العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

انا اقلّد.. انا موجود

كان ومايزال النجم المشهور ممثلاً كان ام مغنياً او حتى مذيعا او سياسيا ربما!! هو المصدر الاول "للموضة" فبقدر مالهذا النجم من شعبية بقدر ما تنتشر الموضة التي يطلقها بوقت اسرع، كما حدث في السبعينات حيث احدث بنطلون الشارلستون الذي ارتداه "حسين فهمي ومحمود ياسين" ابطال السينما المصرية ضجة في عالم الشباب في ذلك الوقت وكذلك "زلف" المطرب اللبناني محمد جمال الذي كانت على شكل " L" كما سميت.. ولكل فترة نجم وبالتالي موضة تحمل "ستايل" ذلك النجم.

ومازالت ظاهرة تقليد النجم الناتج عن الاعجاب والتعلق الشديد به حاله موجودة لكنها تنامت وتسارعت حتى زادت عن حدها وانقلبت الى ضدها، والموضة التي كانت تتبدل ببطء كل عام باتت تتبدل الان كل اسبوع من النقيض الى النقيض بسرعة توالد النجوم "باللوك الجديد" وموضة اليوم تفرّخ عشرين صرعة وصرعة وشبابنا "الله يسلمهم" يركضون لاهثين على امل اللحاق بركب حضارته الشبابية الخاصة رافعا شعار "انا اقلد اذن فانا موجود".

أما البنات ومع هوسهن المعذب لاخر الصرعات باتت حالهن حال نجمات اليوم "اليسا وهيفا وروبي ونانسي ووو.." ففي كل اطلالة لواحدة منهن تخلق صرعة جديدة تولد الحسرة في قلوب معجباتهن، لنرى "الصبايا" ضائعات بين صبغ شعرهن بالاشقر او الاحمر او نفخ شفاههن او رفع حاجبهن كالسيف لاحد من النساء او الرجال يأمل ان يخلق كيانه الخاص واثبات وجوده في الحياة الجميع سيستند بثقة على نجاحات الغير ولايدري ان ارضيته هشة..

جيل اليوم مصطف وبنظام منظم خلف نجوم لم تصنع لانفسها الا فراغ الرأس واخرون اكتفوا في حياتهم بأن يكونوا مرآة في الشكل فقط لمشاهير.. صنعت الكثير!

عين

انت شاب مهما كان عمرك.. مادمت تخطط للغد.

أصالة تغني لـ "ميكانو"

بهرا ـ وكالات

وقع الاختيار على أغنية "نص حالة" التي تغنيها الفنانة السورية أصالة في ألبومها الجديد، لاستغلالها في الدعاية الخاصة لفيلم "ميكانو" من خلال بروموهات وتريللر الفيلم المقرر عرضه ٢٦ تشرين الثاني المقبل.

وكانت الفنانة إسعاد يونس صاحبة الشركة المنتجة للفيلم قد استمعت إلى الأغنيه و أعجبتها كلماتها ورأت أنها تتناسب مع طبيعة الفيلم الرومانسية والحالة التي يمر بها بطل الفيلم تيم حسن داخل دراما الفيلم فقررت التعاقد عليها لاستغلالها في الدعاية لفيلم "ميكانو" الذي يقوم ببطولته تيم حسن وخالد الصاوي ونور وخالد محمود ورشا مهدي ولطفي لبيب وسميرة عبد العزيز وهو تأليف وائل حمدي وإخراج محمود كامل.

ومن المقرر أن يحضر بطل الفيلم تيم الحسن إلى القاهرة في أول تشرين الثاني لمتابعة عمل الأفيشات الخاصة "بميكانو" ثم يعود إلى سوريا لمتابعة بعض الأعمال على أن يعود مرة أخرى إلى القاهرة مع بداية عرض الفيلم بدور العرض.

عباس النوري يعود لـ "باب الحارة"

بهرا ـ وكالات

قرر مروان قاووق مؤلف مسلسل "باب الحارة" أن يعيد شخصية أبو عصام، التي يؤديها الفنان السوري عباس النوري للظهور من جديد في الجزء الرابع من المسلسل، وذلك بعد أن تم استبعاده من الجزء الثالث على اعتبار أنه فارق الحياة. واقترح المؤلف أن الحل الدرامي لإنقاذ النص من ورطة لا منطقية موته في بداية الجزء الثالث أن أبو عصام لم يكن ميتاً وإنما كان مخطوفا، ويتردد أن السبب في عودة عباس النوري للمسلسل جاء نتيجة مطلب جماهيري، وخاصة بعدما تراجع عدد كبير من الجمهور عن مشاهدته هذا العام، بالإضافة إلى الانتقادات الحادة التي تعرض لها الجزء الثالث من المسلسل من قبل النقاد، كما أنه لم ينل الجماهيرية التي نالها في جزءيه الأول والثاني.

وحتى الآن لم يعلق النوري على حقيقة هذا الخبر وخاصة أن البعض أعتبره نوعاً من أنواع الدعاية للجزء الرابع من العمل استغلالا لشهرة وشعبية النوري لدى المشاهدين.

وكان قاووق قد برر من قبل سبب استبعاد شخصية أبو عصام من الجزء الثالث، أن دوره بدون قصة ولا محرك للأحداث، مشيراً إلى أنه بعد أن كتب عشرين حلقة من الجزء الثالث تراجع وأعاد كتابة السيناريو كاملا مستبعدا أبو عصام لأنه لم يجد له محورا كبيرا كالذي قدمه في الجزأين الأول والثاني، ووصف الدور المسند إلى النوري في الجزء الثالث بدور كومبارس جيد.

كما أشار قاووق إلى أنه اقترب من إنهاء كتابة الجزء الرابع من مسلسل "باب الحارة"، مؤكدا أن بسام الملا سيكون هو مخرج هذا الجزء الذي سيبدأ قريبا، ولم يوضح إذا كان الجزء الرابع سيكون الأخير أم لا.

راغب يتسلم جائزة

بهرا ـ وكالات

حصد الفنان اللبناني راغب علامة أهم جائزة على الصعيد الموسيقي وهي الاسطوانة البلاتينية، وذلك على أعلى نسبة مبيعات لألبوم بعشقك الذي طرحه قبل نحو أربعة أشهر بناء على إحصائية مبيعات الـ "فيرجن ميغاستور"، وسيتسلم راغب الجائزة في فيرجن - دبي ضمن احتفالية ضخمة ستنظم هناك. وتعتبر الاسطوانة البلاتينية التي نالها راغب علامة وأعلن عنها قبل فترة هي الثالثة في مسيرته الفنية التي توج يوبيلها الفضي منذ فترة، ويذكر أن راغب نالها للمرة الأولى عن ألبوم "قلبي عشقها" والمرة الثانية كانت عن ألبوم "توأم روحي" والآن عن ألبوم بعشقك. ومن ناحية أخرى انتهى الفنان راغب علامة من تصوير أغنية "سر حبي" من ألبومه الأخير وأشرفت على هذا العمل فاليري لحود التي تعاون معها في فيديو كليب "تسيني الدنيا"، أما الإخراج فكان مع شادي يونس والانتاج لشركة باك ستيدج.

"مشاهد عربية" يقدم أفلاما من وعن العالم العربي في واشنطن

بهرا ـ وكالات

بدأ يوم الجمعة الماضي في العاصمة الأميركية واشنطن مهرجان مشاهد عربية التابع لمهرجان السينما الدولية، حيث يتم عرض أفلام من مختلف الدول العربية. وقالت مديرة المهرجان شيرين غريب في مقابلة مع "راديو سوا" "تحاول كل عام عرض أفضل الأفلام الجديدة خلال أيام المهرجان، وهي أفلام من وعن العالم العربي". وأضافت غريب أن معظم الأفلام التي تعرض في المهرجان لا يمكن رؤيتها في الولايات المتحدة إلا عبر مهرجانات أو فعاليات ثقافية أخرى، مشيرة إلى أنه ليس لهذه الأفلام موزعون أميركيون.

وقالت غريب إنه وككل سنة تسعى إدارة المهرجان إلى استضافة بعض مخرجي وممثلي الأفلام التي يتم عرضها خلال أعمال المهرجان. وعن المعايير التي يتم من خلالها اختيار الأفلام لعرضها، أكدت غريب إن اختيار الأفلام يتم بناء على ميزاتها الفنية والتقنية، وليس لكونها من بلد معين، أو ترتكز على موضوع معين.

وأضافت غريب أن هذا العام يضم على سبيل المثال ثلاثة أفلام من مصر في حين أن العام الماضي ربما تضمن المهرجان فيلما مصريا واحدا. ولفتت غريب إلى أن معظم الأفلام المختارة للمشاركة في مشاهد عربية هي في الغالب أفلام شاركت في مهرجانات دولية وفي بعض الأحيان ربحت جوائز سينمائية مهمة.

أما الأفلام المشاركة في مهرجان مشاهد عربية، فهي ٣٣ يوم للمخرجة الفلسطينية مي نصري، وجنينة الأسماك للمخرج المصري يسري نصر الله، في شقة مصر الجديدة للمخرج المصري محمد خان، الجزيرة للمخرج المصري شريف عرفة، الحياة بعد السقوط للمخرج المصري قاسم عبد، The Other Threat للمخرج الأميركي بسام حداد، خارج التغطية للمخرج السوري عبد اللطيف عبد الحميد، إعادة خلق للمخرج الأردني محمود المسعد، Slingshot Hip Hop لمخرجة الأميركية جاكي سلوم، تحت القصف للمخرج اللبناني فيليب عرقتنجي، بانتظار باسوليني للمخرج المغربي داوود أولاد سيد، البيت الأصفر للمخرج الجزائري عمر حكار، وكابتن أبو رائد للمخرج الأردني أمين مطالقة.

ويروي فيلم كابتن أبو رائد قصة عامل بسيط في المطار يسرد لمجموعة من أطفال الحي الشعبي الذي يقطنه مغامراته كطيار سابق في أرجاء العالم. ومن خلال هذه الحكايات والمغامرات، يكشف الفيلم أحلام الأطفال وأحلام أبو رائد. ويحاول أبو رائد من خلال صداقة تجمع بينه وبين أطفال حارته مساعدة أحدهم على عدم ترك المدرسة، كما يدافع عن مراد الطفل الذي يتعرض هو ووالدته وأخيه إلى الضرب المتكرر والمعاملة السيئة من والده. تجدر الإشارة إلى مهرجان مشاهد عربية يستمر حتى يوم الأحد المقبل في الثاني من تشرين الثاني.

فخرية أحمد مع أبطال "سنوات الضياع"

بهرا ـ وكالات

تستعد الفنانة العمانية فخرية خميس لتصوير مشاهدها في المسلسل الاجتماعي "ياصديقي" من تأليف الكاتب ضيف الله زيد، والانتاج لعبد الرزاق الموسوي، ويشارك فيه نجوم الدراما الخليجيين والعرب ومنهم أميرة محمد والفنانة السورية سولاف فواخرجي والفنان القطري غازي حسين، والفنان المصري أسامة، فيما يشارك من الدراما التركية أبطال مسلسل "سنوات الضياع" إضافة إلى نخبة كبيرة من النجوم التركية.

وتركز قصة المسلسل، الذي يتوقع أن يحدث ردة فعل قوية في العالم العربي، على مشكلات اجتماعية من واقع البيئة العربية، ويحاول المسلسل من خلال حلقاته، إيجاد حلول لها أو تسليط الضوء عليها، حسب صحيفة "اليوم "السعودية.

كما تصور فخرية خميس هذه الأيام مشاهدها الخاصة من المسلسل الاجتماعي "عيال بحر".

وسوف يصور في العاصمة المصرية القاهرة، وتشارك فيه أدوار البطولة كل من لطيفة المجرن وعلى السبع وأميره محمد ومن إنتاج خالد الحربي.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

برامج رمضان بين الارتجال وفقدان الاكتمال

حلقة ٢

* نعود مرة اخرى للحديث عن برامج رمضان من خلال قنوات عراقية عديدة اعتمدت اساليب السرعة الفائقة في الاعداد والتهيئة والتنفيذ ولم تكن ابدا من مستوى برامج السهل الممتنع.

* فظهرت لنا قناة الشرقية بكم لا بأس به من البرامج الفكرية والكوميدية النقدية اضافة للافكار التقليدية التي لم تغب ابدا عن محاور واطر تلك الافكار المقدمة.

* فمثلا برنامج -نجوم الظهر- الكوميدي الغنائي للاخوين اسامة وآوس الشرقي اللذين قدما لنا ومن خلال القناة نفسها برنامج "الحكومات" اما -نجوم الظهر- فقد ارانا نجوم الظهر الحقيقية بسبب ما تضمنته الحلقات الثلاثين المقدمة من اسفاف كلامي سمج وساذج لا يمت للكوميديا والمتعة بصلة ابدا.

* وشعرنا بان البرنامج اعتمد في حوار الشخصيات امام الجمهور على قدرة الفنان الكوميدي العراقي وخبرته وذكائه في ديمومة المشهد المقدم فعم الصراخ والعويل و -دوخة الراس- علما ان الحسنة الوحيدة للبرنامج كانت من خلال مقدمة البرنامج فقط ومن خلال الدايلوك الغنائي وطريقة اخراج تلك المقدمة التلفزيونية الممتعة وكان ايضا وراءها -غاية في نفس يعقوب- فتمتعنا بعض الشيء وضحكنا وضاع علينا المضمون والهدف ولم نشاهد او نسمع سوى الصراخ والتنابز بالاوصاف والالقاب.

* اضافة الى الازياء التي اقل ما نقول عليها مع الديكور وتفاصيله انهما اضافا للبرنامج نكهة خاصة جيدة.. لكنهما لن يشفعا للاسفاف ابدا.

* اما ما يتعلق بمسائل وتفاصيل المطابخ وانواع الاكلات وقضايا الفطور التي اصبحت مشهدا تقليديا جدا.. فهي كثيرة ومختلفة من قناة لاخرى.

* فهناك برنامج -فطوركم مع شيماء- الذي يقدم من خلال قناة البغدادية فقد خصص زياراته للعوائل العراقية المتعففة وغيرها.. ورغم ان المقدمة شيماء لها تجربة سابقة مع الشرقية ومع برنامج -فطوركم علينة- الا انها لم تخرج عن الاطر والمساحات التقليدية في التقديم وموضوعاته.

* فمثلا الاحاديث المتعلقة بالعائلة لم تخرج عن السياقات المتعلقة بالغربة والوطن وكان الاجدر من ذلك لو ان شيئا من الموضوعات الثقافية والفكرية ونعم للوطنية منها والمتعلق بالوطن ولحمة ابنائه ومصيرهم الواحد قد دخلت ضمن المناقشات بشكل مقتضب مع مداخلات وخلق اجواء من المرح والبهجة لتلك العوائل المظلومة لا ان يجري الحديث من الاول للاخر عن مأسينا وسيل الدموع الذي لا ينضب في عيون العراقيين وهو الذي زاد من كآبة وحزن وسوداوية المشهد مع التقديم.. اما قارورة تراب الوطن فقد حولت اللقمة الشهية عند الافطار الى -جمرة نار- احرقت- افواه وبلاعيم المفطرين فنحن يا شيماء سواسية في المحنة والبلاء.

* اما برنامج -فطوركم علينة- المقدم من قبل الشابة اليافعة -هند خالد- ومن خلال قناة الشرقية فهو ايضا ضعيف ويفتقر الى المقدم الذي يجيد المحاورة والمزود بثقافة عالية لا ان "يبلع" الكثير من حروف التقديم وبسرعة فائقة مضعفا التقديم نفسه.

* على العموم فهي موائد مدفوعة الثمن زاد من بؤس المغتربين.

* اما البرنامج الاخر وعلى قناة الشرقية ايضا فهو برنامج -صندقجة- الذي اظهر المشهد المسرحي او الدرامي العراقي القديم كما هو ولكن بممثلين اخرين مع اضافة -شيء من البهارات- للطبخة الجديدة التي ظلت حتى لحظة التقديم تفتقر للطعم الحقيقي وكان ينقص البرنامج الشيء الكثير من متعة المعالجة وتنويع قوالب التقديم المتعارف عليه وبنكهة اكثر حلاوة وتعميق والا ما الغاية من اعادة طرح الموضوعات القديمة..

* لقد كان من المفروض ان يكون البرنامج مسابقات لاختبار ذاكرة المشاهد العراقي.

* اما الماساة الاكثر تأثيرا فقد تجسدت في البرنامج الكارثي -دوشيش- ولا ادري ما الحكمة من طرح اللعبة المتعارف عليها بحجم صندوقها الخشبي الصغير الى شاشة كبيرة تطرح اكبر التفاصيل عن تلك اللعبة.

* وهل مثل هذا البرنامج يمكن ان يقدم لنا اطباق شهية من الحوار المفيد والمتعة والتسلية الحقيقية يتبعها نقاش موضوعي ولكن ليس بالطريقة التي قدمها الشاب علي عبد الحكيم زعلان -الذي ازعلنا- عليه بسبب اسلوب التقديم الهش الذي كان فيه.

* اذن وحتى نشاهد برامج اكثر نضوجا ومنافع على القنوات التهيئة من الان لرمضان القادم حتى يتسنى لنسب كثيرة من الجمهور متابعة الالوان الشهية والاطباق المثيرة من الافكار الجميلة.

وصباح الفل يا فن.

طرب من الدرجة العاشرة

ابراهيم شمو

نقف احيانا مشدوهين حائرين امام شاشة التلفاز من هول ما نسمع وفضاعة ما نرى من غرائب وعجائب تبثها القنوات الفضائية "العربية والعراقية على حد سواء" من اغان هابطة المستوى لحنا وكلاما واخراجا واداءً وازياءً.. تبث من على قمرنا العزيز "نايل سات".

ما يدفعنا للاستغراب والدهشة مستوى الهبوط والانحدار الذي وصل اليه حال الاغنية العربية عموما والعراقية خصوصا، فالبعض ممن "يغنون بها الوكت" يدفع بالاغنية الى الحضيض من خلال ما يقدمونه من اغان لا تليق لا بالسمع ولا بالمشاهدة وهم مستمرون في دفع الاغنية العراقية باتجاه القعر كأنهم في سباق محموم لتشويه الاغنية والفائز بمرتبة الشرف هو من يقضي على الكلام السليم واللحن الجميل ويسحقهما بلا هوادة ويقدم محلهما صرخات وزعقات وبعضا من الـ "دم دم دكة دم دكة" لتصبح اغنية يحلو للبعض من منتجي هذا النوع من الاغاني اطلاق الاسماء الرنانة والالقاب الطنانة عليها، وطبعا لا يغفلون عند طبعها وتوزيعها بانها "اغاني عراقية اصيلة للمطرب الكبير فلان العلان" الذي عمرنا لا سمعنا به ولا رأينا "جهرته" قبل تلك اللحظة المشؤومة.

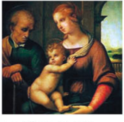
السؤال الذي بودنا طرحه هل يضحكون علينا ام على انفسهم ؟؟ لتقديمهم مثل هذا الفن الذي لا لون له ولا طعم؟!.

في تصورنا ان النتيجة عندهم واحدة ما دامت جيوبهم تمتلىء بالدراهم والليرات والدولارات، فلا يضيرهم في قناعتهم ان يضحكوا حتى على انفسهم التي وجدوها "بالفلوس" بعد تشرد وصعلكة، والا كيف يرضون بتقديم هذا النوع من الاغاني اساسا حيث الكلام فيها ليس مستهلكا فحسب بل دارج وعادي اكثر من اللازم قد نسمعه في الشارع و "الكيا" وفي المقاهي ولا يرقى باحسن احواله الى مستوى نصف شطر من قصيدة شعبية. ناهيك عن حشوه بامثال ومصطلحات والفاظ شعبية ذات تراكيب غريبة.

واذا غضضنا الطرف عن الكلام فلا نجد في اللحن سوى اتعس من سابقه فهو "وصلات لحنية متقطعة" يربطها مطرب حركاته راخية ذو خامة صوتية بسيطة وقد بدت عليه آثار سهرة الليلة ما قبل الماضية، اما الاداء فهو اتعس من سابقيه فليس من مطرب تراه يغني بل قد ترى مغنيا يلقي شعرا وهو يتصوره طربا وآخر هو شاعر يحاول بحياء ان يلقي شعره بغناء مصحوبا بالالات الايقاعية مدفوعا بنشوة كأس او كأسين ولا يضر ان كان بعض الشباب السمر "العبيد" يتراقصون هنا وهناك على وزن القصيدة وقافية الكلمات، وآخر عيونه تتحرك وتتراقص اكثر من "الحاتات" المحيطات به وهو يترنح ويتخبط وهن يتمايلن ويلتوين ويكشفن ما حول "السرة" اكثر بكثير مما تتخيل ليضهرن وشوما ورسوما موزعة على اجسادهن، وتنتهي الاغنية "بهوسة شعبية" لا علاقة لها بالموضوع، وطبعا في نهاية الاغنية تظهر لنا صورة المخرج والمؤلف مع المطرب الكبير فلان العلان.

قيل قديما الموسيقى غذاء الروح.. وكذلك الاغاني بالتاكيد. فأي غذاء بتنا نورد لارواحنا؟!.. فرفقا بنا يا مطربينا ومغنينا ومؤلفينا وملحنينا ومخرجينا رفقا بالاغنية العراقية بعد ما بدأت مع نجوم وعمالقة في الطرب والغناء رسخت بأذهاننا اعمالهم الخالدة التي برهنت لنا يوما بعد آخر براعة تميزهم وطاقة امكاناتهم ودقة اختياراتهم. رفقا بالاغنية العراقية التي بدات بـ "اقول وقد ناحت بقربي حمامة" وانتهت اليوم وللاسف بـ "كلبج ينطيج تعوفيني بتل البتل" و "تحشيش الوضع تحشيش" و "انت الكبد مالي".

أعظم لوحات عصر النهضة لرافاييل تعرض بعد ترميمها في فلورنسا



بهرا ـ وكالات

عادت أعظم اللوحات التي تعبر عن روائع عصر النهضة الايطالي للعرض بعد ١٠ سنوات من الدراسة وأعمال الترميم المضنية التي استخدم فيها احدث التقنيات. وسيتم عرض اللوحة الشهر المقبل في قصر ميديشي في فلورنسا بايطاليا في معرض بمناسبة ترميمها وتصور لوحة رافاييل التي تدعى "العذراء وطائر الحسون" مريم العذراء بصحبة طفلين يمثلان يسوع المسيح ويوحنا المعمدان وهما يلاطفان طائر الحسون الذي يرمز إلى الأم المسيح فيما بعد لان الحسون يحصل على طعامه من بين الأشواك. نجت اللوحة الخشبية التي رسمت بالزيت التي يبلغ طولها ١٠٧ سنتيمترات وعرضها ٧٧ سنتيمترا من انهيار منزل مالكها الأصلي عام ١٥٤٧ بعد أن تحطمت إلى عدة أجزاء ومن عوامل الزمن.

ورسم رافاييل الذي عاش في الفترة من ١٤٨٣ وحتى عام ١٥٢٠ هذه اللوحة عام ١٥٠٦ كهدية زواج لتاجر صوف ثري يدعى لورنزو ناسي.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1								■		
2					■					
3				■			■			
4					■					
5		■	■			■			■	
6					■					
7										■
8	■			■			■	■	■	
9										
10					■					

الكلمات الأفقية

١ ـ لقب مؤرخ عربي/ عاد (معكوسة).
٢ ـ بعث (معكوسة)/ صلاحية (معكوسة).
٣ ـ جزيرة سودانية/ غير مطهي/ أفاض في الحديث وخلط.
٤ ـ ترجمة شخص/ ما اعتراه ريب.
٥ ـ عملة اليابان/ والد.
٦ ـ مدينة سودانية/ من منتجات اللبن.
٧ ـ وزير خارجية المانيا.
٨ ـ وافد/ حبوب القهوة.
٩ ـ لوحة لليوناردو دافنشي.
١٠ ـ جزيرة في النيل (معكوسة)/ عاصمة فيتنام الشمالية

الكلمات العمودية

١ ـ الاصلي/ للتعريف.
٢ ـ يشجع (معكوسة)/ تتابع.
٣ ـ مركبة لجر الآلات الزراعية/ أسيه.
٤ ـ عاد(معكوسة)/ بغيض (معكوسة)/ حدث بشر.
٥ ـ نجل.
٦ ـ تذهب على غير مقصد/ أهله.
٧ ـ نصف بريق/ عاصمة ولاية كارولينا الشمالية/ للنفي.
٨ ـ أهلكتها (معكوسة)/ شحم (معكوسة).
٩ ـ ماهر بصير (معكوسة)/ احسان/ من الطيور (معكوسة).
١٠ ـ غير الجرئ/ آلة نفخ خشبية.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
سلوكك الجيد وآراؤك العقلية تقرب منك الآخرين. عاطفة الحب هي أفضل طريقة تستطيع من خلالها التخلص من حالة التوتر التي تعانيها. أي سلوك متقلب قد يؤدي إلى الشعور بالوحدة. أسعد أيامك هو يوم الاثنين.

الثور ♉
تأكد أنك علمت جيداً أسس وحقائق الأمور قبل أن توقع على أي عقود. توقع أن تجد أشخاصا كثيرين في منزلك. إذا أخذت على عاتقك أكثر مما تتحمله فإنك ستجد نفسك في حالة لا يرثى لها. أسعد أيامك هو يوم السبت.

الجوزاء ♊
الانتقال لمنزل آخر يبدو مرهقاً للغاية، وقد تتعرض لبعض التغييرات المفاجئة في حياتك. لا تصدق أي شيء تسمعه. شخص لا تتوقعه لا يهتم بك. اليوم غير مناسب للقرارات المتسرعة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

السرطان ♋
حاول التغلب على أي شعور بخيبة الأمل من خلال القيام ببعض التعديلات. أمورك العاطفية لا تسير على ما يرام. شخص تحبه أكبر منك سنا قد تكون لديه بعض المشكلات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الأسد ♌
الوقت مناسب لاستثمار المال في المشروعات الطويلة الأجل. حاول التأكد من مساعدة الأطفال في المشاريع التي يصعب عليهم تحقيقها بمفردهم. كن أكثر صدقاً وصراحة في تعاملاتك . أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

العذراء ♍
أسلوبك الدرامي في الحياة قد ينتقل إلى شريك الحياة. لديك كثير من الأفكار الرائعة التي تجلب لك كثير من المال. المشكلات المالية تقلقك. كن حذرًا من المعلومات التي تكشفها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الميزان ♎
تنشغل كثيراً بالأطفال. اقض يوماً هادئاً مع من تحب. قلة الهمة والنشاط قد تؤثر على عملك. تحتاج إلى قضاء المزيد من الوقت مع الأسرة والأصدقاء. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

العقرب ♏
قد تكون هذا الأسبوع متسامحاً بعض الشيء مع الآخرين. استغل مهاراتك البارزة في العمل وستستطيع أن تتوصل إلى نتائج عظيمة. علاقات رومانسية جديدة تنشأ من خلال السفر. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

القوس ♐
قاوم أي علاقات غير مشروعة من الممكن أن تسيء بسمعتك. الانتقالات السكنية أو احتمال قدوم شخص مختلف للعيش معك قد يكون صعباً في البداية. حاول قضاء بعض الوقت بمفردك. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

الجدي ♑
يمكنك القيام بصفقات مربحة فيما يتعلق بالعقارات والبنود الكبيرة المتعلقة بمنزلك. تعبيرك عن أفكارك ومبادئك يمنحك شهرة وشعبية. قد تواجه مشكلة في الحفاظ على الأسرار. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الدلو ♒
شخص تعمل معه قد يحاول التقليل من شأنك. من الممكن أن تكون العلاقة العاطفية من جانب واحد. من الأفضل أن تزيد من معارفك بقدر ما تستطيع. حاول أن تبحث إذا كان هذا الشخص مرتبطاً بشخص آخر. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الحوت ♓
لا تجعل رغبتك في أن تكون ثرياً تحوز على عقلك وتفكيرك كله . فكرك الثاقب وروحك المرحة تمنحك شعبية كبيرة بين زملائك. لا تسرع وتتهور في إنفاق الأموال التي ليست بحوزتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.