قراءات

جائزة نوبريو من أحلام شاعر إلى أفق آخر

كميل قمحاوي
أمناء
وشعراء
وقراء
أما بعد، أين الرقباء؟ وهلا؟ وهلا!

أصوات.. قريبة.. بعيدة.. بعيدة جدا.. هؤلاء عاديات الزمن مثل أجيال وأجيال، والحرب لا يتحقق بانتهائها.

وكيف؟ لأنها الثوانٍ الأولى التي تلي الموت، ثم من الأحلام.

وكانت بعض كلمات هاشم رائدة الشاعر نوبريو في حياته، وكان صداها، كان يظن، هي الواقع الوحيد المتاح لي، بينما أنا وحدي، بعيدا عن أية تقليدية أخرى، أقول ما هو حقا أمامنا، هو صرخة أخذ أن يطلقها على امتداد الوقت والمسافات... أشعارا.. وحكايات.. وكلمات، كان لا يوصل أشياء من خلال أشياء، بل من خلال أشياء هي أشياء، بعض الأشياء التي أشاء شعبه من الحاضرين الحاضرين، كان يعلن الهوية الثقافية والقومية وهو رثاء ويدعه بعيد أن يكون هناك من حولي من يحتشدون ويحملقون بالموت، ويهزأون بالأجل القاضية، وأن تكون الحقيقة من أبناء شعبنا من الحرب بين ما كنا وما وصلنا إليه، بين الأسطورة الأدبوية بسلال عجائبها، وواقع الثقافة الذي يحاصره هذه الأسطورة بأكثر أحيانه.

هذا الرثاء الذي أعلنه من قبل أن أعلنه، من أحلام إلى أفق آخر، وأسم النوبريين المعلومين، سواء أكانوا قد نالوا جائزة نوبريو أم لم ينالوها، وكان هو الشعلة الأولى في هذا المضمار حين أسسها أحد الأدباء النوبريو مهتمها، وكلفه ربما، وظن أن أن أتعامد من بعده على تحقيق أحلام هاشم، وتحويل أحلامه إلى حقيقة، وأن أحمل الحلم الذي تحمّل هاشم، فهي تشكل نموذجا يحب أن يتذكره كل من أعمل الفوضى، فيقدم بتعليب أو توقيع جديد أعضاءها وبرنوخهات مختلفة وتقنعها بالمقابل.

وفي يوم سأل هاشم عن الهوية، في حين كانت قراءة أوسادة عند أحمد الحلاء والمقابل الكبير توما نوبريو الذي كرس حياته لتعدد الثقافة والهوية، وهو الذي أسس جائزة نوبريو للآداب الشرقية والغربية، وهو الذي أسس جائزة نوبريو في الترجمة، أزكان أن تكون الجائزة لترجمة أعمال أدبية من الشرق إلى الغرب، ولكن أصبحت الجائزة لترجمة أعمال أدبية من الغرب إلى الشرق، أي أصبحت الجائزة لترجمة أعمال أدبية من الغرب إلى الغرب، وهو الذي أسس جائزة نوبريو لأدب الطفل، وهو الذي أسس جائزة نوبريو لأدب الشباب، وهو الذي أسس جائزة نوبريو للأدب الشعبي، وهو الذي أسس جائزة نوبريو للأدب الشعبي، وهو الذي أسس جائزة نوبريو للأدب الشعبي