خواطر تاريخية

عدنان الحسني

كليوباترا.... الجزء الثاني والاخير

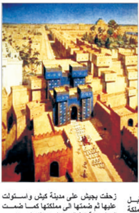
يذكر التاريخ ان الملكة كليوباترا وبعد ان راحت تمارس عملها كملكة ذات صيت وجاه ومال اضافة الى ما تتمتع بـه من جمال وبراعة ومنطق وصوت هادىء رقيق يسحر السامعين، حيث مما ذكر عنها انها كانت تتقن ست لغات.. ان صح هذا دلالته مدى الثقافة التي كانت تتمتع بها هذه الملكة ومهما يكن من امر فان اهم ما كانت تتصف به هو ذكاء ادارة دفة الحكم وكيف تتعامل مع الحكام الاخرين رغم كل الدسائس التي حيكت ضدها فبعد زواجها من قيصر روما ووفاة الاخير في حادث مدبر ارسل اليها حاكم الشرف القوي مارك انطونيو ليلتقي بها عند مشارف الشام الا انها كانت لا تلبي طلبه هذا ولكنها وبعد فترة وافقت لتلتقيه هناك ولكن ما فعلته كليوباترا لم يكن الا ما يرضي شخصها فألقت مراسي سفنها عند الشاطيء ومكثت هي بانتظاره في السفينة وقد هيأت له اجواء تسحر الابصار بجمال روعتها ويبهر لدقة تفاصيل اللقاء فقد بدت تلك المجاذف الفضية وهي تعانق امواج الماء بعد ان يضرب الضوء بسناه عليها ورجع اصوات القيثارات وتكلم الجواري الحسان وما لذ وطاب من الطعام كل هذا فعلته كليوباترا لاستقبال الضيف... وارتبطت كليوباترا بمارك انطونيو بعد ذلك قيل انها انجبت منه طفلين.

وقد خاضت معه حروبها وامدته بالمال احياناً كثيرة.. وبالمؤن والسلاح احيان اخرى.

ويذكر المهتمون بان هناك غموض قد احاط بالحرب التي شنها انطونيو على اليونان بالقرب من بحر ايجة تلك الحرب التي لم يرد انطونيو خوضها ولكن بعد اصرار كليوباترا على خوضها واقناع انطونيو بذلك حصلت تلك الحرب بين انطونيو – كليوباتر من جهة وبين اكتافيوس شقيق زوجة انطونيو.. اوكتافيا الحسناء والغموض الذي احاط بتلك الاحداث هو سماح انطونيو والذي كان يمتلك اقوى جيش عدة وعددا ان تصبح المعركة بشكل يتفوق من الطرف الاخر بقيادة اكتافيوس وابحرت راجعة الى مصر في ستين سفينة حيث استقرت كليوباترا في الاسكندرية وحاولت لملمة انكسارها بان قامت بنقل السفن من المتوسط الى البحر الاحمر... ولكن اكتافيوس زحف نحو مصر وحطم قلاعها واستولى عليها... فكان مصير مارك انطونيو الانتحار.. ووصل ذلك الى مسامع كليوباترا فحزنت لذلك وبقيت اسيرة في قصرها حتى جاء يوم حراسها وهيؤوا موكبا تسير فيه بعد ان لبست ثيابا بيضاء كثياب فينوس وبالفعل سار موكبها ثم رجعت الى القصر واقفلت عليها ووجدوها بعد ذلك جثة هامدة أحاط بموتها سر اخر يضاف الى بعض الاسرار التي كانت في حياة هذه الملكة تقول بعض الاقاويل انها ادخلت معها افعى في سلة تين جعلتها تلدغها..

اكشاك السومرية او اوبي البابلية

أ. فؤاد يوسف قزانجي



اكشاك السومرية او اوبي البابلية "تل آبير" على الارجح انها مدينة تقع في وسط العراق قرب مدينة اكد او اكدة.

حكم فيها خمسة ملوك هم اونزي وإندا لوكو وبوزر -نيراخ وايشو -ايل وكيميل سين.

كانت في اوج ازدهارها قد تزعمت لفترة قصيرة بلاد سومر. ان بعض الآثاريين يعتبرون مدينة اوبي البابلية قد قامت على انقاض مدينة اكشاك في حوالي ٢٥٠٠ ق.م. "١" وكان آنذاك قد استولى عليها ملك لكش "اي – اناتوم"، لكن بعض المؤرخين يشككون في موضع مدينة اكشاك على الرغم من ان رسائل مدينة ماري الامورية سجلت في الرقم الطينية وجود اكشاك قرب مدينة اشنونا وذلك في وادي نهر ديالى في بداية القرن الثامن عشر قبل الميلاد. "٢" ويذكر ان احدى ملكات مملكة ماري المدعوة "كوبانا" او كوباد والتي كانت في شبابها صاحبة احدى الحانات، قد تزوجت من ملك البلاد واصبحت بعد وفاته ملكة على الدولة -المدينة ماري وانها قد زحفت بجيش على مدينة كيش واستولت عليها ثم ضمتها الى مملكتها كما ضمت اليها مدينة اكشاك وازاحت ملكها بوزر – نيراخ. وبعد سلالة الملكة كوبانا في كيش تاتي سلالة من مدينة اكشاك.

وقد شيد الملك نبوخذ نصر الثاني البابلي – الكلدي لها سورا ووضع فيها حامية عسكرية لصد غارات الماديين. ومن السهولة بمكان اقتفاء اثر هذا السور واطلاله. وتقع اثار المدينة على بعد ٢٠ كم جنوب شرقي سامراء الحالية. وقد سميت في زمن حملة الاغريق "اوبيس" كما ذكرت في وصف رحلة هيرودتس المفترضة الى بابل لكن الآثاريين اختلفوا في موضعها. اذ يعتقد بعض المؤرخين ان اوبيس قد تأسست على ضفاف دجلة الغربية وان سلوقية قد بنيت على انقاضها. "٣" والمعتقد ان اوبيس هي مدينة اخرى. وكان الملك الساساني كورش قد استولى على بعض المدن في وسط العراق ومنها الحصن الموجود في مدينة اكشاك والذي سمي بعد ذلك "الحصن الميدي".

المصادر

"١" محمد، مشتاق طالب. مدن العراق القديمة "ترجمة عن الموسوعة البريطانية" في موسوعة المدن العراقية. مجلة ميزوبوتوميا عدد ٥-٦ "٢٠٠٥" ص ٦١

"٢" باقر، طه. مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة "ط٢/ ١٩٨٦" ص ٣١٩

"٣" ؟؟؟؟، دوروثي. مدن العراق القديمة ترجمة وتحرير يوسف يعقوب مسكوني، ط٣/ ١٩٦١ "ص ٩٨-١٠٠".

برنامج "صوريا ثا"

صلاح سركيس

البرنامج الشعبي الذي تبثه اذاعة آشور يوميا وباللغة السريانية العامة "السورث" استقطب اغلبية الناس وأستأثر باهتمامهم ومتابعتهم ولاقى استحسان العوائل من خلال ما لاحظناه من متابعة جادة وانتظار موعد بث الحلقة اليومية والذي دخل بدون استئذان كل بيت سورايا او محلة اوشارع او سوق محلي ليستقبله المواطن بلهفة وترقب وانتباه عبر هذه الرسالة الاعلامية المشوقة لتتلقفها الالسن والعقول قبل الاذان.

هذا البرنامج التمثيلي يهدف ويطرح ويعالج قضايا اجتماعية ومظاهر اقتصادية عالمية عامة ويدخل في صميم العلاقات العامة داخل المجتمع العراقي وفي صلب المشكلات العائلية والمحلية او في الوسط الاجتماعي بما فيه من ظواهر سلبية ومعاناة مستمرة او صراعات اسرية او عن خدمات ضئيلة تقدمها الدولة، انها لقطات يومية نسمعها عبر الأثير من اذاعة آشور بعد ان عشناها بواقع مرير ومتكرر داخل مجتمعنا دون حلول جذرية، وهذه اللقطات اليومية قد لا تستغرق دقائق لكن المستمع الجيد ينصت اليها ويتلذذ بشوق وابتسامة مستمرة مع فترة بث الحلقة لينتظر النهاية الساخرة والكوميدية لانها تجذب انتباهه ومتعته في الاستماع والترقب لما سيحدث في اخر المطاف من الحلقة كونها تطرح مشكلاته بأسلوب سلس ونقد ساخر يرتوي منها ويشفي غليله.

انه برنامج من الناس والى الناس وبحلقات متنوعة واداء كوميدي متميز لم نسمع من نوعه الا قليلا...

الى ملاك صورياثا ... نتمنى المزيد من الحلقات الابداعية الهادفة والجريئة خدمة للناس وطرحا امام المسؤولين وخدمة للاعلام ليكشف الفساد والخلل والضعف، والنقد صابون القلوب ان كان بناءً وإيجابيا مثمراً .والنقد خراب النفوس ان كان مدحا وطعنا وذماً..

شهادة فرحان

يورا موسى / تلكيف

اهدي هذه الأسطر القليلة والمعبرة عن فخر واعتزاز لشاب في ربيعه الـ "٢٤" قدم حياته نذرا وقربانا لتربة وطنه مبرئا ذمته ليترك الحياة الدنيوية وينتقل الى الحياة الابدية ويدخل جنة الخلد من اوسع ابوابها لانقاذه حياة زملاء واخوان له في بلدته تلكيف كانت ارواحهم ستزهق هدرا، ان شجاعته وغيرته ووطنيته علمته بان لايبخل في تقديم حياته على طبق من الذهب للتربة التي ترعرع وصلب عظمه فيها وليشعر براحة البال والضمير تجاه الواجب الذي تطوع من اجله.

إلى روح الشهيد البطل الشرطي "فرحان حسن إبراهيم" الذي سيبقى اسمه خالدا ويرن في ضمير كل إنسان وطني وابناء تلكيف،

نعم كانت فرحتان، فرحة الولادة في ١٥ /٣ /١٩٨٤ هبة الله سبحانه وتعالى لوالديه وذويه الذين كانوا يبنون امالهم عليه للمستقبل ليكون فخرا لهم ولوطنه، ومرت سنين طويلة شاطر ذويه مرارة الحياة والظروف العصيبة التي مر بها العراق، ها هو فرحان اكمل فرحته بتطوعه في سلك الشرطة لخدمة الوطن وحماية سيادته وأمنه، تزوج فرحان ورزق بطفلة ملأت له الحياة، كان الشهيد انسانا خلوقا مؤدبا قضى طفولته بهدوء وكان محبوبا وسط اصدقائه وجيرانه وهذه شهادة من عاشره في المنطقة، كان يحب واجبه لأنه من اختياره ولشرعية قدسيته، لم يبخل في مد يد العون لمن يطلب منه فضل، وجعل حياته درعا منيعا لانقاذ ارواح إخوته في السلك من الهلاك المحتم.

رحلت عنا وتركت في قلوبنا الألم والحزن وعلمتنا معنى التضحية والفداء من اجل الوطن، وبدورنا نعاهدك ونحافظ على الطريق الذي سلكته إلى حيث الجنة الحقيقية الموعودة للشهداء الابرار الذين ينقذون الارواح وليس من يزهقونها.

نم قرير العينين لانك سطرت اروع معاني البطولة والشجاعة وستبقى ذكراك محفورة في ضمائرنا وقلوبنا، وستفتخر عائلتك لما قدمته على مذبح الحرية والايمان بمبدأ التعايش السلمي والاخوي في عراق المحبة عراق الحضارة والامجاد عراق جديد مبني على التعايش السلمي والاخوي ومبني على اسس نبذ العنف والتفرقة العنصرية والشوفينية التي عانى منها الشعب بكل تلاوينه وقومياته واديانه عاشوا مئات السنين على مبادئ صحيحة ومستنبطة من حضارتهم العريقة وتربتها الطاهرة مهبط الانبياء والاديان والتي ابت ان تدنسها اقدام الحاقدين والطامعين والمفسدين، لك الراحة الابدية ولعائلتك وذويك واصدقائك ومحبيك الصبر والسلوان امين يارب.

مجلس النوّاب.. مهام على طريق الديمقراطية

د. غضنفر حكمت الشيخ

ظهرت في القرن الثالث عشر كلمة "البرلمان parlement" تعني في العربية المشاورة، واصبحت مفردة شائعة استعارتها اغلب الدول واطلقتها على مجالسها منها "مجلس الشعب، مجلس الامة، مجلس النواب، مجلس العموم، مجلس اللوردات، وبمراحل تاريخية مختلفة من العصر الاسلامي يذكر لنا التاريخ عن وجود مجالس -اهل الحل والعقد- وهم مجموعة من وجهاء القوم غير منتخبة".

ناضلت الشعوب لتغيير انظمة "السلطة المطلقة" واحلال "السلطة التشريعية". الحياة السياسية والاجتماعية في العراق الجديد وفي ظل الديمقراطية ضمن الدستور العراقي الدائم جرت تسمية "مجلس النواب" اي "السلطة التشريعية" وتتكون من مجلسين "مجلس النواب ومجلس الاتحاد" يمثل الاول عموم الشعب والثاني مجلس الاتحاد يمثل الولايات والاقاليم -التي سيتم انشاؤها لاحقا لان الاقاليم والمحافظات غير المنتظمة في اقليم لم تحدد بشكل واضح عند اقرار الدستور- فقد ترك الدستور كل ما يتعلق بالعضوية في هذا المجلس "مجلس الاتحاد" واختصاصاته والعلاقة بينه وبين مجلس النواب الى اصدار قانون لاحق من مجلس النواب على ان يوافق على هذا القانون ثلثي اعضاء مجلس النواب -والذي هو محور حديثنا في هذا الموضوع.

وتتمحور مهام مجلس النواب بالامور التالية:

١. اختيار رئيس الجمهورية، الرقابة على الاداء الحكومي، محاسبة المسؤولين الحكوميين.

٢. عدم التفرد بالراي او تكرار الدكتاتورية من خلال البرلمان "مجلس النواب".

٣. تداول السلطة سلميا وفق ارادة الجماهير من خلال ترشيح البرلمان لرئيس الوزراء.

٤. اصدار وتعديل والغاء القوانين وبما يتناسب وحاجة المجتمع ومن قبل هذا المجلس حصرا الذي تم انتخابه من قبل عموم الشعب.

٥. ضمان حقوق جميع مكونات الشعب العراقي باتاحة فرصة التمثيل لكل مكون من هذه المكونات في هذا البرلمان "مجلس النواب او السلطة التشريعية".

٦. تكافؤ الفرص بين ابناء الشعب ويحق للجميع المشاركة في الحياة السياسية كمرشح او كناخب.

٧. الرقابة والاشراف على المال العام من خلال التصديق على الموازنة العامة ومراقبة تنفيذها.

٨. ضمان تمثيل العنصر النسوي في البرلمان بنسبة مقبولة بموجب نصوص الدستور وبهذا نضمن مشاركة المرأة في صنع القرار والحياة السياسية المعاصرة.

٩. ومن غير المنطق مشاركة جميع المواطنين في ادارة شؤون البلاد -فمن الراجح عقلا- ان يكون هناك "مجلس" منتخب انتخابا مباشرا من قبل الشعب يتولى المهام المذكورة نيابة عن الناخبين.

وهكذا تبنى الحياة السياسية في العراق الجديد ولكل العراقيين على احترام التعددية والاقتناع بتقبل الاخر وعدم التزمت بالرأي او التفرد بالقرار والاستحواذ على السلطة ويجب ان تترسخ هذه القناعة لدى جميع ابناء الشعب حكاما ومحكومين، فان الشعب بتآلفه وتوحده هو مصدر السلطات، وان ممثلي الشعب في مجلس النواب او في غيره من المؤسسات الدستورية والمؤسسات الرسمية الاخرى ما هم الا معبرون عن ارادة وامال وطموح المواطن فلا قيمة لوجودهم بدون ارادة شعبية تعطي لهذا الوجود الشرعية والقبول، فالنظام السياسي في العراق بموجب الدستور الدائم هو نظام برلماني.. يتمتع فيه البرلمان بسلطات وصلاحيات واسعة استمدت وجودها من ارادة الشعب فبدون تلك الارادة تصبح بلا قيمة وتكون غير شرعية ومخالفة للدستور والقانون.. لذا فان العراقيين اذا ما عرفوا ما لهم وما عليهم لن تكون هناك فوضوية او فضولية ولا تحكمية او ديكتاتورية ولن يكون هناك تفرد بل سيكون هناك تداول سلمي للسلطة.. والحكم بالارادة المشتركة لابناء الشعب الواحد وسيعلم المتصدون للشان العام ان... ما هم الا موظفون لخدمة الشعب الذي انتخبهم بغض النظر عن مناصبهم الوظيفية بدءا برئيس الدولة ونزولا الى اصغر موظف في الهرم الوظيفي للدولة.

من موروثنا الشعبي

بدران امرايا
Badran_omraia@yahoo.com

برجنكاني "المصارعة القديمة"

برجنكاني اسم سرياني مركب بمعنى بـ الاطراف اي ما يسمى بلعبة المصارعة الحالية، وهي لعبة قديمة تنمي القدرات البدنية لجسم الانسان وتقوي عضلاته وتهيئه ليكون انسانا قوي البنية يستطيع الدفاع عن نفسه. ويكون قويا مرفوع الراس بين المجتمع، لان القوة والرجولة كانتا رمز الاقتدار والبسالة .ولكون المجتمعات قديما كانت تعتمد على مصدر القوة في فرض هيمنتها وسلطتها وتوسيع مستوطناتها وممتلكاتها، اي كانت في صراعات مستديمة من اجل ديمومة البقاء، فضلا عن ان هذه اللعبة كغيرها كانت هادفة وذات مميزات كثيرة منها تعلم القوانين والالتزام والاخلاق والصبر والمنافسة والروح الرياضية العالية في تقبل النتيجة ايا كانت سلبية ام ايجابية، فكان ابناء شعبنا يحثون الشباب لممارسة هذه اللعبة وتقوية ابدانهم في اوقات الفراغ، وخاصة ايام الاحاد لكونها عطلة وفرصة لممارسة انشطة وفعاليات وهوايات محبذة.

وبرجنكاني لعبة تعتمد بالدرجة الاولى على قوة وضخامة البدن ورشاقته ومكان وزمان ممارستها كانت اجواء الطبيعة في العراء او قرب شواطيء الانهار او البيادر.

ولهذه اللعبة قواعد ومعايير اخلاقية تستوجب الالتزام بها، ومن يخالفها كان يعرض نفسه للانعزال والقطيعة عند كبار القوم وعامته، ولدى تجمع الجمهور في مكان معين متقاطرين حول ساحة مدورة ليشاهدوا مباراة المصارعة الحامية الوطيس بين الخصمين، ولكل لاعب مشجعوه حيث كان المصارعان يطبقان جسمهما على البعض وجها لوجه، فيضع كل واحد منهما يده اليمنى على الكتف الايسر للاخر واليسرى تحت الكتف الايسر ويشد كل واحد منهما الاخر بكل قوة، ثم يقول الحكم وهو احد الاشخاص الموجودين وممن له الخبرة والدراية الكافية بقواعد اللعبة ونزيها في حكمه فيعد الحكم لحد الثلاثة إيذانا ببدء المصارعة، عندها يحاول كل منهما لوي ظهر الاخر وايقاعه على الارض بحيث يطبق ظهر خصمه على الارض، وهذا شوط لاحد منهم وهكذا لثلاثة اشواط فيحسب ذلك هو الفائز. ولا يجوز خلال المصارعة استخدام تعثيرة القدم او الكسرة لايقاع الخصم بل انها تتمحور حول شد ظهره ولويه وايقاعه على الارض وبعد انتهاء المباراة وفوز احدهما كان المتصارعان يتصافحان وكأن شيئا لم يحدث.

وحاليا لم يبق لمثل هكذا فعاليات ارضية وبتلك الشاكلة بفضل وجود الاندية الرياضية المختصة والتي تاخذ بعين الاعتبار العامل النفسي والبدني للرياضي. لكن الجدير ذكره ان ابناء شعبنا كانوا دائما السباقين في الابتكار والاختراع ولا عجب في ذلك لكونهم امتداد واحفاد بناة الحضارة السومرية – الاكدية – البابلية – الاشورية.

شتاثا "لعبة الاوتاد الخشبية"

شتاثا اسم سرياني وهو جمع "شتا" بمعنى القاعدة او مؤخرة العيدان التي تؤكل اوراقها من قبل الماشية في فصل الشتاء، وهي لعبة شبابية كانت تمارس في العراء وخاصة الاماكن الرطبة من قرانا. ومحور هذه اللعبة هي الاوتاد الخشبية التي كان الشبان يستحصلونها من اشجار البلوط او السنديان بعد تكشيطها وجعلها ملساء وباطوال تتراوح بين ٣٥ – ٤٠ سم حيث يحدد احد الاطراف جيدا لينتصب في الارض عند ضربه، وكان الشبان يحضرون لهم حزم كبيرة من تلك الاوتاد، ويخرجون بها الى حيث الاماكن الرطبة الطينية ليلعبوا هناك. وكانت اللعبة تبدأ بقيام احد الشبان بمسك وتده الحاد من مؤخرته ورفعه قدر الامكان للاعلى ومن ثم رميه على الارض لينتصب فيها طرفه الحاد بقوة، ويقوم الاخر بضرب وتده مصوبا اياه نحو وتد خصمه بكل قوة محاولا ازاحته او ايقاعه على الارض او ربما كانت يتناثر لمسافة لشدة الضربة، ولدى وقوعه كان يصبح ملكا للاخر، وان لم يقع كان اللاعب الاول يسحب وتده ليعيد ضربه من جديد عساه ان يربح وتد خصمه وهكذا يستمر اللعب بين اثنين وثلاثة واربعة من الشبان في آن واحد، ومن يخسر وتدا يستعين باخر وعلى هذه الوتيرة يحتدم التنافس.

وهذه اللعبة تعتمد بالدرجة الاولى على القوة العضلية بشدة ضرب الوتد ودقة تصويبه، ومجريات اللعبة كانت تستمر الى ان يخسر المقابل وتنتهي اوتاده او ربما يلجأ الى الاستدانة عساه ان يفلح بارجاع ما خسره او ربما يضعف الخسارة. وكما يقال بالسريانية "متولي سميلي رش دقنا" "ويخسر الشوارب ويضعها على اللحية" ولدى الاياب من اللعبة كان بعض الشبان يرجعون محملين برزم من الاوتاد وآخرين يرجعون وهم يهزون ايديهم دون اي حمل

كوتا دكو كوبا "الكرة المخفية في الملابس"

كوتا كو كوبا، اسم سرياني مركب بمعنى الكرة المخفية في الجب اي تحت الملابس، وهو اسم للعبة كلدو آشورية شبابية جماعية مرحة تمارس في الاجواء الربيعية الزاهية مما تتميز به من المساحة الواسعة لحرية الحركة فضلا عن انها رياضة بدنية ممتعة تعتمد على السرعة الجسمانية وسرعة البديهة في ممارستها.

ففي البداية يقسم الشباب انفسهم الى فريقين وحسب الموجود مثلا خمسة او اكثر ثم يحددون ساحة مدورة الشكل وحسب كثرة اللاعبين برص الحجارة وكلما كان اللاعبون اكثر زادت مساحة الساحة الدائرية كان يكون قطرها ٣٠ – ٤٠ م وهذه الساحة تسمى بالسريانية "كوما" اي الحضيرة وكانوا يهيئون كرة من شعر الثيران او البقر بعد تبليله ودعكه جيدا ليتداخل مع البعض ويكون كتلة كروية متماسكة خفيفة الوزن وهذه العملية تسمى بالسريانية "كمرتا".

وقبل ان تبدأ اللعبة تجرى القرعة بين الفريقين ومن ترسو عليه يكون مهاجما ومحضوضا ومكانه خارج الدائرة، والاخر يكون المدافع يتلقى الضربات بالكرة ، وتبدا اللعبة حين يتوزع الفريق داخل الساحة والاخر خارجها والذي يلتم على بعضه وبشكل سري ويخفون الكرة في جب احد منهم اي تحت ملابسه ويتظاهر كل الفريق بان الكرة معهم لتمويه الاخرين ويتفرقون ويدورون حول الدائرة ليستغل الذي يحمل الكرة الفرصة ويقتنص احدا منهم بضربه بالكرة لاخراجه من اللعبة.

وكان الفريق داخل الدائرة يتحرك باستمرار خوفا من اقتناصه بضربة كرة، وفي حالة اخراج واحد منهم وسقوط الكرة داخل الساحة فان احدا منهم يتلقفها ويستغل فرصة ليسددها نحو احد اعضاء فريق الخصم ليخرجه من اللعبة او له الحق في مناولتها لاحد اصدقائه ليسددها هو، بينما اعضاء الفريق المهاجم كانوا يلوذون بالفرار من مسافة استهدافه وله الحرية الكافية في الابتعاد عكس الفريق الاخر المحاصر داخل الساحة وفي حالة اخراج احد اعضاء الفريق المهاجم كانوا يتلقفون الكرة ويجتمع من تبقى منهم لاخفائها عند واحدهم لتمويه الاخرين واقتناص واحد منهم. وهكذا يحاول كل فريق ضرب اعضاء الفريق الاخر واخراجهم من مجريات اللعبة الى ان ينتهي اللاعبون وتعاد اللعبة مرات عدة.