العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

صناعة النجوم

لا اكره النجوم ولا احبهم "هذا ليس مهماً" المهم انني لم ولن اسعى في اي يوم الى صداقتهم.. فعندما نتحدث عن النجم فاننا نتحدث عن "نجم السينما" لان السينما هي التي اطلقت براءة اختراعه.. وقصدي من انني لا اسعى الى صداقتهم لان نجوم السينما عالميين وليسو عراقيين وقد يكون النجم هناك ثلاثة ارباع مجنون هذا اولا وثانيا نحتاج الى جهد خارق لكي نصدق ان النجم لحم ودم مثلي ومثلك فهو لايعاني من المشاكل مثلما نعاني ويحفظ دوره ويؤديه مثلما يعيش في الحياة تماماً..

وقد نتساءل ما الذي منح النجم كل هذه الاهمية؟ ويأتي الجواب انها هوليوود فهوليوود هي التي اخترعت صناعة النجم وحولته الى سلعة سياسية واجتماعية وايدلوجية وهي التي اخرجته من هذا المدار لتهبط به عند الضرورة الى مصاف القتلة واللصوص والعملاء السريين!.

والمصيبة ان عندنا لا وجود لكلمة نجم في الفن.. فالذي يمثل دورا رئيسيا في عمل فني ستجده في عمل اخر مجرد ممثل متواضع "مع احترامي لكل الفنانين" ويؤدي اي دور يسند اليه ويصبح ممثلاً فقط لا نجما.. صفة النجم في مصر وامريكا فقط لانهما المسيطرتان على صناعة السينما العالمية..

ففي مصر نجد ان معظم كتاب السيناريو يكتبون الافلام على مقاس نجم النجوم عادل امام والان محمد سعد وفي امريكا النجم الممثل الذي يحدد شخصيات الافلام المتعددة التي تصنعه.. فمتى نرى في السينما العراقية اسماء ممثلينا تسبقهم كلمة.. نجم؟!.

عين

قد تكون بالنسبة للعالم شخصاً ما.. وقد تكون بالنسبة لشخص ما العالم كله.

فنانون عراقيون يفوزون بثلاث ذهبيات في مهرجان الأعلام العربي بالقاهرة

بهرا ـ وكالات

فاز الكاتب العراقي شوقي كريم حسن بجائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها عشرون ألف جنيه مصري لأحسن تأليف، عن مسلسل "النخلة والجيران " أنتاج إذاعة جمهورية العراق وجائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير، وجائزة مالية قدرها ثلاثون ألف جنيه، لأحسن ممثلة صاعدة للفنانة الشابة سولاف، عن دورها في مسلسل "آلام وآمال"، من إنتاج شبكة الإعلام العراقي، و فازت الفنانة العراقية نادية العراقية، بجائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها ثلاثون ألف جنيه أحسن ممثل نساء دور ثان عن دورها في مسلسل "العائد"، إنتاج الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي.

جاء ذلك في حفل توزيع الجوائز في ختام مهرجان القاهرة للاعلام العربي في دورته الرابعة عشرة.

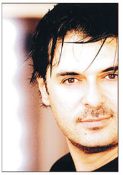
وبدأ حفل الختام بحضور انس الفقي وزير الاعلام المصري و احمد انيس رئيس المهرجان و ابراهيم العقباوي امين عام المهرجان و عبد اللطيف المناوي امين لجنة الاعلام والندوات والضيوف العرب والعديد من كبار الفنانين، منهم الفنانة نبيلة عبيد والفنان عمر الحريري. قدم الفنانان هاني شاكر واصالة أغنية " دويتو " لعمار الشريعي واغنية "بس لمة تجي وانا احكيلك".

بعدها تم اعلان النتائج حيث اعطيت جائزة نجيب محفوظ للدراما التلفزيونية وهي جائزة ذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها مائه وخمسون آلف جنيه لأحسن كاتب دراما تلفزيونية، للكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن اما جائزة نجيب محفوظ للدراما الإذاعية وهي جائزة ذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها مائه آلف جنيه، لأحسن كاتب دراما إذاعية وذهبت لاسم الشاعر والكاتب الكبير الراحل عبد الفتاح مصطفى وهالة فاخر احسن ممثلة.

وذهبت جائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها أربعون آلف جنيه، أحسن تمثيل نساء دور أول: للفنانة هالة فاخر، عن دورها في مسلسل "شرف فتح الباب"، إنتاج شركة كينج توت للإنتاج الإعلامي اما جائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها أربعون آلف جنيه، أحسن تمثيل رجال دور أول فقد ذهبت للفنان السوري فراس إبراهيم، عن دوره في مسلسل "ليل ورجال "، إنتاج مؤسسة فراس إبراهيم وشركة المسار للإنتاج والتوزيع.

اما جائزة الإبداع الذهبية وشهادة تقدير وجائزة مالية قدرها ثلاثون آلف جنيه، أحسن تمثيل رجال دور ثان فذهبت للفنان جمال إسماعيل، عن دوره في مسلسل "قلب ميت"، إنتاج قطاع الإنتاج وهناك جوائز عديدة وزعت بين المبدعين العرب في مجالات فنية في الانتاج الاذاعي للبرامج الجوارية والتحقيق الاذاعي والبرنامج الخاص وبرامج المنوعات وبرامج الطفل والاغاني الاذاعية والاعلان التجاري الاذاعي والمسلسل الدرامي الاذاعي والبرنامج الحواري والبرنامج الخاص اما التلفزيوني فوزعت جوائز في مجال البرامج المنوعة والخاصة والحوارية والمسلسلات الدرامية وبرامج المسابقات والرسوم المتحركة والصلصال دراما الطفل و أحسن سيناريو والفيلم التسجيلي و المسلسل التاريخي.

راغب علامة: سلطان الطرب لا يكذب.. وكاظم لا ينافسني



بهرا ـ وكالات

أشاد المطرب اللبناني راغب علامة بسلطان الطرب جورج وسوف، مشيرا إلى أنه صادق ولا يعرف النفاق، مستبعدا في الوقت نفسه أن يكون العراقي كاظم الساهر منافسا له، معترفا بأن الفنان عمرو دياب كان منافسا قويا له في مرحلة معينة.

وردا على سؤال حول رأيه في المطربين المنافسين، قال راغب -في تصريحات عبر الهاتف لبرنامج "صباح الخير يا عرب" على شاشة mbc الأربعاء تشرين الثاني الجاري- إن جورج وسوف صادق لا يكذب عليك، فلو أحبك سيقول لك، ولو لم يحبك فسيقول لك أيضا.

أما عمرو "دياب" فقد كان منافسا قويا لي في مرحلة معينة، وتربطني به الآن علاقة ودية محدودة، أما كاظم الساهر فبعيد عن منافسته لأنه مطرب بالفصحى".

وأوضح علامة أن الإعداد لألبومه الجديد استغرق منه سنتين، وحرص خلاله على إحياء الأغنيات القديمة التي يعشقها، بالرغم من أنها لم تحظ بحقها الكامل في الدعاية، على الرغم من ارتباط الناس بها.

واعتبر المطرب اللبناني أن سر حيويته الدائمة هو أنه يعيش بشكل صحي، ويحب الناس ولا يحمل الضغينة للآخرين.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

متى يستعيد الكاتب الدرامي العراقي حقه وهيبته؟

• عندما كانت الدراما العراقية التلفازية او الاذاعية وحتى المسرح والسينما علي قلتها الا انها كانت بألف عافية وخير رغم شحة اجور وحقوق كتابها القلائل جداً جدا انذاك.

• تلك البداية الصعبة التي رسمت منذ البداية قوانين جائرة واساليب انتاجية هابطة بخست حق الكاتب العراقي فظل رغم تواصله وعطائه النوعي الجيد يراوح مكانه ولم يتطور لاماديا ولا بينيا وظل محكوما بأطر ومساحات اقل ما نقول عنها انه كان مستغلا.

• يومها لم تكن اجور المؤلف تتجاوز بضع عشرات من الدنانير في وضع اقتصادي واجتماعي وسياسي مزر وكأن عجلة هذا الانسان مهما انطلقت الى الامام من خلال ابداعه الادبي فأن قوى اخرى مضادة تظل تسحبها الى الوراء بل وتشفطها تماما ليظل هذا المبدع تابعا لادارة هذا الانتاج او ذاك ولا تسمع منه الا لاحول ولا قوة الا بالله.

• ومرت عقود الزمن المر وعجلة العطاء تسير الى الامام في جميع ميادين الابداع الدرامي واختفت اسماء بسبب المرض والتعب والاجهاد وظهرت اسماء اخرى لمعت وطورت من قوالب العمل الدرامي على مختلف الصعد الفنية والدرامية.

• لكن محدودية الكسب المادي والشرعي للكاتب لم يتحقق الا بدرجات بسيطة وبطيئة بنفس الوقت وذلك عند منتصف السبعينات بعد التحول الاقتصادي الذي حصل بعد تاميم النفط ومع ذلك فمداخيل الفرد عموما لم يصبها اليسر ولم تنل المقسوم رغم قوة تصدير النفط للخارج انذاك.

• المهم ظل الكاتب المحلي حبيس جدران اوراقة الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح فبيئة الانتاج الفني بقيت عندنا مقتصرة على دعم الدولة لها.

• وهذا القطاع الانتاجي والثقافي الحيوي لم ينل نصيبه المطلوب من الدعم المادي أسوة بأجور كتاب الخليج انذاك فأجورهم كانت الاعلى في المنطقة ونحتل نحن الدرجة الثانية ولكن بتقسيمات وجداول هابطة للغاية.

• فلا منافذ للمؤلف العراقي خارج حدود الوطن ابدا فربما كانت بعض الاعمال الدرامية تعرض هنا وهناك في دول الخليج او بعض الدول العربية عن طريق اتفاقات وبرامج ثقافية مشتركة تحدث بين مؤسسات الدولة الفنية والثقافية.

• الامر الذي ادى الى انتشار الكاتب العراقي بعض الشيء وان ينال قسطاً من الشهرة ومع ذلك لم يخرج من الشرنقة الا في حالات نادرة هي السفر والترحال والتغرب في هذا العالم على استقرار بعض من الكاتب والمبدعين ليتواصلوا بعيداً عن وطنهم الام.

• ما اريد طرحه هو القيمة المادية والمعنوية لنتاج الكاتب العراقي وحتى عند هجرة المبدعين الى خارج الوطن عند منتصف التسعينات من القرن الماضي وبنسبة لافتة للنظر اصطدام الكاتب العراقي بعقبة الاسعار.

• وكان يعامل على اساس قيمة الدينار العراقي "المهزوز" داخل البلد مقابل قيمته بالعملة الصعبة في ذلك البلد وقد ادى هذا الاستغلال المفضوح والمشهور بين الكتاب انفسهم الى هبوط قيمة الحلقة "الساعة الدرامية" الى ١٠ دنانير اردنية حتى العشرين او ثلاثين دينارا ولكن بشق الانفس.

• وتستمر الحالة للان ولنفرض اني اكتب مسلسلا واعرضه على قناة عربية تتعامل مع الكاتب السوري او المصري ...... الدولارات للحلقة الواحدة فسيقبض آلاف الدولارات.

• لكن عندما يتم الحساب معي فانهم سيعودون لقيمة الدينار العراقي بالداخل مقابل عملتهم وهذا اجحاف متعمد بحقنا وحقوقنا.

• وعليه فلنعمل رابطة محكومة بقانون مدعومة من الدول تحدد اجور الساعات الدرامية للكاتب العراقي محليا بالدرجة الاولى وعربيا حسب اتفاقنا وبما يرضينا.

• يجب ان نتساوى مع الاخرين لانهم ليسوا افضل منا ابدا وصباح الفل يافن.

فلم "سومريون" عن سكان الاهوار ينال الافضلية بين الافلام المعروضة في مهرجان روما الدولي

بهرا ـ متابعات

كشف مؤلف فلم سومريون عن ان فلمه قد حاز على افضلية من بين الافلام التي عُرضت في مهرجان روما الدولي. الاستاذ علي الشيال اوضح بان فلمه قد "عرض في يومه الرسمي الذي خصص في المهرجان وقد نال اعجاب الحضور وطالبوا باعادته وتم اعادته مرة اخرى بالاضافة الى انه اعيد مرة ثالثة في اليوم الذي خصص للسينما العراقية".

الشيال اشار الى ان الفلم "حصل على افضلية من بين الأفلام المشاركة في مهرجان روما الدولي وهذه القضية ستتيح لي المشاركة مرة أخرى بدون لجنة". وكان الشيال قد اوضح في تصريحات صحفية سابقة ان هذا العمل جاء من ارهاصات افكار سابقة كانت تقيدها المنظومة البعثية انذاك خلال طرحها عن اهالي الاهوار انهم جاؤا مع حيواناتهم من الهند وليس لهم اصول عريقة تربط بالواقع الحضاري لهذا المكان، "لكننا كمجموعة من العاملين داخل قناة الفيحاء الفضائية وهي المنتجة للعمل عملنا على اثبات عكس ذلك بالدليل والوثيقة العلمية". مشيرا الى ان الفلم رُشح من خلال مؤتمر الدول المانحة الذي عقد في الناصرية في وقت سابق واعتبرته اللجنة المشرفة ذات نفس عالمي. مؤكدا ان هذا لايستغرق وقته اكثر من نصف ساعة "عملناه بكادر ثلاثي فقط وبأمكانيات بسيطة جدا استغرق العمل اسبوعا كاملا وعانينا صعوبات جمة".

الجدير بالذكر ان الاستاذ علي بعد الحسين الشيّال هو من مواليد الناصرية عام ١٩٧٤ وله عدة كتابات في الشعر والسياسية والادب.

"أزمة شرف" بدون دوبلير

بهرا ـ وكالات

رفض جميع أبطال فيلم "أزمة شرف" الاستعانة بأي دوبلير حتى تظهر المشاهد بشكل طبيعي وخاصة في مشاهد الاكشن الخطيرة وذلك بالرغم من خطورتها.

حيث اكد المخرج وليد التابعي ان فيلمه الجديد " أزمة شرف " كل مشهد فيه حقيقي وطبيعي جدا حيث انه لم يستعن بأي دوبلير لاي ممثل طول فترة التصوير ولم يكن ذلك بأوامر منه بل انه كان قلقا جدا علي ابطال الفيلم حيث كان يطلب منهم الاستعانة بدوبلير الا انهم كانوا يرفضون ويطلبون ان تظهر المشاهد بشكل طبيعي وخاصة في مشاهد الاكشن الخطيرة لذلك كان يحاول دائما التأمين عليهم وضبط كل التفاصيل الخاصة بهذه المشاهد حتى تظهر بالشكل المطلوب لها داخل احداث الفيلم والا تظهر انها مفتعلة .

أوضح المخرج وليد التابعي: هناك العديد من المشاهد التي جمعت احمد فهمي و طارق لطفي وغيرها من المشاهد التي تم استخدام العنف فيها لدرجة كبيرة حتى نتمكن من ان نقول عليها اكشن وكانت روح تعاون كبيرة منهم ان رفضوا استخدام اي دوبليرات بل اهتموا بالتمرين على اداء هذه المشاهد مع متخصصين في مجال الاكشن تمت الاستعانة بهم قبل التصوير لتظهر المشاهد بشكل اكثر احترافية، لذلك حاولت دائما التأمين عليهم وضبط كل التفاصيل الخاصة بهذه المشاهد حتى تظهر بالشكل المطلوب لها داخل احداث الفيلم والا تظهر انها مفتعلة. وأضاف: ان مشاهد الاكشن التي قدمناها في الفيلم من الممكن ان يقوم رجل الشارع العادي بها بل وان يتعامل بها في حالة ما اذا وضع في نفس الموقف او تعرض له. الفيلم تدور احداثه في اطار تشويقي ملئ بالاكشن والغموض هو وما يجعله فيلم له طابع وشكل خاص جدا حول قضية قتل زوجة مطرب مشهور والسائق الخاص بها ومن خلال البحث في قضية القتل تتفجر الكثير من الامور، الفيلم تأليف طارق بركات وبطولة غادة عبد الرازق وأحمد فهمي واحمد سعيد عبد الغني وطارق لطفي ومنة فضالي وساندي وإخراج وليد التابعي في أولى تجاربه الإخراجية.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2						■				
3						■		■		
4			■		■		■			
5		■								■
6					■				■	
7	■			■						
8			■					■		
9								■		
10										■

الكلمات الأفقية

١ـ كاتب وفيلسوف ديني روسي.
٢ـ أبلغته -نهايته/ نجري.
٣ـ فريق الروك البريطانية/ روائي فرنسي(معكوسة).
٤ـ قط/ متشابهة.
٥ـ رئيس فلسطين.
٦ـ أبطل/ ضد جزئي.
٧ـ قف/ ولد الظبية.
٨ـ نهر بسويسرا(معكوسة)/ الاسم القديم للمدينة المنورة(معكوسة)/ فقد عقله(معكوسة).
٩ـ (شون...) كاتب مسرحي ايرلندي(معكوسة)/ أميرة بريطانية.
١٠ـ فيلم لتحية كاريوكا وشكري سرحان وشادية.

الكلمات العمودية

١ـ مضغهما أهون المضغ/ كسوة طير.
٢ـ يضيء/ بصاقه"معكوسة".
٣ـ ضعف/ أبو البشر "معكوسة"/ للنداء.
٤ـ تتعالي وتتعاظم/ مدخل.
٥ـ افتخار"معكوسة"/ عاصمة غانا"معكوسة".
٦ـ سيدة الغناء العربي.
٧ـ أصغر عملة امريكية/ ما يحل محل غيره.
٨ـ وبخ"معكوسة"/ صوت طائرة.
٩ـ جمع واد/ وقار وحلم.
١٠ـ وسيلة المياه الصوفية الهندوكية/ الجان.

مسلسل جديد انتاج مشترك بين مصر وسوريا

بهرا ـ وكالات

يستعد المخرج هشام عكاشة لتصوير المسلسل الجديد "لهيب العدل" تأليف كرم النجار. ومرشح لبطولته ومحمد وفيق ولطفي لبيب وخالد النبوي وألفت إمام تدور الأحداث في أواخر عصر الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية. لكنها كما يقول هشام عكاشة بعيدة عما اعتدنا عليه في المسلسلات التاريخية من التركيز على صراعات القصور حيث تدور حول الصراع بين الحاكم ورجل الشارع.

والمسلسل يدخل في نطاق الإنتاج المشترك مع سوريا.

فتدور المفاوضات بين المدينة وإحدى الشركات السورية لإنتاجه خاصة أن ٤٠% من أحداثه يتطلب تصويرها هناك. وتم بالفعل الاتفاق مع مصممة الأزياء السورية سها حيدر لتصميم أزياء المسلسل بالكامل.

رمسيس مرزوق .. ضيف شرف "المش مهندس"

بهرا ـ وكالات

وافق مدير التصوير رمسيس مرزوق على الظهور كضيف شرف ضمن أحداث الفيلم السينمائي الجديد "المش مهندس حسن" والذي يقوم بتصويره، وذلك من خلال مشهد واحد حيث يجسد شخصية مدير القرية وصاحب المشروع الذي يطرح مشروعا على الجامعة وان يشارك فيه شباب من الطلبة في الكلية ويقوم في هذا المشهد بشرح تفاصيل عن المشروع لمحمد رجب و دوللي شاهين وباقي ابطال الفيلم ولقد تم تصوير هذه المشاهد في الغردقة.

"المش مهندس حسن" بطولة محمد رجب و دوللي شاهين و ادوارد واحمد سعيد عبد الغني و رجاء الجداوي و احمد راتب و ساندي و ريم هلال و عمرو رجب والطفل محمود شاهين وقصة محمد سمير مبروك و سيناريو وحوار محمد النبوي ود.وليد سيف و سامح سر الختم و اخراج منال الصيفي.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
شخص ما تعيش معه قد يشعر بإهمالك له. توقع حدوث تغييرات في منزلك. يمكنك الحصول على مكاسب مالية من خلال استثماراتك. حاول أن تحل مشكلة الآخرين دون أن يؤثر ذلك عليك . أسعد أيامك هو يوم الأحد.

الثور ♉
لا تجعل الأصدقاء يشعرونك بالذنب إن كنت غير قادر على حضور إحدى لقاءاتهم. اليوم مناسب لقضائه مع الأسرة أو القيام بنزهة. استغل انضباطك في تحويل الأمور بالشكل الذي ترغبه. أسعد أيامك هو يوم الأحد.

الجوزاء ♊
اقض بعض الوقت في الاستماع إلى الأطفال ومساعدتهم في الأعمال التي تبدو مستحيلة بالنسبة لهم. متطلبات مالية لا تتوقعها من الممكن أن تعوقك بعض الشيء. اكتشف وتعلم المزيد إن كنت ترغب في إدارة عملك الخاص. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

السرطان ♋
احرص ألا تصدر أي وعود لا يمكنك أن تفي بها. الحوادث البسيطة أمر وارد في المخاطرة. تجنب محاولة أن تظهر كرمك أمام باقي الأشخاص. لا تدع مشاعرك وعواطفك تخرج عن نطاق السيطرة. أسعد أيامك هو يوم الجمعة.

الأسد ♌
السفر يعود عليك بكثير من الفوائد ويغير حياتك العاطفية. اللقاءات الاجتماعية التي تقيمها في منزلك تنجح كثيرا. ينبغي أن تضع في بالك المشاركة في رحلات أو أنشطة تعليمية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

العذراء ♍
لا تفرض آراءك على الآخرين حتى لا يبتعدون عنك. لا تدع عملك ومشكلاتك الشخصية يؤثران على بعضهما الآخر. خداعك من الناحية العاطفية أمر وارد. اشترك في بعض الدورات التدريبية. أسعد أيامك هو يوم الاثنين.

الميزان ♎
قد يزورك بعض الأشخاص فجأة. تحتاج لبعض الوقت من أجل إصلاح الأمور إذا كنت قد أغضبت شخصا ما. أعد التفكير في دوافعك الخاصة بتغيير الوظيفة. ممارسة بعض الهوايات يفيد كثيراً حالتك المزاجية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت!

العقرب ♏
السفر والتعلم من مهام هذا الأسبوع. قد تقضي يوم إجازتك بعيداً عن العمل ولكنك تستمر في التفكير في العمل. قد لا ترغب الأسرة في الاشتراك ولكن المسؤول عن الأمر قد يرغب. أسعد أيامك هو يوم الخميس!

القوس ♐
بعض التغييرات في شكل منزلك تبدو مثمرة. وظف جهودك بدنيا. انتقالك إلى سكن جديد نافع. ينبغي أن تنتهز فرص السفر التي تتاح أمامك. اشتراكك مع الأطفال مفيد جدا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة!

الجدي ♑
قد تصاب بالاكتئاب في حالة بقائك في المنزل. تحصل على علاقات رومانسية جديدة ومعلومات ثقافية إضافية من خلال السفر. يمكن مضاعفة الفائدة الخفية من خلال التخطيط السليم. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت!

الدلو ♒
أسلوبك العملي في الحياة يجذب إليك شخصاً ما كان يراقبك. قد تحدث المشاكل في حالة الحماس الشديد بالعمل. يصيبك الجدل مع الأطفال والأصدقاء بالغضب. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء!

الحوت ♓
تحتاج لنوع من التغيير ولكسب مزيد من المال. قد تواجه مشاكل مع شخص تعيش معه. هناك فرص كبيرة للتقدم على المستوى المهني. تعترضك اليوم بعض التغييرات المفاجئة بخصوص عملك .أسعد أيامك هو يوم الأحد!

آن تحقق إنجازاً

بهرا ـ وكالات

أشارت الممثلة الأميركية آن هاثواي إلى أن فيلمها Rachel Getting Married جعلها تكبر وتنضج وتابعت "كان إنجازا بالنسبة إلي في ما يتعلق بالشخصية التي جسدتها وأدائي التمثيلي، ثم تحول إلى إنجاز مهم جدا في ما يتعلق بحياتي". وأضافت آن "لا أريد أن أبالغ في تحليل الأمور، تنمو خبرتي كإمرأة، كإنسانة وكفنانة، لكنني أشعر الآن بأنني فاشلة عندما يتعلق الأمر بالتمثيل". وتقوم آن بدور كيم، شابة تخضع لعلاج من الادمان وتهرب من مركز إعادة التأهيل لحضور زفاف شقيقتها"، وعلقت هاثواي "مثلت في أفلام جعلتني أخفض رأسي خجلا من عملي. لكن الخبرة التي اكتسبتها في هذا الفيلم مرضية تماما، فهو يتلاءم مع ما تخيلته كطفلة وأردت تحقيقه عندما لجأت إلى التمثيل: الانغماس التام في الشخصية، التركيز الكامل عليها، العمل إلى جانب مجموعة من الممثلين... في كل خطوة قمت بها أثناء التصوير كنت أحقق حلمي".