العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

مملكة السينما

* الفن الحقيقي.. يجلو المشاعر ويسمو بـها ويخلق أحساسا بالأمتلاء والنشوة والقوة والجمال والحب.

* حيّو معي النجم 'بِرت لانكستر' فبعد ان بلغ الـ "٧٧" من العمر فأنه يصرّ على مواصلة العمل في السينما قائلا 'رجل مثلي لا يمكن له ان يتقاعد ان ذلك يعتبر نهايتي' وكيف لا وهو بطل افلام 'محاكمة في بزنبرغ و٧ ايام في ايار والقطار والمحترفون وفيلم ١٩٠٠ وحتى فيلمه الاخير الهجوم الاخير' الا تتفقون معي بأنه رجل قوي لانه كبير في الحياة والسينما.

* حباً في السينما تخلّت الممثلة الأيطالية أورنيلا موتي 'وبشجاعة' عن شعرها عام ١٩٨٢ من اجل دورها في الفيلم السينمائي 'فتاة من تريستي' ولقد حلقت شعر رأسها على الصفر لمتطلبات الفيلم الذي يحكي قصة حب حزينة تختلف نهايتها عن نهايات قصص الحب العادية والتي نشاهدها على الشاشة، والكل يعرف ان الشعر تاج على رأس المرأة ولكنها ضحت بالتاج 'شعرها' من اجل 'مملكة السنما'.

* نجوم السينما هم الذين يصنعون الوهم الجميل لجمهورهم في ظلام دور العرض السينمائي وهم ايضا الذين يحصدون نتيجة هذا الوهم.. وهي الشهرة.

* الفن في بلادنا ليس ترفاً، انهُ الحياة ذاتها.. والاّ ما الخيارات الموضوعية امامنا.. كي لا نجن.

عين

قزمٌ واقف.. خيرُ من عملاقٍ راكعٍ.

رضا العبدالله يجمع الطوائف العراقية

بهرا. متابعات

انتهى الفنان العراقي رضا العبد الله من تصوير أغنية وطنية بعنوان 'دار السلام' كلمات فراس حبيب وكاظم السعدي وألحان رضا العبدالله واخراج العراقي حسين سليم.

تم التصوير بين سوريا ودبي واستغرق التحضير له ثلاثة اشهر والتصوير اسبوعا واحد وقد جمع العمل كل الطوائف العراقية من سنة وشيعة واكراد ومسيحيين وتركمان وغيرهم ليؤكد ان العراق هو لكل العراقيين ودعوة لنبذ الطائفية التي هي دخيلة على المجتمع العراقي. وتم عرض الكليب الذي مدته خمس دقائق لأول مرة في برنامج صباح العربية الذي يعرض على قناة العربية حيث تم استضافة الفنان رضا العبدالله ليتحدث عن عمله الوطني الذي يحارب الطائفية ويدعو الى المحبة وعراق للجميع وسوف يعرض على كل القنوات.

وقد صرح الفنان رضا العبدالله انه اختار أن يقدم هذا العمل الوطني الذي يجمع فيه كل الطوائف في العراق لأننا كمواطنين عراقيين لمسنا ان الطائفية صنيعة المحتل حيث يروج ان العراق بلد طائفي رغم ان الحقيقية الزمنية قبل الاحتلال تؤكد عدم وجود اي نعرة طائفية عراقية. وفي أغنية 'دار السلام' حاولنا قدر الامكان ان نترجم الحالة التي يمربها العراق واتوقع ان المجتمع العراقي بحاجة لان تصله هذه الرسالة "عراقنا واحد" ولايمكن ان تدخل الفتنة وتعبث بتماسك الشعب العراقي.

يذكر ان الفنان رضا العبدالله سيحيي حفلا كبيرا في السادس من الشهر الحالي في شمال العراق تليه حملة تبرعات لصالح الجمعيات الخيرية وضحايا الحرب في العراق.

جومانا الرحالة

بهرا. متابعات

اتجهت النجمة السورية جومانا مراد الى الأردن لتصوير مجموعة من مشاهدها في مسلسل 'نيران الوادي' في صحراء الأردن قبل ان تتجه الى الجزائر، وذلك بعد عودتها من العاصمة المصرية القاهرة، حيث كانت قد حضرت العرض ما قبل الأول لفيلمها الاخير 'كباريه' الذي لاقت عن دورها فيه استحسان النقاد.

واشارت جومانا الى انها سعيدة باول تجربة لها في المشاركة في اعمال بدوية وخاصة مع مجموعة من الفنانين المتميزين في هذا اللون المحبب للجمهور، مشيرة الى ان العمل يحمل امكانات فنية كبيرة سوف يلمسها المشاهد عند العرض، واضافت: لقد تم اعداد العمل في اكثر من خمسة اشهر وبذل فيه فريق العمل المشارك جهودا مضنية لتقديم كل ما هو مميز، ويتناول المسلسل العادات الدخيلة على المجتمعات فتترسخ بينما تتوارى العادات الاصيلة وتهمل'.

مي عز الدين تخوض "صراع الجبابرة".. وتؤجل "فتفوتة"

بهرا. متابعات

تستعد الفنانة مي عز الدين لتصوير فيلم 'صراع الجبابرة' الذي وقعت عقد بطولته مع المنتج محمد السبكي، وتلعب فيه دور فتاة فقيرة تعاني من اضطهاد والدة زوجها ويشاركها في بطولة 'صراع الجبابرة' الفنان الكبير حسن حسني، والفنانة لبلبة، لكن مي والسبكي لم يحددا حتى الان الممثل الذي يشاركها بطولة الفيلم.

وتدور احداث الفيلم حول فتاة من بيئة فقيرة – وهي التي تجسد مي دورها– تقع في غرام شاب من أسرة غنية رفيعة المستوى في احدى رحلاته الى شرم الشيخ لقضاء وقت اجازة، وتتطور الاحداث بزواج الشاب والفتاة، ويقيمان في نفس المنزل مع والدته التي تؤدي الفنانة لبلبة دورها. وتحدث في المنزل مواقف كوميدية كثيرة بسبب اسلوب المعاملة بين الفتاة ووالدة زوجها التي تعاملها باضطهاد بسبب اختلاف الطبقات.

وستبدأ خلال ايام تصوير الفيلم بمجرد الاستقرار على الممثل الذي سيقوم بدور البطولة امام مي عز الدين، وقد استغرقت كتابة السيناريو اكثر من ٦ أشهر قضيناها في جلسات عمل مستمرة مع مي والمنتج محمد السبكي الذي كان يقف على كل التفاصيل الخاصة بالعمل منذ اتفاقه معنا على تنفيذه بمجرد الاطمئنان على فيلمه الجديد 'حلم العمر' لحمادة هلال الذي يعرض خلال ايام.

وبالعقد الجديد مع السبكي لبدء تصوير فيلم 'صراع الجبابرة' تؤجل مي فيلم 'فتفوتة' الذي تردد خلال الفترة الماضية أنها تنوي بدء تصويره لعرضه في موسم عيد الاضحى المبارك.

وتعرض فيلم مي 'فتفوتة' مؤخرا لأزمة، بعدما تقدم المخرج مازن الجبلي برفع دعوى قضائية ضد احمد البيه مؤلف الفيلم متهما اياه بسرقة فكرة الفيلم.

وكانت النجمة المصرية قد دافعت من قبل في تصريحات صحفية عن قدرتها على تحمل مسؤولية البطولة المطلقة لفيلم سينمائي، وقالت: 'لست نادمة على فيلم شيكامارا، كما ان هذه ليست اول مرة اتحمل فيها مسؤولية البطولة المطلقة في فيلم، فقد قدمت فيلم 'أيظن'، وحقق نجاحا جماهيريا، وما زلت مصرّة على ان السينما المصرية تستوعب البطولة النسائية المطلقة'.

يارا تصور اغنية " انت مني "

بهرا. متابعات

إنتهت الفنانة اللبنانية الشابة يارا من تصوير أغنيتها 'إنت مني' وهي من كلمات هاني عبد الكريم، والحان احمد الهرمي، وتوزيع جان ماري رياشي، وتحمل عنوان ألبومها الجديد الذي من المقرر ان يصدر في تموز الجاري. تم التصوير على مدى يومين تحت ادارة المخرجة ليلى كنعان ما بين ميناء طرابلس ومنطقة الجميزة، وتدور أحداثه حول فتاة تهجر حبيبها ثم تندم على ما فعلته. وفي أغلب المشاهد نرى يارا تجلس في مركب تحاول كتابة رسالة لحبيبها، لكنها تعود الى تقطيعها، ويتقاذفها الندم والحيرة. يارا إعتمدت 'لوك' واحدا في هذا العمل ترتدي فيه فستانا أحمر من تصميم جورج حبيقة، وتظهر في الكليب وحيدة لايشاركها فيه أحد.

وعلى صعيد الحفلات بالإضافة الى عدد من الحفلات الخاصة التي تحفل بها أجندتها الصيفية، فهي من المقرر أن تشارك في مهرجان الأردن في حفل يجمعها بالفنان فضل شاكر.

سارة تنطلق بمفردها

بهرا. وكالات

تعتزم المغنية الانكليزية سارة هاردينغ الانفصال عن فرقة Girls Aloud الشهيرة، والتوجه لاطلاق مشاريعها الغنائية المنفصلة، واوضح المتحدث باسم سارة 'لقد وجدت سارة ان الفريق الذي تنتمي اليه لم يعد يفيدها في مسيرتها الفنية، لذا ارتأت بأن تبدأ انطلاقها في عالم الغناء بمفردها'.

وتابع المتحدث باسم سارة 'لقد اصبح لسارة اسمها وشهرتها الكبيرة، فهي بالإضافة الى كونها مغنية رئيسية في فرقة Girls Aloud الانكليزية، تعتبر من اهم الوجوه الانكليزية في التلفزيون الانكليزي، فهي مقدمة برامج من الطراز الأول، وعارضة ازياء لأهم دور العرض العالمية'.

من جهتها اوضحت سارة ان وجودها كفرد من اعضاء فرقة Girls Aloud شكل لها مدخلا مهما للانطلاق، ولا يمكن ان لا تكون ممتنة لهذه الفرقة، وقالت 'لقد اصبحت في مرحلة فنية متقدمة تسمح لي بالانطلاق وتحديد هويتي الخاصة، وارجو ان انجح في ذلك، خاصة وانني في مرحلة توديع اصدقائي في الفرقة، وانني على توافق تام مع الجميع، وانفصالي لا يعني مطلقا خلافي مع اي عنصر من عناصر الفريق'.

صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

السينما العراقية: متى؟ واين؟ ولماذا؟

* السينما العراقية: ذلك الاسم البهيّ.. والعنوان الدافيء الذي يسري في النفوس دفقا وحيوية..

* السينما العراقية: ذلك البناء الذي بدأ من الصفر وربما من أدنى من ذلك بدرجات عديدة.

* فقد بدأت اولا بعرق الجبين وجهود الخيرين ومعاناة وسهر وصبر الصابرين المؤمنين برسالة فنهم السامية واهدافها النبيلة الرائعة.

* ذلك الفن السابع الذي يبهر العيون ويسلب العقول ويشغل القلوب وينعشها خاصة ونحن عندما نتحدث عن السينما العراقية اليوم انما نتحدث عن تاريخ عريق وبصمة وضعها المتميزون النخبة من عشقوا وحلموا بهذا الفن الرائع ان يكون له شأن في وطنهم العراق.

* وعندما نعود الى الوراء الى الثلاثينات والاربعينات من القرن الماضي وهي سنوات البدايات الصعبة نجد ان تجارب العراقيين كانت مريرة.

* والامر من هذا وذاك هي العراقيل السلطوية انذاك ثم المادية ثم التقنيات الفنية غير المتوفرة أصلا في بغداد خاصة وان النظم السياسية جميعها كانت وماتزال بعيدة كل البعد عن مجرد التفكير بهذا الاتجاه الذي اسمه فن السينما لا من بعيد ولا من قريب.

* ولكن الاصلاء من محبي هذا العالم الساحر الجميل الخيال قد سعوا الى تشكيل تجمعات ومكونات فنية بسيطة ودفعوا لها عرق جبينهم ودم أرواحهم لينهض وليدهم ويكون له اسم وشأن.

* والحديث عن التجارب الاولى حديث شيق وطويل لكنه سيسحبنا الى طرق ودروب لها أول وليست لها نهاية بسبب ما عانته تلك التجارب وعلى يد اصحابها ومواجهته من هموم ونكسات توزعت بين الطموح وبين الحلم وبين الواقع السياسي والاقتصادي والاكثر ايلاما.

* ومع ذلك بدأ بريق السينما العراقية يظهر من خلال افلام اجتماعية منها –سعيد افندي– فتنة وحسن– البصرة ساعة ١١– عذاب الحب– ومشروع زواج– وفلم من المسؤول وليلى في العراق.. ثم تطورت الى فلم الجابي وبيوت في ذلك الزقاق وفلم الرأس والاسوار وحب في بغداد والمسألة الكبرى وحب على الدراجة ثم الملك غازي اخر عنقود السينما العراقية في منتصف التسعينات من القرن الماضي.

* اذن نحن امام كم كبير من الافلام الرائعة الصنع البسيطة الموضوعات والمؤثرة في ذاكرة الفرد العراقي.

* ووقف خلف تلك التجارب فنانون رواد منهم من رحل ومنهم من يواصل ويمني النفس باحلام العودة للنبع الصافي الرقراق الذي اسمه السينما.

* ومن هؤلاء ممثلون ومخرجون ومصورون ومهندسو صوت وما كيريه اذكر منهم المرحوم ياس علي الناصر وقاسم الجنابي وعبد الهادي مبارك وسلمان الجوهر وعبد الجبار ولي ومحمد مبارك والحاج ناجي الراوي وفخري الزبيدي وعشرات غيرهم.

* وبلغت السينما العراقية ذروتها منذ منتصف السبعينات حتى فلم الملك غازي ثم توقف كل شيء وقرأ على السينما العراقية وارشيفها الذي ضاع ونهب وتمت المتاجرة فيه السلام.

* اليوم ندعو الى قيام سينما عراقية مادام الدم الشبابي موجود ومادامت عزيمة الاوائل من روادها حاضرة بيننا.

* واي سينما لا تقوم لها قائمة الا اذا توفرت لها المقومات الصحيحة ومنها الدعم المادي والتقني واجواء الحرية في اختيار الموضوعات اضافة الى معهد يدعمها بالكتاب والسيناريست والفني الحاذق وبالخبرة العلمية الجيدة.

* ولما كنا من البلدان الغنية بالخيرات لم لا نعمل على قيام جهة رسمية متصلة بوزارة الثقافة اسمها 'مؤسسة السينما العراقية' بعيدا عن اجواء ومخلفات الماضي ودوائرها المتعبة.

* مؤسسة مرتبطة بالدولة ومدعومة بقرار وبقوانين ويرصد لها بعض من نفط مهرب او وارد من بئر محفور وليست الملايين من الدولارات التي تضيع على مدار الساعة افضل من ان يرصد بعضها رسمياً وعلنا لتلك الصناعة الرائعة الشفافة.

* مؤسسة تجمع الخبراء والرواد والشباب ليخرجوا للعالم بافلام تزيح عن واقعنا غبار الازمنة السالفة وتنهض عالية الكعب مبهرة تغني بليل يعين وتقول للشمس الساطعة صباح الفل يافن.

فيلم لعادل إمام بلائحة "الأسوأ في ١٠ أعوام"

بهرا. متابعات

حفلت لائحة مصرية لـ 'أسوأ ٥٠ فيلماً في ١٠ سنوات' بالعديد من المفاجآت، لتسميتها أفلام لنجوم السينما المصرية، كالممثل عادل إمام الذي احتل فيلمه 'مرجان أحمد مرجان' المرتبة ٢٥ بين الأسوأ، في حين حصلت مي عز الدين على لقب 'أسوأ ممثلة'، لمشاركتها في ٤ أفلام من 'الأسوأ'، بينما كان لقب 'أسوأ ممثل' من نصيب تامر هرجس تلاه مصطفى قمر ومحمد عطية، أما 'أسوأ مؤلف فكان من نصيب أحمد البيه وتلاه المؤلفان أحمد عبد الله وعصام الشماع..

وفي الأفلام، تصدر 'الفرقة ١٦ إجرام' للمغنيين عصام كاريكا وريكو، اللائحة التي وضعتها مجلة 'جود نيوز سينما' الشهرية، المتخصصة في الشؤون الفنية، والتي تصدر عن شركة للإنتاج الفني تحمل نفس الاسم، وشاركت بإنتاج 'مرجان أحمد مرجان' الذي تضمنته اللائحة.

وشرح المشرف على القائمة الصحفي محمد عبد العزيز، أنه تم رصد كل الأفلام التي عرضت بدءا من صيف عام ١٩٩٨، وتحديدا منذ عرض فيلم 'صعيدي في الجامعة الامريكية' لمحمد هنيدي وأحمد السقا ومنى زكي وغادة عادل وهاني رمزي وإخراج سعيد حامد، لاعتباره مؤشرا على بداية لمرحلة جديدة في السينما المصرية، لا تزال آثارها مستمرة حتى الآن.

وشارك فريق العاملين في المجلة "٢٠ محرراً" بمنح درجة من ١٠ لكل فيلم شاهدوه ليتم اختيار الأفلام الخمسين الأقل في عدد الدرجات لضمها إلى قائمة الأسوأ التي جاءت مليئة المفاجآت. فاحتل المركز الأول، من حيث درجة السوء الفني، فيلم 'الفرقة ١٦ إجرام'، الذي عرض قبل عامين والذي وصفته القائمة بأنه 'فيلم لا يستحق المشاهدة أصلا'. فيما رتبت الأفلام من المركز الثاني إلى العاشر بدءا من 'البلياتشو' لهيثم أحمد زكي وفتحي عبد الوهاب وإخراج عماد البهات، و'لحظات أنوثة' لجومانا مراد وإبراهيم يسري وإخراج مؤنس الشوربجي، و'قصة الحي الشعبي' لطلعت زكريا ونيكول سابا وإخراج أشرف فايق، و'قشطة يابا' لياسمين النجار والمطرب مصطفى كامل وإخراج عاطف شكري. وحل في المركز السادس فيلم 'بحبك وبموت فيك' للمطرب فارس وأحمد هارون وأميرة فتحي وإخراج سيد عيسوي، وبعده 'لو كان ده حلم' لماجد الكدواني وطارق لطفي وإخراج طارق النهري، و'بدر' للاعب الكونغ فو يوسف منصور من تأليفه وإخراجه في المركز الثامن، و'شبر ونص' لحسن حسني وإخراج عادل يحيى، والتاسع 'علي سبايسي' للمغني حكيم وسمية الخشاب وإخراج محمد النجار في المركز العاشر.

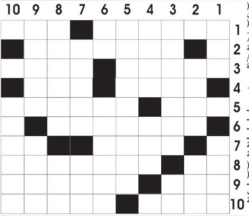
وحلت أفلام لنجوم كبار في قائمة الخمسين الأسوأ بينها 'صيد الحيتان' لإلهام شاهين وفاروق الفيشاوي والمخرج علي عبد الخالق، و'قصاقيص العشاق' لنبيلة عبيد وحسين فهمي والمخرج سعيد مرزوق و'النمس' لمحمود عبد العزيز وإخراج علي عبد الخالق و'كتكوت' لمحمد سعد وإخراج أحمد عواض.

ومن أفلام النجوم الشباب، 'الباحثات عن الحرية' لأحمد عز وداليا البحيري وإخراج إيناس الدغيدي، و'عمر وسلمى' لتامر حسني ومي عز الدين وإخراج أكرم فريد، و'كود ٣٦' لمصطفى شعبان ومايا نصري والمخرج أحمد سمير فرج.

ومن المفارقات حصول المخرج المخضرم علي عبد الخالق على لقب 'أسوأ مخرج' بسبب وجود ٥ أفلام من إخراجه داخل القائمة التي ضمت بعده المخرجين أحمد البدري وعماد البهات. وأشار معدو القائمة إلى إخراج ١٦ فيلما من التصنيف، لأنه لم يشاهدها ويقيمها سوى ٣ أو أقل من المحررين، فكان من غير المنصف أن توضع في القائمة بالرغم من أنها تعتبر أفلاما 'سيئة' وتستحق الدخول في القائمة.

ونتج عن التقييم قائمة الأفلام العشرة الأفضل في السنوات الأخيرة، والتي ضمت بالترتيب 'عرق البلح' لرضوان الكاشف، و'خالي من الكوليسترول' لمحمد أبو سيف، و'المدينة' ليسري نصر الله، و'أحلى الأوقات' لهالة خليل و'الأبواب المغلقة' لعاطف حتاتة، و'جنة الشياطين' و'بحب السيما' لأسامة فوزي، و'مواطن ومخبر وحرامي' لداود عبد السيد، و'باب الشمس' ليسري نصر الله، و'أرض الخوف' لداود عبد السيد.

كلمات متقاطعة



الكلمات الأفقية

١ ـ لقب عالم ألماني مكتشف أشعة اكس/ أم معاوية. ٢ ـ يشملهما. ٣ ـ من فروع الرياضة/ ندانا بالماء. ٤ ـ زيت السمسم/ انقطع عن الزواج(معكوسة). ٥ ـ تمايل من سكر(معكوسة)/ النومة الخفيفة(معكوسة). ٦ ـ ضد النهارية(معكوسة). ٧ ـ أدرك الثمر وطاب/ احصل علي. ٨ ـ وافد(معكوسة)/ مواطنة دولة عاصمتها طهران. ٩ ـ أول الحروف/ عاصمة ألبانيا. ١٠ ـ منظمة معاهدة شمال الأطلنطي/ غير غنية.

الكلمات الرأسية

١ ـ أداة يطحن بها/ حمارة. ٢ ـ فصيحة اللسان/ للاستثناء. ٣ ـ عاصمة أبوجا/ كسر بالأصابع. ٤ ـ تزين وتنمق/ وعل(معكوسة). ٥ ـ رئيس المخابرات المركزية الأمريكية السابق. ٦ ـ غير مطهي/ رتبة عسكرية. ٧ ـ ممثلة مصرية(معكوسة)/ سهد. ٨ ـ تسلمه(معكوسة)/ آلة نفخ خشبية. ٩ ـ عاصمتها بيروت(معكوسة)/ صوت جرس(معكوسة). ١٠ ـ اللحمة المشرفة علي الحلق

نعومي إبنة الملك لير

وافقت الممثلة الإنكليزية نعومي واتس على مشاركة كل من الممثلة كيرا نايتلي وغوينيث بالترو لإحياء رائعة ويليام شيكسبير king Lear، الذي انتهى من كتابتها في العام ١٦٠٦، وستلعب نعومي دور الشقيقة الكبرى 'جنريل' لكل من غونيث 'ريجان' وكيرا 'كردليا'، على ان يقوم بدور الملك لير ووالد الفتيات الممثل الكبير أنطوني هوبكينز. وسيبدأ التصوير خلال أسابيع، وقد رصد للفيلم مبلغ ضخم، بسبب أهمية الوجوه المشاركة في الفيلم، على ان يبدأ عرض الفيلم في بريطانيا في العام القادم.

وتحكي رائعة شيكسبير عن ملك لير الذي عاش شبابه فارسا من أقوى الفرسان وعندما تقدم به السن قرر تقسيم ملكه بين بناته الثلاثة، وطلب من بناته الثلاثة ان يعبرن عن حبهن له، لم تتملق ابنته الثالثة في مدحه كما فعلت الاخوات الكبريات فلذلك غضب عليها لير ظنا منه انها لا تحبه لذلك طردها من مملكته بلا شي، ليكشف بعد ذلك مدى خطأه في طرد إبنته الصغرى، ويجسد العمل مدى طمع وخبث الإنسان وحبه للسيطرة.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
حاول أن تتابع الرد على مراسلاتك وأن تساعد من تحبهم على إيجاد حلول لمشكلاتهم. تأكد أن لديك كافة الأوراق الخاصة بك لتكون على استعداد للالتحاق بأي فرصة عمل جديدة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الثور ♉
عبر عما لديك من آراء وشارك في المناقشات. احرص ألا تتدخل في مشكلات الآخرين. قد تجد نفسك واقعا في ضائقة مالية. إبداعك الخلاق يساعدك على التوصل لأفكار فريدة من نوعها. أسعد أيامك هو يوم الثلاثاء.

الجوزاء ♊
على المستوى الاجتماعي، أنت في حاجة لفرصة تقضي من خلالها وقتا ممتعا وبشكل عاجل. قد تجد صعوبة في السيطرة على مشاعرك. انغمس في العمل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

السرطان ♋
اختلاطك بالآخرين هو المصدر الأساسي لمعرفتك، لذا عليك أن تقضي بعض الوقت مع أشخاص ذوي خبرات كبيرة. لا تزعج نفسك بمحاولة الحصول على الموافقة على ما ترغب في القيام به. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

الأسد ♌
قد تجد أن المال يضيع من يديك. تجد أمامك ما يزيد عن حاجتك. من الممكن أن تقضي بعض الوقت بمفردك في حالة رفضك التساهل في بعض الأمور. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

العذراء ♍
لا تخجل أو تبتعد عن الرفقاء الذين يريد أصدقاؤك أن يعرفوك عليهم. ابحث عن البدائل التي ترضي كلا منكما. من الأفضل أن تسأل فيما يتعلق بالأمور التي تواجهها وتشعر بالقلق تجاهها. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

الميزان ♎
عملك الجاد يساعد على نجاحك ولكن إذا أحجمت عن الإدلاء بأرائك لمن يعلوك في المنصب. لا تسمح لأقاربك أن يقفوا في طريق خططك الشخصية. رحلات قصيرة لزيارة الآخرين تسعد الجميع. أسعد أيامك هو يوم الثلاثاء.

العقرب ♏
لا تدع الآخرين يضغطون عليك كي تتفق مع آرائهم. لا تدفع ثمن أخطاء ارتكبها غيرك. أقاربك الأصغر منك سناً يلجؤون لنصيحتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

القوس ♐
اشترك في الأنشطة الرياضية التي تجعلك تحافظ على مظهرك. تحتاج إلي الوقت كي تصبح أفضل حالاً. قد تكون لديك الرغبة أيضا في الاشتراك في الأنشطة الكتابية الإبداعية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الجدي ♑
تعترضك اليوم مشكلات خاصة ببشرتك أو عظامك أو أسنانك. يوم مناسب تماماً للبحث والإطلاع على المواد الجيدة والمفيدة. تكتسب معلومات وخبرات قيمة من خلال التجارب التي تمر بها. أسعد أيامك هو يوم الثلاثاء.

الدلو ♒
تحدث مع رفيقك بشأن إجازة تقضيانها معاً وناقشه في آمالك بشأن علاقتك به. يمكنك كسب بعض المال من خلال استثماراتك العقارية أو استغلال فكرة جيدة لديك بشأن الاستثمارات الشخصية. أسعد أيامك هو يوم الجمعة.

الحوت ♓
لا تتسرع في كلامك وإلا ستندم. أي مساهمات تقدمها للمنظمات تحسن من سمعتك وتأتي عليك بالعروض. اشترك في بعض الأنشطة التي تساعدك على تكوين أصدقاء جدد. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.