بهرا الضياء
العدد ٤٦٢- الاحد ٢٣ تشرين الثاني ٢٠٠٨م - ٦٧٥٨ آ

العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

الجمال ... علم

منذ ان درست مادة علم الجمال في المرحلة الرابعة والاخيرة في كلية الفنون الجميلة، وانا النظر للجمال من زاوية مختلفة.. لن اقول عن الكل ولكن عن بعض الاشياء المحيطة بي على الاقل..

على الرغم من ان الجمال شرف وليس ضرورة الا انه مُضْنٍ ومكلف ومتعب وربما اشعل حروبا وفرق بين زوجين وهدم بيوتا واختلت مبادئ بسببه! فاحيانا الجمال جحيم ودائما هو ترف لا ضرورة..

قادتني احداث حدثت لكتابة موضوعي هذا عن الجمال ومشاكله مع الناس فلقد طلق رجل زوجته لانها لا تشبه نانسي عجرم مثلا وليست بجمالها وفي احدى الدول العربية رفعت زوجة قضية طلاق على زوجها لانه لم يشبه مهند بطل المسلسل التركي المدبلج "نور".. وحادثة اخرى حدثت مع زوجة ارادت ان تتشبه بهيفاء وهبي ارضاءا لزوجها الذي يحب غناء وقد "هيفا" فقامت بعدة عمليات تجميل ادت الى تشويه وجهها مما ادى الى طلاقها من قبل زوجها والسبب البحث عن الجمال..

الجمال يا ناس هو جمال الروح وهو علم وفن علينا خلقه دون الحاجة الى مكياج او عمليات التجميل ويمكن ان تكون الابتسامة تكفي لخلق جمال ما فالجمال قد تجده في بيتك من خلال زوجتك وقد يكون في اقرب الناس الينا ولكن احيانا يسرقنا الوقت عن النظر في وجوه من حولنا.. والتي قد تكون جميلة ونحن لا ندري!!

عين:

الجمال في قلب من يشتاقه.. اجمل مما هو في عين من يراه.

كاظم الساهر يتبرأ من اتهامات كويتية بسرقة لحن

بهرا- وكالات

رفض المطرب كاظم الساهر اتهامات صحيفة كويتية بسرقة لحن أغنية "ماشي كلامك" للفنان الراحل محمد قنديل، ثم وضعه على أغنيته "انسى العالم" في ألبومه الجديد "صور". وقال حسن عبد الله مدير أعمال كاظم الساهر في بيروت لـ mbc.net: إن هذا الاتهام لا أساس له من الصحة. وأضاف إن "الأغنيتين موجودتان. أنتم اسمعوا واحكموا".

وتابع أن هذا الاتهام بدون براهين، واعتبره ضريبة نجاح الألبوم في الكويت والعالم العربي. من جانبه، علق الفنان المعروف نبيه صبري بعدما سمع الأغنيتين قائلا: "الفرق واضح بينهما، وليس هناك من تشابه، ولا واحد في المائة".

وتابع: "لا نعرف من أين جاء هذا الاتهام؟ فأغنية "انسى العالم" لكاظم الساهر احتفالية كاملة ومختلفة جدا. كذلك أغنية "ماشي كلامك" لمحمد قنديل حلوة ورومانسية، إلا أن الأغنيتين لا علاقة لهما ببعض". يذكر أن أغنية "انسى العالم" من آخر ألبوم لكاظم الساهر، وصورها فيديو كليب بإدارة المخرجة راشيل في استراليا، وهي من كلماته وألحانه.

افتتاح الدورة ٣٢ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

بهرا- وكالات

افتتح وزير الثقافة المصري فاروق حسني مساء الثلاثاء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته ٣٢، وقد حضرت الحفل العشرات من نجوم السينما المصرية والعربية والأجنبية. قد تم خلال حفل الافتتاح الذي نظم في دار الأوبرا المصرية تكريم النجوم الأجانب سوزان سارندون و كيرت راسل وزوجته غولدي هون، والممثلة جوليا ارموند، ومن المصريين الممثلين محمود ياسين و بوسي و سميرة احمد ومدير التصوير طارق التلمساني، ومهندس الديكور نهاد بهجت. وسيتم خلال هذه الدورة عرض ١٥٠ فيلما من ٥٩ دولة بينها تسعة أفلام من مصر وفيلمان لكل من فلسطين وسوريا.

وتم اختيار السينما الإسبانية لتكون ضيف شرف الدورة.ومهرجان القاهرة هو المهرجان العربي الوحيد المعترف به من قبل اتحاد المنتجين الدوليين الذي تنتمي إليه أهم مهرجانات العالم مثل مهرجان كان وبرلين وغيرها.

صباح الفل... يا فن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

حتى الاغاني صارت تستدرج عطف المشاهد

• لو استعرضنا غناء الاوائل وكيف كانوا يغنون؟ وكيف كانت تكتب الكلمات وتنسج نسيجا صادقا دافيء الاحساس والمشاعر؟ وكيف كان يصنع الملحن من ذلك الكلام لحنا معبرا ومؤثرا في نفوس المستمعين وقبل ان يطل علينا التلفاز العراقي عام ١٩٥٦.

• لقد كانت الاغاني تنظم وتصنع بجهود لا تقدر بثمن اقيام تلك الاغاني ماديا.. فهي كانت تباع وتشترى بسعر التراب كما يقول المثل.

• لكن يومها كان المؤلف يضع لبنة اساسية مهمة ثم ياتي الملحن ليصف ويبني قوالب اخرى اكثر صعودا لترتقي الى مستويات عالية من الصدق في مهنية التلحين الذي كان يعد على قدر اليد الواحدة.

• وحتى المغني كان في ذلك الزمن عملة نادرة رائعة مرهفة المشاعر صادقة التعبير تؤدي حناجر اصحابها الوان المقامات وانواع الغناء العراقي الاصيل بدءا من المقام الى الغناء الريفي وغناء البادية والمدينة.

• واصبح ذلك الابداع نسيجا موحدا يحمل اسم الطرب العراقي الصادق الاصيل مضافا اليه اللون الكردي والتركماني وغناء وبستات وفنون الاقليات الاخرى الشائعة الى وقتنا الحاضر.

• هكذا كان طابع الطرب الحقيقي.. وتلك كانت قاعدته المتينة الراسخة والمعبرة عن احاسيس وهموم وآمال واحلام وآلام ملايين العراقيين من زاخو حد الفاو.

• حتى البصرة فقد كان يميزها الغناء الفلكلوري الاصيل فيحسك بنسائم شط العرب وغناء البحارة وقت الصيد ممزوجة بافراح واحزان الازمنة المرة التي عاشها العراقيون آنذاك.

• الآن نحن امام بانوراما ملحمية لمزيج رائع من الوان الطرب والغناء الفلكلوري الاصيل الذي وحد احاسيس ومشاعر هذا الشعب العظيم باتجاه واحد وبميول واهداف واحدة على الدوام.

• فتجد ابن الشمال يتغنى ويترنم بالابوذية الريفية وتجد ابن البصرة يردد 'يردلي.. يردلي.. سمرة قلتليني' وابن ديالى يؤدي الدبكة الانبارية وهكذا يتفاعل التراث الغنائي العراقي مع بعضه ليرسم لنا اروع وابهى صور الاداء المميز الجميل.

• ثم توالت وعبر عقود زمنية كثيرة اجيال من المطربين والمغنين والمؤدين سارت على نفس المناهج والقوالب مع احداث تطوير في الكثير من تلك المناهج والقوالب نحو الاحسن.

• وحدث هذا سواء بطريقة اللحن والتوزيع الموسيقي والاوبرالي او عن طريق الالات الموسيقية الحديثة وطرق التسجيل الحديثة.

• اما اذا اصابت البلد كارثة او مصيبة وكوارثنا ومصائبنا لا تعد ولا تحصى- والحمد لله.. فان ذلك اثر ويؤثر على نوعية هذا المفصل الحيوي من الفن الذي اسمه الغناء.

• فينزل للساحة من هب ودب من اشباه المطربين ليشتري ب'فلوسه' ما لذ وطاب من الكلام البذيء واللحن الرديء وموضة "الزي" الذي يحلم فيه و'بقايا الليل' ليطوحن باجسادهن يمينا وشمالا امام الكاميرات.

• وتلك المصيبة حلت في مطلع التسعينات بتشجيع شركات الانتاج والدعاية والتصوير وتكررت الان بعد سقوط القيم الاخلاقية النبيلة وضياع الاعراف والقوانين.

• فصارت الاغنية الشبابية الجديدة مجرد استدراج لعواطف ودموع المشاهدين اعتمادا على مشاهد لمسلسلات تركية مدبلجة يتم ربطها ومنتجتها مع اداء المطرب.

• وهذا ما حدث في اكثر من اغنية - عمت عيني لباسم العلي، واغنية يا حبيبي لصلاح عبد الغفور واخرين والحبل على الجرار.

• واتساءل هنا متى نصحو ونستقيم بعيدا عن التقليد والترهل في بناء الغناء العراقي الاصيل.. متى؟ لنقول بارتياح صباح الفل يا فن؟

"السادات" يبحث عن مخرج

بهرا- وكالات

مسلسل " السادات .. بطل الحرب والسلام " تأليف محسن الجلاد يجري حاليا البحث عن مخرج له بعدما اعتذار المخرج السوري حاتم علي عن الاستمرار في المسلسل لرغبته التركيز في الفيلم السينمائي التاريخي "محمد علي باشا" الذي يقوم بتصويره مع الفنان القدير يحيى الفخراني المسلسل الذي يروي سيرة الرئيس المصري الراحل محمد انور السادات مرشح لبطولته الفنان الشاب محمود عبدالمغني، وقد انتهى مؤلفه من الحصول على جميع الموافقات الخاصة بعائلة الرئيس الراحل انور السادات، رغم اقتناعه بان الراحل شخصية عامة وليس من حق اي شخص رفض المشروع طالما انه لا يمس حياته الشخصية بأية اساءة.

دانيال مندهش من النجاح

بهرا- وكالات

أعرب الممثل البريطاني دانيال كريغ، الذي لعب دور البطولة في العديد من الأفلام، عن دهشته الكبيرة لمدى نجاح أفلام جيمس بوند وما تحققه من إيرادات ونسبة مشاهدين في صالات السينما مما يجعلها في المراتب الأولى.وعن عدد مشاهدي فيلمه الجديد "قدر من العزاء" فقال "الأمر رائع وليست لدي أية ملاحظة فقد مثلت أحد أفلام بوند الذي حقق نجاحا كبيراً وها أنا أشارك في فيلم ثان ويبدو انه سيحقق نجاحا باهرا". وأضاف كريغ "سبق ومثلت في الكثير من الأفلام ، ولم تكن الإيرادات والمراتب مهمة جدا بالنسبة إلي، فقد كانت تدفع الناس لمتابعة أفلامي، لكن لم أتوقف يوماً عند أعداد المشاهدين". ووصف نجاح أفلام بوند بـ"الأمر المذهل"، مضيفا "من الواضح انه لا يعقل أن أكون أكثر سعادة من الآن لأن هذا النجاح قد يعني تحضير فيلم بوند جديد". وأعرب كريغ عن فرحته لأن المخرجين قرروا تصوير "قدر من العزاء" الذي يعتبر تكملة للفيلم "كازينو رويال" بدلا من أن يكون قصة منفصلة لأنه وجد ان ثمة الكثير ليقال فيه. يشار إلى ان بطل "ميونيخ" و"سيلفيا" و"إنفاموس" لعب دور العميل السري ٠٠٧ في فيلم "كازينو رويال" في العام ٢٠٠٦ وها هو يمثل في فيلم "قدر من العزاء" الذي لاقى رواجا في بريطانيا وانطلق أمس الجمعة في الولايات المتحدة.

الأمم المتحدة تختار الممثلة تشارليز ثيرون سفيرة للسلام

بهرا- متابعات

اختارت الأمم المتحدة الممثلة تشارليز ثيرون المولودة في جنوب أفريقيا والفائزة بجائزة الأوسكار سفيرة سلام لها لاسيما فيما يتعلق بالتركيز الخاص على إنهاء العنف ضد المرأة.

ويبلغ عدد سفراء السلام الآن عشرة وهم من الشخصيات المشهورة معظمهم من العاملين في مجالات السينما والموسيقى والأدب والرياضة ومهمتهم الترويج لأنشطة وأفكار الأمم المتحدة من خلال المناسبات العامة والاتصالات مع وسائل الإعلام. وفازت ثيرون ٣٣ عاما بجائزة الأوسكار عن دورها في فيلم مونستر عام ٢٠٠٣ والذي جسدت فيه دور القاتلة أيلين ورنوس التي ارتكبت سلسلة من جرائم القتل البشعة وجرى إعدامها في فلوريدا عام ٢٠٠٢.

وجسدت في فيلم نورث كاونتري عام ٢٠٠٥ دور امرأة تكافح ضد التحرش الجنسي. وقامت بادوار درامية في أفلام مثل سيدار هاوس رولز وأفلام اثارة مثل الوظيفة الايطالية وفيلم ايون فلوكس المليء بالمؤثرات الصوتية.

وتشارك ثيرون التي اختارتها مجلة اسكواير العام الماضي للقب "اكثر امرأة مثيرة في العالم" في قضايا خيرية مثل إقامة عيادات صحية متنقلة في مناطق ريفية في مسقط رأسها في جنوب أفريقيا حيث تكون الاستفادة من الرعاية الطبية محدودة.

جمعية التشكيليين العراقيين تنعى الراحلة بهيجة الحكيم

بهرا وكالات

نعت جمعية التشكيليين العراقيين الفنانة التشكيلية بهيجة الحكيم داعية الى جمع نتاجها الفني لكونها من الرعيل الثاني للفن التشكيلي، وفقا لما ذكره عضو الهيئة الإدارية للجمعية. وقال صلاح عباس ان "الجمعية دعت إبن الفنانة الراحلة بهيجة الحكيم التشكيلي علي ناجر الى جمع نتاج والدته، وعمل معرض يليق بتأريخها الفني كونها من الرعيل الثاني من الفنانين التشكيليين العراقيين الذي جاء بعد زميلتها الراحلة نزيهة سليم". وأضاف عباس ان "الراحلة قدمت الكثير من المنجزات وادارت عددا من القاعات الفنية ومنها قاعة الرشيد وهي تستحق منا ان نقدم لها مايليق بذكراها"، مبينا ان الجمعية "ستدعو في الإجتماع المقبل لها الى تاليف كتاب بطباعة عصرية حديثة يليق بمكانتها وعلى مدى تجربتها ويجمع كل منجزاتها وان نقيم لها حفلا تابينيا يليق بتجربتها ".وبهيجة الحكيم خريجة معهد الفنون الجميلة فرع التشكيل وشاركت بمعارض مشتركة مع عدد من الفنانات العراقيات منها الراحلة نزيهة سليم كما عملت مديرة للفنون البيتية في كربلاء ثم مشرفة تربوية فمديرة لمتحف الفنانين الرواد في بغداد وهي عضو في نقابة الفنانين العراقيين وعضو جمعية التشكيليين العراقيين وتوفيت عن عمر ناهز السبعين عاما في العاصمة الاردنية عمان.

المسرح العراقي يستعيدُ عافيتهُ *

لؤي قاسم عباس

عادت البسمةُ من جديد ترتسم فوقَ وجوه العراقيين، وبدأ الأمل يشرق في النفوس ويزيح ظلام اليأس وتكسرت حواجز الخوف وأعلنَ ولادة الحياة من جديد عند عتبة المسرح الوطني، وأقبل المشاهد العراقي "المتعطش" للمسرح بشرب نخب فرحه وهو يقف طابورا طويلا ليقتطع تذكرةَ الدخول إلى المسرح ليعلن بذلك تحديهُ للإرهاب الذي حاول اغتيال الفرح في النفوس ووأد السعادة في القلوب، لم يكن هذا التحدي قد آتى من فراغ بل هو نتيجة لأيمان عميق بدور المسرح في الحياة، ولأن المواطن العراقي يعشق الحياة ويبحث عن البهجة والفرح ويرفض الاستسلام للغة الحروب والدمار وثقافة الموت.

لم يكن الانفجار الذي وقع قرب المسرح الوطني والذي جاء متزامنا مع الدعوة لحضور العرض المسرحي ليثني المشاهد العراقي عن عزمه والنيل من إرادته بل كان دافعا أقوى ليتحدى به أدوات الموت، ومع افتتاح ستارة العرض أرتفعت هلاهل الفرح وأهازيج الحب ونثرت أكاليل الورد بالمحبة لعرس المسرح العراقي.

لقد آمن العراقيون اليوم أكثر من أي وقت مضى بأن للمسرح دورا كبيرا في عملية السلام وإشاعة الحب وهو جزء مهم من الحياة بل ركن من أركان الفرح وعمود من أعمدة السعادة، وان تعطيل هذا الجزء الحيوي _ المسرح _ سيؤدي حتما إلى تعطيل الحياة برمتها، فلا يمكن لأمة أن ترتقي ما لم يكن لها مسرحا تستند عليه، فالأمم العظيمة هي التي تستطيع أن تخلق إبداعا مسرحيا خلاقا وجمهورا مثقفا يتحسس الإبداع ويصفق للكلمة النبيلة، وان الشعوب الهمجية هي الشعوب التي تفتقر إلى مسرح. أدرك المثقفون قبل غيرهم ان انحسار المسرح في العراق سيؤدي بالنتيجة إلى إشاعة الفوضى وعدم الأمان لوجود كبت نفسي ينعكس سلبا على واقع حياتهم . وأثبتت الوقائع إن هناك علاقة طردية بين المسرح من جهة والأمان والسلام من جهة أخرى.

كان للمسرح الوطني بما له من قيمة وطنية شرف احتضان أول عرض مسرحي في بغداد بعد غياب طويل وكانت المسرحية الكوميدية " جيب الملك جيبة " هي باكورة أعمال الفرقة القومية وهي من تأليف " علي حسين " وإخراج " حيدر منعثر "، وفي هذه المسرحية نجد ان النص قد تجاوز الخطوط الحمراء ومقص الرقابة وهي حالة صحية طالما تمنيناها لمسرحنا الوطني بأن يكون المسرح مرآة حقيقية للواقع ويمارس سلطته الخامسة. وتتحدث المسرحية عن اختطاف الملك ليرى بأم عينيه الصورة الحقيقية غير المزيفة لواقع الشعب وما يعانيه من بؤس وشقاء وفقر وعوز. وقد تزامن عرض هذه المسرحية مع عرض مسرحي في مدينة الحلة الفيحاء بعنوان "احتباس حراري " قبل أن تنتقل إلى كربلاء حيث عرضت على خشبة مسرح البيت الثقافي وهي من تأليف " علي زين العابدين " وإخراج " فتحي زين العابدين " كان الجمهور متفاعلا مع هذا العرض المسرحي ليعبر عن رغبته في أن تنعم البلاد بمسرح خلاق يعيد البهجة والسعادة في النفوس . وتركز المسرحية على جملة من هموم المواطن العراقي وتشخيص سلبيات الواقع. وتدور أحداث المسرحية في احدى البيوتات البغدادية وتناولت جوانب عديدة من هموم ومشاكل المواطن العراقي ففي المشهد الأول ركزت المسرحية على دور الفنان في الحياة لما له من أهمية كبيرة في الحياة وضرورة عودة المبدعين الذين غادروا بلدهم بحثا عن الأمان.

وتنتقل المسرحية بمشاهدها إلى هموم المواطن اثر الأعمال الإرهابية وهنا لا بد أن نشيد بدور الفنان " مهدي جبار" الذي لعب دور " عبود " وهو بائع كتب تعرض لارتجاج الدماغ في تفجير شارع المتنبي فقد أتقن لعب دوره. وتركز المسرحية على تفعيل دور النزاهة في المجتمع بأن تكون سلوكا طبيعيا في الحياة. وحاول المؤلف في المشهد الأخير أن يستعيد الفرح العراقي من خلال وضع الحلول لكل المشاكل التي تعرض لها النص بإطار عرس مسرحي ضم كل أبطال العرض المسرحي ليعلن للجمهور ان هناك بارقة أمل في الغد الآتي وإن العراق يستعيد عافيته .

• كتابات

هيو جاكمان ونيكول كيدمان يشاركان في افتتاح فلميما الملحمي "استراليا"

بهرا- وكالات

شارك الممثلان الاستراليان هيو جاكمان والممثلة نيكول كيدمان اليوم الثلاثاء في سيدني في افتتاح الفيلم الملحمي "استراليا" Australia الذي يهدف إلى تقديم القارة الوعرة وتاريخها وسكانها الأصليين إلى العالم. ويعرض الفيلم الطموح للمخرج باز لورمان والذي يوصف بأنه الأكثر تكلفة في تاريخ استراليا وسط حملة دعائية مكثفة وسباق مع الزمن للانتهاء من تصوير الفيلم في الموعد المحدد.

وتدور أحداث الفيلم الذي يؤدي دور البطولة فيه جاكمان وكيدمان ويستغرق عرضه ساعتين و٤٠ دقيقة أثناء الحرب العالمية الثانية وتم تصويره في استراليا. وتشير تقارير إلى أن الفيلم كلف شركتي الإنتاج السينمائي نيوز كوربس وتوانتييث سينشري فوكس نحو ١٣٠ مليون دولار أميركي.

ويروي الفيلم قصة امرأة ارستقراطية انكليزية تقوم بدورها كيدمان تسافر إلى استراليا وتنضم إلى أحد الرعاة ويقوم بدوره جاكمان وطفل من السكان الأصليين في قيادة قطيع من الماشية عبر جميع إنحاء استراليا ثم تقع في حب الراعي أثناء الطريق.

وسيعرض فيلم "استراليا" للجمهور في كل من الولايات المتحدة واستراليا في ٢٦ تشرين الثاني الجاري بينما سيعرض للجمهور في بريطانيا يوم كانون الأول.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2					■		■			
3	■	■							■	
4									■	
5									■	
6	■				■	■				
7		■	■				■	■		■
8									■	
9				■						
10										■

الكلمات الأفقية

١ ــ زعيم تيار المستقبل بلبنان.
٢ ــ نتاج دود القز (معكوسة)/ من منتجات الألبان.
٣ ــ أدخلها في وقت المساء.
٤ ــ مخرج سينمائي مصري.
٥ ــ (محمد.....) مفكر وأديب وسياسي مصري.
٦ ــ موضع حبوب/ تسكن بعد حدة.
٧ ــ يعترف.
٨ ــ منطقة أثرية بالدلتا بها تمثال رمسيس الثاني.
٩ ــ وعل/ يبطلان.
١٠ ــ والدة بطليموس الـ١٥.

الكلمات العمودية

١ ــ فرح/ صفار بيض/ جاءك.
٢ ــ عجز عن التعبير اللفظي/ بت/ مدينة فرنسية.
٣ ــ مسرحية جادة لا يمكن اعتبارها مأساة أو ملهاة/ غير بدوي.
٤ ــ فنان البانتوميم/ المصري.
٥ ــ طريق/ شرط طويل ممدد من الصلب.
٦ ــ واقعون في حيرة/ الهها.
٧ ــ مكان اقامة الصوفية(معكوسة)/ قامت بالعد.
٨ ــ يعامله بالجميل/ مدينة أثيوبية.
٩ ــ اله/ مسائل الحياة/ متشابهان.
١٠ ــ لا يتذكرها/ حبوب القهوة.

تسلية
الأبراج

الحمل ♈
ستجني ثمار ما قمت به من أعمال طيبة. مقابلة عاطفية مع من تحب ينتج عنها تخفيف طاقتك المكبوتة. تأتيك فرص إنشاء علاقات رومانسية. مكافآت تحصل عليها لأعمالك الجيدة التي قمت بها. أسعد أيامك هو يوم الأحد.

الثور ♉
يمكنك حضور بعض المناسبات الاجتماعية وتكوين أصدقاء ورفقاء جدد. حاول ألا تكون شديد العنف مع من تحبهم. تقف في موقف حرج لذا عليك أن تستعد لقول الحقيقة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الجوزاء ♊
توسيع شبكة اتصالاتك أمر ضروري. تفحص جيداً تفاصيل أي أمور قبل أن توقع باسمك عليها. يمكنك حضور بعض المناسبات وإنشاء أصدقاء ورفقاء جدد ولكن حاول ألا تكون مسرفاً في ذلك. ضع حد معين لمصاريفك وحاول ألا تتعداه. أسعد أيامك هو يوم الثلاثاء.

السرطان ♋
كن حذراً أثناء السفر. استثماراتك تختلف عما تراه هذا الأسبوع. لديك القدرة على القيام بالتغييرات التي تشعر أنها ضرورية. شخص ما تهتم به كثيرا وتجده لا يتصرف معك بشكل لائق. أسعد أيامك هو يوم السبت.

الأسد ♌
شخصيتك العدوانية تجذب إليك شخصا ما طالما حلمت بلقائه. يمكنك الحصول على صداقات جديدة مفيدة. قد تغضب إذا ما عرفت أن شخصا ما قد استعار شيئا خاصا بك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العذراء ♍
احرص ألا تظهر حدة غضبك عند التعامل مع رئيس العمل. قد يضغط شريك حياتك على أعصابك إذا ما تكشف له أو لها أن هناك جديد في حياتك العاطفية. إرهاق نفسك قد يؤدي إلى التعب. أسعد أيامك هو يوم الأربعاء.

الميزان ♎
الأعمال الترفيهية ينبغي أن تشمل العائلة بأكملها. إهمالك قد يعرضك لإصابات أنت في غنى عنها. خطط مقدمًا لقضاء وقت ممتع معًا. انضمامك لكثير من الجمعيات فرصة جيدة لتتعرف على أشخاص جدد أكثر إثارة بالنسبة لك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

العقرب ♏
شخص ما يحاول أن يسيء من سمعتك. تلقى تقديراً كبيراً إذا التزمت بالموعد المحدد للانتهاء من إحدى أعمالك. اقض بعض الوقت مع أصدقائك وأقاربك. سافر في إحدى الرحلات الترفيهية. أسعد أيامك هو يوم الجمعة.

القوس ♐
قد تشعر بحاجة لتغيير وثائقك القانونية. أنت في حالة جيدة من الناحية العاطفية. انضمامك لكثير من الجمعيات أمر مجدي. تبدأ في جني ثمار أعمالك. هناك فرص لعقد صفقات، ولكن يجب تسجيل جميع التفاصيل في العقد. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الجدي ♑
أسلوبك العملي في الحياة يجذب إليك شخصا ما كان يراقبك. يوم يسوده طابع من العاطفة والحب. قم ببعض التغييرات الإبداعية في منزلك. ستتمكن من إحراز التقدم في شخصيتك هذا الأسبوع. أسعد أيامك هو يوم الأحد.

الدلو ♒
بعض الالتباسات تقع اليوم بشأن منزلك وأفراد عائلتك. ستأتيك الفرص من خلال الأنشطة الخارجية. إجهادك الزائد وتهاونك لبعض الأمور من أسوأ الأمور التي تعترضك. قد تستثمر بعض المال في خدمة تقدمها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الحوت ♓
الانتقال لمنزل آخر أمر مرهق للغاية وقد لا يكون مرضياً للجميع. أشخاص أكبر منك بالعمر يسببون لك كثير من القلق والانزعاج.الآن تحصد ثمار عملك بعد اجتهادك.. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.