العين الاخرى

فلاح كامل العزاوي

Falahkamel@yahoo.com

كل شي... ماشي

على قناة البحرين الفضائية استمتعت بمشاهدة برنامج تمثيلي جميل سوري المنشأ اسمه "كل شي ماشي" وهو يصور مجموعة قصص قصيرة من حياتنا باسلوب كوميدي او هو بمعنى ادق مجموعة نكات تم تناولها باسلوب صوري سريع ومكثف وكوميدي..

الحقيقة التي يجب ان اقولها.. اني وجدت في هذا البرنامج انه خفيف وسريع الهضم والقبول ومفيد للعائلة ويصلح للعرض في كل الاوقات.

سؤال اوجهه الى قنواتنا التلفزيونية "الارضية والفضائية" هل حاول احدكم ان يتناول هذه الفكرة الجميلة والجدية في آن معا في احدى قنواتكم التلفزيونية؟ ام انكم تعتمدون فقط على البرامج الساذجة والروتينية والاستهلاكية والتي بعضها ان لم تكن كلها لا تسمن ولا تشبع فقط لقاءات لأناس يتحدثون في السياسة وهم لا يفهمون من امور السياسة شيئا!!!

انا اشدّ على ايدي القائمين على الدراما السورية التي اجدها قد تقدمت وستتقدم نحو الاحسن "طبعا" وسنرى انها بعد سنوات "ستمسح" الدراما المصرية والعراقية معا.. بل وستتسيد الساحة الفنية وانتظروا غدا.. وان غدا لناظره قريب.

عين

الموهوب الذي يعبث بموهبته.. خائن.. يخون الامانة الالهية.

كاظم الساهر ينسى العالم

بهرا. متابعات

تستعد شركة روتانا لطرح البوم الفنان كاظم الساهر أول أيام عيد الفطر السعيد والذي سيحمل عنوان "صور" ويتضمن ١٣ اغنية.

وكان الساهر قد صور أغنية "إنسى العالم" في إستراليا مع المخرجة "راشيل"، وهي من كلمات والحان كاظم الساهر، وستعرض هذه الاغنية على شاشات روتانا اول ايام العيد كما ومن المقرر أن تطرح ضمن الالبوم على دي في دي هدية. تم التصوير في مدينة غولد كوست واستغرق يومين، وبسبب جمال الطبيعة الخلاب إضطرت المخرجة لأن تضحي ببعض المشاهد التي صورت ولا تستخدمها في الكليب للإبقاء على المشاهد الأجمل. وفي هذا الألبوم تعاون الساهر مع نخبة من الشعراء، كما طغت الحانه على معظم أغنيات الألبوم كما عودنا بإستثناء أغنيتين كانتا من الحان محمد شفيق وهما "صور" التي حملت عنوان الألبوم، و "تحبني".

وفيما يلي تفاصيل الأغنيات الـ ١٣ التي سيتضمنها الألبوم: "ست الحلوات – كلمات والحان كاظم الساهر، إنسى العالم – كلمات والحان كاظم الساهر، اخيرا – كلمات داوود الغنام، والحان كاظم الساهر، علامك – كلمات داوود الغنام الحان كاظم الساهر، الموال كلمات – علي الإماره، تحب تدلع – كلمات والحان كاظم الساهر، أم الشيلة – كلمات والحان كاظم الساهر، يا ماخذ الروح – المقدمة فولكلور عراقي قديم كلمات كاظم السعدي والحان كاظم الساهر، صور – كلمات سمو الامير بدر بن عبد المحسن والحان محمد شفيق، صدف – كلمات والحان كاظم الساهر، تحبني – كلمات سمو الامير بدر بن عبد المحسن ، والحان محمد شفيق، هات حضنك – كلمات د. نشوى جرار والحان كاظم الساهر، عايل – كلمات ولحن المقدمه فولكلور عراقي قديم كلمات كاظم السعدي والحان كاظم الساهر، قصيدة مع بغداديه – كلمات نزار قباني والحان كاظم الساهر وتوزيع د. فتح الله أحمد.

الفنان ماجد المهندس يدافع عن وطنه

بهرا. متابعات

تبدأ قنوات روتانا الموسيقية اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المبارك ببث الكليب الجديد للمطرب العراقي ماجد المهندس لأغنية "قوم درجني" من كلمات والحان إبراهيم العبد الله. وتوزيع موسيقي مدحت خميس، وهي الأغنية الثانية التي يصورها المهندس من البومة الأخير "أنسى" وتولى إخراج الأغنية المخرج اللبناني عادل سرحان وتم تصوير المشاهد في مدينة اللاذقية السورية بمشاركة الحائزة على لقب مليحة العرب مها الخليل ٢٠٠٨.

ويظهر المهندس بالأغنية بدور العاشق الرومانسي والمقاتل الثائر الذي يدافع عن وطنه وأرضه، ويرتدي المهندس في الأغنية ثوب وغتره، حيث استخدم المخرج تقنيات تمثيلية وأزياء قريبة من أجواء الريف العراقي ويظهر المهندس ممتطيا فرسا عربية أصلية ويحمل بيده بندقية.

وكان المهندس صور مع إصدار البومة الأخير، الأغنية التي حملت اسم الألبوم أنسى مع المخرج وليد ناصيف في مدينة جبيل اللبنانية وكان يفترض إن يقوم المهندس بتصوير الأغنية المصرية من البومة "يوم" من كلمات هاني عبد الكريم والحان احمد محيي وتوزيع موسيقي مدحت خميس وسيقوم بتصويرها بعد نهاية شهر رمضان المبارك.

وبعد الحادث الذي الم بالفنان العراقي ماجد المهندس قام بإلغاء جميع التزامات سواء بالتصوير أو المشاركة بالحفل الفني الكبير الذي ينظم من قبل مركز معارض دبي ضمن مهرجان ليالي عيد الفطر السعيد مع نخبة من كبار النجوم العرب المشاركين بهذا المهرجان والذي تنظمه مجموعة إل mbc واللؤلؤة العقارية ولتبث الحفلات على الهواء مباشرة على قناة إل mbc١.

صباح الفل... يا فن

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

البيئة العراقية في الدراما التلفازية

* منذ انطلاق البث التلفزيوني العراقي عام ١٩٥٦ تحديدا والبيئة البغدادية الاصيلة تلعب دورا مهما وفعالا في اعطاء العمل الدرامي العراقي النكهة العراقية الاصيلة.
* فالبيئة كما نعرف عنها وبكل محيط فني عربي او عالمي هي التي ترسم وتحدد ابعاد هوية العمل الدرامي المراد تقديمه سواء كان هذا العمل تمثيلية تلفزيونية او مسلسل درامي او برنامج الى اخر مسميات وفروع العمل الدرامي المختلف.
* ودأبت الاعمال العراقية منذ البداية الى اعطاء البيئة دورها التكويني والاجتماعي المؤثر على صناعة اللقطة والمشهد الدرامي العراقي.
* فالبيئة البغدادية كانت بالاساس المحاور الرئيسية لبناء العمل العراقي الدرامي وهي التي تحدد الاطر والابعاد والمساحات لتحرك الملاك من ممثلين وفنيين داخل كم كبير من الصور والمشاهد المرسومة حركيا وفنيا.
* والبيئة في كل محيط ترسم حدود عوالم الخلق والابداع اينما تكون الدراما موجودة وعلى مختلف الصعد..
* ولو نستعرض اعمالنا السينمائية منذ بداياتها فاننا نجد ان البيئة البغدادية والعراقية بشكلها الخاص والعام قد استغلت استغلالا امثل في اعمال نتذكر منها "فلم سعيد افندي، ومن المسؤول، وارحموني، وبصرة ساعة ١١" وغيرها من الافلام العراقية الاصيلة.
* ولا يمكن للمخرج او للمهندس الفني المسؤول عن العمل ان يقلل من شأن البيئة مهما كانت الظروف فهي تعطي العمل الدارمي نكهته الحقيقية بعيدا عن التشويه والتقليد للمكانية المطلوبة.
* ومازلنا نتذكر اعمالا عراقية تلفزيونية ازدادت قيمتها الفنية والجمالية بسبب البيئة فمسلسلات مثل "بيتنا وبيوت الجيران، ومسلسل النسر وعيون المدينة، وسهرة عبود يغني" وغيرها نجد ان البيئة كانت جزأ لا يتجزأ من الفعل التعبيري والحركي لعموم احداث كم هائل من السهرات والمسلسلات العراقية لان البيئة وبكل صراحة تعطي ثقلا لا حدود له على مميزات العمل الفني مهما كان صغيرا او كبيرا.
* ولا يمكن لاي بيئة مهما كانت قريبة او متقاربة ان تؤدي وتعطي الفعل والتأثير نفسه وربما يحصل وان تشوه جمالية المنظر برمته وتفسد على الجمهور متعة المشاهدة..
* وفي السنوات الاربعة الاخيرة ونتيجة للظروف الامنية الصعبة التي عاشها العراق باكمله عموما والفن بشكل خاص خرجت شركات الانتاج والقنوات الفضائية عن المألوف وابتعدت عن الاطار البيئي الحقيقي للمسلسل العراقي.
* واتخذت تلك الجهات الانتاجية من مواقع بيئية في سوريا والاردن كبديل للبيئة البغدادية ولم تفلح ابدا.
* ومهما حاول المدير الفني المسؤول عن مواقع العمل من وضع اللمسات الدقيقة في المكان اوالمواقع المراد التصوير فيه لأي مشهد سواء كان بيتا او مقهى او شارعا او حتى مكتبا بسيطا او حتى المساجد.
* فانه لا يفلح ابدا بالحصول على القيم الجمالية والفلكلورية المراد تصويرها.
* لهذا فاننا كجمهور عندما نتابع مثل هذه الاعمال الدرامية المنفذة خارج حدود الوطن فاننا لا نرى شيئا يشدنا ليكمل تعبير المشهد الدرامي ولا نسمع سوى حوار تقليدي في محيط هو ابعد ما يكون عن اجوائنا ومناخنا ومحيطنا التراثي والفني المعروف منذ عصور طويلة.
* ولهذا ايضا يفقد العمل الدرامي عنصرا من عناصر التشويق، عنصرا يشد انظار ومشاعر المتفرج العراقي ليتابع العمل دون انقطاع.
* وفقدان عنصر البيئة الحقيقية لأي عمل درامي معناه فقدان الروح والاحاسيس والمشاعر وصباح الفل يا فن.

سميرة سعيد: لا أكره الرجال!

بهرا. متابعات

أكدت النجمة الكبيرة سميرة سعيد انها لا تحمل اي كراهية للرجال في اغانيها وعلاقتها بالحب دائما ما تحمل الغيرة والشك وغيرها من العواطف المتناقضة. جاء ذلك خلال الحفل الذي اقيم مؤخرا احتفالا بإطلاق البومها الاخير والذي لاحظ العديد من عشاق ومتابعي سميرة سعيد انه ملئ بالاغاني التي تهاجم الرجال وبعنف.

واوضحت قائلة "احب ان اوضح انه يجب أن يكون للمرأة كرامة ووجود حتى عندما (تنكسر) فلابد و ان تكون المرأة قوية ونحن في مجتمع الى حد كبير –ذكوري– كما انني اردت عندما تسمع المرأة هذه الاغاني الجديدة التي قدمتها مؤخرا في ألبومي الاخير (ايام حياتي، مستحملاك انا وكفاية كده وما يهمنيش بكره وقد الكلمة) ان تشعر بكرامتها".

كما أعربت سميرة سعيد عن سعادتها بالالبوم والمجهود المبذول فيه من كل الذين شاركوا في اخراج هذا العمل الى النور "طوال ٣ سنوات" مضت، كما نفت وجود اي تشابه بين اغنيتها الجديدة الاخيرة –حب مينوس منه– واغنيتها الشهيرة القديمة –ال جاني بعد يومين– التي قدمتها في بداية مشوارها الفني، وقالت ان هناك تشابه من بعيد في الكلمات لكن المعنى والمضمون واللحن والتوزيع مختلفة تماما.

وأضافت "الحقيقة انني سجلت (١٨) اغنية واخترت من بينهم (١٤) فقط"، كما نفت سميرة اتهامها بسرقة لحن اغنية (قوام كده) من لحن اغنية اجنبية شهير واشارت الى انه قد يكون توارد خواطر ليس الا، وقالت "لم نسرق اي لحن من اي اغنية غربية لأني اقدم شكلا مختلفا عما هو موجود بالسوق". وفي مفاجأة كبيرة أعلنت سميرة عن عزمها دق باب السينما في الفترة القادمة وبالفعل أوكلت هذا الموضوع الى المنتج احمد الدسوقي لكي يقوم بتقديم سيناريوهات سينمائية لها تختار من بينها خلال الفترة المقبلة.

بشرى تدرس السينما في أميركا وتفتتح صالون حلاقة رجالي!

بهرا. وكالات

تستعد الفنانة الشابة بشرى للسفر إلى الولايات المتحدة الاميركية بعد اجازة العيد لدراسة الاخراج السينمائي، والحصول على "كورسات" في التمثيل من أحد المعاهد المتخصصة بمدينة السينما العالمية "هوليوود"، أسوة بصديقتها النجمة الشابة منى زكي، وبناء على نصيحة الفنان الكبير محمود حميدة، الذي سبق له الحصول على أكثر من دورة تدريبية في الاخراج والتمثيل من نفس المعهد، ونصح بشرى بصقل موهبتها التمثيلية بالدراسة.

تجسد بشرى في فيلم جديد تقوم ببطولته شخصية فتاة عملية وطموحة تتمرد على واقعها الفقير وتنافس الرجال، وتفتتح صالون حلاقة رجالي، بعد أن اكتسبت خبرة كبيرة في قص شعر الرجال، بعد أن اضطرتها الظروف لأن تترك الكوافير الحريمي الذي كانت تديره.. و يشاركها بطولة الفيلم في أول تجربة له في السينما المطرب ايساف بجانب عدد كبير من الوجوة الجديدة.. الفيلم من إخراج الفت عثمان. تقول بشرى: الفيلم يدور في إطار اجتماعي كوميدي أقوم فيه بدور فتاة فقيرة تمر بظروف صعبة مثل كثير من الشباب ولكنها ترفض الاستسلام لظروفها وتحاول أن تقاوم البطالة ولكن الظروف تعاندها كثيرا إلى أن تستطيع أن تفتتح كوافير حريمي وتتطور الأحداث حتى تجد نفسها تتحول لحلاق رجالي وتبدأ المواقف الكوميدية مع كل زبون يدخل المحل منها شخص "أصلع" يصر على تسريحة أحد النجوم.

وعن الخلافات التي وقعت فيها بشرى وكانت سببا في تعطيل التصوير أكدت أنها بريئة من تهمة إثارة الشغب ولكن بالفعل كانت تحدث بعض الانفعالات أثناء التصوير في الإسكندرية بسبب الزحام وصعوبة السيطرة على الجمهور.

توما مع إيهاب توفيق في الألبوم الجديد

بهرا. متابعات

يتعاون الفنان إيهاب توفيق مع الموزع الموسيقي توما في ألبومه الغنائي الجديد المقرر طرحه نهاية العام الجاري. الأغاني التي يتعاون فيها توما مع توفيق هي: "زي زمان" من كلمات الشاعر الغنائي أمير طعيمة ومن ألحان محمد يحيى، و "يلا زي بعضه" كلمات الشاعر الغنائي محمد عاطف وألحان محمد يحيى، والأغنية الثالثة لم يتم الاستقرار على اسمها حتى الآن وهي من كلمات محمد عاطف وألحان رامي جمال.

يذكر أن توما انتهى مؤخرا من إعداد أغنية جديدة لتوفيق تحمل اسم "إيدي في إيد أخويا" تم إعدادها ضمن الحملة الإعلانية لفيلم "الزمهلاوية"، الذي سيعرض في عيد الفطر المقبل بدور العرض السينمائي.

اصالة في نص حالة: لعنة الحب بتذل الحبيب!

بهرا. وكالات

ضمن الألبومات الغنائية الجديدة لعدد من نجوم الغناء العربي، والتي ستطرح خلال عيد الفطر، يصدر عن شركة روتانا قريبا، ألبوم الفنانة أصالة نصري والذي يحمل عنوان "نص حالة".

وقد أعدت ادارة التسويق حملة ترويجية ضخمة تليق بنجمة روتانا اصالة نصري وألبومها "نص حالة"، بدأت قبل أيام ببث الإعلان التلفزيوني عن الألبوم. ويحتوي "نص حالة" على ثمان اغنيات هي: "ولا داري"، "كان وهم"، "آه من عيناه"، "اتفرج على نفسك"، "بقى طبيعي عليّا"، "أوقات"، "يسمحولي الكل" و"نص حالة".

وقد كتب كلمات أعمال الألبوم نخبة من الشعراء: مدحت الخولي، وائل توفيق، سهام شعشاع، وسام صبري، خالد تاج الدين، كريم سامي، وعيسوي محمود. أما الملحنين الذين تعاونت معهم أصالة في هذا الألبوم فهم: هشام نزيه، جان ماري رياشي، رامي صبري، تامر عاشور، خالد عز، حسين النجار ومحمد يحيى.

وشارك في الألبوم على مستوى التوزيع الموسيقي: طارق توكل، آثر عاشور، وأحمد ابراهيم. ومن كلمات أغنية "نص حالة" وهو عنوان الألبوم: "اللي بينا نص حالة/ نص للحب اللي يمكن/ نصها التاني استحالة/استحالة ترتبط ابدا ببعض/ كل ما نحاول نقرب نلقي بعد/ زي ما يكون اللي بينا شيء غريب/ لعنة الحب اللي بتذل الحبيب... وصورت أصالة على طريقة الفيديو كليب، من الألبوم عملين: "ولا داري" و"يسمحولي الكل"، وكلاهما من إخراج طارق العريان.

كلمات متقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									■	
2					■					
3			■							
4		■				■	■	■	■	
5	■			■						
6				■	■					
7						■				■
8										■
9								■		
10		■					■			

الكلمات الأفقية

١ – عاصمتها لشبونة.
٢ – أرشدها/ يجعلني أري "معكوسة".
٣ – بحر/ "فرانك..." فنان استعراضي أمريكي.
٤ – معجزة.
٥ – للتعريف/ "أندريه..." عالم فيزياء سوفيتي.
٦ – تقال في التليفون/ مسرحية تصف معايب الناس ورذائلهم في صور مضحكة.
٧ – ولد الأسد "معكوسة"/ قرص مدور من نحاس يضرب به علي آخر فيحدث صوتا "معكوسة".
٨ – روائي مصري.
٩ – رئيس وزراء مصري أسبق/ ظهر الهلال.
١٠ – يرشفه "معكوسة"/ منزلة وقدر.

الكلمات العمودية

١ – حرفته الأدب/ الذكر القوي من كل حيوان.
٢ – سأم "معكوسة"/ الشقاء.
٣ – بواسطته/ النميمة.
٤ – عمودي/ خف له سيور يثبت بها في القدم "معكوسة".
٥ – برج/ أحلف.
٦ – حرف هجاء/ دماغ "معكوسة"/ نشاهد.
٧ – ضمير المتكلم/ برج في السماء.
٨ – لتمني المستحيل/ يزجر "معكوسة".
٩ – متشابهان/ داومها.
١٠ – من يستأمنون علي أموال الخزانة في القبض والصرف/ يخصه.

سايرس قد تكون كاري برادشو الجديدة

بهرا. وكالات

ممثلة ديزني الشابة المعروفة مايلي سايروس قد تضف اسمًا جديدًا إلى سيرتها الذاتية، فهي مرشحة بشدة للقيام بدور كاري برادشو في مسلسل جديد يتحدث عن شباب فتيات مسلسل "الرومنسية والمدينة". المسلسل المعروف، والذي تم إنتاج فيلم مقتبس عنه مؤخرا، كان من بطولة نجمة هوليود سارا جيسيكا باركر، وقامت فيه بدور الصحفية كاري برادشو، التي تتابع حكايات صديقاتها العاطفية، وتتحدث عنها في عمودها الأسبوعي بإحدى المجلات.

وقد تم ترشيح الممثلة الشابة مايلي سايروس للقيام بدور كاري برادشو في شبابها، في مسلسل ستقتبس قصته من مجموعة من الكتب التي ستقوم مؤلفة المسلسل الأصلي بتأليفها تباعًا، وتتحدث عن فترة المراهقة والمدرسة الثانوية لسيدات نيويورك المعروفات الأربعة.

تسلية

الأبراج

الحمل
ادرس إمكانية مشاركة الاخرين في الأعمال الصغيرة المؤقتة. تكون شديد الحساسية من التعليقات التي يقولها الشخص الذي تحبه. ابتعد قليلاً إذا كنت تشعر بنوع من الاضطراب والتعطيل. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

الثور
إذا شغلت نفسك ببعض الأمور فلن تشعر بالضغوط الشخصية التي تتعرض لها. اعرض أفكارك لبعض المؤسسات الاجتماعية التي تعتقد أنه يمكنك الاشتراك بها. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الجوزاء
اندمج مع من يتمتعون باهتمامات مشتركة، كي يمكنك البدء في أمر ما. قد تقع في بعض المشكلات مع أشخاص تحبهم. لن يردوا الأموال وستشعر بالغضب. السفر مفيد لك ولكنه مكلف. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

السرطان
حاول أن تكون أكثر صبراً وتفهماً. قد تحقق نجاحاً كبيراً ولكن إذا توقفت لتلتقط أنفاسك فإنك قد تخسر الكثير. يمكنك إصلاح الموقف بقضاء بعض الوقت معاً في مكان مفضل لكم. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

الأسد
تدخل في صفقات جديدة إذا التحقت ببعض المجموعات الاستثمارية. حاول أن تتعرف علي أصدقاء جدد. قد تتصاعد الأمور لأكثر من حجمها إذا قدمت وعودا غير معقولة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

العذراء
لا تخجل أو تبتعد عن الرفقاء الذين يريد أصدقاؤك أن يعرفوك عليهم. عليك بنسيان الماضي إذا كنت ترغب أن تتخلص من الحالة المزاجية المسيطرة عليك. ستكون محور اهتمام. أسعد أيامك هو يوم الأحد.

الميزان
تحتاج ليوم من الراحة والاسترخاء تقضيه مع الشخص الذي تحبه. كن على حذر، فأفكارك جيدة ولكنك ينبغي أن تتأكد من واقعية ما تقوم به كن أكثر حذرا مع المتعلقات القيمة، قد تكون هناك خسائر أو سرقة هذا الأسبوع. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العقرب
لن تكون في أفضل حالاتك المزاجية هذا الأسبوع. لا تفرط في مشترياتك الخاصة بالمنزل. هناك بعض الإحباط فيما يخص الاستثمارات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

القوس
ستجد من السهل عليك اليوم التعبير عن مشاعرك. لا تتردد في معرفة نوايا رفيقك. لن تستطيع تحسين الأمور دون معرفة ما يجب إصلاحه. ابتعد عن المواقف التي قد تضر بسمعتك. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

الجدي
التزم بمبادئك وتمسك بها كثيراً. يمكنك كسب بعض المال من خلال استثماراتك العقارية. من الأفضل أن تتجنب أي مشاجرات أو خلافات. . أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الدلو
الوقت مناسب لكي تعيد اتصالاتك بأشخاص كنت تعرفهم سابقاً. قم بما يريده رفيقك إذا كنت بالفعل لا تهمك النتائج طالما أنكما معا. التشويق الثقافي هو ما تبحث عنه. قدرتك على مساعدة الآخرين تحسن كثيرا من صورتك أمام الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الحوت
الحظ يحالفك كثيراً. لا تدع من تحب يضغط عليك بمطالبه. قد نفسك متورطا في علاقة من طرف واحد. ستسعد كثيرا بما تجده من إثارة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

ماريا تقتحم السينما

بهرا. وكالات

أعلنت المغنية اللبنانية ماريا انها ستقتحم السينما المصرية، من خلال فيلم يجمعها بالممثل احمد فهمي، ستبدأ تصويره خلال الفترة القليلة المقبلة. وأوضحت ماريا انها تلقت في الفترة السابقة الكثير من العروض السينمائية ولكن شركة "ميلودي" التي تنتج اعمالها ارجأت هذه الخطوة، مشيرة الى ان الشركة عادت ووافقت على طلبها بالعمل في التمثيل، وأكدت ماريا انها اشترطت على الشركة المنتجة للفيلم الا تؤدي مشاهد فيها عري وقبلات لانها لا تريد ان تخوض تجربة السينما من خلال المشاهد المخلة بالاداب، بل من خلال عفويتها وموهبتها، فهي لا تريد ان يحبها الناس لمجرد ظهورها، بل لاعجابهم بشخصيتها القريبة اليهم.

واشارت ماريا الى انها تأثرت منذ طفولتها بأفلام سعاد حسني، وحبها الكبير لهذه الممثلة هو الذي شجعها على خوض تجربة التمثيل وليس اي شيء آخر. وعن رأيها بتجربة الفنانات اللبنانيات اللواتي سبقتها الى السينما المصرية، اعتبرت انها لم تتابعهن في شكل جيد الا انها سمعت الكثير من الـ "قيل والقال" عن تجاربهن، موضحة ان كل انسان يعرف حدوده واي مستقبل يريده لنفسه واي نوع فن يجب ان يظهر من خلاله.