العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

صندقجة الشرقية

رغم تحفظي الشديد على ايدلوجية وإفكار وسياسات وتوجهات قناة الشرقية الفضائية، الا ان الحق يقال فهم يقدمون برامج جميلة وكان منها برنامج "صندقجة" وهو تمثيلي يعيد احياء المسلسلات العراقية والمسرحيات التي اشتهرت في القرن الماضي ويبدأون بتناولها كما كانت في احداثها ثم يختمونها بمقولة تناسب عصرنا او الوقت الذي نعيشه..

تابعت حلقة من البرامج "عن تحت موس الحلاق" وقبلها تابعت حلقة في السهرة التمثيلية "سينما" والتي اخرجها فلاح زكي وأيضا تابعت حلقة عن مسرحية "الخيط والعصفور" والتي قدمت في ثمانينات القرن الماضي واخرجها "مقداد مسلم" وايضا تابعت من الشرقية حلقة من برنامج "صندقجة" وكانت عن المسلسل العراقي الشهير في ثمانينات القرن الماضي ايضاً مسلسل "النسر وعيون المدينة"!!.

مع انني اميل الى الاصل في كل شيء الا انني وجدت في صندقجة انها تسلط الضوء على ما فات الجيل الجديد من مسلسلات وتمثيليات ومسرحيات عراقية قد تكون عرضت قبل ولادتهم!!

تحيتي الى قناة الشرقية لكونها قناة عراقية اولا واتمنى ان تأخذ بنظر الاعتبار كونها عراقية وتحافظ على عراقيتها وتفتخر لكونها تحمل اسم العراق وتمثله كقناة وتحيتي لها على جرأتها بأخذ المسلسلات "التحفة" والتي لا تتكرر ابدا لكونها مادة درامية صادقة كانت تحاكي واقعا عراقيا جميلا فغطت احداثه بصدق ولهذا نجحت مع الجمهور بصدق وعفوية.

عين

الكاميرا تكثّف الحياة.. والتلفزيون يعيشها.

فيلم وثائقي "العراق عدسات مفتوحة"

المخرجة.. ميسون الباجة جي

بهرا - وكالات

قدّم مهرجان الفيلم العربي ثمانية أفلام وثائقية وروائية كان جلّها على مستوىً عالٍ من الجودة الفنية. ففي مجال الأفلام الوثائقية كان فيلم المخرجة العراقية ميسون باجة جي "العراق عدسات مفتوحة" هو مفاجأة المهرجان في مجال الأفلام الوثائقية.

فعلى الرغم من أن هذا الفيلم هو من إخراجها وتصويرها ومونتاجها وإنتاجها إلا أن مادتها كانت قريبة من الكمال. هذا فضلا عن أن الفيلم كان شديد الإثارة وفي منتهى المصداقية وقد لامس شغاف الحاضرين الى الدرجة التي لم يستطع فيها البعض حبس دموعه، خصوصاً إذا كان المشاهد عراقيا، ويتطلع الى وطنه من بعيد بعين المحبة والحرص والوفاء.

وهذا لا يعني أن المشاهد العربي أو الأجنبي لا تنتابه شحنة العواطف الجياشة حينما يشاهد هذا الفيلم الموضوعي الذي نقل جانباً من القضية العراقية بأمانة وإخلاص نادرين، بل بالعكس فإنه يتأثر وتنتابه موجه من العواطف القوية أيضا، لكن الفرق في بعض التفاصيل الدقيقة لهذه الخصوصية التي تقترن بالعراقي المفجوع دون غيره لأنه عصب المحنة النازف على الدوام.

تتمحور قصة الفيلم حول خمس نساء عراقيات يشاركن في مشروع فوتوغرافي إستثنائي، تعاونهن في ذات المشروع فتاتان واحدة سورية والأخرى أميركية. تتوفر هذه الأخيرة على خبرات واسعة في مجال التصوير الفوتوغرافي. ينطلقن أول الأمر في عدد من الأحياء القديمة في دمشق، ويذهبن لتصوير الجامع الأموي وبعض المعالم التاريخية كنوع من التدريب الأولى لمهنة التصوير الفوتوغرافي.

ثم تتجه كل إمرأة الى مدينتها في العراق على أمل العودة بقصص مصورة. ومن خلال أحاديثن الصادقة المعبرة يكشفن للمشاهد جانبا من الحقيقة في العراق، خصوصاً وأن هذه الفتاة الأميركية المتعاطفة مع الشعب العراقي، ومع المصورات الخمس على وجه التحديد، قد علمتهنّ كيفية إستثمار أحاسيسهن الداخلية ومحاولة صبّها على الصور التي يلتقطنها. الغريب أن واحدة من المصورات والتي كانت جريئة في أحاديثها وطروحاتها قد قتلت لاحقا مثلما كانت تتوقع قبل مرحلة التصوير. وقد كان وقع موتها شديداً على الجمهور الذي كان مندمجا مع تفاصيل العرض. إن فيلم ميسون الباجةجي يستحق عن جدارة أن يتوج بجائزة الصقر الذهبي لتوفره على كل الإشتراطات الفنية للفيلم الوثائقي الناجح.

نوافذ الأمل في مسرحية "أضغاث أحلام"

بهرا - متابعات

قدمت الفرقة القومية للتمثيل مساء الاربعاء الماضي على خشبة المسرح الوطني مسرحية "اضغاث احلام" تأليف واخراج الفنان سامي عبد الحميد، تمثيل حيدر منعثر، بتول عزيز، زهرة بدن، حقي الشوك، نبراس خضر.

دارت حكاية العرض حول وجود ثلاث من النسوة في دار اغلقت ابوابها ونوافذها مسورة باليأس والاحباط وفجأة يصل الى الدار احد الرجال لتبدأ حكاية بث مجموعة من احلام اليقظة من اجل ان تذيب قسوة الحياة، صنع مخرج العرض علبة عرض جديدة داخل منصة المسرح الكبيرة لتضيق فضاء العرض وفق سينوغرافيا مدروسة بعناية برسم خيوط وعلامات شخصياته الثلاث اللاتي تركهن قطار العمر وحيدات يائسات وبعد وصول "الحمال" الذي جسد شخصيته بمهارة "حيدر منعثر" بدأت لعبة صناعة "احلام اليقظة" التي نجح المخرج من خلال خبرته الطويلة في خلق اطر جميلة بدأها بوضع ستار شفاف لتدور خلفه حكاية استلت من التاريخ ليأتي بعدها وصول الاحلام الى المنطقة الوردية من التحقق الذي البسها ثوبا ورديا دارت تحته سردية درامية برعت "بتول عزيز وزهرة بدن" في ايصال شفراتها التي انتهت بهطول المطر المدلول الرمزي المنتظر بعودة الإمل من جديد الى الدار التي غلفها الحزن طويلا.

قصة حب بين جمال سليمان والفنانة ليلى علوي!!!

بهرا - وكالات

يبدا النجم الكبير جمال سليمان في مقتبل شهر تموز في تصوير فيلمه الجديد "سحر العشق" والذي يعتبر أول بطولة سينمائية مطلقة له في مصر بعدما شارك في بطولة أكثر من عمل سينمائي خلال الفترة السابقة، ويشارك جمال سليمان البطولة النسائية في الفيلم الفنانة ليلى علوي حيث تجمع بينهما في العمل قصة حب قوية ولكن تقف الظروف و العادات و التقاليد حائل بين إتمام هذه القصة الرومانسية.

ويجسد سليمان في الفيلم شخصية شاب مسلم يعمل ضابطا برتبة ملازم، يتم تعيينه حديثا بالغردقة، وبعد فترة من توليه عمله يقع في غرام فتاة مسيحية، ومن هنا تبدأ الأحداث التي تدور في إطار رومانسي خلال فترة الثمانينيات، وقد تم تصوير يومين من أحداث الفيلم بإستديو جلال بالقاهرة.

ومن المقرر إستكمال تصوير الفيلم بمجرد عودة النجم جمال سليمان إلى القاهرة، وسوف تنتقل أسرة العمل بالكامل إلى مدينة الغردقة حيث أن معظم مشاهد الفيلم يتم تصويرها هناك. الفيلم قصة وإخراج رأفت الميهي ويشارك في بطولته أحمد عزمي ويسرا اللوزي ونرمين ماهر.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

المسرحية العراقية الشعبية.. هل سترى النور؟

• يروى ويحكى في "ان واحد" اشياء واشياء عن بدايات الخطوات الاولى للمسرحية العراقية الشعبية الناجحة.

• واقول الناجحة لانها فعلاً العمل المسرحي المستوفي لشروط التكامل والنجاح المدروس والموضوع من قبل حملة الافكار النيرة ممن رسموا طرق مسارات العمل المسرحي وحددوها بتأنٍ وبصبر استثنائي مميز.

• وتلك الحكايا عن هذا العمل الابداعي.. الثقافي والادبي.. والحضاري والتطلعي يجرنا الى طرقات عديدة بل ولفروع ادق لبيان وترتيب خطوات المسرح العراقي الجاد.

• والمتتبع لتلك المسيرة يجد ان الخطوات والجهود التي كانت تبذل عديدة ومتنوعة ومختلفة في الرؤى والافكار والاتجاهات.

• فهناك بوادر المشهد الغنائي الممسرح–وهذا النوع كان قد انطلق من على خشبات مسرح النوادي الليلية الاهلية وقد اداه عنصر ممن يؤدون غناء المنلوج الساخر والهادف معا والذي لايبتعد كثيرا عن النفس السياسي والواقع الاجتماعي والاقتصادي الرديء الذي كان الشعب العراقي يرزح تحت وطأة ثقله وآلامه وهمومه.

• ثم توالت عقود سنوات القرن الماضي لتكشف لنا ظهور مسرحيات قصيرة اعدها وكتبها مثقفون وفنانون ساهم قسم منهم باخراجها وتمثيلها فرسموا خطوط العمل المسرحي الاول.

• ويبرز لنا في هذا المجال فناننا القدير ورائد من رواد المسرح العراقي هو –الفنان المبدع يوسف العاني طالب الحقوق الذي تحول الى فنان مميز ساخر ومؤثر في مسيرة الفن العراقي برمته.

• هذا الفنان الذي قدم للمسرح العراقي بواكير أعماله المسرحية الناقدة لكل الواقع العراقي المعاش في فترات الاربعينات الماضية ومن تلك المسرحيات "انه أمك ياشاكر" و "فلوس الدوه" و "عيش وشوف" و "حرمل وحبة سودة" وكانت مسرحيات قصيرة.

• ثم توالت المسرحيات الطويلة التي ابدع فيها العاني مثل مسرحيات "الشريعة– والخرابة– والخان– والجومة" وغيرها من مسرحيات الابداع الفني الرائع تمثيلا واخراجا.

• وقد توالى اخراج تلك المسرحيات مخرجون كبار قدموا جل جهودهم وافكارهم لتنفيذ تلك الاعمال وبمستويات عالية فنياً وتقنيات ادائية مميزة.

• ومن تلك الاعمال مسرحية "النخلة والجيران" التي اخرجها الراحل المبدع قاسم محمد في ستينات القرن الماضي.. وادى ادوارها ممثلون اقل ما تقول عنهم انهم كانوا مبدعين بحق ومنهم "ازادوهي سامونيل وسليمة خضير وزينب والفنان كريم عواد والدكتور فاضل خليل بدور –ابن الخبازة–".

• تلك النخبة التي ارست المسرح العراقي الهادف والنبيل..

• وبمرور الزمن ظهر الكتاب وتعدد المخرجون والممثلون وكثرت الفرق المسرحية ونضج العطاء المسرحي تماما حيث كانت المنافسات على اشدها –اي المنافسات الشريفة– وكان المسرح الشعبي الرائع.

• ثم توالت العروض فأنحرف في التسعينات المسرح الشعبي فاصبح مسرحا تجاريا تهريجيا حيث عمه الاسفاف والترهل حتى عام ٢٠٠٣ عام الصمت –المطبق– تماما وتوقفت الحركة المسرحية.

• والمتتبع للمسرح العراقي الشعبي يقف اجلالا واكبارا لروائع من كتبوا واسسوا ومثلوا له.. اعمالا دخلت التاريخ من اوسع ابوابه ومنها ناس وناس– المحطة– السوق" اعمال اتسمت بالنضوج والعقلانية في التخطيط والتقديم معا.

• فهل يعود المسرح الشعبي العراقي لسابق عهده ويتحف جمهوره المتعطش بروائع جديدة لاتقل شأناً عن سابقتها من المسرحيات؟.ونحن متفائلون دائما بقدرات مبدعينا وصباح الفل يافن.

ديو كوميدي بين ماجدة زكي ومي كساب

بهرا - وكالات

انتهت الفنانة ماجدة زكي من تصوير مسلسل "كريمة كريمة"، و صرح المخرج محمد الرشيدي على: أن الجمهور سيشاهد دويتو نسائي فريد من نوعه بين ماجدة زكي ومي كساب حيث تقدم كل منهما مباراة قوية في الكوميديا من خلال أحداث المسلسل، فضلا عن ثلاثي الكوميديا في المسلسل عزت ابو عوف ولطفي لبيب وحجاج عبد العظيم.

من جانبه صرح المنتج اللبناني صادق الصباح أن المسلسل تم تسويقه إلى أربع قنوات فضائية هي أبو ظبي التي اشترت حق عرض المسلسل خلال شهر رمضان بعد مرور الأسبوع الثالث على تصويره فقط، بعد ذلك تم تسويقه الى قناة موجة كوميدي والنيل للدراما وقناة نيو تي في اللبنانية وجارى التفاوض مع اثنتين من القنوات الفضائية.

مسلسل "كريمة كريمة" تأليف فداء الشندويلي تدور أحداثه فى إطار اجتماعي كوميدي تواصل من خلاله ماجدة زكي تقديم دور المرأة الشعبية خفيفة الدم التي تعيش حياة كلها مشاكل مع زوجها حيث تجسد شخصية "كريمة" الزوجة التي يتزوج زوجها من أخرى يستولى على ثروتها و يتركها هي و أولادها و يرفض رعايتهم.

حسنا والهروب من الغرب

بهرا - وكالات

في أولى خطواتها نحو التمثيل تقوم الفنانة المغربية حسنا ببطولة مسلسل بعنوان "الهروب من الغرب" وقالت "كنت في المغرب وفوجئت باتصال تليفوني من السيناريست محمد الغيطي ليخبرني انه تم اختياري للمشاركة في بطولة مسلسل "الهروب من الغرب" فحضرت للقاهرة مسرعة وقابلت الاستاذ الغيطي فشرح لي الشخصية وهي عن مطربة مغربية تعيش في أوروبا وهو مسلسل مهم جدا في قضية البحث عن الهوية العربية. وتابعت "الدور قريب من شخصيتي لأنه جزء من حياتي عشته في فرنسا حيث تواجدت هناك فترة طويلة من حياتي وأهلي كان لديهم مطعم هناك وغنيت فيه في بداياتي وأتمنى أكون عند حسن الناس في أول خطواتي بالتمثيل.

وعن كون خطوة التمثيل جاءت متأخرة؟ قالت "بالعكس كانت في وقت مناسب بعد أن أثبت وجودي في الغناء والتمثيل اصبح تكملة المطرب واظن انه اصبح موضة بين المطربين الآن".

جمال إيميلي الأبدي

بهرا - وكالات

اختار المخرج باول باوليكوسكي الممثلة البريطانية إيميلي بلانت لتأدية دور فتاة غامضة وأنيقة في فيلمه الجديد وبنظرة واحدة الى وجه ايميلي كان متأكدا انه وقد وجد من سيؤدي الدور، وقال "كنت ابحث عن جودة خالدة لا تبليها الايام، وايميلي لديها بالتأكيد جمال لا تبليه الايام". واضاف باوليكوسكي "هي لديها ايضا عينان ثاقبتان تنبآنك انها لا تفقد اي شيء يدور او يجري حولها. لا اعرف كم عدد النساء الشابات اللاتي قد رأيتهن للدور بمن فيهن بعض من اشهر الممثلات الشابات الانكليزيات. وبعد رؤية ايميلي، رأيت قلة اخرى اضافية بالرغم من انني كنت متأكدا تقريبا من انها ستكون الفتاة المنشودة".

من جهتها تتذكر بلانت الموقف وتقول "لم يكن لدي فكرة عن انني قد تركت انطباعا جيدا لدى المخرج باول، كان الأمر يتسم بالتحدي بالتأكيد". تجدر الاشارة الى انه في سن ٢١ عاما كانت إيميلي لها تجارب تلفازية عديدة فقد قامت ببطولة العمل الفني "الامبراطورية" كما جذبت الاهتمام والانتباه في ادائها شخصية كاثرين هوارد امام شخصية هنري الثامن التي اداها الفنان داي وينستون في مسلسل من جزأين في التلفاز البريطاني مكرس عن حياة الملك المتزوج كثيرا.

"عيني في عينك" أول تجربة كتابية سينمائية لإيمي

بهرا - وكالات

بعد الغناء والتمثيل تظهر إيمي في فيلم جديد ليس كممثلة فقط ولكن ككاتبة أيضا، فقامت إيمي مؤخرا بكتابة فيلم سينمائي بعنوان "عيني في عينك" وهو من نوع الكوميديا السوداء. تحدثنا معها عن هذا الفيلم وعن آخر إخبارها الفنية خاصة بعد أن علمنا بقيامها بعمل فيلم "الجنس اللطيف" مع حنان مطاوع وبعد تردد شائعات عن قيامها ببطولة "عمر الشقي" مع تامر هجرس، فضلا عن سر غيابها عن الغناء الفترة الماضية وعن رأيها فيما وصلت إليه مستوي الأغاني والفيديو كليب وعن آخر ألبوماتها الفنية.

أتتني فكرة الفيلم من ثلاث سنوات وبدأت كتابته من سنتين تقريباً، وهو عبارة عن مواقف حقيقية حدثت لي في حياتي. فيعرض الفيلم حوالي ٤٠ موقفا، منهم حوالي أربعة مواقف حدثت لي. فهو فيلم واقعي جدا، من نوع الكوميديا السوداء أو اللايت كوميدي، بمعني أنه خليط من دراما وتراجيدي وبكاء ولكنها تثير الضحك هذ هو معنى الكوميديا السوداء، حيث سادت في الفترة الأخيرة الكوميديا المبتذلة وكوميديا "الإفيهات" وأنا لا أحب هذا النوع من الكوميديا.

الفيلم فيلم شبابي وهو بطولة جماعية لأربعة شباب بنتين وولدين. هو فيلم مقتبس من أحداث واقعية وهو يتحدث عن الحرية، فهو قصة صديقتين حميمتين منذ الصغر وتعرضتا لظروف قاسية فرضت عليهما أمورا معينة.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										■
2								■		
3		■		■		■				
4			■							
5							■		■	
6	■	■		■	■					
7								■		
8			■				■			■
9						■				
10										

الافقي

1 – قائد القوات الأمريكية في الشرق الأوسط.
2 – النبات المخدر/ رمز رياضي "معكوسة".
3 – فيلم لسهير رمزي ومحمود عبد العزيز.
4 – شدد خصومته/ "فيرنيك.." اسطورة كرة القدم المجري الراحل.
٥– مركبة فضاء أمريكية.
6 – العذراء.
7 – جامعة أمريكية/ جواب.
8 – عبودية/ أذيع/ حيوان قطبي.
9 – "رومانو..." رئيس وزراء ايطالي سابق/ حشرات تجرد النبات من ورقه.
10 – وزير خارجية أمريكي أسبق.

العمودي

1 – من يحج البيت الحرام "معكوسة"/ قام بتهريبه.
2 – للتمني "معكوسة"/ حيوان قطبي/ أجمع.
3 – خبر/ ادخر/ نصف وريد.
4 – متشابهان/ لقب مخترع التليفون/ قائم بالفداء.
5 – رقاص ساعة/ المنتدي الاقتصادي لدول آسيا والمحيط الهادي.
6 – روائي فرنسي "معكوسة"/ جمع كارثة.
7 – من الطيور "معكوسة"/ أرشد (معكوسة)/ اختبر بيده.
8 – يبيض شعره/ سل.
9 – يتشبه بالأسد "معكوسة"/ سوط.
10 – ضد الصادر/ لؤلؤ.

تسلية

الأبراج

الحمل
مهنياً: تنجز الأعمال التي كنت تؤجلها في الفترة الأخيرة بمساندة أحد الزملاء. عاطفياً: يفاجئك أحد الأشخاص بالاعتراف لك عن مشاعره الدفينة تجاهك. اجتماعيا: تجتمع بالعائلة وتمضي معها أوقاتاً جميلة وتستعيد الكثير من الذكريات. رقم الحظ: ٩

الثور
مهنياً: أحوالك المادية في تحسّن وتتمكن من صرف مبلغ كبير على مشروع أحلامك. عاطفياً: تثبت للحبيب مدى حبك له ورغبتك في الارتباط به مهما كلف الأمر. اجتماعياً: مزاجك مرح وتستغل أوقات فراغك للاستجمام

الجوزاء
مهنياً: لا تتسرّع في الحكم على عمل قبل أن تجرّبه أو تدرسه من نواحيه كافة. عاطفياً: مهما حاولت لن تستطيع تجاهل تصرفات الشريك غير الصحيحة بنظرك. اجتماعيا: يزعجك تدخل الآخرين في شؤونك وتفضّل البقاء وحيدا وبعيداً عن الناس. رقم الحظ: ٧

السرطان
مهنياً: تجري اتصالات لتأمين المساندة التي تحتاجها لتجاوز الخسارة التي تكبدتها. عاطفياً: لا تنجرّ وراء العلاقات العابرة لأنها تهدد علاقتك بالشريك وقد تخسره للأبد. اجتماعيا: يسدي إليك أحد الأشخاص الكبار في السن نصيحة فاستفد من خبرته في الحياة. رقم الحظ: ١٤

الأسد
مهنياً: جرأتك الزائدة وحبك للمغامرة قد يؤديان بك إلى خسارة كبيرة وغير متوقعة. عاطفياً: يزيد الحبيب من ضغوطه ويطلب منك اتخاذ قرار حاسم بشأن العلاقة بينكما. اجتماعيا: تمضي أوقاتاً مسلية مع الأصدقاء ترفه فيها عن نفسك بعد ضغوط العمل. رقم الحظ: ٦

العذراء
مهنياً: تخطو خطوة جريئة في عملك وتكون بداية الطريق لمستقبل مهني واعد. عاطفياً: يسبّب لك أحد الأشخاص مشكلة مع الشريك، وضّح له الموقف لئلا يبتعد عنك. اجتماعيا: تشعر ببعض الحزن والوحدة لكنك تجد الأصدقاء الأوفياء إلى جانبك. رقم الحظ: ١٥

الميزان
مهنياً: تجري الأمور لصالحك وذلك بسبب تنظيمك واهتمامك بأدق التفاصيل. عاطفياً: تقوم بكل ما يطلبه منك الشريك وتسعى إلى إرضائه لإقناعه بمسامحتك. اجتماعيا: تتجنب لقاء أحد الأصدقاء بعد الكلام القاسي الذي وجّهته إليه أخيراً. رقم الحظ: ١٢

العقرب
مهنياً: تتمكن من التغلب على العقبات والصعوبات بعملك الجدّي والدؤوب. عاطفياً: تدرك كيف تجذب انتباه الطرف الآخر وتبهره بحديثك الشيق وشخصيتك الجميلة. اجتماعيا: تضطر إلى مناقشة مسألة هامة مع الأهل وتتلقى الدعم الذي تريده منهم. رقم الحظ: ٩

القوس
مهنياً: لا تتأخر على مواعيدك واحرص على إنجاز واجباتك ومسؤولياتك بسرعة. عاطفياً: تجتاحك ذكريات حبّ قديم وتشعر بالكثير من الألم والوحدة لفقدان الشريك. اجتماعيا: لا تهدر طاقاتك على أمور تافهة وركز على القضايا المهمة في حياتك. رقم الحظ: ٤

الجدي
برج الجدي مهنياً: ينصبّ إهتمامك على الشروع بمشروع ضخم بعدما درسته مطولا. عاطفياً: لا تفرض آراءك بقوة على الشريك وعامله كما تحبّ أن يعاملك. اجتماعيا: تكون قادراً على القيام بنشاطات كثيرة ومتعددة تبهر من خلالها الأصدقاء. رقم الحظ: ١١

الدلو
مهنياً: تنطلق في مهمة جديدة تكسر روتين عملك الممل وتكون نتائجها ممتازة. عاطفياً: لا توهم من تحب بأشياء زائفة لأن ذلك سينقلب ضدك ويؤذيك كثيراً. اجتماعيا: تتلقى انتقاداً من أحد أفراد العائلة بسبب عاداتك السيئة وإهمالك. رقم الحظ: ٨

الحوت
مهنياً: لا تقرر أي شيء بشأن العمل قبل التأكد كلياً بأنك تفعل عين الصواب. عاطفياً: تشاور مع الشريك ولا تأخذ القرارات بمفردك لأنك لن تكون منصفاً بحقه. اجتماعيا: تشعر ببعض التعب وتفضّل البقاء في المنزل للراحة والتفكير بوضوح. رقم الحظ: ٥