الضياء
بهرا
العدد 473- الاحد 8 شباط 2009م - 6758 آ

العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

الرقابة.. تقتل.. الابداع

في سابقة تعد الاولى من نوعها رفضت الرقابة السينمائية في مصر فيلما للمؤلف الكبير وحيد حامد "مؤلف افلام الزعيم عادل امام" بدعوى احتوائه على مشاهد ساخنة "على حد زعم الرقابة" الفيلم يحمل اسما جميلا وتحت عنوان "بدون ذكر اسماء" تدور احداثه حول مصور صحفي يدخل الى عالم رجال الاعمال.. المؤلف استقبل القرار بدهشة!! وعبر عنها بانه لن يقف مكتوف الايدي امام هذا القرار الغريب الذي يصادر حقه كمبدع بل ان القرار مخيف ويقتل ابداعه، واشار انه سيلجأ الى لجنة "التظلمات" والمؤلف حامد عرف بجرأته في تناول مشكلات المجتمع المصري.. وعبر عشرات الافلام السينمائية التي كتبها وكان اخرها "معالي الوزير" للعبقري الراحل احمد زكي.. والمشاهد المثيرة هذه حجة واهية.. فالسينما اصلا متعة واثارة، والمهم طريقة التنفيذ للمشاهد السينمائية بجرأة دون اخلال بالآداب العامة..

برأيي المتواضع أجد ان الرقابة يجب ان تقوّم العمل اذا كانت فيه نواقص لا ان ترفض وتلغي عملا يحمل فكرة وموضوعا.. لان الفكرة لم تأت من فراغ بل هي نتاج مخاض حياة يسطرها المؤلف على الورق ليخلق حياة اخرى وهو الفيلم السينمائي الذي يراه المشاهد فقد يستمتع به وقد يرفضه والحكم للمشاهد اولا واخيرا!!

على الرقابة في كل مكان سواء في مصر او الشام او المغرب العربي ان تاخذ بيد المبدعين لكي لايرون الرقابة مجرد شرطي يعطي الاوامر بل ان يكونوا يدا بيد مع المبدعين.. ليصفقوا معا للعمل الجميل..

عين

اذالم تكن القوة موحدة.. فهي ضعيفة.

آسيا كمال.. بدون هاملت

بهرا ـ وكالات

بدأت الفنانة العراقية اسيا كمال تدريباتها اليومية على المسرحية التي تحمل عنوان "هاملت بلا هاملت" تأليف الدكتور خزعل الماجدي واخراج مناضل داود، حيث ستؤدي في العمل دور "اوفيليا"، حبيبة هاملت، الفتاة الرقيقة التي لا يبارك أباها علاقتها بهاملت، وتتأذى كثيراً من هاملت بعد أن ادعى الجنون وأنه لا يعرفها "في محاولته لكشف حقيقة مقتل والده وذلك حتى يخفي نواياه بالانتقام حتى يتأكد من الحقيقة".

وقالت اسيا: الشخصية معروفة ولكنها ليست بكامل التفاصيل كما في مسرحية شكسبير، بل هي مقتطفات منها، في غياب هاملت كما هو واضح من العنوان، وبالتأكيد سأكون سعيدة بالعمل مع نخبة من الفنانين مثل ابتسام فريد وباسل الشبيب واياد الطائي وعلاوي حسين، بعد ابتعاد عن خشبة المسرح لمدة اربع سنوات بسبب الاختيارات، فأنا حريصة ان تكون مشاركاتي المسرحية في مكانها الصحيح، وهذا حق مشروع لي، فليس المهم المشاركة في عمل بقدر اهميته وتأثيره واضافته، لكنني متواصلة من خلال زملائي المسرحيين واعمالهم التي قدمت خلال السنوات الماضية، وكانت اخر مشاركة لي في مسرحية "نساء في الحرب" مع الفنان جواد الاسدي،مع شذى سالم وسهى سالم عام 2004، وانا لا اسمي هذه عودة بعد انقطاع بل انتقاء واختيار وتواصل.

واضافت اسيا: لا اجد صعوبة في اداء الشخصية، ولكن انا بصراحة يرعبني المسرح، وحين اقف على الخشبة تجدني افكر للحظات قبل الدخول في الاجواء، ليس كرها بالمسرح، بل حب به، واحترام لخشبته، حتى وان كان في عمل احتفالي.

فاطمة الربيعي ترتدي ثياب سليمة الخبازة

بهرا ـ وكالات

انتهت الفنانة العراقية فاطمة الربيعي من تجسيد دورها في المسلسل الجديد الذي يحمل عنوان "النخلة والجيران" التي اعده علي حسين عن رواية للكاتب الروائي العراقي غائب طعمة فرمان، ومن اخراج جمال عبد جاسم، والتي سبق ان قدمت كعمل مسرحي نال شهرة واسعة، وقالت فاطمة: سأؤدي في هذا المسلسل الجميل الذي يحكي جانبا مهما من تاريخ العراقي، شخصية "سليمة الخبازة" المرأة العاقر المقهورة التي تنتمي الى الطبقة الشعبية المسحوقة التي عاشت معاناة الاحتلال البريطاني للعراق، كانت هذه الخبازة متعبة في حياتها، ولكنها تعيش معاناة الناس لقربهم منها وتعاملها اليومي معهم.

واضافت: ما اعجبني في المسلسل كونه يتناول تاريخ العراق والتراث البغدادي، حيث ان منة بالمئة من اعمالنا التي تعيش في ذاكرة الناس هي من هذا الصنف مثل "الذئب والنسر" و"عيون المدينة" و"حكايات المدن الثلاث" و"مناوي باشا"، فالأعمال التراثية ينحاز الجمهور إليها لأنه يريد أن يعرف من خلالها تاريخه وتقاليده، كما أنني لا أعمل شخصية لا اقتنع بها، فالعمل الذي لا اجد نفسي فيه لا اشتغله، واشارت الربيعي إلى أن أكثر ما اتعبها في المسلسل هو مواقع التصوير الكثيرة وغير الصالحة لتمثيل مثل هذه الأعمال لأنها تحتاج إلى بناء تراثي يشابه ما عليه أحداث المسلسل، اما عن الصعوبة في الاداء فلم اواجه اية صعوبة لان الدور قريب إلى نفسي ومجموعة العمل حلوة وأنا احترم العمل الذي أحبه واجدني انتمي إليه كليا.

وحول إذا ما كانت تخشى المقارنة بالفنانة "زينب" التي ادت الدور ذاته في المسرحية قالت فاطمة الربيعي: لا أخشى المقارنة لان لدي قاعدة شعبية استمد منها النجاح، لا اخاف ابدا ودعهم يقارنون فالمقارنة ستكون حلوة مثلما شخصية سليمة الخبازة، كما عليك ان لا تنسى ان المسرحية غير المسلسل، فالمسرحية كاملة بساعة ونصف فيما المسلسل بثلاثين حلقة وهناك امتداد بالاحداث.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

الجزء الثاني

الممثل العراقي: بين شخصيته وتقمص الادوار

* مرة اخرى يعود بنا الحديث عن الممثل العراقي وهو يتنوع بين شخصيته وكيانه الحقيقي وبين تقمصه الادوار المختلفة والممتدة عبر سنوات عمله الفني الطويلة.
* تلك المعايشة التي اوضحت لنا وبينت تأرجحه بين الادوار المختلفة التي اسندت له من قبل والمحصورة بين الاداء الرصين وبين الافتعال الهش الذي لا يضفي تأثيرا قويا وحسنا على كيان وروح الشخصية المراد تقمصها وتمثيلها واداء محاورها البنائية المتعددة.
* من هنا كان لزاما على الممثل ان يعي ما يقرأ على الورق ويعي ايضا ويفهم كيفية وآلية ترجمة ما مكتوب وتحويله الى افعال ومشاعر وحقيقة.
* لهذا فان الممثل العراقي بالذات ظل محصورا في اطر ضيقة جدا من ناحية التطور البنائي والنفسي والفكري وحتى الادائي وهو المهم في هذا الطرف الخاص بقدراته.
* فبعضهم اي الممثلين راح يعتمد على الفرصة الذهبية المناطة له والفرصة اقصد بها هنا -الدور- المراد تمثيله وعلى علاقاته الواسعة مع المتنفذين في العمل الدرامي.
* والمعروف لدينا في خطوات درامتنا العراقية ان اي عمل درامي يعتمد الممثل الجاهز.. والممثل الجاهز هنا هو ذلك الانسان الذي خضع لتدريبات وممارسات وتجربة اخذت كل احاسيسه ومشاعره وجهده..
* فتميز بها وصار اسما لامعا ومعروفا ومطلوبا بسبب جاهزيته وقدرته على الاداء المميز.
* وهناك في الكفة المقابلة لكل هذا هناك انسان وفنان محسود على الوسط الفني الدرامي لكنه لم يحرك قدراته ولم يفعلها باتجاه البحث والتمحيص والاستزادة من تجارب الاخرين من حوله فقد بقي لصيق الاداء التقليدي والروتيني غير المحبب للاخرين وهو الاداء الذي لم يأت بلون جديد.
* كما وان هناك ادوارا رئيسة وبطولات لفرص درامية تلفزيونية وسينمائية حكمت على اصحابها بان يراوحوا في اماكنهم كالقشة التي قصمت ظهر البعير فجاءتهم الفرصة لمرة واحدة فقط كان المفروض بهم ان يستغلوها احسن استغلال ويستثمروها افضل استثمار.
* لكن العكس حدث فقد بقيت تلك الشخصيات في الحياة اشبه بالمعطلة تنتظر ادوارا مشابهة لسابقتها وما حدث بعد ذلك كان التراجع في الفرص المعطاة لهم كممثلين من قبل المخرج هذا او ذاك.
* وحتى الادوار التي ادوها بعد ذلك لم ترتق لا من قريب ولا بعيد لعشرة في المئة من الدور السابق الذي مثلوه في فرص ذهبية ماضية.
* ناهيك انه لا توجد الان في تجسيد الدراما العراقية اهتمامات كالسباق ابدا.. فقد كنا في الماضي شيئا مغايرا تماما لما يحدث الان.
* كانت ادوار المسلسل توزع من قبل المخرج وسواء كان المشاركون بالعشرات او بالمئات فقد كان المسلسل يقرأ ويراجع وينقح من قبل المخرج وبحضور جميع ممثليه الرئيسيين والفرعيين.
* وكانت العملية الاخراجية تظهر بمظهر راق وشبه متكامل حيث يأخذ المخرج نفسه فكرة واضحة وجلية عن ممثليه وبالتالي سيؤدي ذلك الى رسم خارطة سير المسلسل بالاتجاه الصحيح.
* وتلك الفقرة استمرت الى مطلع تسعينيات القرن الماضي وبسبب الظروف القاسية والصعبة التي مررنا بها وهي معروفة لدى الجميع تحولت العملية الدرامية الى مجرد تمشية فقط وخالية من عناصر الابداع والتشويق المتعددة.
* فالجهة الانتاجية اصبحت مع المخرج تبحث عن الممثل الجاهز وبالتالي يظهر العمل كخبز التنور ما يلبث ان يبرد ويهفت بريقه ولمعانه ويصبح الهدف الرئيسي كسب لقمة العيش لا اكثر لنحصل على مجاميع من الممثلين الشباب الجدد يرفدونها بالطاقات الواعدة وهم كثر.. وصباح الفل يا فن.

الفيديو كليب القادم لنانسي عجرم في الفالنتاين

بهرا ـ وكالات

سافرت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم الى مصر، للقاء بعض الملحنين والشعراء لاختيار بعض اغنيات البومها الجديد، الذي تقوم بتحضيره، كما ستحيي نانسي حفلة "الفالنتاين" في مصر.

وكانت قد انتهت نانسي من تصوير اغنية "لمسة ايد" من كلمات فارس اسكندر، والحان سليم سلامة وتوزيع هادي شراره وحمل هذا الكليب توقيع المخرجة ليلى كنعان، واستغرق تصويره يومين في منطقة عالية، وفيه ظهرت نانسي باكثر من "لوك" مختلف وعبرت في ماكياجها القوي عن المرأة الغامضة بسحر عينيها، حيث ارجعها خبير التجميل فادي قطايا الى ماكياج حقبة الخمسينات وسيعرض هذا الكليب في عيد "الفالنتاين".

بعد انقطاع لاكثر من ستة عشر عاما:

"الف راهب وراهب" فيلم سينمائي تاريخي بانتاج عراقي

بهرا ـ متابعات

بعد انقطاع لاكثر من ستة عشر عاما عن انتاج الافلام السينمائية التاريخية في العراق، يعكف العاملون في قناة الزهراء الفضائية في كربلاء على انتاج اول فيلم تاريخي يحمل عنوان "الف راهب وراهب".

احداث الفيلم تدور حول رواية تاريخية "متفق عليها" وقعت في عصر صدر الاسلام. وتدور حول زيارة مجموعة من الرهبان النصارى الى المدينة المنورة. وهذا الانجاز هو الاول من نوعه في الانتاج من قبل مؤسسة اعلامية خاصة. ويشترك في هذا العمل نخبة من نجوم الفن العراقي.

غربلة سينمائية قبل التنافس على أوسكار مصر

بهرا ـ وكالات

اعلن رئيس الجمعية المصرية لفن السينما عبد المنعم سعد اختيار عشرة افلام من بين 47 فيلما عرضت العام الماضي للمنافسة على جوائز مهرجان اوسكار السينما المصرية.

وقال سعد ان هذه الافلام اختارتها "لجنة خاصة تمتلك حق اختيار الافلام التي ترى انها الافضل للمنافسة على الجوائز المختلفة التي يقدمها المهرجان في دورته العشرين". وهذه الافلام هي "طباخ الرئيس" اخراج سعيد حامد وبطولة خالد زكي وطلعت زكريا و"الوان السما السبعة" لسعد هنداوي بطولة ليلى علوي وفاروق الفيشاوي و"كباريه" لسامح عبد العزيز بطولة فتحي عبد الوهاب وجمانة مراد. الى جانب "ليلة البيبي دول" لعادل اديب بطولة محمود عبد العزيز وسلاف فوخراجي ومحمود حميدة وليلى علوي و"مسجون ترانزيت" لساندرا نشأت بطولة نور الشريف واحمد عز و"حسن ومرقص" لرامي امام بطولة عمر الشريف وعادل امام و"الوعد" لمحمد ياسين بطولة آسر ياسين وروبي.

ومن الافلام الكوميدية "رمضان مبروك ابو العلمين حمودة" لوائل احسان بطولة محمد هنيدي وسيرين عبد النور و"الداده دودي" لعلي ادريس بطولة ياسمين عبد العزيز وصلاح عبد الله و"شعبان الفارس" لشريف عابدين بطولة احمد ادم وجمانة مراد.

ويكرم المهرجان في هذه الدورة الفنانين يسرا وعزت العلايلي ورجاء الجداوي والفنانة المعتزلة شهيرة زوجة الفنان محمود ياسين وكاتب السيناريو ممدوح الليثي والراحلين المخرج الراحل صلاح ابو سيف ومدير التصوير جمال فهمي.

وترأس لجنة التحكيم الفنانة مديحة يسري ويشارك في عضويتها يسرا وعزت العلايلي والمخرج فاروق الرشيدي والموسيقار هاني شنودة ومدير التصوير عصام فريد ومهندس الديكور مختار عبد الجواد والناقد مصطفى درويش.

ويعتبر مهرجان اوسكار السينما المصرية المهرجان الثاني الذي تنظمه مؤسسات اهلية بعد مهرجان المركز الكاثوليكي الذي يعد اقدم المهرجانات المصرية مع اقترابه من عامه الستين.

وجوائز هذا المهرجان الاخير تعتمد على احكام اخلاقية ويتم انتقاء الافلام الفائزة بها من بين الافلام التي عرضت بين دورتي المهرجان الذي يقام في اذار من كل عام.

مجدي كامل يستعد لبياع الورد

بهرا ـ وكالات

يبدأ الفنان مجدي كامل تصوير فيلمه الجديد "بياع الورد" اول مارس المقبل"بياع الورد"أسم مؤقت ولم يستقر المخرج حتى الان على الاسم النهائي للفيلم. وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي رومانسي أكشن. الفيلم تأليف وليد السيد واخراج أحمد عواض ويشارك في بطولته حسن حسني والطفلة منة عرفة ولا يزال المخرج في مرحلة أختيار باقي الفنانين.

أنجلينا جولي سعيدة لترشيحها وبراد بيت لنيل الأوسكار

بهرا ـ وكالات

أكدت نجمة هوليوود أنجلينا جولي يوم الجمعة أن ترشحيها ورفيقها النجم براد بيت للحصول على جائزة أوسكار لهذا العام أمر "ممتع للغاية"، مشيرة إلى أن حفل تسليم الجوائز قد يكون "ليلة عظيمة" بالنسبة لهما، في حالة حصولهما على الجائزتين.

وأكدت جولي "كان العام الماضي رائعا. لقد رزقنا بطفلين بصحة جيدة، وعملنا كثيرا، ولهذا نشعر بكثير من السعادة والامتنان". وأدلت النجمة الأميركية بهذه التصريحات في العاصمة اليابانية طوكيو، حيث تقوم بالترويج لفيلمها الأخير "Changeling" أو "الخائن"، الذي سيعرض في دور السينما اليابانية في 20 من شباط.

ويتناول فيلم جولي، الذي قام بإخراجه المخرج الأميركي المحنك كلينت إستود، قصة كريستين كولينز، وهي أم عزباء تفقد ابنها، وتواجه الفساد الذي ساد سلطات الشرطة في مدينة لوس أنجليس في العشرينات من القرن الماضي. واعترفت أنجلينا جولي للمرة الأولى أنها عندما قرأت سيناريو الفيلم، الذي تؤدي بطلته دور الأم المكافحة، رفضته على الفور، لشعورها بالفزع من فكرة أن يحدث هذا لأحد أبنائها الستة.

وأضافت جولي: "ولكن هذه الشخصية تحولت في النهاية إلى بطلتي وألهمتني"، في إشارة إلى هذا الدور الذي رشحت عنه لنيل أحد جوائز أوسكار، التي سيتم الإعلان عن تسليمها في 22 شباط.

كان ثنائي هوليوود الشهير براد بيت وأنجيلينا جولي قد وصلا إلى العاصمة اليابانية طوكيو يوم الثلاثاء الماضي، للترويج لأحدث أفلامهما، حيث قدم بيت أيضا فيلمه الأخير "حالة بنجامين باتون الغامضة" الذي رشح عن دوره فيه لجائزة الأوسكار.

إليسا تخاف الزكام

بهرا ـ وكالات

يومان كاملان أنهت خلالهما الفنانة إليسا تصوير أغنية "أواخر الشتا"، من ألبومها الأخير "أيامي بيك"، مع المخرج وليد ناصيف، حيث تمّ تصوير الأغنية في منطقة جبلية.

"الكليب" عبارة عن لوحات تصويرية تشبه شريط ذكريات تعود به إليسا إلى مرحلة علاقتها مع خطيبها قبل فراقهما. فكلما مرّت في مكان كان يجمعها سويا تتذكر الأيام التي أمضياها معا بسعادة. كان عنوان الأغنية يتطلب أجواء ممطرة، لكن تحديد موعد التصوير لم يتلاءم مع حالة الطقس، حيث شهد يوما التصوير في 10 و12 من شهر كانون الاول طقسا صافيا مما دفع بفريق التصوير إلى الإستعانة بصهاريج مياه تساعد المخرج على تأمين مشهد المطر المطلوب. واللافت، أن وليد ناصيف حرص على تأمين مشهد ممطر على مسافة 50 مترا وكانت إليسا تصوّر المشهد تحت المطر ثم تعود إلى غرفة مجهّزة بالتدفئة كي لا تصاب بالزكام. وصلت تكلفة "الكليب" إلى ما يقارب الـ 90 ألف دولار، وقد استعانت إليسا بالبطل نفسه الذي شاركها التمثيل في كليب "بتمون" روجيه مازيو. وبحسب مجلة سيدتي بلغ أجر البطل بلغ 30 ألف دولار.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1								■		
2								■		
3			■						■	
4							■	■		
5						■				
6	■	■			■					■
7				■						
8									■	
9			■	■						
10					■			■		

الكلمات الأفقية

1ـ (جون...) كاتب وروائي أمريكي/ قطع بمقص.
2ـ جمع القمع(معكوسة) دار حول نفسه.
3ـ طعن/ حرفتها الأدب.
4ـ رياضة المصارعة اليومية باليابان/ نهر بسويسرا(معكوسة).
5ـ ما بقيت من نخل شيئ/ فيلم لفريد شوقي وأثار الحكيم وفاروق الفيشاوي.
6ـ ضمير متصل/ فرقة من العسكر.
7ـ سهام/ عاصمتها بروكسل.
8ـ أديب مصري لبناني الأصل.
9ـ سقي النبات(معكوسة)قاما بتقييدها.
10ـ ما يراهن عليه/ من الأسماء الخمسة/ سائل الحياة.

الكلمات الرأسية

1ـ شهر هجري/ بوق.
2ـ جمع خلجة (معكوسة)/ نقطة تتلاقي أو تتفرق عندها الأشعة.
3ـ والدة/ الخلق(معكوسة).
4ـ الحامي من الأذي(معكوسة).
5ـ آسفة متحسرة على ما فات/ بزق.
6ـ بلوي(مبعثرة)/ الأرض فيها زرع وخصب.
7ـ غطاء للرأس/ لعبة رياضية.
8ـ فيلة(معكوسة).
9ـ تكلم/ ضعيف/ هدم.
10ـ شجر كثير التفرع/ أوجاع.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
تلتقون حاليا بأشخاص ترتاحون إليهم وتعزز العاطفة لديكم. من ليل الاربعاء تزداد نفقاتكم المالية. من صبيحة السبت بوسعكم إجراء اتصالاتكم البعيدة. الفترة المناسبة للطلاب من بينهم.

الثور ♉
يتراكم العمل لديكم حاليا وتكون صحتكم على غير ما يرام. من ليل الاربعاء انتم ملزمون بالبحث عن حل وسط للتفاهم مع شركائكم سواء في العمل او العاطفة. من صبيحة السبت تزداد نفقاتكم المالية.

الجوزاء ♊
تشعرون حالياً بارتياح عاطفي ملحوظ وتلعب العاطفة دورا إيجابيا في حياتكم. من ليل الاربعاء تتراجع صحتكم وتجدون صعوبة في إنجاز كل ما تراكم من عمل. من صبيحة السبت يتركز اهتمامكم على تعزيز الشراكة.

السرطان ♋
تنشغلون حالياً بالأمور البيتية والعائلية. من ليل الاربعاء يتركز اهتمامكم على علاقتكم بأبنائكم كونوا اكثر صبرا أثناء التعامل معهم. من صبيحة السبت يتركز اهتمامكم على إنجاز عملكم المتراكم لديكم.

الأسد ♌
تكون لديكم حالياً عدة سفرات قصيرة او لقاءات. من ليل الاربعاء تواجهكم المتاعب مع أحد أفراد العائلة الفترة غير مناسبة لتغيير السكن او التعامل بعقار. من صبيحة السبت تلعب العاطفة دورا ما معهم.

العذراء ♍
تتاح لكم الفرصة حالياً للحصول على مبلغ من المال ومنكم من يعثر على حاجة كانت مفقودة. من ليل الاربعاء تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم انتبهوا في سفركم ولقاءاتكم. من صبيحة السبت تشغلكم الأمور العائلية والمنزلية.

الميزان ♎
تبدؤون حالياً صفحة جديدة وانتم اكثر ثقة بأنفسكم واكثر قدرة على مواجهة مشاغلكم. من ليل الاربعاء تحصلون على مبلغ من المال يخفف من النفقات السريعة. من صبيحة السبت تزداد اتصالاتكم وينجح طلاب المدارس من بينكم لتعزيز الجانب الدراسي.

العقرب ♏
ينتابكم حالياً شعور بالملل فلا تدعوا التعب ينال منكم خذوا قسطاً كافيا من الراحة. من ليل الاربعاء تستعيدون عافيتكم ونشاطكم وتكونون اكثر ثقة بأنفسكم. من صبيحة السبت تحصلون على مبلغ من المال.

القوس ♐
تنشطون حالياً اجتماعياً ويتعاون معكم الأصدقاء. من ليل الاربعاء لا تدعوا روح التشاؤم واليأس تسيطر عليكم حاولوا التغلب عليها بحيويتكم المعهودة حيث سرعان ما يزول هذا الشعور ابتداءا من صبيحة السبت وتستعيدون نشاطكم وثقتكم بأنفسكم.

الجدي ♑
ينصب اهتمامكم حالياً على دعم مركزكم الاجتماعي. من ليل الاربعاء تنشطون اجتماعيا. في يومي الخميس و الجمعة تتراجع صحتكم، ابتداءا من صبيحة السبت تبدؤون صفحة إيجابية جديده وتنفضون عنكم غبار الملل .

الدلو ♒
خبر سار في طريقه إليكم. من ليل الاربعاء كونوا اكثر صبراً وحذراً مع رؤسائكم في مجال العمل وانتبهوا جيدا لسمعتكم لا تدفعوا بمصالحكم عنوة. من صبيحة السبت تزداد نشاطاتكم الاجتماعية ولا ترددوا في طلب العون من الأصدقاء المخلصين .

الحوت ♓
ينصب اهتمامكم حالياً على تنظيم الأمور المالية. من ليل الاربعاء تنجحون في إجراء اتصالاتكم البعيدة وأمور الدراسة. من صبيحة السبت يتركز اهتمامكم على دعم مركزكم الاجتماعي في مجال العمل.