الضياء
بهرا
العدد٤٣٧ - الاحد ١ حزيران ٢٠٠٨م - ٦٧٥٨ آ
Bahra No. 437 Sun. 1 Jun 2008

## العين الأخرى

فلاح كامل العزاوي
Falahkamel@yahoo.com

### "قنابل موقوتة"

كلنا يدرك التأثير القوي للتلفزيون على قلوب وعقول المشاهد وخاصة الاطفال الذين يأخذون كل مايرونه في التلفزيون على انه حقيقة مسلّم بها لا تقبل الجدل والنقاش.

شبه احدهم التلفزيون بمارد له قوة خرافية وطاقات فوق مستوى التصور البشري..

ولكننا ندرك ايضا ان هذا التأثير يمكن ان يكون ايجابيا وفعالا إذا وضع في اعتباره النظر بحكمة ووعي فيما يقدم للاطفال والكبار والقيم التي نغرسها في نفوسهم عن طريق البرامج والمسلسلات والاعلانات ايضا..

كما اننا ندرك كذلك مدى خطورة الكارثة عندما يكون التأثير بالسلب وليس بالأيجاب من خلال البرامج والمسلسلات التي تغرس العنف والقسوة في نفوس الصغار والكبار وتركز على الممارسات الهابطة بل والفاضحة ايضا من خلال صور الفيديو كليب..

وفي دراسة المانية تميزت بشيء من الطرافة أدتها احدى المؤسسات العلمية الألمانية وضعت مكافأة مالية قدرها "١٥٠ مليون دولار" لمن يتوقف عن مشاهدة التلفزيون لمدة سنة كاملة ووضعت "١٥٠ شخصا" تقدموا للمسابقة تحت الاختبار، لكنهم لم يتمكنوا من قضاء المدة المتفق عليها أذ بعد اسبوع وبعضهم شهر ثم عادوا الى مشاهدة التلفزيون.. لاننا اصلا مدمنو تلفزيون!.

**عين**

أن تنام مبكراً وتستيقظ مبكراً فهذا يعني ان التلفزيون كان عاطلا او انقطعت الكهرباء.

# ماجد المهندس يبحث عن النسيان

يستعد الفنان العراقي ماجد المهندس لإصدار البومه الجديد والذي يحمل عنوان "إنسى" والذي يتضمن ١٦ أغنية، كرر فيها المهندس نجاحاته مع صديقه الشاعر فائق حسن من خلال ستة أعمال في هذا الألبوم وهي أغنية "نامي عيني" من الحان الفنان كاظم الساهر، وأغنية "محتاجك" الحان أحمد حسن، وأغنية "بلد الحبايب" من الحان المهندس، وأغنية "رد عليه يا حبيبي" الحان وليد الشامي، وأغنية "انسى" الحان محمود خيامي، وأخيراً أغنية "العروسة" أيضا من الحان المهندس.

كما إختار ماجد في هذا الألبوم التعاون مع شعراء مميزين لهم بصمات واضحة في الأغنية الخليجية والعربية، فقد قدم الشاعر المعروف الناصر أغنية "لتولع النور" وصاغها لحنا الدكتور عبدالرب إدريس، كما قدم منصور الشادي أغنية "ياغافل" من الحان ناصر الصالح، وهناك أغنية "يا حبني لك" أيضا من ألحان ناصر الصالح، وأغنية "خلاص ببعد" من كلمات الشاعر واحد وألحان ياسر بو علي، وأخيراً أغنية "ليه" من كلمات تركي والحان طارق محمد. الجديد في هذا الألبوم هو تعاون جديد للمهندس مع الشاعر الشاب وسيم باسعد من خلال أغنية "ودهم". وقد شارك باسعد أيضاً في التلحين إلى جانب ماجد.

من الأسماء الجديدة الأخرى التي تعاون معها الشاعرة نسرين بنت محمد في أغنية "مو على كيفك" شاركت فيه أيضاً لحنا مع الفنان ماجد. وأغنية "قوم درجني" للشاعر والملحن إبراهيم العبدالله. وأغنية "بروحلك فدوة" للشاعر فراس الحبيب ومن الحان علي صابر، وأخيراً أغنية "يوم" للشاعر هاني عبدالكريم الحان أحمد محي.

وكان الفنان ماجد المهندس زار مقر شركة روتانا الرئيس في برج المملكة في الرياض أخيراً. كما استثمر تواجده بمقر الشركة الرئيس لتصوير إعلان ألبومه الجديد. ثم غادر إلى بيروت، حيث يتواجد الآن، لتصوير فيديو كليب أغنيته الجديدة "انسى" مع المخرج اللبناني وليد ناصيف وهي الأغنية التي تحمل عنوان الألبوم.

# أطباء التجميل يلاحقون نيرمين الفقي بسبب "دكتور سليكون"

تقدم عدد من أطباء التجميل في مصر بشكوى إلى نقابة الأطباء المصرية يطالبون فيها بوقف تصوير فيلم "دكتور سليكون" الذي تقوم فيه الممثلة نيرمين الفقي بأول بطولة سينمائية مطلقة لها.

الأطباء طالبوا بمنع عرض الفيلم، ومقاضاة منتجه، باعتبار الفيلم يسيئ إلى مهنة أطباء التجميل، ويصورهم على خلاف حقيقتهم، بحسب صحيفة "المساء" المصرية.

وتدور أحداث الفيلم حول ظاهرة عمليات التجميل، وخطورتها على الفرد والمجتمع، وعلاقة أطباء التجميل بالمافيا، والفيلم يُعد التجربة الأولى للمؤلف "خالد حسونة" الذي قال: إنه يدور داخل أحد مراكز التجميل الذي يديره "حسن حسني"، والممرضه المساعدة له، التي تجسد شخصيتها اللبنانية "مروى".

وتجسد الفقي في "دكتور سليكون" دور صحفية مشاغبة، تسعى بكل طاقتها إلى كشف حقيقة ما يحدث في عمليات التجميل، وأنه ليس كل ما هو معلن عن العمليات بشكل دعائي في الصحف هو الحقيقة بعينها، بل إن أغلب ما يتم الإعلان عنه ليس إلا مجرد كذبة كبيرة.

ويشارك نيرمين الفقي في بطولة "دكتور سليكون" كل من الكويتي عبد الله الكاتب، والمطربة اللبنانية مروى، والفنان حسن حسني، ومن إخراج أحمد البدري.

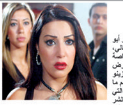
وحول ترشيح نيرمين الفقي للمشاركة في الفيلم، مع أنها ابتعدت عن السينما منذ فترة طويلة، قال مخرج العمل أحمد البدري: "إنها أفضل من يجسد هذا الدور، ولا يعنيني تصنيف النجوم بين السينما والتلفزيون".

# سمية الخشاب تنتظر عرض فيلمها الجديد

**بهرا. متابعات**

صرحت الفنانة سمية الخشاب أنها تنتظر عرض فيلم "الريس عمر حرب" بفارغ الصبر حيث تقوم فيه بدور "حبيبة" التي تعمل فتاة ليل وقالت أنها تعتبر هذا الدور نقلة في مشوارها الفني و أن الفيلم سيكون أكثر اثارة للجدل من فيلم "حين ميسرة" لأنه يتناول قضية شائكة و هي اعتبار ان الحياة مثل الكازينو، فما يحدث داخل الكازينو ما هو إلا نموذج مصغر من الحياة التي نعيشها و أضافت ان هذا العمل هو بمثابة تأكيد على موهبتها الفنية بعد نجاح "حين ميسرة" و افلامها السابقة وتدعيم لمشوراها السينمائي مع المخرج خالد يوسف. يذكر هذا ليس اول تعاون بين سميةوبين هاني سلامة و لكنه يعد الثالث بعد اخر فيلم لهما "خيانة مشروعة" فقد استطاع المخرج خالد يوسف أن يجعل منهما ثنائيا في السينما خاصة أن هناك أعمال اخرى ستجمعهما في المستقبل و يخرجها خالد يوسف. من ناحية اخرى فقد تقرر عرض فيلم "الريس عمر حرب" يوم ٣ حزيران الجاري في احد دور العرض المصرية في القاهرة بحضور أبطال الفيلم هاني سلامة و سمية الخشاب و غادة عبد الرازق و خالد صالح و المؤلف هاني فوزي و المخرج خالد يوسف و المنتج كامل أبو علي الذي صرح بان الفيلم سيكون مفاجأة للجمهور و سيجعل اي شخص يتردد على الكازينو لايذهب إليه مرة أخرى من خلال الأحداث التي يطرحها الفيلم.

و سيكون العمل المصري الوحيد الذي سيعرض في أكثر من بلد عربي في نفس التوقيت على أن يكون العرض الخاص في دبي يوم ١١ و الشارقة يوم ١٢ و أبو ظبي ١٣ من شهر حزيران الحالي، وسيحضر أبطال الفيلم العروض الخاصة في البلاد العربية المختلفة التي ستعرض الفيلم الذي تدور أحداثه داخل " كازينو للقمار" يتضح من خلاله أن هذا العالم ما هو إلا صورة مصغرة من الحياة التي نعيشها في عالمنا .. صراع الخير والشر .. شهوة الربح.. شهوة الجنس .. البقاء للأقوى اي أن كل ما يحدث في الكازينو هو نفسه ما يحدث في الحياة التي نعيشها خارج الكازينو .. و الفيلم يطرح أسئلة مثيرة للجدل. يقوم بدور الديلر "خالد" هاني سلامة أما الريس عمر حرب فيقوم بدوره خالد صالح.



# الفيلم الفرنسي "بين الجدران" يفوز بالسعفة الذهبية في مهرجان كان

**بهرا. متابعات**

فاز الفيلم الفرنسي "بين الجدران" الذي يصور الحياة داخل مدرسة ثانوية صارمة في باريس بالسعفة الذهبية لأفضل فيلم في مهرجان كان السينمائي بفرنسا.

والفيلم الذي أخرجه لورينت كنتت مقتبس عن السيرة الذاتية لفرانسوا بيجودو هو اول فيلم فرنسي يفوز في كان منذ عام ١٩٨٧. ومن المرجح ان يكون خيارا مفضلا لدى الصحفيين والنقاد الذين اشادوا بتصويره القوي للنشاط والتوتر الشديد في الفصل واستكشافه لافكار عالمية عن العرق والفردية والديمقراطية والحقيقة. وقال كنتت وهو على المنصة في حفل توزيع الجوائز حيث انضمت اليه مجموعة كبيرة من الممثلين الشبان من العاملين في الفيلم " الفيلم الذي اردنا انتاجه كان يجب ان يعبر عن المجتمع الفرنسي المتعدد العناصر والوجوه والمعقد".

وفيلم بين الجدران كان واحدا من ٢٢ فيلما من المشاركين في المنافسة الرئيسية في مهرجان كان وجاء حفل توزيع الجوائز ليتوج ١٢ يوما من عروض الافلام السينمائية والاحاديث الصحفية والمرح الصاخب حتى ساعة متأخرة من الليل بالنسبة للممثلين والمنتجين والمخرجين والصحفيين. وحضرت مهرجان هذا العام أسماء كبيرة مثل انجيلينا جولي وروبرت دى نيرو وكلينت ايستوود وبينيلوب كروز ووودى الان وستيفن سبيلبرج وهاريسون فورد بالاضافة الى نجوم رياضيين مثل مايك تايسون وديبجو مارادونا.

وذهبت جائزة المهرجان الثانية للفيلم الايطالى "جومورا" للمخرج ماتيو جاروني. ويصور الفيلم عالم كامورا وهو شبكة الجريمة في نابولي والتى تمتد سطوتها من التخلص من النفايات الى مؤسسات الازياء النسائية. ونال جاروني الثناء لشجاعته في معالجة هذا الموضوع لاسيما وان مؤلف القصة التي احتلت اعلى الكتب مبيعا والمأخوذ عنها الفيلم يعيش تحت حماية الشرطة منذ العامين المنصرمين. وحصل الفيلم الايطالي الثانى المشارك في المسابقة وهو ايل ديفو الذي يجسد حياة رئيس الوزراء السابق جوليو اندريوتي واخرجه باولو سورينتينو على جائزة لجنة التحكيم. وقدمت جائزة خاصة للنجمين الاسطورة كاترين دينيف وكلينت ايستوود الذين شاركا في المسابقة بفيلم "البدل" بطولة انجيلينا جولي. وفاز التركى نوري بيلجي جيلان بجائزة افضل مخرج عن فيلم " ثلاثة قرود"وهو رواية كئيبة عن أسرار عائلية. وفاز الممثل بنيثو ديل تورو بجائزة أفضل ممثل عن دور المناضل الارجنتيني ارنستو "تشي" جيفارا في فيلم "تشي" للمخرج ستيفن سودربرج.

وذهبت جائزة أفضل ممثلة لساندرا كورفيلونى في الفيلم الدرامي البرازيلي "خط المرور" وهو فيلم يصور أربعة أشقاء يسعون للهرب من الفقر في أحياء ساو باولو الفقيرة. وفاز الشقيقان جان بيير داردينى ولوك داردينى واللذان فازا بالسعفة الذهبية مرتين من قبل بجائزة افضل سيناريو. وفاز البريطاني ستيف ماكوين بجائزة الكاميرا الذهبية التى تمنح للمخرجين الذين يخرجون افلاما للمرة الاولى وذلك عن فيلم "الجوع".

# إنديانا جونز يحقق عائدات تفوق٣٠٠ مليون دولار

**بهرا. وكالات**

أفادت شركة "Exhibitor Relations" المتخصصة بأن الجزء الرابع من مغامرات إنديانا جونز هيمن على إيرادات شبابيك التذاكر في العالم فور بدء عرضه الأسبوع الماضي محققا عائدات فاقت ٣٠٠ مليون دولار. وقال جيف بوك محلل شباك التذاكر لدى الشركة التي تتخذ من لوس أنجلوس مقرا لها إن عائدات الفيلم بلغت نحو ٣١٣ مليون دولار حتى الآن. وأوضح بوك أن هذه العائدات تحققت من نحو ٨٤٢٧ دار سينما في ٥٥ بلدا مضيفا أن الفيلم لم يخيب الآمال على صعيد شباك التذاكر. وأضاف أن الفيلم ما زال مرشحا ليكون الفيلم الأول ليس خلال موسم الصيف فحسب بل على مستوى العام.

وفي المقابل فإن إنديانا جونز ومملكة الجمجمة البلورية من بطولة هاريسون فورد نجم الأجزاء الثلاثة الأولى ومن إنتاج جورج لوكاس أيضا لم يحطم الرقم القياسي لعدد المشاهدين في صالات أميركا الشمالية التي تعتبر أكبر أسواق للسينما. وتوقعت "Exhibitor Relations" أن يحصد الفيلم ١٥١ مليون دولار في الولايات المتحدة وكندا خلال خمسة أيام بين الخميس يوم بدء عرضه والاثنين الذي كان يوم عطلة في الولايات المتحدة بمناسبة يوم الذكرى.

ولفتت صحيفة فارايتي الثلاثاء إلى أنه ثاني أداء بهذا المستوى يسجل حتى الآن في شباك التذاكر بمناسبة نهاية الأسبوع هذه التي تشكل أفضل وقت في السنة بالنسبة لاستوديوهات هوليوود لإطلاق أفلامها الضخمة بعد "Pirates of the Caribbean ٣" الذي يحمل الرقم القياسي منذ عام ٢٠٠٧.

INDIANA
AFP

## صباح الفل... يافن

عبد الجبار حسن
Abed_g2003@yahoo.com

# الفديو كليب بين الموقع المناسب والموديل!

* مقارنة بسيطة بين اغاني ايام زمان ايام الاصالة وبين اغاني هذه الايام والفرق بين مواصفاتهما وطرق تنفيذهما وتحويلهما الى صور أي "فديو كليب" بمفهوم زمن التحضر والتجديد.

* لقد كان المشاهد قديما يجلس امام شاشة التلفاز ليشاهد المطرب الفلاني ويسمع ما يؤديه من اغنية اصيلة فيشده الكلام العذب الموزون واللحن الشجي.. لا يهمه ما يراه بقدر ما يهمه ما يسمع وما يستذوقه مما يشاهد.

* وكانت الاغنية العراقية اما تصور داخل ستوديوهات الاذاعة والتلفزيون وبمناظر طبيعية او بمجسمات ورموز بسيطة ذات اشكال وابعاد تشكيلية جميلة تنسجم مع واقع الاغنية المراد توصيلها للمشاهدين.

* وفي كثير من الاحيان كانت الاغنية تصور وتجمع بين المطرب والفرقة الموسيقية.. مع حركة كاميرات هنا وهناك ونقلات فنية متواضعة لكن الذي يشدنا هو المطرب ذاته.

* شخصيته.. صوته.. أداؤه.. الكلام المؤدى واللحن المنسجم فكانت الاغنية العراقية بحق ثالوثا جميلا متكاملا تجمع بين الصوت والكلام واللحن.

* ثم خرجت الاغنية العراقية الى الطبيعة فصورت في شمال الوطن وجباله ومناظره وشلالاته الخلابة وبالمقابل صورت ايضا في جنوبه.. أهواره.. سهوله.. وشط العرب مراكبه المبحرة بكل الاتجاهات كان لها حصة كبيرة في الاغنية العراقية.

* ولا ننسى نواعير الفرات ونخيله وتراث الاغنية للمنطقة الغربية في الطرب العراقي الاصيل.

* كل تلك البساطة والسلاسه والاغنية العراقية كانت تشق طريقها لقلوب المشاهدين دون استئذان ودون موعد سابق.

* ويمضي الزمن الحلو على حين غفلة ليحل محله الزمن الرديء بكل صوره الفنية والثقافية.. فينعكس هذا التحول المفاجيء على "المسكينة" الاغنية العراقية.

* وفجأة يتصاعد الكم على حساب النوع.. مجبورون لسماع اغان لا طعم لها ولا لون.. بكلام مبتذل وكتل من الاجساد تتحرك حول "نجم" النجوم.. نجم المستقبل المطرب الصاعد النازل فلان الفلاني.

* كلام ساذج ومفردات لامعنى لها تخدش الحياء في كثير من الصور والحركات.. وموديلات لشابات ارتدين الفاضح والمستور ما انزل الله بهن من سلطان ولا بأشكالهن واحجامهن وثقافاتهن .

* اغان اعتمدت تسميات وقوالب لحنية اغلبها شائع وظف له الموروث الشعبي واستخدم له الفلكلور الشعبي استخداماً سيئا لا لشيء إلا لكسب الشهرة السريعة.

* اغان تحمل عناوين واسماء وصل بالكثير من شعرائها المتنافسين الى التسابق حول اختيار تلك العناوين فمن "البرتقالة الى العقرب.. الى البذنجان .. الى التفاح الى الحية والقطة".

* وكل هذا يحدث على مسمع ومرأى من نقابات وتجمعات الفن والموسيقى التي لا تحرك ساكنا اذ لا حول لها ولا قوة فهي مجرد كيانات مهزوزة لاتستطيع تحريك نفسها ولو خطوة بالاتجاه الفني الصحيح.

* ناهيك عن الاساليب الاخراجية الهزيلة التي تنسجم تماما مع صراخ وعويل المطربين انفسهم.

* فهل هذا غناء وطرب يامستمعين ويا مشاهدين ويا كتاب اغان وشعراء.. ويا ملحنين.

* وهل "العيشة" كما يقولون في الغربة ولدت عندكم هذا الاحباط لترموا انفسكم في وحل الفشل والتراجع؟

* فهذا ليس فنا ابداً.. زمنه قصير .. وعمره محدود.. لان ما يظل ويخلد هو الاصيل فقط والاصيل بكل شيء.

* وآن الاوان لان نعمل على ايقاف زحف هذه الالوان من ما يسمى بالطرب العراقي.. نعم نوقفها لانها بكثرتها ستؤثر على القليل الجيد لمبدعي الغناء العراقي الاصيل.

* وبهذا سنؤسس صرح الاغنية العراقية الحقيقية وصباح الفل يا فن.

## كلمات متقاطعة

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | ■ | ■ |
| 2 | | | | | | | | | ■ | |
| 3 | | | | ■ | | | ■ | | | |
| 4 | | ■ | | | | | ■ | | | |
| 5 | | | ■ | | ■ | | | ■ | | |
| 6 | ■ | | | | | ■ | | | | |
| 7 | | | | | | | | | ■ | |
| 8 | | | | ■ | | | | | | |
| 9 | | | | | | | ■ | | | |
| 10 | | | | | ■ | ■ | | | | |

**افقي**

١-مؤسس جريدة الأهرام .
٢-أحد القصور الملكية بفرنسا.
٣-حيوان مفترس - يخصني - أرشد.
٤-دار للتعليم العالي - مملكة بلقيس.
٥-خيط يمد علي البناء فيقدر به - والد - واحد في لعبة الطاولة.
٦-يرفض "معكوسة" - يزحف.
٧-"البرتو..." رسام ايطالي يرسم معظم لوحاته وهو يسبح في المحيط.
٨-أجا"مبعثرة" - الطائر ذو القزعة علي رأسه.
٩-"كوكسال.." رئيس البرلمان التركي - حجر كوارتز.
١٠-يخرق"معكوسة" - مايسدل علي النافذة.

**عمودي**

١-محل تجارة - راسل.
٢-مايصعد عليه إلي الأمكنة العالية - زجاجات "معكوسة".
٣-ندع - ساعة شهيرة بلندن.
٤-للتعجب"معكوسة" - مايستر الجسم - أم اخناتون.
٥-مايصنع بطهو عصير الفواكه مع السكر - أحصر"معكوسة".
٦-نتبعها - نتبع "معكوسة".
٧-لؤلؤ - حجة واضحة.
٨-يقنط - تكلف المدح "معكوسة".
٩-مشي بحركة وصوت مسموع - أكثر الخطأ والقبيح في كلامه.
١٠-عاصمتها كيتو.

## تسلية

## الأبراج

**الحمل** ♈
قد يكون هناك شخصاً يريد أن يقلل من فضل ما قمت به. شخص ما يحاول أن يسيء إلى سمعتك. لا تبالغ كثيرا في الأمر. لا تبالغ في رد فعلك إذا لم يحسن شريكك التصرف في موقف ما. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

**الثور** ♉
يمكنك كسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تقدم إليك. عليك بتتبع الأنشطة التعليمية التي ترغب في الانتهاء منها. تنجح كثيرا في بعض التغييرات التي تقوم بها في المنزل. أسعد أيامك هو يوم الأحد.

**الجوزاء** ♊
تنعم بحالة مزاجية جيدة تدعوك للمتعة والترفيه. حاول ألا تتدخل في مشكلات الآخرين. هناك نقطة تحول في حياتك. تحدث عن أهدافك ونواياك والتزاماتك المستقبلية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

**السرطان** ♋
أعد تقييم أوضاعك واتخذ بعض القرارات. الأشخاص الذين تحبهم يبدون تصرفات غير لائقة لذا فلابد أن تتخذ بعض القرارات الشخصية. حاول توظيف طاقتك في الأعمال الجسدية. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

**الأسد** ♌
لا تتسرع في توقيعك على أي وثائق. اخرج وتعرف على أشخاص كبار الشأن. يمكنك التغلب على الخلافات من خلال الالتزام بعملك والابتعاد عن النميمة. حاول قضاء بعض الوقت بمفردك. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

**العذراء** ♍
لديك فرص للحصول على علاقات عاطفية. يمكنك كسب بعض المال في المشاريع العقارية. الانتقال من سكن لآخر أكبر هو الحل الأفضل. تكتشف أن شخصاً ما في العمل غير جدير بثقتك به. أسعد أيامك هو يوم الاثنين.

**الميزان** ♎
شخص تعمل معه قد يحاول التقليل من شأنك. عليك بتقييم نفسك والاستعداد للقيام بتلك التغييرات التي طالما كنت تخطط لها. اهتم بالمشاريع التي تحسن من صورتك وستحقق الكثير من النجاح. . أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

**العقرب** ♏
لن تواجه المشاكل في وضع الأمور في نصابها الصحيح. توقع تغيرات مفاجئة في عملك. وجه جهودك بشكل جيد كي تحقق ما ترنو إليه من أهداف. إذا كانت ستمنحك مزيدا من المال فإنها ستكون أفضل. أسعد أيامك هو يوم الاثنين.

**القوس** ♐
لا تسمح لغيرك بأداء أعمال مصممة لك وحدك. لا تجهد نفسك وإلا ستتعرض لبعض المشكلات الصحية. تجنب أي ثرثرة واحذر أن يفهمك الآخرون بشكل خاطئ. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

**الجدي** ♑
التعامل مع الأقارب والأصهار ليس في صالحك. ركز طاقتك على تعلم مهارات جديدة . استخدم عقلك في صفقاتك وتجنب الالتزامات الشفهية من أي نوع. قد تستثمر بعض المال في خدمة تقدمها. أسعد أيامك هو يوم السبت.

**الدلو** ♒
مشكلات مالية يصعب عليك التعامل معها إذا كان لديك شريك آخر في العمل. ركز على تخصيص الوقت من أجل الأطفال والأصدقاء. قد تقوم ببعض التغييرات التي تحسن كثيراً من مظهرك وتزيد من إعجاب الآخرين بك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**الحوت** ♓
لا تتعامل مع الأمور بأكثر من حجمها. فرص الحصول على المال قد تتعارض مع حياتك الشخصية. أناقتك في مظهرك ولباقتك في أسلوب قيامك بأي أمور تجذب إليك أشخاصا جددا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

# كاميرون دياز تحلق شعرها

**بهرا. وكالات**

تخلت النجمة الشقراء كاميرون دياز عن شعرها حيث قامت بحلق شعرها تماما، وذلك من أجل دورها في فيلمها الجديد "راعية شقيقتي" "My Sisters Keeper". وتؤدي دياز في الفيلم دور أم شابة تضطر لحلق شعر رأسها لمساندة ابنتها المريضة بالسرطان، وتقوم دياز بتصوير مشاهدها في سانتا مونيكا، ويشاركها البطولة كل من أبيجيل بريزلين، وصوفيا فازليفيا، وأليك بالدوين، وجوان كوزاك، والفيلم من إخراج نيك كازافيتيس.

على جانب اخر يعرض حاليا للنجمة الشقراء الفيلم الكوميدى "ما الذي يحدث في فيجاس What Happens In Vegas