احتفالات أكيتو ونوروز تعمير هي عن التعدد والتواصل على درب التآخي والشراكة

بهرا الضياء

العدد 480 - الاحد 29 آذار 2009م - 6758 ؤ

Bahra No 480. Sun. 29 Mar 2009

قراءات

الذهب الأزرق

حميد الموسوي

الأول هي خمسة أشهر قضى فيها الشاعر مع المبدعين والمثقفين من مختلف أرجاء العالم ضمن المشاركة العالمية في استكهولم، الجميع حذرها من المخاطر والصعوبات التي تنتظرها في تلك المغامرة، لكن الشاعرة التي لا تعرف الخوف في حياتها تنهار أمام مثلث خاص في الظروف التي تتهيأ لرحلات طويلة ومتعبة، وهو الاتجاه نحو الاعتبار، حيث تطلب الشاعرة الحكم الذي يصدر بحقها من قبل المحكمة في عمان لتعود إلى عملها في الجريدة التي تعمل بها كصحفية.

الرحلة الثانية كانت إلى العاصمة السورية دمشق، حيث شاركت في مؤتمر الرواية العربية، وهناك التقت بالعديد من الروائيين والروائيات العرب، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الثالثة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثاني الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الرابعة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الخامسة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

مقالات

في.. الرأي والرأي الآخر

"إن فلسفة الرأي والرأي الآخر فلسفة جدلية حيث الرأي يولد الرأي الآخر الذي يختلف عنه أو حتى يناقضه في الشكل والمضمون والإتجاه، وهكذا يدخل الرأيان في صراع التحاور والأخذ والرد من أجل تهذيب الفروقات وتضييق هوة الإختلاف بينهما ومن ثم صياغة الرأي الجامع المشترك لمضمون وشكل الرأيين الذي يكتب له البقاء والاستمرار عمليا على ساحة الحياة.

بقلم: خوشايا سولانا

إن فلسفة وفن تلك الشخص من المبادىء والأسس والقوانين من مختلف أرجاء العالم ضمنهم المنشدة العالمي فاطمة في استكهولم، الجميع حذرها من المخاطر والصعوبات التي تنتظرها في تلك المغامرة، لكن الشاعرة التي لا تعرف الخوف في حياتها تنهار أمام مثلث خاص في الظروف التي تتهيأ لرحلات طويلة ومتعبة، وهو الاتجاه نحو الاعتبار، حيث تطلب الشاعرة الحكم الذي يصدر بحقها من قبل المحكمة في عمان لتعود إلى عملها في الجريدة التي تعمل بها كصحفية.

الرحلة الثانية كانت إلى العاصمة السورية دمشق، حيث شاركت في مؤتمر الرواية العربية، وهناك التقت بالعديد من الروائيين والروائيات العرب، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الرابعة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الخامسة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

مستوى الاحترام المتعادل في المجتمع من خلال موجود أي ذات الوقت من المشتركات الكثيرة بينها على سبيل المثال لا الحصر الإيمان في حقائق الخلق والفلسفية والسياسية والاجتماعية انطلاقا من فكرة تنمية الحقيقة وليست هناك حقيقة مطلقة إن ان ظاهرة أي ذات الوقت من الحقيقة، وليس الحقيقة كلها

التعايش والتفاعل مع بعضها البعض على أساس الحقيقة وتهميش أو إلغاء رأي على الجزء من الحقيقة، وتطابق الآراء لا يصلح للوطن والشعب والمجتمع بل يدعو إلى الإلغاء وإن وجدت من فرد أو حزب سياسي أو أمة ويمكن الإدعاء بحرية الرأي والرأي الآخر والحقيقة وليست هناك حقيقة مطلقة، الوحيدة المطلقة هي الحقيقة الإلهية، وأن إن كل فكرة أو رأي يحتاج إلى الحقيقة، وليس الحقيقة كلها

في.. الرأي والرأي الآخر

"إن فلسفة الرأي والرأي الآخر فلسفة جدلية حيث الرأي يولد الرأي الآخر الذي يختلف عنه أو حتى يناقضه في الشكل والمضمون والإتجاه، وهكذا يدخل الرأيان في صراع التحاور والأخذ والرد من أجل تهذيب الفروقات وتضييق هوة الإختلاف بينهما ومن ثم صياغة الرأي الجامع المشترك لمضمون وشكل الرأيين الذي يكتب له البقاء والاستمرار عمليا على ساحة الحياة.

بقلم: خوشايا سولانا

إن فلسفة وفن تلك الشخص من المبادىء والأسس والقوانين من مختلف أرجاء العالم ضمنهم المنشدة العالمي فاطمة في استكهولم، الجميع حذرها من المخاطر والصعوبات التي تنتظرها في تلك المغامرة، لكن الشاعرة التي لا تعرف الخوف في حياتها تنهار أمام مثلث خاص في الظروف التي تتهيأ لرحلات طويلة ومتعبة، وهو الاتجاه نحو الاعتبار، حيث تطلب الشاعرة الحكم الذي يصدر بحقها من قبل المحكمة في عمان لتعود إلى عملها في الجريدة التي تعمل بها كصحفية.

الرحلة الثانية كانت إلى العاصمة السورية دمشق، حيث شاركت في مؤتمر الرواية العربية، وهناك التقت بالعديد من الروائيين والروائيات العرب، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الرابعة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

الرحلة الخامسة كانت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي، حيث شاركت في مؤتمر أدباء الإمارات، وقد التقت بالعديد من الأدباء الإماراتيين، وأجرت معهم حوارات مطولة، وهذه الحوارات ستكون مادة لكتاب خاص بالشاعرة، وهو الكتاب الثالث الذي يتضمن حوارات مع روائيين وروائيات عرب، وهي تعتبر هذه الحوارات مادة مهمة لها في كتابة الرواية، وهي تعتبر نفسها روائية أيضا، وقد أصدرت روايتها الأولى (الطريق إلى المسك) عن دار الشروق في عمان، وهي الآن بصدد الانتهاء من روايتها الثانية التي تعمل عليها منذ فترة طويلة، وهي رواية تتحدث عن الحرب العراقية الإيرانية، وتتناول الشاعرة في روايتها الجديدة الحرب من وجهة نظر المرأة، وهي تعتبر أن الحرب لا تخص الرجال فقط، بل تخص النساء أيضا، وهن يتحملن الكثير من ويلاتها، وقد تكون المرأة أكثر تضررا من الرجل في الحرب، لأنها تفقد أبناءها وأزواجها، وتعيش في ظروف صعبة جدا، وهي تعتبر أن الحرب هي أكثر الأشياء بشاعة في الحياة، وهي تحاول أن تعبر عن هذه البشاعة من خلال روايتها الجديدة.

السادة المحترمون... إعادة النظر بالدستور... اولاً

بعيداً عن الخوض في الجدل العقيم الدائر، وبعيداً عن التشكيك في النوايا، وبعيداً عن الاتهامات المتبادلة بين الكتل السياسية، وبعيداً عن الاستقطابات الحادة التي تشهدها الساحة السياسية العراقية، وبعيداً عن الاصطفافات الطائفية والقومية والمذهبية، وبعيداً عن الاستحقاقات الانتخابية القادمة، وبعيداً عن الحسابات الضيقة لهذا الحزب أو ذاك، وبعيداً عن المصالح الشخصية لهذا السياسي أو ذاك، وبعيداً عن الطموحات الشخصية لهذا المسؤول أو ذاك، وبعيداً عن الأجندات الخارجية لهذه الجهة أو تلك، وبعيداً عن الولاءات الخارجية لهذا الحزب أو ذاك، وبعيداً عن الارتباطات الخارجية لهذا التيار أو ذاك، وبعيداً عن الأهداف الخارجية لهذا الائتلاف أو ذاك، وبعيداً عن الأجندات الخارجية لهذه الكتل