر طبيعي، لقد سعدت خصوصا وأن المسلسل من كتليفيسا، كما أن فريق

الفنانة المكسيكية نينل كوندي الشاشة الصغيرة بمسلسل من بعنوان "بحر الحب". وأوضحت دورا مركبا لفتاة جميلة تعاني المصادر عن كوندي سعادتها فترة انقطاع تفرغت فيها الجديد. ونقل عن كوندي قولها لهذا العمل لكني متوترة قليلا، بالعودة إلى الشاشة الصغيرة، إنتاج شركة معروفة ومتميزة العمل رائع ومتلهم".

شاكيرا تخوض غمار التمثيل

بهرا- وكالات

بعد أن حققت ذاتها في مجال الغناء، تفكر المغنية الكولومبية شاكيرا في خوض غمار التمثيل من خلال ظهورها كعشيقة شرف في حلقة من المسلسل الأميركي الشهير "بتي القبيحة". أبدت النجمة الكولومبية من أصل لبناني شاكيرا، بعد إطلاق ألبوم غنائي جديد، إستعدادا لإعطاء التمثيل فرصة والمشاركة في مسلسل "أغلي بيتي" "بيتي القبيحة". ونقل موقع "بيبول" الأميركي عن مبتكر المسلسل التلفزيوني الشهير سيلفيو هورارتا قوله ان المغنية الشابة تنوي الإطلال في إحدى حلقاته على أن تجسد شخصيتها الحقيقية. وقال هورتا للموقع "نحن من أكبر المعجبين بشاكيرا، ولدينا لحظة مميزة في الحلقة الثالثة عندما تتبرج بيتي وتكون النتيجة سيئة وتسير في الشارع وتغني "هيبس دونت داي". وسبق وذكرنا "الشاكيرا" مرارا في المسلسل ولطالما رغبنا في العمل معها، فهي نجمة لاتينية كبيرة تماماً كما بيتي، ولذا وجدنا ان هذه تركيبة ممتازة". أما بالنسبة إلى مشاركة شاكيرا، فانها ستكون المساعد الرئيسي لحلقة تصوير غلاف مجلة "مود" في الباهاماس في حلقة تسمى "مثلث الباهاماس".