٦٧
قائمة الرافدين
برئاسة النائب يونادم يوسف كنا
انتخابات برلمان اقليم كردستان العراق
لك صوت وحقوق، ارادتك الحرة وصوتك ضمان لتنفيذ مطالبك وحقوقك الدستورية

حازم الاطرقجي عشق الموصل فأنتج عنها بانوراما لاتندثر

الموصل / سامر الياس سعيد

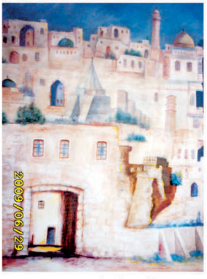
حازم الاطرقجي.. فنان موصلي معروف لم يتحدد بمدينته في نشر فنه الذي تخصص بالمدينة وأبوابها ومزاراتها وقبابها والتي نقلها الى لوحاته بكل شفافية وجمال عبر مسيرة فنية حافلة بالكثير من المحطات الهامة التي تنوعت بين الرسم بالدرجة الأساس وفنون الحرق على الخشب والسيراميك وما بين هذا الثالوث الفني ترك الاطرقجي بصماته على خارطة الفن فعد من جيل الرواد المحدثين حيث اضيف الى نخبة فنية كان من بينها فرج عبو وصبيح نعامة ونجيب يونس وهذه النخبة الفنية التي عرف عنها انتماؤها للمدرسة العراقية الخالصة من خلال مشوارها الأكاديمي.. حواري معه لم ينتم لتقليدية السؤال والجواب بل تركته يسترسل في محطاته الفنية فيما بقي هامش السؤال حاضرا عند كل محطة وعن البداية استهل حديثه فقال:

* 'عندما سمحت الذاكرة باسترجاع لحظة الفن الأولى لم يهمل من تلك الذاكرة صورة طفل في السادسة من عمره على سطح احد البيوت الموصلية مفتونا بالاصباغ التي تكسو الصوف الذي كانت تعده جدته لحياكة جواربها السميكة اتقاءا لبرد الموصل القارس، هذه الألوان كانت محطته لولوج عالمها الجميل فيما كانت جدته تهيء خلطات الأصباغ عبر مواد عطارية تمنح لكل كرة صوف لونها المحدد فكانت تثير في داخله فصولا من الإثارة والبهجة فكانت ردة الفعل الأولى انه التجأ الى الورق ليبعثر الوانه على صفحاته بشكل عشوائي'.

وتعود لوحته الأولى الى الصف الخامس الابتدائي وفي هذه المرحلة باتت مظاهر تشكله الفني بالبروز فضلا عن إشراف معلمين مهمين في تلك المرحلة على درس الرسم ويذكر منهم بهجت ناصر وصبيح نعامة الذي استهوته طبيعة الموصل فلم يبتعد عنها في لوحاته ما شكل عند حازم تأثرا أوليا وقام المعلمون المذكورون بافتتاح مرسم في المدرسة، استقطب إليه أصحاب الميول الفنية وكانت موضوعاتهم كما كان يمنحها ويوجهها إلينا المعلمون عبارة عن طبيعة جامدة منها أواني فخارية موصلية وجرار، فضلا عن استثمار منطقة قريبة من مدرستنا في الاستفادة من طبيعتها المليئة بالزهور والورود الربيعية رغم أنها كانت في الأصل مقبرة تسمى مقبرة تل ريمة.

وكانت فترة المتوسطة امتدادا للفنان حازم الاطرقجي في الاستزادة من خبرة المعلمين المشرفين عليه حيث استقبل موهبته في هذه المرحلة الفنان الكبير نجيب يونس ويقول عن تلك الفترة: 'كنت أراقب لوحات يونس ويحدوني أعجاب بالغ بما تتركه فرشاة هذا المبدع' ويضيف كان مرسم الفنان نجيب يونس يستقطب الكثير من النخب الفنية والأدبية اذكر منهم الكاتب المعروف يوسف الصائغ وكنت ارقب في تلك الفترة أعمال الفنان يوسف بطرس الذي كان مدرسا في المتوسطة أيضا حيث امتاز بوحداته الزخرفية الجميلة.. وفي الإعدادية كان معي الفنان خالد العسكري، وفي هذه المرحلة بالذات أقمت أول معرض لي بمشاركة فنانين آخرين حيث كان ذلك في عام ١٩٥٠ حيث اذكر الإيوان في المدرسة حيث كان موقع المعرض وكانت حصتي فيه ١٥ لوحة..

بعدها بثلاثة أعوام دخلت معهد الفنون وتم قبولي في قسم الرسم والنحت حيث كان من أساتذتي الفنانون المعروفون فائق حسن واسماعيل الشيخلي وفرج عبو وجواد سليم وتخرجت في المعهد عام ٥٦ بدرجة امتياز بعدما كانت تلك الأعوام الثلاثة حافلة بالعديد من المعارض المشتركة، وكان هذا العام قد شهد إقامة معرض لرسوم خريجي المعهد حيث أقيم على قاعة مدرسة الأرمن وافتتحه مدير المعارف آنذاك نعمان بكر التكريتي وشاركت بالمعرض بثلاث لوحات وقطعتي سيراميك من مجموع مئات المعروضات التي شارك فيها الفنانين'.



واكمل حديثه عن الذكريات وقال: 'اذكر منهم خالد العسكري وإبراهيم الحفوظي وحنا ابلحد وأديب متي وجاءت مرحلة الحسم التي أتاحت لفني بالتشكل والنضوج حيث تم تعييني معلما للرسم في احد مدارس سنجار تلك المدينة التي تغفو على طبيعة ساحرة فجرت في داخلي كوامن الإبداع وأتاحت لحسي الفني بالتبلور وبدأت بمشاركة معلمين آخرين في إطلاق مكنونات تلاميذ تلك المدارس عبر الاهتمام بتلك المواهب من خلال مهرجانات للرسم والرياضة وكانت مدرستي هي الأولى في نتائج تلك المهرجانات، فضلا عن إنني كنت أتابع بعضا من المواهب التي تزخر فيها المدرسة والتي تهتم بالتراث المتوارث كهوية رسختها بيئة سنجار فوجدت التصاقا جميلا لتلاميذ المدرسة بما تركته عليهم تلك الرسالات السماوية من خلال التنوع الجميل والتعايش الذي كانت تتمتع به سنجار من تواجد المسلم بجانب أخيه المسيحي والايزيدي'.

واكمل: 'فمثلا كنت أرى المسلم يتعلق برسم قباب الجوامع ومناراتها وكان الايزيدي يصور مزاراته كما المسيحي حينما يرسم كنائسه ومن بين نخب أشرفت على تعليمهم بدأت أرى ان هنالك طاقات واعدة أذكر منها الفنان كفاح محمود كريم الذي أجادت أنامله فنون الزخرفة فضلا عن إتقانه للأشغال اليدوية، ولم تكن سنجار وحدها في مشواري التعليمي بل تركتها نحو تلعفر قبل ان أعود لمدينتي حيث نسبت لتعليم مادة الرسم في مدرسة الخزرجية العريقة.. واعد هذه المرحلة مهمة في مسيرتي الفنية حيث كنت احرص على المشاركة بمعارض فنية تحمل لمسات عن الموصل وطبيعتها حيث كانت برعاية النشاط المدرسي، وكان يشرف على تلك المعارض المشرف الفني الفنان نجيب يونس فكان يقدم لي ملاحظاته وآراءه مشفوعة بإعجابه بلمساتي والألوان التي كنت استخدمها حيث كانت تلك المشاهد من عام ١٩٦٠ وما تلاها وكانت تلك الفترة تعج بأسماء فنية كانت تشكل المشهد التعليمي في الموصل.. وقبل هذا العام كانت تقام أيضا مسابقات خاصة لأفضل الجداريات وكنت أحظى بالمركز الأول في عامي ٥٨ و٥٩ مع فنانين منهم نجيب يونس وخالد العسكري ولقمان محمد علي بعد ان كانت اللجنة المنظمة لاتحدد أي موضوع بل كانت الموضوعات التي نشتغل عليها حرة وتخضع لرؤية الفنان، فقط كانت أحجام الجدارية محددة بـ٤×٣ متر وكانت تعرض تلك الجداريات أمام مبنى البلدية القديم ولحد الآن أتذكر موضوع الجدارية التي حزت على تقدير بسببها وكانت تصور عاملا يحرك عجلة في إشارة لأهمية العمل'. وتابع كلامه الشيق: 'وفي مطلع الستينات كنت أرافق زملائي من الفنانين في جماعة عمل الى مناطق شمالية كنا خلالها نصور الطبيعة الغافية التي كانت تتمتع بها كمناطق في العمادية وسولاف فكانت تعد هذه الجماعة من أوائل الجماعات الفنية والتي تضم الأسماء التي ذكرتها والتي كان قاسمها المشترك الطبيعة بكل تجلياتها وكان لكل فنان رؤيته وأسلوبه لكن كان أكثرهم أحساسا بالألوان حتى أطلقت عليه لقب موسيقار الألوان هو الفنان الراحل نجيب يونس'..

اسأله هنا عن التأثر وهل احتفظ بهويته الفنية راسخا بغير تأثر بكل المدارس الفنية؟. قال الاطرقجي: 'لم يتأثر أسلوبي المأخوذ من مدرستي الانطباعية والكلاسيكية لكن ما أصابها هو نوع من التطور بالعودة لواقع الحياة لكن الهوية الفنية بقيت حيث أعود لدراسة أعمالي في مرحلة الستينات فأرى مراحل من التطور كما كان أساتذتي في المعهد يخضعون لتطور البيئة، وما يرافق البيئة الفنية فكنا نجد بعضا من التأثر في لوحات الفنان فائق حسن وهو يحاكي إبداعات فنية لفنانين فرنسيين كماتيس وسيزان ورينوار كانت مشهورة في تلك الفترة وفي ظل هذا التأثر رافقت الفنان فائق حسن بسفرة الى محافظة السليمانية التي كانت تتمتع بأجواء طبيعية فنية خصوصا في ظل الشتاء حينما كان اللون الأبيض يغلب على ربوعها بفضل الثلوج'..

عن رحلة السفر قال الاطرقجي: 'انه أقام معرضا ضم تلك اللوحات التي رسمها وتم بيع كل اللوحات التي تم عرضها على قاعة روضة الأطفال الرسمية والتي بلغت في مجملها ١٣٠ لوحة كما شهد عام ١٩٧١ أقامة معرض مشترك مع الفنان يحيى قاسم على قاعة المكتبة المركزية وتضمنت المعروضات لوحات تم تنفيذها بطريقة الحرق على الخشب فيما عرض الفنان يحيى لوحاته التي نفذها بطريقة الطرق على المعادن وينوه الاطرقجي لطريقة تنفيذه لوحات بطريقة الحرق على الخشب انه دخل دورة بهذا الفن في مدينة بومباي الهندية عبر مدرسة متخصصة وبعد المعرض المشترك مع الفنان يحيى قاسم'.

تولى الفنان حازم الاطرقجي مسؤولية قسم السيراميك بمركز الاشغال اليدوية والتابع لتربية نينوى ويسترسل في الحديث عن المركز قال: 'المركز كان يستقطب معلمي التربية الفنية خلال العام الدراسي ويمنحهم تفرغا من مدارسهم لكي يتعلموا في المركز مباديء وأساسيات فنون أخرى غير التخصص الذي تخرجوا منه خلال دراستهم في معهد الفنون وقد تبلور هذا المركز بناءا على رغبة خمسة فنانين كانوا قد ترشحوا لدورة للتدريب على أجهزة في فنون السيراميك والمعادن والحياكة والنجارة برعاية منظمة اليونسكو وهولاء الفنانون هم يحيى قاسم وذاكر الحائك وكنعان عبد الرحمن وطالب العزاوي المتخصص بالخط العربي بالإضافة لشخصي'.

بدأت مرحلة أخرى هي محطة مركز الاشغال اليدوية ويتحدث عنه الاطرقجي فيقول: 'انه أقام العديد من الدورات للنخب التعليمية وكان من بينهم عشرات المتميزين اذكر منهم سالم الجبوري وطارق برهان فضلا عن تدريب ملاكات تعليمية من محافظات شمالية وأشرفوا بعد عودتهم لمحافظاتهم على فتح مراكز مماثلة تعنى بالفنون اليدوية'. ويضيف: 'وفي عام ١٩٧٣ أتيحت لي فرصة المشاركة في دورة تقيمها الأكاديمية الألمانية للعلوم التربوية في ألمانيا حيث تمحورت الدورة حول المدرسة البوليتكانية وهي المدرسة التي تمزج الواقع النظري بالعملي وتدعو للاستفادة من المواد البيئية المحلية في أمور عملية وإنتاجية وباشرت في الدورة وواصلت البحث عن مدارس أخرى كانت تتطور في مجال السيراميك وبعد انتهاء الدورة عدت للمدينة حيث رشحت لتولي مهمة جديدة هي الإشراف التربوي في مادة الفنية.. كانت تلك المرحلة بمثابة منح فرصة لمادة التربية الفنية بعد ان كانت مفقودة القيمة في مدارسنا حيث تعاونت مع المشرف الفني الآخر وهو الأستاذ يوسف ذنون من اجل زيارة المدارس والوقوف على قابليات معلمي الرسم ووجهنا بضرورة الاهتمام بفتح مرسم في كل مدرسة وتنسيب معلم مختص لإلقاء الدروس الخاصة بالرسم على التلاميذ'.

عن وصف جيله بالرواد المحدثين يقول الاطرقجي: 'لأننا كنا نطلع على الفن العراقي المعاصر من خلال منافذ جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين فضلا عن ان هنالك العديد من المعارض العالمية التي كانت تجوب العالم وتزور العراق ضمن تلك الجولة حيث كانت تعرض تلك الأعمال على قاعة كولبنكيان في بغداد.. واعتقد إننا دعينا بهذه التسمية كون جماعتنا لم تكن متأثرة بالمدرسة الغربية واقصد منها المدرسة الايطالية'.

وعن سر تمسك لوحاته بالتراث ورصد الموصل القديمة يقول: 'أحاول العودة للزمان الغابر وإمكانية استجلاب الفرح الذي كان يسود تلك الفترة وماكانت تثيره فترة الطفولة من إثارة مميزة وقد رسمت لوحة أصور فيها منطقة باب الجديد عن صورة نادرة كانت بحوزة الكاتب أزهر العبيدي ولكنني لم أتمسك بالباب بل حاولت ان أضيف له عددا من معالم المدينة لان الباب وحده لايمكن ان يعطي صورة واضحة المعالم'.

وعن الألوان التي يحبذ استخدامها قال: 'أحاول ان احصل على واقعية أوسع من خلال استخدامي لبعض الألوان فضلا عن وفائي للمدرسة الانطباعية'. وفي إمكانية لعب الفنان ادوارا أخرى كان يكون مؤرخا ومؤرشفا لمرحلة مهمة من تاريخ المدينة يتفق الاطرقجي مع هذا الطرح ويقول: 'ان الموصل القديمة بحاجة لتوثيق فالمساحات الخرسانية الصماء باتت تزحف لتغير معالم تلك المدينة وعلينا كفنانين ان نسارع لحفظ تلك المعالم بتصوير بعض المشاهد التي كانت تحفل بها الموصل القديمة كما ان للحاضر حظوة في هذا الطرح حينما تممت لوحة الزنجيلي لتكون شاهدا حقيقيا عما جرى في تلك المنطقة الآمنة والمكتظة بالسكان في كانون الثاني عام ٢٠٠٨'.

بعد هذه الإجابة طرحت عليه سؤالا عن مدى تأثير الأحداث السياسية على أعماله؟.. فقال الاطرقجي: 'بالطبع لابد للفنان ان يتأثر بما يحيطه وخصوصا تلك اللوحة التي صورت مأساة الزنجيلي ولكن تبقى الفكرة معي لعدة أيام حتى تتضح تماما وخلال تلك الفترة أكون قد استوحيت عدة تخطيطات لأحاول نقل المناسب منها على اللوحة بشكل نهائي لذلك تبدو لوحاتي بطابع كلاسيكي لكنه لا يتخلى عن الواقعية'. وبشان الجماعات الفنية يتفق الفنان حازم الاطرقجي مع تشكيلها حيث يقول: 'أنها فرصة مناسبة لتبادل الخبرات فحينما كنت أمارس مهنة التعليم او الإشراف كنت أتبادل الخبرات مع الفنانين فضلا عن إعطائي نصائح للمبتدئين ممن أتوسم فيهم قابليات فنية بالاعتماد على الأساس وهو التخطيط لأنها تحفز الفكرة وتنشطها'.

ويصف الاطرقجي أسلوبه الفني بالأكاديمي الحديث البعيد عن التصوير الفوتغرافي فلابد للفنان ان تكون له بصمة خاصة به. وعن النخب الفنية التي جايلها الفنان الاطرقجي يقول: 'عن الفنان نجيب يونس انه الفنان الذي خبره اللون وتمسك بالتخطيط ويستطرد بشان الفنان يونس فيقول للأسف يكاد ينسى هذا الفنان وأتمنى ان تبادر الجهات المسؤولة بإقامة معرض لعرض لوحاته فضلا عن نبذ لسيرته الفنية وأناشد القنوات التلفزيونية بضرورة ايلاء هذا الفنان اهتماما وتعريف الموصليين بما قدمه هذا الرائد وغيره من الرواد كالفنان ضرار القدو وعن الفنان فائق حسن يقول استفدت منه طريقة تناوله للمساحات اللونية فضلا عن استخدامه في اغلب الأوقات لأصابعه وخصوصا الإبهام في وضع بصمات للوحة التي أمامه'.

وعن الفنان صبيح نعامة يقول الاطرقجي بأنه هو: ' أول من أوقد شرارة الفن في داخله'، إما عن جماعة نينوى والتي تضم الفنانين ماهر حربي وخليف محمود ولوثر ايشو فيقول عنهم الاطرقجي بأنهم 'مجموعة لها أسلوبها الخاص وهم الجيل الذي جاء بعدنا ويضيف بان الفنان ماهر حربي كان من بين الملاكات التعليمية التي تعرف عليها وعلى فنها في أروقة مركز الاشغال اليدوية'.. وما بين إتقانه لفن السيراميك والحرق على الخشب والرسم فان الأخير لايغيب عن واقع الفنان حازم الاطرقجي حيث يقول لايكاد يمر يوم إلا وأنا ارسم رغم ان الوضع الحالي لايشجع بتاتا على الخضوع لملكة الرسم.. وبشان الأصعب من لوحاته فيقول: 'ان لوحة الزنجيلي كانت من اللوحات التي وقفت إزاءها كثيرا لان إرهاصات عديدة كانت تجتاحني لأترجم حجم المأساة في لوحة فنية حيث زرت المنطقة وأثارتني الحفرة الكبيرة التي كانت موقع الانفجار فشرعت لكي أصورها فضلا عن وقائع أخرى إما ما يتعبني في لوحاتي هو ضرورة توخي الدقة في اللوحات التي تصور معالم المدينة لأنها تعد بمثابة وثائق تستفيد منها الأجيال القادمة'..

وعن التواصل مع نتاجات الجيل الحالي يقول الفنان حازم الاطرقجي: 'بأنه يزور بين فترة وأخرى معهد الفنون وكلية الفنون ويحرص على متابعة نتاجات طلاب تلك القنوات الأكاديمية لكن ما يؤلمه هو ان اغلب طلاب هاتين المؤسستين لم تكن رغبتهم أساسية في الانتساب للمعهد او الكلية بل لعب المعدل دورا في هذا الأمر وقلة منهم من أتوا بناءا على رغبة عارمة لصقل مواهبهم وإمكانياتهم ويحرصون على التواصل مع الفن حتى بعد تخرجهم وهذا الأمر لم يكن وليد هذا الزمن فهنالك الكثير من المشاركين بدورات مركز الاشغال اليدوية والذين تخرجوا وأشرفنا عليهم ولكن هنالك القلة منهم من بقي في الذاكرة واذكر منهم أجيالا متميزة منهم طارق الشبلي وماهر حربي وسامي لالو وهم خريجو مؤسسات فنية وجدوا في مركز الاشغال محطة تواصل مع الفن'.

وعن المعوقات التي يعيشها الفن يشير الاطرقجي الى غياب قاعة متخصصة للفنون فالكاليري هو محطة للقاءات ما بين أجيال فنية فضلا عن مهمتها الأساسية في عرض اللوحات الفنية والمشغولات الأخرى، وعلى الرغم من ذلك: 'فالفنان لاييأس أبدا ويحاول عبر منافذ كثيرة فتح قنوات للتواصل'، وعن المعارض الأخيرة للفنان يقول: 'سنحت لي الفرصة وعبر تعاون مثمر مع الفنان ماهر حربي في إقامة معرض شخصي على قاعة الساعة وهي القاعة القريبة من كنيسة اللاتين في مطلع الألفية، وحقيقة كانت هذه القاعة فرصة مهمة لنا في التواصل الذي ننشده لكن ظروف المدينة كان لها رأي أخر كما أقمت في حلب السورية معرضا في عام ٢٠٠٧ افتتحه وزير الثقافة السوري وبحضور مدير عام دائرة الثقافة السورية في محافظة حلب ونال المعرض حفاوة بالغة من الجانب السوري إما عن أخر معرض فكان على قاعة جامعة الموصل حيث افتتحه رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور ابي سعيد الديوقجي وضم ٦٥ لوحة'..

عن طموحاته المستقبلية يقول: 'اطمح لتصوير المدينة في بانوراما جامعة لكل مناطقها فهذا الأمر يعيش معي منذ وقت سابق لكي أحاول منح المدينة تاريخا يليق بها وأصور احداثا جرت على أرضها لكي تنتعش معها ذاكرة الأجيال القادمة'.

التشكيلية ضحى محمد... الفن التشكيلي بخير والواقعية اقرب المدارس للفن العراقي

حوار- حسن ناصر

كثيرة هي المحطات التي يمر بها الفن التشكيلي وكثيرة هي الافكار والرؤى والتطلعات للفن العراقي الاصيل الذي يحتل المقدمة ضمن فنون الابداع الاخرى ولعل اهم هاجس يعيشه الفنان هو الابداع والتألق القادم من الزمن والفنانة التشكيلية ضحى محمد تؤكد ان الفن التشكيلي يعيش بحالة جيدة رغم كل الظروف التي يمر بها البلد ولطالما هناك انامل تعمل بكل صدق وضمير حاملة معها الرسالة الفنية الشريفة لترسم وبابداع كل اطياف النسيج العراقي في لوحة تشكيلية تحمل اسم التالق والجمال.

في لقائنا هذا مع الفنانة -ضحى محمد- الشيء الكثير من احلام وهموم وتطلعات الفنان التشكيلي من جهة وعن الفن العراقي من جهة اخرى..

- كيف تقيمين الفن التشكيلي العراقي؟

* الفن التشكيلي العراقي بخير وسيبقى بخير انشاء الله رغم كل الظروف الصعبة التي يمر بها البلد من الالام والارهاقات التي مرت على الفنان بصورة عامة والفنان العراقي بصورة خاصة.

- ماهي المعارض التي شاركت فيها؟

* بصراحة شديدة كثيرة هي المعارض ومنها معارض بيكاسو وارفوان ميروو ومركز بغداد وجمعية الفنانين العراقيين فضلا عن المهرجانات المقامة على ارض معرض بغداد وفي المؤسسات والاتحادات ومنظمات المجتمع المدني وغيرها من الفعاليات والانشطة الثقافية وحصلت على الكثير من الشهادات التقديرية سواء داخل العراق او خارجه واخص بالذكر منها 'في الاردن وبيروت والكويت والاتحاد السوفيتي'.

- كيف تتعاملين مع اللون؟

* اتعامل مع اللون بشفافية خاصة وان اللون عندي مهم في كل لوحاتي فهو يشكل المادة الرئيسية في التعامل مع اللوحة ومع الرمز ومن ثم تجسيد شكل اللوحة المراد رسمها ومن ثم نقلها بصورة واقعية ومنطقية.

- ماهي اقرب المدارس الفنية للفن التشكيلي العراقي؟

* المدرسة الواقعية هي اقرب مدرسة للفن العراقي فهي مدرسة تعبر عن الواقع دون ميول ولكن الكثير من الفنانين ولاسيما الشباب منهم يضيفون الشيء الكثير من الحداثة.

- هل هناك طقوس خاصة بالرسم؟

* الرسم لايحدد بطقس معين او بظرف ما، لكن هو ينمو من خلال المجتمع والذات والبيئة فهو معاصر للتغير والتغيرات المحيطة في المجتمع.

- هل هناك من جديد ولد بعد احداث عام ٢٠٠٣؟

* ربما يكون هناك جديد لكن انا شخصيا اغلب ما اجده هو السرد في موضوعات اللوحة والتكرار الذي يولد الملل عند المتلقي او السعي الى تغيير مايدور حولنا من مكونات ذاتية واجتماعية وهو ليس ببعيد عن مثيلاته من الفنون الاخرى.

- ماهي السبل للارتقاء بفن تشكيلي بمستوى الطموح؟

* الفن ليس بحاجة الى مشاريع ومعامل لطرح المنتج انه عمل بحرية ذاتية انه ارتقاء الشعوب وعندما يرتقي الفن الى اسمى ماتريده حينها نقول ان هذا المجتمع يعيش ارقى حالات التقدم والازدهار وساعتها سيكون هناك فن يرتقي لمستوى الطموح.

- متى تخاصمين نفسك؟

* بصراحة اخاصم نفسي عندما لا اعطي للاخرين ما احب واتصالح معها عندما اغير واحول القبح الى جمال.

- من هو توأمك الروحي؟

* توأمي في الروح كل انسان شريف اجد فيه انتمائي الى بيت اجدادي بوابة العرب ولتكن غايتنا الاصلاح والحب دائما.

- ماذا تقولين في كلمة اخيرة؟

* اقول انا فنانة تشكيلية وشاعرة وعندي اثنتى عشرة ملكية فكرية احب الجميع لانهم في نظري يستطيعون ان يكونوا صورة جميلة ورائعة وادعوا الى التعبير عن الحياة.