خلاصة الشعر

Sabah_alkass@yahoo.com

صباح القس/ بغداد

إني وهبتُ لظالمي ظُلمي
وغفرتُ ذاك له على عِلمِ
مازال يظلمني وأرحمه
حتى رثيتُ له من الظلمِ

شاعر هذه الابيات مساور بن سوار بن عبد الحميد المعروف بمساور الوراق.

وهو ليس من الشعراء المعروفين بسبب قلة شعره لانه يقول الشعر كحاجة في نفسه تصدر عن طبع وليس عن قصد. لكن مساور هذا من رجال الحديث ورواته.

ورغم ما عرف عنه من علم بالحديث وروايته وما يستوجب ذلك من كياسة وخلق الا ان مساور الوراق هذا كان خبيث اللسان فكانت الناس تخشاه وتتحاشاه وفي هذا الجانب تقول الرواية: كان مساور الوراق وحماد عجرد وحفص بن ابي بردة مجتمعين. فجعل حفص يعيب شعر المرقش الاكبر، فغضب مساور واقبل على حفص وقال له:

لقد كان في عينيك ياحفص شاغل
وأنف كثيل العود عما تتبعُ
تتبعت لحنا في كلام مرقش
ووجهك مبنى على اللحن اجمع

العود- المسن من الابل-واللحن- الخطأ في الكلام

على ان ذلك لم يبخس الرجل حقه في علو المنزلة بين اصحاب المقامات فقد كانت علاقاته طيبة باهل العلم والرأي ومن ذلك تقدير ابي حنيفة له حيث تقول الرواية عن لسان مساور الوراق نفسه: دعينا الى وليمة بالكوفة في يوم شديد الحر، فدخلت فلم اجد لرجلي موضعا من الزحام، واذا ابو حنيفة في صدر البيت، فلما رآني قال: اليّ مساور، فجئت فاذا مكان واسع، وقال لي: اجلس، فجلست وهكذا كان يفعل، فكلما كان يراني يقول لي: ها هنا، ها هنا، ويوسع لي الى جنبه ويقول: ان هذا من اهل الادب والفهم.

ومن جميل ما عرف عن مساور الوراق وصيته الى ابنه والوصايا بصورة عامة تشتمل على التجارب والحكم والخبرة التي ينقلها الاباء للابناء لكي تكون دليلا لهم في حياتهم وتكون كذلك سبيلا الى كل من يقرأها فالخبرة والتجربة والحكمة يمكن ان يفيد منها كل انسان. لقد اخترت اجمل بيت من هذه الوصية حيث يقول لابنه

أحسنْ وصاحبْ كلَّ قارٍ ناسكٍ
حسِن التعهّد للصلاة سؤوم

وقار من القراءة

ومن قبيل ابيات الحكمة والتجربة ما فتحنا به مقالتنا وفيها تظهر خبرة السنين وتتجلى فلسفة الحياة التي اعتمدها مساور الوراق ومن هذه الحكمة التي يمكن ان تعيننا في مسيرة الحياة ان لا نقابل الظلم بالظلم، فالشاعر وهب الظلم للظالم وغفر له ليس جبنا بل شجاعة ليس الغفران شجاعة لايقدر عليها الا من امتلك اخلاق الفرسان الابطال، ثم الا يذكرنا بقول السيد المسيح "من لطمك على خدك الايمن فاعطه الايسر". الا يخجل الظالم اذا كان جوابك له بمثل هذا الكبرياء؟. الا يكون هذا الرد اقوى من اللطمة النجلاء؟.

فالشاعر هنا قد غفر عن علم وادراك وهو عارف بما يقوم به مع قدرته على الرد لكن الشاعر رأى ان الغفران في هذا الموضع اشد ايلاما للظالم من حيث يدري او لايدري وانا واثق ان الظالم لايدري خاصة ما جاء مؤكدا هذا الجانب من الظالم مستمرا بالظلم والشاعر يرحم، ترى الى كم يستطيع الظالم ان يستمر بظلمه والاخر يرحم ويغفر؟

حتى ان شاعرنا يرثي لهذا الظالم اي ان الشاعر يتألم ويحزن لما في نفس هذا الظالم من قدرة على الظلم.

والظلم لايدوم "وبشر القاتل بالقتل" فاذا صحا هذا الظالم فهذا حسب الشاعر وحسبنا معه ولكنه اذا استمر فلابد انه سيلاقي من سيظلمه ويندم على فعله حين لاينفع الندم، وربما تبعده الجهالة عن ادراك حقائق التاريخ والاعتبار بها "فكل شديد للزمان يلين" والامثلة في هذا الجانب كثيرة لكن العبرة في الاتعاظ بها "وذكر عسى ان تنفع الذكرى".

جلسة لأدباء نينوى تناقش آراء ادونيس

الحضارة العربية تتواصل بمبدعيها ولاتنحو نحو الانقراض

الموصل/ سامر الياس سعيد

تضمنت جلسة صالون السبت الأدبي والتي تقام برعاية البيت الثقافي في نينوى وبالتعاون مع اتحاد أدباء وكتاب نينوى حلقة نقاشية حول الآراء التي أطلقها الشاعر والمفكر ادونيس خلال زيارته الأخيرة لمدينة اربيل وافتتح الجلسة الدكتور عبد الستار عبد الله معربا عن استغرابه من الآراء التي أطلقها ادونيس في المحاضرة التي ارتجلها في ندوة بكلية اللغات في كردستان العراق خلال زيارته الأخيرة وعرضتها بعض الفضائيات حيث قال ان تلك الطروحات استفزته خصوصا وإنها نابعة من شاعر ومفكر كادونيس عد من عرابي الثقافة العربية حيث تناول الأخير جنوح الحضارة العربية نحو الانقراض والمسألة الثانية في تناول فرضية جلوس عربي الى جانب أمريكي وأوربي فما الذي سيقدمه هذا العربي من أفكار وطروحات في مقابل ما قدمه الأمريكي والأوربي. كما تناول ادونيس في جلسته أمر آخر تضمن حديثه عن دور المؤسسة وسيطرتها على الواقع الأدبي والفكري في الوطن العربي وتابع الدكتور عبد الستار حديثه بالإشارة الى حق الشاعر ادونيس في ان يطلق على واقع الحضارة العربية وإمكانية تعرضها للانقراض وهل يمكن ان يتحقق هذا ونحن مازلنا نعيش تواصلها واستمراريتها بالمعطيات التي قدمتها تلك الحضارة والآثار التي تمتعت بميزة الخلود كما أثارني في الجلسة "والحديث للدكتور عبد الستار" توجه ادونيس بالقول للإخوة الكرد بعدم التأثر بإخوتهم العرب فلماذا هذا الطرح وفي هذا الوقت بالخصوص وعلى الشاعر ادونيس يقع التزام راب الصدع لاتضخيمه وتوسيعه بهذا الشكل، كما ان ادونيس نفسه عزا أسباب تدهور الحضارة العربية الى فعل المؤسسة وخضوعها للأنظمة سواء القديمة او الحديثة كما قال ادونيس في تلك المحاضرة بأنه يتحدى مليار و ٣٠٠ مليون عربي بان فيهم من يوازي قدرة اسبينوزا المفكر.

إما الشاعر رعد فاضل فقال: " انه شأنه شأن المثقفين والأدباء تعرف على ادونيس كشاعر ومفكر ومن خلال كتبه التنظيرية والتي حاولت تأسيس عقلية ثقافية حديثة ومن خلال تلك الكتب تم التعرف على فكر عربي وشاعر قل شبيهه لكن مشكلة ادونيس تعتبر مشكلة الثقافة العربية عموما خصوصا وانه خرج من جهة الثقافة العربية". وهو الذي قدم ثقافة الثابت والمتحرك لاثقافة الموت كما ان آراءه التي جاهر بها مؤخرا تحدد شخصيته التي تأثرت بالثقافة الأوربية كما ان فترة انقطاعه عن الواقع العربي المعاش خلق له تأثيرا في إطلاق تلك الآراء كما ان وصول الشاعر ادونيس الى مرحلة اقتنع فيها بأنه أصبح أيقونا شعريا وما ينجزه من فكر وثقافة يدخل ضمن الثوابت الثقافية التي لايمكن مناقشتها.

وزاد فاضل في ان ادونيس أجاد اللعب باللغة خصوصا وانه أثار أكثر من مشكلة كلما زار دولة لكي يبقى من خلال تلك المشاهد الاثارية باقيا في الساحة دون ان تسقطه الذاكرة ومن وجهة نظر شخصية وجد الشاعر رعد فاضل ان ما قاله بشأن انقراض الحضارة العربية كان يقصد بها نتاجات المؤسسات والأنظمة والسلطات وهو ما اثك باتهامها بالتخلف والنكوص فيما بدا ادونيس أهم من دافعوا عن الثقافة العربية الحقيقية من خلال مالاقته.

إما الروائي الدكتور عمار احمد فقال: "عندما نتحدث عن رجل إبداعي إشكالي مثل ادونيس فان تشكل عدة وجهات نظر لها من الاتفاق والاختلاف الشيء الكثير والواقعي ولكنني أرى ان نفسا غير ثقافي بدا في طرح ادونيس لآرائه خصوصا في المنطقة التي صرح بها لتلك الآراء وهذا ما توضح جليا في طروحاته التي ضمها كتابه "المحيط الأسود" حيث اعتبره شخصيا عصارة فكره، إما بقية ما كتبه فقد تخصص في الفكر والثقافة تحديدا كما ان ادونيس تعمد ان يصرح بتلك الآراء لكي ينقل رسالة مفادها بأنه سيد شعراء الأرض شأنه شأن من أراد ان يتنقل على جناح الشهرة فكتب رواية أباح فيها المحظور كالجنس او المس بالذات".

واضاف: "من جانبي فانا أرى ان الحضارة العربية لايمكن ان تنقرض مادامت فيها حالات تواصل وعبر الكاتب حمزة الاعرجي عن رأيه بالقول ان غاية ادونيس من طرح مثل تلك التصورات تدعم رغبته في الاقتراب من نيل جائزة نوبل إما الشاعر عبد الله البدراني فخلص الى ان أسباب انقراض الحضارات متعدد ومنها ان هناك حضارات لاتخدم عصرها فتتوارى او تبرز حضارة لتحتوي سابقتها وتابع البدراني بأنه رصد آراء المثقفين والأدباء بشأن طروحات ادونيس فمنهم من اتهمه بالخرف ومنهم من عبر عن رغبة ادونيس بالحصول على جائزة نوبل من خلال تلك الآراء خصوصا وان الفكرة برمتها لاتخضع لتأويل مثل ما فرضنا جدلا بان تلك الآراء طرحها شخص من عامة الشعب".

اما الشاعر والمسرحي راكان العلاف فقال: "ان قدوم ادونيس لهذه المنطقة يدخل في باب سياسي وليس له علاقة بالثقافة خصوصا وانه أثار الاستغراب حينما تمسك بتسميته وتخلى عن اسمه الحقيقي إما المسرحي حسين رحيم فقال ان ادونيس يعاني من بواكير انفصام ثقافي فبين الكم الذي حققه من منجز وبين تصريحه الأخير بشأن الحضارة العربية ثمة أمر يدعو للتساؤل وزاد رحيم فقال بشأن المقارنة بين ما قدمه الأمريكي والأوربي وبين ما قدمه العربي فقال ان الأولين قدما للعالم التقنية الحديثة وناطحات السحاب والمعايير المدنية الحديثة إما الفكر العربي فقد قدم الكثير وادونيس نفسه مدين لهذا الفكر واختتم رأيه بالإشارة الى ان الثقافة العربية تعيش مرحلة انسلاخ عن واقعها الحقيقي خصوصا مع حصول رواية عزازيل على جائزة بوكر بنسختها العربية وما هذه الرواية إلا مقاربة لرواية كود دافنشي التي حققت أرقاما فلكية قبل عدة سنوات.

وقال الفنان محمد زكي ان افتراء ادونيس على فتاوى القرضاوي في تلك الجلسة يعتبر غير جائز وربما أراد الشاعر ادونيس ان يمر من خلال هذا الشيخ لحو رغبته بالحصول على جائزة نوبل فيما اختتم مشهد الآراء المسرحي سعد الله صبري بالإشارة الى ان الأمة العربية واجهت عبر تاريخها تحديات جمة ورغم ذلك فان عهودها تميزت ببروز شعراء ومفكرين خلدوا تلك العهود والعصور التي ظهروا فيها".

همسة

لمن غيرك يا ابن الأرض؟

لونا بوارش هيدو

تأملت الغمام يتلألأ لونه كأشعة
الشمس في العلى
وكان النور مرتبكاً فقررت أن
أكتب عن هذه
اللوحة... هي نفسها قبل آلاف
السنين
وما زال عطرها باق... عطر
أرضي منذ البدء
عطر بابل ونينوى وبغداد
كما يتصاعد العطر من قلب
الورده...
ولو زلزلت الأرض زلزالها
سيبقى عطرها خالداً
كالشجرة القوية تمتد عروقها
إلى أعماق الأرض
وترتفع أغصانها نحو اللانهاية
هذا هو موطن المحبين والأزهار
فهلموا... تعالوا... لتتمازج
أصواتنا
أن تكون ما كناه للأبد...
والكهوف التي شهدها
أجدادنا ازاحوا الظلام عن
الأرض
ونقلوا الثقل على ظهورهم لبناء
الأبراج
ونحتوا من الصخر الواحاً
ليناديِ الأخ أخاه...
فلماذا تحمل سكيناً في يمناك؟
ولماذا تبقى اعمالك باطلة
وتلسعك ألسنة النار الجهنمية؟
لماذا تلطخ اللوحة بألوانك
السوداء وسحب الدخان
فهناك شيء واحد... وجدان
الانسان
ليرى أنغاما أعذب من همس
الأزهار، أنغام الحياة
وعاطفة تهب على القلب
فقد حان الوقت والموعد لنتحرر
لمن غيرك يا ابن الأرض؟ لمن
غيرك يا انسان؟
العاطفة يا أخي هي الحلقة
المفقودة تصل بك
من البشرية
إلى ما فوق البشرية
فتعالوا لنعلن أيام نيسان سرائر
الحب الخفية
لنبتسم ونتنعش بنور النهار
وهدوء الليل
متناسين كل شيء إلا الحب
لتنتهي اللوحة نهاية هادئة..
لاضجيج فيها.

صرخة

دمك يتجذر في الأرض

كل شهداء العراق ستظل دماؤهم سراجا يضيء دروب الحرية
إلى الشهيد الكلداني السرياني الأشوري

اقداس عبدالله نوري

حين سقطت دماؤك على
الأرض
انبثق الورد من أكمامه
وتجذر نخيلا وعصافير
امتدت عيناك
في أفق الزرقة
ورسمت خارطة الوطن الجريح
وعانقت الفراتين
ونخيل البصرة
وشناشيل السياب
وجسر الشهداء
وطرت نسرا
طرت حمامة
بين النرجس
وأشجار اليوكالبتوس
في عيون الشمس
حين سقطت دماؤك على
الأرض
تذكرت دروبك الطويلة
منذ آشور وبابل وسومر
ونحن احتفينا بميلادك
الأبهى
قرأنا في عيون القمر
كل أسماء الشهداء
منذ عراقة الدم
حتى صرخة الحياة
أيها الأمير
المتجذر في أحاسيسنا
يا شمسا تحترق
ولا تنطفئ
يا زرقة تشاكسها الحسّاسين
والعنادل
وكل المدن التي اغتالها
الضياع
ها نحن نتنفس من رحيق
بهائك
ودمائك الزكية
أنت الذي كتبت
في دفاترنا الصغيرة
جمال الأبدية
وهذا الصباح الساحر
بآلامك الثرية
أنت الذي رسمت دروبنا
وعلقت في المدى عيوننا
ثم قرير العينين
وأبدا ستبقى في ذاكرة
النوارس
والشجعان
واحتراق الشموع
في ليلة الميلاد
وصباحات النهار الجديد

في الازمنة القلقة
قبل وداع عام ٢٠٠٨

يونادم بنيامين

رأيتك
قمرا
يشرب
نخب الغدران
وتترك
المرايا
تتماوج مع الشفقاف
فتأتي العذارى
خلف تخوم الغيوم
الصابرة منذ خرائط الزمن البعيد
تلهث
مع قطعان الزرافات وسط خضرة
الاعشاب
وتتألق بكحل الشمس
وتكتب ابجدية الحب عبر رسائل معطرة
بالعنبر ورحيق الزهور
ثم ترتكن مع الارصفة شارة للنصر
والعبور
ثم تطوق
خواطر المدن النائمة
في خرائط التاريخ
تلوح على عصر
فيه فاضت الشطآن
وجاءت العصافير
وتركت ابرهة فن الغناء
من هناك
يأتي الصدى
معلنا بداية الفصول
وهذا الصدف القزحي
الطالع من قلب البحر
يقلب اوراق الزمن
فتأتي الاسماء والعناوين
كهدايا لحوريات البحر ومنات الانجم
على شكل قلادة يتوسطها قلب اسد
وضحكة فارس شجاع
من هناك، تبدأ الحكاية
ليوم مرتقب، مليء بالعطر والنارنج
بدون
عصر النجوم
وهالات القمر
والزبد البحري
وزراعة البنفسج
وخضرة الحقول
واشراقات خطوط الطول والعرض
تبحث عن منطقة معتدلة
كي يبدأ نشيد الامم
وطن يلم الجميع تحت سقوف اكوافه
يتقاسم الاب مع جيرانه
صحن الاقتصاد الزاهي
في هذا الشرق
المحسود لنعمته وموقعه بين العين والجبين
وعقلانيته وسقراطيته
وفارابيته وقدسيته
وهدوئه ونقائه وتواضعه
ولهذا بين زمن وآخر
تسلب عافيته ويصير عنوان القصيدة في
الازمنة القلقة

شكرا لحميد الموسوي

هواجس

رجينة البازي / كركوك

شكرا كتبتها على ورقة النرجس
وارسلتها على اجنحة الحمام الزاجل
شكرا كتبتها لكل كلمة صادقة
قرأتها بين ابياتك الجميلة
شكرا لانك شرفتني بلقب
العراقية...
لاني احببته كحبي وعشقي
للعراق.. وترابه.. ومائه
وهوائه الندي
حقا اني اقدس هذا الوطن
الطيب العظيم
لانه ارض الانبياء والقديسين
لانه بيت ابراهيم الخليل
لان اهله طيبون
احب كل ذرة فيه
من جنوبه البديع الى
شماله الراقي الجميل
شكرا لانك ساعدتني
ان ابوح بحبي لهذا
الوطن الجريح..
والذي يتشبث بالامل
بالرغم من صليبه الثقيل
كما يتشبث القديسون
بايمانهم العميق
شكرا لاخي ابن العراق
حميد الموسوي الاصيل
وشكرا لكل العراقيين
لاني احبكم جميعا
كحبي للماء والهواء والنخيل
وليدم هذا الوطن لنا
شامخا معافى
بقدرة العالي الجليل
وبغيرة ابنائه الطيبين المخلصين
واخيرا اتمنى لك يا الموسوي
كل التوفيق...

ومضة

يا حبيبتي يا بغداد

رحمه علي الشاوش

وتلاقت الشفتان بعد عناق
وارعشت ايدينا حرقة الاجساد
وفي الشرايين دم ينساب
توهنا وبعد سنين التقينا
لم نركع يوما ولكننا بكينا
حاملين دموعنا
بكل سنوات الاغتراب
ضمنا يا بغداد
لنؤلف عن حبك
الف اغنية
والف كتاب انت العشق يا بغداد
في زمن كل شيء
فيه غاب
جئنا يا بغداد
لننسى بين احضانك
كل العذاب
بغداد يا وردة حمراء
مزروعة على كل باب
يا الف سؤال بلا جواب
يا ارض الخلفاء والشعراء
والفقهاء والاحباب
يا سنابل عشق
سرقت كل الالباب
يا قصة سكنت
بين الرمش والاهداب
يا عصفورة خربشت
حتى النخاع والاعصاب
بغداد انت الدواء لكل مصاب
وفيك يذوب لهيب الاشواق
سامحينا يا بغداد
وولدنا فيك شباب
وعشنا فيك
سنوات بلا امجاد
جئنا اليك الان نتوب
فلا تحرمينا منك
يا حبيبتي بغداد

السلطان والطبيب

سحر حمزة

يحكى أنه، كان يا مكان في قديم الزمان، في زمن الخير والإمتنان، وزمن لا يوجد مثله في هذا الزمان، حين كان الطب والدواء يقدر بإنسانية الإنسان، وليس بكم تملك من المال، وكان التعاطي مع الأطباء فيه دون قياس لدرجات أو مناصب ولا نظرة لإكساب أو جاه وسلطة، ولا على مبدأ التجارة والبيع والشراء، يحكى ان مدينة من مدن الأحلام عانت من مرض عضال وتفشى بين سكانها و تسبب بعدوى السكان وتفشى الوباء بين النساء والأطفال ولم يرحم الكبار ولا الصغار، إشتكى العامة لملك البلاد من إشتداد الوباء وأنتشاره بعدما يئسوا من كافة طرق المعالجة المتعارف عليها لديهم، فطلبوا منه متوسلين أن يحضروا طبيبا ماهرا من خارج البلاد كي يعالج السكان، تردد الملك في الإستجابة لهم لأن تقاليد مملكته تحتم عليه عدم الموافقة على إستقدام الغرباء أو أي أصناف من البشر من أجل التعامل معهم، لأنهم من وجهة نظر سلطان مدينة الإحلام لن يحفظوا البلاد ويخلصوا لها كما أهلها وسكانها، وبعد إلحاح من مستشاري السلطان وحالات المرضى المتزايدة، فأمر السلطان بإحضار طبيب من بلاد الهند أو بلاد فارس الذين إشتهروا قديما بمهارة أطبائهم وعلمهم ومعرفتهم وطلب منهم أن يقوموا بتقديم المساعدة له والتأكيد عليه على ضرورة المشورة قبل وصف الدواء للتأكد من مهنيته ومقدرته في مساعدتهم في تقديم العلاج للمرضى، وأكد عليهم عدم إطالة مدة إقامته في مدينة الأحلام، وأن يحضروه لقصره بعد إنتهاء المشكلة ليشكره بنفسه ويكافئه بطريقته.

أسرع حكماء و خبراء المدينة بالبحث عن طبيب ماهر صاحب خبرة في الوباء المنتشر في المدينة و بعد أن وجدوه أحضروه لمدينتهم بتصريح من السلطان بعدما تأكدوا من كفاءته من صيته وسمعته التي أشتهر بها بين القرى والمدن المجاورة، وبدأ الطبيب بفحص المرضى وتابع كل مصاب على حدة وقدم لهم إختبارات على دواء من الأعشاب يشفي المصابين بإذن الله من المرض وسارع الحكماء في المدينة بوصف العلاج للمرضى والبحث في كل حالة عن توعية الوصفات الطبية التي تسرع بالشفاء، ومضت أيام وأيام وبدأ المرض يختفي ونجح الطبيب في مهمته حتى أختفت الأعراض المرضية للمصابين وتماثلوا للشفاء، فجاءه رسول السلطان يخبره عن المكافأة المجزية التي سيقدمها السلطان له، فرح الطبيب كثيرا وأحسن هندام ثيابه وأسرع للقاء السلطان، وفي ديوانه العامر شكر السلطان للطبيب جهوده وقفته الطيب مع سكان المدينة الحالمة الرائعة الجمال وأشاد بمهنيته في المعالجة، وأجزل عليه العطاء من الذهب والفضة والمال والعتاد وطلب منه مغادرة البلاد، وأشترط عليه أن يترك حذاءه عند بوابة المدينة ويستبدله بحذاء خاص أهداه إياه السلطان مع هداياه، فاستهجن الطبيب ذلك، وأستغرب شرط السلطان، وقبل أن يرتحل بمكافأته ويغادر المدينة سأل السلطان باستهجان وما دخل حذائي؟ ولماذا لا يبقى معي فهو قديم ورافقني بكل رحلاتي وتجوالي؟!

فقال السلطان: "ألا تعلم أيها الطبيب أنك تجولت بحذاء بأرضنا ووطئت تراب وطننا ولا بد أن تراب مدينتنا الغالية علق بحذاءك وكل ذرة تراب علقت بالحذاء ملك لنا، واضاف أتود أخذ أغلى ما لدينا لتحمله في كل مكان، ما يشيع أخبارنا وينشر قصصنا ففي كل ذرة تراب قصص بطولة وفداء وإنجاز وثمار حصدناه تجمعت في حذائك الذي ستعود به، وهذا ليس من أعرافنا ولا عاداتنا ولاتقاليدنا أو تريد ان تقلل من هيبتنا أمام الآخرين، صمت الطبيب مطولا بعد أن تمعن في وجهة نظر السلطان وأيقن أن رأيه وقراره صائب لأن التفريط بذرة من تراب الوطن تفريط بالوطن كله ومقدراته كلها، وحمل هداياه وخلع حذائه وأنتعل الجديد الذي قدمه له السلطان ورحل، وروى قصة السلطان معه في كل البلدان حتى صارت عبرة ودروسا للحفاظ على الأوطان، وعدم الإستهانة بذرة من ترابها مهما كان الثمن .

مجلة ضفاف وعدد جديد

بهرا- حميد الموسوي

وصلنا العدد الاخير من مجلة "ضفاف" وهي مجلة ادبية فنية شهرية تصدر عن دائرة الاداب والفنون في مؤسسة شهيد المحراب في النجف الاشرف. احتوى هذا العدد على العديد من الدراسات والمقالات الادبية والفنية منها: " بين ادارة الماضي وانحرافات المستقبل، الفن التشكيلي والشباب، النداء ودلالاته في القصيدة الجاهلية، الفكر الفلسفي والجمالي لدى ابي نصر الفارابي، روح التحريض في شعر الجواهري.، عمارة العتبات المقدسة، النص الادبي والعناصر السيلمانية، البورترية. شارع المتنبي، لقاء مع الشاعر رياض الوادي، زليخة ويوسف، مسرحية، الادب العربي، الادب الشعبي، القيم الجمالية للخط والزخرفة. اضافة لابواب الثابتة للمجلة.