## العين الاخرى

**فلاح كامل العزاوي** Falahkamel@yahoo.com

# اهلا برمضان.. ولياليه

كل عام وانتم بخير.. وكل سنة وانتم طيبون، ها قد جاء رمضان شهر الخير والمحبة والخيرات.. انه شهر الله شهر العبادات والتراحمات والمودات وكل الحسنات اللاتي يذهبن السيئات فليه تفتح ابواب السماء وتغلق ابواب النار اما ليالي رمضان فالمعروف عندنا ان السلوى الوحيدة التي ترافق العائلة هو التلفزيون، فبعد الافطار اعتاد المشاهد العراقي التسمّر امام شاشة التلفزيون للترفيه عن نفسه بعد عناء نهار صوم مضن في ظل ظروف جوية ساخنة وغير اعتيادية وكنت اظنّ كما كان يظن الكثير من مشاهدي التلفزيون ان برامجه ستتغير عما سبقها في الاشهر الماضية يعني يجب ان تزداد رقعة البرامج الهادفة واللقاءات الموضوعية التي تثري الوجدان والايمان والتي ترفه عن النفس بفنون راقية تضحك وتشرح القلب وتحترم عقلية المشاهد بدلا من ان تفرض عليه برامج سطحية وضحلة وتؤكد معاني التخلف الذي يبثه بعض اصحاب الفضائيات على التلفزيون في هذا الشهر الفضيل ان يسهم بالثقافة الدينية التي لا تقتصر على اللقاءات والخطب لاناس وحلقات مكررة ومعادة اكثر من مرة ولكن يجب تناول الدين في كل مكان ولمختلف الاطياف لزيادة الثقافة الدينية الخفية عن بعض الناس وتناول سيرة الانبياء والرسل لكل الديانات ويمكن تناول تاريخ وحضارة الشعوب لكي تكون قدوة يفتقدها شباب اليوم اذن لنر في شهر رمضان برامج وفورة في هذا الشهر ولندع ما أبدع من برامج اخرى للاشهر الـ"١١" الباقية واهلا برمضان وليالي رمضان وبرامج رمضان.. المفيدة.

**عين**

اجمل ما في رمضان "٣": كثرة الخيرات وتبادل الزيارات وقارئ هذه العبارات.

# "خلطة فوزية" في أبو ظبي الدولي

**بهرا. متابعات**

وقع اختيار مهرجان أبو ظبي الدولي على الفيلم المصري خلطة فوزية للاشتراك في المسابقة الرسمية للمهرجان ومعه فيلم زي النهاردة من مصر أيضا، والمهرجان يبدأ في منتصف شهر تشرين الاول المقبل، والفيلم بطولة إلهام شاهين وفتحي عبد الوهاب وغادة عبد الرازق وعزت أبو عوف وحجاج عبدالعظيم ولطفي لبيب ومجدي فكري وعايدة عبدالعزيز ونجوى فؤاد وقصة وسيناريو وحوار هناء عطية ومن إخراج مجدي أحمد علي الذي قال عنه من قبل إن الخلطة في الفيلم معنى مجازي يشير إلى المرأة المكافحة التي تصنع الحلوى في بيتها وتبيعها كي تربي أبناءها الذين تعيش معهم في حي عشوائي.

وتقوم إلهام شاهين الذي يمثل هذا الفيلم عودة لها في للسينما بعد سنوات من الغياب بدور فوزية وهي امرأة غير متعلمة تدفعها ظروف الحياة إلى الارتباط أكثر من مرة بحثا عن معيل لها، غير أنها تفشل في كل مرة فبعد أن تلد طفلا جديدا تزداد مشاكلها تعقيدا، فتضطر إلى تربية أطفالها بمفردها. والفيلم يمثل أيضا عودة للمخرج مجدي أحمد علي منذ سبع سنوات بعد عرض فيلمه الأخير أسرار البنات عام ٢٠٠١، والذي أكد أن غيابه عن السينما جاء بسبب اتجاهها إلى الكوميديا فقط وغياب الأفلام الجادة. والطريف أن هذا فيلم يعتبر الثالث لمجدي الذي ينتمي لنوعية سينما النساء، بعد أن قدم من قبل فيلم يا دنيا يا غرامي والذي قامت ببطولته أيضا إلهام شاهين وليلى علوي وهالة فاخر، وفيلمه الأخير أسرار البنات، وقد وصلت ميزانية الفيلم المعلنة إلى ٨ مليون جنيه.

# منة شلبي تجسد سوزان تميم..و "مزيكا" تكشف عن كليب جديد

سوزان تميم

**بهرا. متابعات**

تستعد الفنانة المصرية منة شلبي لتجسد شخصية الفنانة الراحلة سوزان تميم في فيلم قطة وأربع ذئاب، ويتناول قصة حياة سوزان تميم وتتولى إحدى الشركات الإنتاجية تقديمه. وأشارت منة شلبي إلى أن الشركة المنتجة أودعت قصة الفيلم لدى مصلحة الشهر العقاري المصرية باسم مؤقت هو قطة وأربعة ذئاب، وحصلت بالفعل على تسجيل قانوني يضمن حق الإنتاج الحصري لتلك القصة، حتى يتم استكمال كتابة السيناريو ليعرض على الرقابة على المصنفات الفنية.

وأضافت أن القصة تتضمن تفاصيل الحياة المثيرة التي عاشتها الفنانة اللبنانية الراحلة، وما تضمنته من صراعات ومعارك حتى انتهت بمصرعها داخل شقة في دبي.

ومن جهة اخرى تستعد قناة مزيكا لاطلاقها مفاجاة كبرى خلال الفترة القادمة وهي عرض أغنيتين فيديو كليب للمطربة الراحلة "سوزان تميم" لم يسبق عرضهما على الشاشة من قبل وقد تم تأجيل عرضهما لحين انتهاء التحقيقات في قضية مقتلها. الاغنيتان هما: "يصعب عليّ" و"ناويا هالو" الأولى من اخراج الفرنسي ستيفان والثانية اخراج هادي الباجوري وكتب كلماتها الشاعر هاني عبدالكريم وشارك في تلحينها وليد سعد وسمير صغير.

والاغنيتان تم تصويرهما في شهر حزيران ٢٠٠٧.. وقامت المطربة الراحلة بتسجيل سبع اغنيات لألبومها ثم اختفت من مصر نهائيا وقطعت اتصالاتها بالشركة ولم تحاول اجراء أي اتصال خوفا من المشاكل التي وقعت لها وهربت منها في القاهرة.

# بريتني تخطف الأضواء

**بهرا. وكالات**

بعد عام من محاولتها المفجعة للعودة الى مهرجان جوائز "ام تي في" الموسيقية اكتسحت بريتني سبيرز المهرجان يوم الاحد حيث فازت بأول ثلاث جوائز في تاريخها من جوائز تماثيل "مونمان" التي تمنح للفائزين في هذه المسابقة.

ونالت نجمة البوب – التي القت مشكلاتها الشخصية بظلال على عملها في السنوات الاخيرة – جائزة احسن شريط مصور خلال العام واحسن شريط مصور لموسيقى البوب واحسن شريط مصور نسائي وجميعها عن اغنية "قطعة مني" "Piece of Me".

وقالت سبيرز بعد الصعود على المسرح للمرة الثالثة للحصول على جائزة احسن شريط مصور لهذا العام "انني مذهولة تماما الان". وفي كلماتها الموجزة خلال تسلمها الجوائز شكرت سبيرز الله وعائلتها ومعجبيها. المغنية الشابة، والتي واجهت عامين سيئين للغاية في الفترة الماضية، قامت بتقديم بداية الحفل، والذي بدت فيه رشيقة، وأفضل بكثير من شكلها في عرض العام الماضي الذي قدمت فيه أغنية "Gimme More".

وقد فازت المغنية الشابة بثلاث جوائز معًا من جوائز المونمان التي تمنح للفائزين في مسابقات الإم تي في الموسيقية، وهي عن أحسن فيديو كليب، وأحسن فيديو كليب في موسيقى البوب، وأحسن فيديو كليب لمغنية وجميعها عن أغنية "Piece Of Me".

وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي تفوز بها بريتني في سباقات الإم تي في رغم أنها قد رُشحت للفوز أكثر من مرة في السنوات السابقة.

وقد قالت سبيرز بعد الصعود على المسرح للمرة الثالثة للحصول على جائزة أحسن شريط مصور لهذا العام "إنني مذهولة تماما الآن".

# ويل سميث الفرعون الأخير!

**بهرا. وكالات**

أكد الممثل الأسمر ويل سميث أنه سيقوم بدور البطولة في الفيلم التاريخي الجديد "The Last Pharaoh"، وهو فيلم بطولي كتب نصه الكاتب راندال واليس، الذي قدم من قبل فيلم "Braveheart". وقد أعلن سميث أنه دائمًا كان يحلم بالقيام بدور هذا الفرعون الذي حكم مصر منذ عام ٦٩٠ قبل الميلاد إلى عام ٦٦٤ قبل الميلاد، مؤكدًا أن الفيلم سيتمحور حول حروب الهكسوس التي بدأت عام ٦٧٧ قبل الميلاد. الممثل الذي نجح فيلمه الأخير Hancock نجاحًا باهرًا سيقوم بإنتاج الفيلم إلى جانب بطولته.

ومن ناحية أخرى، الفيلم القادم الذي سيعرض لسميث في بدايات شهر كانون الثاني القادم يدعى "Seven Pounds"، وهو الفيلم الذي يتعاون فيه سميث مع مخرج فيلمه الأهم "Pursuit Of Happyness".

## صباح الفل... يافن

**عبد الجبار حسن** Abed_g2003@yahoo.com

# مسلسل نور عَطَّل البهجة والسرور

- لم نفاجأ ابدا بالمسلسل التركي المدبلج الى اللهجة السورية والذي يحمل عنوان "نور" ولا حتى باحداثه فقد سبقته الى الشاشة مسلسلات عديدة سارت بنفس النهج والاسلوب والمعالجات التي تتلاءم والواقع الاجتماعي والاخلاقي لهذا الشعب الاوربي او ذاك.
- ومن تلك المسلسلات ما كان ارجنتينيا او برازيليا الى اخره من دول اميركا الجنوبية وجزرها المتناثرة في المحيط الاطلسي والتي اطلت علينا بمسلسلات اقل ما نقول عنها بانها بعيدة كل البعد عن القيم الاجتماعية والاخلاقية الرصينة والتي لا تنسجم ابدا مع محيطنا العربي الشرقي والمسلم بصورة خاصة.
- وراحت تطرح علينا سلوكيات وتصرفات غريبة عجيبة وتظهر لنا صورا من العشق السافر والعادات والتقاليد التي لا تمت لنا ولمجتمعنا بأية صلات لا من بعيد ولا من قريب.
- ومسلسل نور هذا هو واحد من تلك الأطر المتحررة في السلوك والعادات رغم ان المسلسل صادر ومنتج من قبل دولة صديقة مسلمة وذات نهج علمي واضح المعالم وانفتاحها معروف على المجتمع الغربي.
- فظهر المسلسل بصورة وتيارات هجينية اساسها متحرر جدا ولكن بلهجة قريبة الى النفوس عندنا الا وهي اللهجة السورية التي جيّرت المسلسل وراح يتعاطف معها الملايين من العرب على مدار ساعات البث التلفزيوني لقنوات الـ MBC المختلفة.
- ولما كانت اللهجة بسيطة وسهلة ومتقنة الامر الذي ادى الى التأثير السلبي والايجابي معا على نفوس ومشاعر المشاهدين في الوطن اضافة الى ما نتج عنه الدوبلاج من تغيير الاسماء التركية الى عربية مألوفة للسامع والمشاهد وتلك النقطة الايجابية الوحيدة التي لعبت بمشاعر المشاهد واثرت فيه وشدته للمتابعة.
- والامر الاكثر تاثيرا لمسلسل – نور – على المشاهدين هو ظهور المسلسل في زمن غابت فيه العواطف والرومانسيات والمشاعر الوردية من قوالب المسلسل العربي الاجتماعي التقليدي.
- علما ان مسلسل –نور– لم يأت بأي جديد وموضوعي عدا البذخ والترف والنعيم والالوان والبهرجة والمناظر الخلابة التي شملتها احداث المسلسل ناهيك عن عامل اللعب والعزف على وتر العواطف التي دمرها زمن الهم والقهر الذي تعيشه العائلة العربية باشكالها المختلفة.
- ولا أدري ما الذي فعله المسلسل او صنعته احداثه لتؤثر بهذه المساحة على تلك المشاعر العريضة المنتشرة شرقا وغربا.؟
- فمثلا ما حدث في احدى المدن السورية من حدث محزن ومؤلم بسبب المسلسل نفسه ومفاده "ان شابا انتحر انتقاما من نفسه واهله ليؤدي انتحاره الى غلق التلفزيون وحرمان اهله من المتابعة.
- ولا ادري اي تأثير سلبي حدا بهذا الشاب لان يفقد اعصابه الى هذه الدرجة وان يرسم لمصيره هذا القرار المحتوم؟
- أهو الاهمال وعدم الاهتمام والرعاية الاجتماعية والنفسية التي خلفها متابعة العائلة للمسلسل ونسيانه الواقع والحقيقة لهذا الشاب والتجاوز على مشاعره وعواطفه بهذه الصورة البشعة.
- نعم كل تلك العوامل وتشعباتها حدت بالمتفرج العربي وخاصة النساء وبمختلف الاعمار نزولا الى اعمار المراهقين الى المتابعة ظنا منها ان متعة المشاهدة ستنسيهم واقع الحال الذي يعيشونه.
- ولكن المسلسل انتهت حلقاته مؤخرا وسيأتي آخر غيره كما يفعله في المسلسل –سنوات الضياع– بخط متواز مع مسلسل –نور– ليجعل المشاهدين يحلقون ولو لبضع الوقت في عوالم الاحلام والخيال غير آبهين لصحوة الزمن المرّ اذا صحا ولم نتعلم نحن بعد الفائدة المرجوة والمتعة الحقيقية؟
- وصباح الفل يا فن.

# حياة جيفارا في فيلمين

**بهرا. متابعات**

كان يجب ان تمضي ١٠ سنوات على الاقل للانتهاء من البحث من اجل تحقيق انتاج سينمائي للمخرج الاميركي ستيفن سوتينبيرغ عن التشي جيفارا، الا ان الحظ حالفه، واحتفل اخيرا في العاصمة الاسبانية بأول الافلام التي تتناول حياة المناضل الارجنتيني جيفارا. وحضر هذه المناسبة الممثل البورتوريكي بينيسيو ديل تورو، والذي قام بدور البطل التاريخي للثورة الكوبية، المشهور في شعاره الوطن او الموت.

وفي هذه المناسبة قال المخرج سوتينبيرغ: "من اجل البدء بفيلم كهذا على المرء ان يكون مجنونا قليلا". وهذا ما اكده العديد من الناقدين السينمائيين وقالوا إن إنجاز هذا الفيلم عن حياة غيفارا لم يكن سهلا رغم ان المخرج من المخرجين الكبار واخرج افلاما معروفة مثل traffic عام ٢٠٠٠. فالمشروع يحتاج الى بحث طويل ودقيق هدفه تحقيق فيلم صادق. حيث تم تعيين مجموعات ارسلت الى عدة بلدان في العالم اجرت بحوثا ميدانية، فسافرت الى كوبا بوليفيا و باريس و ميامي بهدف الالتقاء باشخاص عرفوا غيفارا وروا قصصا عنه.

واستعان المخرج ايضا بارشيف عثرت عليه الاستخبارات السرية الاميركية سي اي اي يضم صورا عن ظروف قتل القائد الثوري في بوليفيا في ٩ من شهر تشرين الاول عام ١٩٦٧. والتحضير لعرض حياة كان يعني دراسة تلال من الملفات، ولان المخرج لا يريد أن يعرض قصة تشي غيفارا ناقصة، قرر ان يعمل في فيلمين:

الفليم الاول يبدأ بلقاء تشي جيفارا بفيدل كاسترو في المكسيك حيث خططا للثورة الكوبية و ينتهي عام ١٩٥٩ مع انتصار الاثنين على الدكتاتور الكوبي فولهينسيو باتيستا مع عرض تفاصيل مذهلة وتشاهد لاول مرة. وصور جزء من الفيلم في اسبانيا ونيويورك حيث تروي المشاهد كيف تحول غيفارا من طبيب الى محارب.

والفيلم الثاني "المحاربين" ويبدأ في سنة الـ ١٩٦٥ مع اعتزال تشي السياسة في الحكومة الكوبية من اجل الالتحاق بالمحاربين البوليفيين والمكائد التي حيكت ضده والتحضير لعملية اغتياله.

ورغبة من المخرج ان يكون الفيلم اكثر صدقا صور بالكامل باللغة الاسبانية، وهي لغة جيفارا لا بالانكليزية كما هي العادة مع افلامه. وهذا يعني بعدة لهجات لان الممثلين الذين اشتركوا فيه من عدة بلدان لاتينية مثل الممثل المكسيكي ديميان بيشير الذي قام بدور فيدل كاسترو والكوبي خورخي بيروغوريا و الاسبانيين اوناكس اوغالدي و الفيرا ميندير.

## كلمات متقاطعة

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | ■ | | | |
| 2 | | | | | | ■ | | | | |
| 3 | | | ■ | | | | | | | |
| 4 | | | | | ■ | | | ■ | ■ | ■ |
| 5 | | ■ | | | | ■ | | | | |
| 6 | ■ | | | ■ | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | ■ | | |
| 8 | ■ | | ■ | | | ■ | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | ■ | ■ | |

**الافقي**

١- عاصمة فرنسا/ طفا وارتفع "معكوسة".
٢- حزام يشد به على الوسط/ أصاحب "معكوسة".
٣- أحدث أزيزا "معكوسة"/ أعطف "معكوسة"/ للتعريف.
٤- أحد فصول السنة/ يبالغ في الوصف.
٥- يندي بالماء/ استخفى "معكوسة".
٦- رمز رياضي/ بخيل/ عصر.
٧- زعيم الثورة العرابية.
٨- من أدرك الشيخوخة/ أمر منكر/ سقي الأرض.
٩- تكلم/ عاصمة أفغانستان "معكوسة".
١٠- يضطرب الطائر/ يوادعه وينصرف عن قتاله الى حين

**العمودي**

١- رئيس دولة الامارات/ ذو شقاوة.
٢- أناشد/ شهر بعد نيسان.
٣- نهر بسويسرا/ مجاهد فلسطيني اغتيل.
٤- يمتن/ مادة سامة.
٥- أحد أفراد الفرقة/ لقب رسام اسباني سيريالي.
٦- خلا من الشوائب الغربية/ مدينة بمحافظة المنيا.
٧- فيلسوف وطبيب المانى أقام مستوطنة لمعالجة الجذام بافريقيا/ عاد "معكوسة".
٨- نصف خاطت/ رغب.
٩- فيلسوف وأديب انجليزي مؤسس النزعة التجريبية في العلم والفلسفة.
١٠- أول رئيس عراقي يزور سوريا منذ ٣ عقود.

## تسلية الأبراج

**الحمل** ♈
تأتيك فرص كثيرة يمكنك من خلالها إحراز مبلغ جيد من المال. ينشغل بالك كثيراً بالأطفال. لا تتردد في أن تضع بعض الخطط لشخصين. عليك التفكير بالرحلات والمشاريع العائلية. أسعد أيامك هو يوم الثلاثاء.

**الثور** ♉
عليك بالحذر أثناء السفر. لا تدع عواطفك تتحكم فيك. تجنب كثرة الأحاديث مع الزملاء هذا الأسبوع. لا تقم بمشتريات أو استثمارات ضخمة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**الجوزاء** ♊
قد لا تكون الأمور في حقيقتها بمثل ما تبدو عليه. اشترك في الأنشطة التي تضم جميع أفراد الأسرة. افحص أوراقك الشخصية جيدا وتأكد أنك أعددت كل أمورك. لا تتردد في الاشتراك في المحاضرات والندوات التي تفيدك. أسعد

**الأسد** ♌
تغييرات هامة تحدث في منزلك. لا جدوى من محاولة التعامل مع من تحب وقد يكون هناك شعور بالأذى. أنت الآن في حالة من الكسل والخمول وتحتاج أن تغير بعض مسار الخطط. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

**العذراء** ♍
احذر جيداً ألا تنهك نفسك بأكثر مما تستطيع. لن تستطيع تحسين الأمور دون معرفة ما يجب إصلاحه. خلافات مع أفراد منزلك من الجنس اللطيف تجعلك تفقد صبرك وتثير أعصابك كثيرا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

**الميزان** ♎
قد تتعرض حياتك العاطفية إلى بعض المشاكل. بدلاً من أن تتخذ موقفا غير مناسب في ذلك يمكنك فقط أن تعالج مشاعرك وطريقة تفكيرك بهدوء. ينبغي أن تتعامل بقدر من الحلم والتعقل عندما تتحدث مع الآخرين. المخاطرة [illegible] خيارا أمامك. أسعد أيامك هو يوم السبت.

**القوس** ♐
عليك بتبرير موقفك أمام العائلة. إذا لم تتمكن من السفر، خطط للقيام بأمر خاص مع أصدقائك وأقاربك. حاول أن تكون أكثر وضوحاً ودقة في تعاملاتك مع الآخرين. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

**الجدي** ♑
لا تقحم نفسك في شؤون الآخرين. لا تتحمل مسؤوليات الآخرين وإلا ستشعر بالتعب والإرهاق. إذا كانوا راغبين في الأمر بالفعل، سينتظرون. علاقاتك السرية قد تسبب لك صعوبات كثيرة في حياتك. أسعد أيامك هو يوم الجمعة.

**الدلو** ♒
قد ترغب في الابتعاد اليوم. تقبل الأمر الواقع. أمورك تسير اليوم على ما يرام لذا افتح عينيك واستعد لانتظار نتائج الأمور بصدر رحب. حان وقت الكشف عن مشاعرك الحقيقية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

# فيلم جديد لجيسيكا

**بهرا. وكالات**

تم ترشيح الممثلة الأميركية جيسيكا ألبا لبطولة الفيلم الرومانسي الكوميدي الجديد "علامتي الخفية". وذكرت مصادر صحافية أن شركتا "سيلفر وود فيلم" و"أيديل بارتنر فيلم" سيقومان بتولي عملية إنتاج الفيلم، وقاما بترشيح ألبا لبطولته، وستقوم بإخراجه مارلين أغريلو.

وأشار الموقع إلى أن الممثلة أميركا فريرا كانت مرشحة من قبل للفيلم ولكن

صغرها على أن تنغلق على نفسها مع شغفها وهوسها بعلم الرياضيات، لتكبر