الضياء بهرا
العدد ٤٣٥ – الاحد ١٨ آيار ٢٠٠٨م – ٦٧٥٨ آ

## العين الأخرى

**فلاح كامل العزاوي** Falahkamel@yahoo.com

### كن حراً

لكي يكون الانسان فنانا، ينبغي ان يكون حرا وهذا ينطبق على الاديب والناقد وكل من يمتلك الجرأة على ان ينتقد نفسه وما حوله وما يدور في مجتمعه وكل انسان مهما كان موقعه ومكانته لان الحرية هي المعادل الحقيقي لوجه الحياة. والعمل الفني في جوهره الحقيقي رسالة أخلاقية مفتوحة على الحياة، وتقوم بأضاءه عالم الانسان وتطور وعيه وفي نمط تفكيره وتعيد تشكيل قيمته بشكل ينسجم مع حقيقته مما يؤدي الى اعادة تشكيل قيم المجتمع نفسه.

والفنان هذا الكائن الجميل اصبح الان مثل عبوة مملوءة بوقود سريع الاشتعال ما ان تداهمه شرارة بسيطة حتى تندلع فيها النيران فتحرق من حوله كل الافكار المتيبسة والمميتة التي تعيق حركته وحركة الناس.

وهذه الشرارة التي نتحدث عنها تديم جذوة النار هي مرارة الفنان نفسه من تداعيات الواقع الذي نعيشه الان وسخطه على عاهات مايحدث في مجتمعه.. فصوت الفنان وعمله له ايقاع جميل وهو ما يطلبه الناس وما يحتاجون اليه خصوصا والان يفتقر الشارع العراقي الى ايقاع مسموع "ايقاع جميل" وليس ايقاع المفخخات والانفجارات، ايقاع ينظم الحركة وينظم التفكير في ظل الانفجارات الغبية.

فالعراقيون لم يواجهوا مرحلة صعبة في حياتهم مثلما يواجهونه الان، فالشعور بالعزلة هو اصعب ما يواجه الانسان في مجتمع مفتوح، وعلى الفنان مهما كان مركزه ان يخلق الابداع.. وكل في موقع عمله والبقاء للأفضل.

**عين**

الانسان يُمكن أن يُدمَّر ولكن لايمكن أن.. ينهزم.

---

فنان وقبضة أسئلة

# يثرب الطائي: طفلة في ثياب امرأة

**حاورها: مبدع ماهر حربي**

ولدت فنانتنا عام ١٩٧٢، وتخرجت في قسم الخط بمعهد الفنون الجميلة ثم حصلت على بكالوريوس كلية الفنون جامعة الموصل عام ١٩٩٩ وهي عضو في نقابة الخطاطين والتشكيليين.

وقد رأست القسم التشكيلي بمعهد الفنون الجميلة للبنات، أقامت معرضا شخصيا بعنوان الأنامل الذهبية وحصلت على المركز الأول في التصميم في مسابقة الإبداع لجامعة الموصل واشتركت بمعارض عديدة في الخط والرسم حاليا تدرّس في معهد الفنون الجميلة، كان لي معها هذا اللقاء:

– كلمينا عن ابرز خصائص طفولتك ومدى انعكاساتها لاحقا عليك.

* أعيش طفولتي بشكل دائم، لأني لم أنسها مطلقا فقد كانت سعيدة ومليئة بكل ماهو جميل، لهذا تراني طفلة في ثياب امرأة .. احن دائما إليها.. وأحاول أن انظر إلى الدنيا من منظارها، ولهذا ترى تجسيداتها واضحة في لوحاتي.

– الفكرة والإعداد أم الخيال والعاطفة أيهما يأخذ بزمام بدء العمل الفني لديك؟

* هذه أمور تتكاتف في ذاكرتي لتنتج لوحة فنية، فترى العاطفة تتحرك لحظة ما.. ثم يتآزر معها الخيال ليرسم صورة ما، وهنا يبدأ العقل الواعي بالعمل فيهيئ الألوان .. ويؤشر مناطق الظل والنور.

– هل تعتقدين إن أعمالك الفنية تحتاج إلى شرح من قبلك؟ أم تفضلين أن تتحدث هي عن نفسها؟

* الفن غالبا يهرب من الشرح والإيضاح لأنه يقتل العمل، ولهذا اترك اللوحة للمتلقي يفهمها كما يريد، معتمدا على خزينه المعرفي ليجد فيه ما يمد خيوط التواصل بينه وبين اللوحة وبالتالي تحقق اللوحة هدفها في إثارة المتلقي.

– أيلعب اللون دورا مهما وحيويا في تعاطيك مع الفن؟

* أفكر كثيرا وأجرب أكثر من مرة، ثم اختار الالوان التي تخدم موضوع اللوحة، لأن درجة اللون لها تأثير كبير في الوصول إلى المتلقي.

– ماذا عن كم الإسقاطات التي قد تحتويها لوحاتك بوعي أو من دونه إن كانت موجودة أصلا؟

* تبدأ أولا الإسقاطات النفسية بالعمل من خلال اللاوعي وحركته، ثم تأتي الإشارات الواعية لتعلن عن وجودها، ويتلاقيان ليؤديا معنى أريده أنا للوحة، وربما يلتقطه المتلقي منها.

– ثالوث يثرب، التقنية والعمل الفني خبرينا عن ذلك.

* أتصور انك تقصد بالثالوث يدي واللوحة والموضوع.. يدي تحن إلى اللون، واللوحة تناديني ولا تكف عن النداء، أما الموضوع فيتراقص مابين ذاكرتي وعيني .. إلى أن يحيا الموضوع على القماشة ويتنفس.

– مثل من من الفنانات العراقيات أو العربيات تطمحين إلى مكانتها مستقبلا ولماذا؟ أم أن التفرد والتميز عنوان لشخصيتك؟

* الفنان يطمح للتفرد لا للتبعية، إلا أن التأثر والتأثير لابد أن يلعب دورا في شخصية كل مبدع، وأنا حريصة على أن ابعد ذاكرتي عن مسألة التأثر اللاواعي، لأتمكن من صنع مكانتي وشخصيتي بعيدا عن التأثر.

– هل تعنيك الشهرة أم لا؟

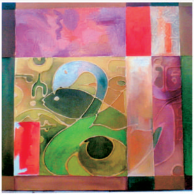
* ماذا تتصور الشهرة؟ هدف؟ لاافكر بها، بقدر ماافكر أن أكون أنا في لوحاتي، كما أريد وأحب.

– كيف ترين نفسك وموقعك كفنانة شابة بعد عقد من الزمن؟

* الطموح يسكنني.. ولم أحقق إلا اقل من القليل من هذا الطموح.. لان الظرف الحالي لم يعد يسمح بالكثير من الإبداع.. بل اقرب إلى قتل الإبداع.

– التأثير المتبادل بين ما درسته في المعهد من مواد وبين إنتاجك الفني؟

* ينحصر التأثير في إعادة المعلومات التي ربما نسيتها بفعل الزمن.. إلا إن أسلوبي الفني يتطور ويتغير مع كل لوحة جديدة.



---

## صباح الفل... يافن

**عبد الجبار حسن**
Abed_g2003@yahoo.com

# نهرول بأتجاه الذي يدفع أكثر

* يذكرني هذا العنوان باحد افلام الكابوي في نهاية الستينات من القرن الماضي ألا وهو فلم "من اجل حفنة من الدولارات" للممثل الاميركي "كلينت استوود" هذا الفلم الذي شدنا لاحداثه المشوقة ومفاجآته المذهلة فشاهدته لأكثر من خمس مرات دون كلل أو ملل وعندما اخرج من دار السينما قادما لمحلتنا أنطلق حال وصولي هناك.. لأقص احداثه وباسلوبي الخاص على زملائي ممن لم يسعفهم الحظ لمشاهدة الفلم.

* نعم من "اجل حفنة سنتات" راح الكثير من وسطنا الفني كتابا ومخرجين وممثلين واسماء معروفة يهرولون ويتنافس شديد على تلك المؤسسة الانسانية "الله اعلم بحقيقتها" او هذه الجهة او ذلك المسؤول متناسين حقيقة مهمة واحدة لاغيرها إن كرامة الفنان وعزة نفسه اكبر من كل شيء.

* لذلك فقد امتنع الكثير منهم من السير على "خطى النجوم" من زملائهم ممن سبقوهم الى هذه البوابة او تلك.. رغم ظروف العيش الصعبة التي يمرون بها.. لا بل زادهم كبرياؤهم ومكابرتهم شموخا واستعلاءا على الظرف نفسه.

* أسوق هذه المقدمة وانا اتابع منذ اكثر من سنتين ظهور جهات تدفع لفنانين.. لأسماء لامعة دون غيرهم؟ وهم أنفسهم يتكررون ويستلمون تباعا من جهات اخرى ايضا.

* وهم ايضا المستفيدون من الوقوف على بوابات "المنطقة الخضراء" بحجة مقابلة المسؤول الفلاني وذاك "العلاني" لطرح عليه هموم الفن والفنان العراقي المغلوب على امره.

* هؤلاء الذين ينعمون بخيرات غيرهم هم ايضا ممن يواصلون السفر والترحال والاستمتاع بأوامر "الايفادات" بأكثر من مهرجان مسرحي أو سينمائي عربي وحتى العالمي.

* وهم الذين ينطقون بالنيابة عن زملائهم عن "حق الفنان" بالعيش الرغيد فيرفعون أصواتهم و"سيوفهم" دفاعا عن كرامة الفنان وانهم سينجزون ما ينجزونه لو انهم تمتعوا بالدعم.

*ثم يأتي الدعم على قول الشاعر "على قدر اهل العزم تأتي العزائم" فتنتفخ بطون وكروش "ثوار الفن الخامس والسادس والسابع" ويبقى الفنان الحقيقي الذي تأبى كبرياؤه التنازل يتلوى جوعا امام الضغط الهائل للظرف المعاشي المعاش هذه الايام.

* نعم.. فأي استخفاف هذا الذي يمارسه قادة الكثير ومسؤولو العديد من الاتحادات والجمعيات الفنية التي سارعت في بدايات تكوينها لاطلاق الشعارات الرنانة والعريضة معلنة قيامها وقعودها واهدافها من اجل الفنان بالدرجة الاولى.

* ثم ما تلبث ان تذهب تلك العهود أدراج الرياح ويطير مسؤولوها من هذه الدولة الى تلك ومن هذا الفندق الفاخر الى ذاك ومن مطعم الى اخر ومن تكريم الى تكريم والشعار هو "يامعودين خل نستفيد منو ابو باجر".

* مع الاسف.. بل ومع شديد الاسف ان نتسابق نحو جني الفائدة لانفسنا دون سوانا.

* ونثرى قبل اخواننا ممن يعانون العوز والحرمان.. ويظل الفنان نفسه ينظر بعينيه لا حول ولا قوة له الا بالله.. ولايدري ماذا يفعل ولا يعرف لمن يتوجه

* فتلك الابواب العديدة لا يعرف سر فتحها الا "الراسخون في الدجل والمكر والخديعة" فكيف سيفشون أسرارها ليكتشف سرها فحتى المتهم الاول "علي بابا" يجهل تماما كيف تفتح فضاع على الجميع الخيط والعصفور.

* فاليوم يا اخوتي .. يافنانين.. يامبدعين.. يامن انتم اول من ضحى وعانى وآخر من سيستفيد من خيرات هذا البلد الفني المغلوب شعبه على امره.

* لماذا هذا التشتت والتشعب.. هنا وهناك.. هذه نقابة فنانين وتلك جمعية فنانين واتحاد مسرحيين واخرين اعلنوا "الانشقاق" عن النقابة الأم وراحوا يكيلون لزملائهم ممن كانوا معهم بالأمس أسوا الاتهامات.

* لماذا لا نبطل هذه اللعبة التي أراها لا تختلف تماما عن لعبة الصبايا "يمه أفيره مات جريدي".. ألا يكفينا ما نمر به من عذابات يومية على مدار الساعة واليوم والشهر.

* لم لا نوحد صفوفنا ونسعى لجلب الخير لعموم الفنانين صغارا وكبارا روادا وشبابا.. وعلى كافة الصعد.

* ولماذا لا نفتح قلوبنا لبعضنا ونغسل ما بها من أدران ونتخلص منها لنواجه بعضنا بالوجه الابيض كل صباح لنقول لبعضنا ونحن مبتسمون ومن اعماق قلوبنا: "صباح الفل يافن".

---

# جورج وسوف يصور "أصعب فراق" وحيدا

**بهرا. وكالات**

انتهى المطرب اللبنانى جورج وسوف قبل أيام من تصوير أغنيته الأولى "أصعب فراق" من ألبومه الجديد "كلامك يا حبيبي" الذى صدر قبل أسبوعين عن شركة روتانا للإنتاج والتوزيع الفني. وتولى إخراج الأغنية اللبنانى وليد ناصيف فى تعامله الثانى مع وسوف والذى يقوم حاليا بوضع اللمسات الأخيرة على المونتاج قبل تسليمها إلى روتانا الأسبوع المقبل لتبدأ عرضها فورا عبر قنواتها الغنائية. وقال ناصيف حسب بيان صحفى "استغرق التصوير يومين فى قريتى فقرا وروحية وفى ظاهرة نادرة على كليبات المطربين الرجال لم تتم الإستعانة بعارضة لتقدم دور البطلة أمام وسوف الذى يظهر فى الأغنية المصورة وحيدا بينما تلعب المؤثرات البصرية والرسوم دورا كبيرا لإظهار معنى ووجع الفراق". وأضاف المخرج أنه كان من المفترض أن يبدأ التصوير فى الليل لكن عند العاشرة من صباح اليوم وصل جورج فجأة ولم يكن الوقت حان للقطات المراد ظهوره فيها فى منطقة فقرا فقمنا باستغلال وجوده وتم إقناعه بتصوير مشهد واحد قبل البداية الفعلية قبل أن يستأذن منا ليعود فى الموعد المحدد للتصوير. ويضم الألبوم الجديد ٦ أغنيات فقط حملت عناوين "علم قلبى الشوق" و"سبت الدنيا" و"يا نجوم الليل" و"أدى اللى كانوا" و"أصعب فراق" و"كلامك يا حبيبي" وينوى وسوف تصوير الأغنية الأخيرة أيضا بطريقة الفيديو كليب.

---

# خالد صالح ينقذ ابنته من "تشريفة" الرئيس

**بهرا. متابعات**

في خطوة يتوقع أن تثير جدلا مع الرقابة المصرية، يلعب النجم خالد صالح -الذي أثار دوره في فيلم "هي فوضى" جدلا كبيرا- بطولة فيلم يتحدث عن الأزمات التي تحدثها تشريفات كبار المسؤولين ورؤساء وملوك الدول والتي تضم مواكب سيارات، ويتم إخلاء الطريق لها كتأمين رغم الإزعاج الشديد الذي تسببه لمئات البشر بسبب مرورها في الشوارع والأحياء المزدحمة. الفيلم الذي سيتم إخراجه تحت عنوان "التشريفة" كتب له السيناريو والحوار حسين العشري، وشريف حلمي، ويبدأ تصويره قريبا، بحسب ما أعلنته شركة "تريلر" المصرية للإنتاج الفني.

وتدور أحداث الفيلم -الذي لم يتم اختيار مخرجه-حول "تشريفة" أحد المسؤولين الكبار الذي لم يتم تحديده والتي تتسبب في تهديد حياة طفلة صغيرة مصابة بالتهاب الزائدة الدودية يحاول والدها نقلها للمستشفى لإجراء جراحة عاجلة، لكنه يضطر للانتظار في الشارع فترة طويلة حتى مرور الموكب، ووسط مخاوفه من تدهور صحة ابنته يضطر للثورة على مسؤولي الأمن الذين يعاملونه بحالة من اللامبالاة، رغم أنه يطلب فقط مساعدته في إنقاذ حياة ابنته.

وقال منتج الفيلم أحمد سمير إن الرقابة المصرية اعترضت على الفكرة في البداية باعتباره أول فيلم روائي طويل يتناول هذا الموضوع الشائك، مشيرا إلى أن "الأمر استغرق أكثر من ستة أشهر لإقناعهم بالموافقة على الفيلم بعد تعديل عدد من المشاهد أبرزها مشهد النهاية الذي كان مقررا أن يموت فيه البطل على يد أحد ضباط التشريفة، وهو ما اعتبرته الرقابة أمرا غير مقبول"، على حد قوله.

وأوضح سمير أن الفيلم لا يهاجم وجود التشريفة، لكنه يرفض ما تتسبب فيه من تعطيل لمصالح الناس وتهديد لحياتهم في بعض الأحيان، مؤكدا أن ما شجعه على إنتاج الفيلم كونه يناقش قضية اجتماعية مهمة لها بالطبع علاقة مباشرة بالسياسة، لكنها مرتبطة بالأساس بحياة مئات البشر.

---

# فيلم "اوليفر ستون" جديد عن بوش

**بهرا. وكالات**

ذكرت صحيفة فاريتي ان الفيلم الجديد للمخرج اوليفر ستون حول جورج بوش سيعرض قبل ثلاثة اسابيع من الانتخابات الرئاسية الاميركية التي ستجرى في تشرين الثاني المقبل. وبدأ تصوير فيلم "دبليو" الاثنين في ولاية لويزيانا "جنوب". وستقوم استوديوهات "لاينسغيت" بتوزيع الفيلم ليعرض في ١٧ تشرين الاول، اي قبل ثلاثة اسابيع من الانتخابات التي ستجرى في الرابع من تشرين الثاني. ويلعب الممثل جوش برولين دور الرئيس الاميركي بينما ستؤدي اليزابيث بانك دور السيدة الاولى لورا بوش في هذا الفيلم.

وستون اخرج عددا كبيرا من الافلام التي تتناول مراحل مفصلية في تاريخ الولايات المتحدة من بينها فيلم عن حرب فيتنام بعنوان "بلاتون" وآخر عن اغتيال الرئيس الاسبق جون كينيدي "جي اف كي" واستقالة ريتشارد نيكسون "نيكسون"، واعتداءات ١١ ايلول "وورلد ترايد سنتر". وقد فاز بثلاث جوائز اوسكار في ١٩٧٩، افضل سيناريو لفيلم "قطار منتصف الليل" "ميدنايت اكسبرس" و١٩٨٧، افضل مخرج لفيلم "بلاتون" و١٩٩٠ ، افضل مخرج لفيلم "مولود في الرابع من تموز".

---

# مادونا تعتزل الغناء

**بهرا. وكالات**

قررت المغنية الأميركية مادونا اعتزال الغناء والسينما نهاية هذا العام، وذلك لبلوغها سن الخمسين وحتى تتفرغ لرعاية ابنائها "روكو ولورديس". كما أعلنت أنها تنوي استثمار أموالها في التجارة حيث تمتلك أكثر من ٤٠٠ مليون دولار، ومن المقرر أن تنهي مادونا حياتها الغنائية بجولة عالمية تبدأها في أب المقبل. وستشمل الجولة، التي تحمل اسم ألبوم "ستيكي آند سويت"، كلا من فرنسا والمانيا وهولندا وإيطاليا وبريطانيا في شهري اب وايلول المقبلين.

---

## كلمات متقاطعة

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | ■ | | | | | | |
| 3 | | | | | | | ■ | | ■ | |
| 4 | ■ | | | | ■ | | | | | |
| 5 | | ■ | ■ | | | | | ■ | ■ | |
| 6 | | | | | | ■ | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | ■ |
| 8 | | ■ | | | | | | ■ | | |
| 9 | | | | | | ■ | | | | |
| 10 | | | ■ | | | | | | ■ | |

**افقي**

١ ـ أول اسلامي يتولي رئاسة تركيا العلمانية.
٢ ـ أداة للطحن – "محمد عبد ..."موسيقار معكوسة.
٣ ـ "عبد العزيز...." رئيس وزراء الجزائر.
٤ ـ أكمل – عصا ضخمة.
٥ ـ جمع يوم.
٦ ـ نتأني "معكوسة" – ملك فرعوني وحد القطرين.
٧ ـ نظم برامج أجهزة الكمبيوتر.
٨ ـ اتهموه بشر – صفار بيض.
٩ ـ حمامة برية – شهر ميلادي.
١٠ ـ نظير – لا أرضاه.

**عمودي**

١ ـ من أجناس الشعوب – مدينة بمحافظة البحر الأحمر.
٢ ـ الود "معكوسة" – للاستفهام – بسط.
٣ ـ أصابتها دوخة – أعبر بالرسم"معكوسة".
٤ ـ ضد أحيوهما.
٥ ـ أقام ولزق – يصرفها.
٦ ـ أنبها وعاتبها – فرد.
٧ ـ متشابهان – قاموا بترميمها.
٨ ـ فيلم لمصطفي شعبان وداليا البحيري – متشابهان – توجع وتأوه.
٩ ـ للتمني"معكوسة" – نلقي أرضا.
١٠ ـ اول ما يبدو من القمر"معكوسة" – من الكائنات المائية.

---

# جنيفر هيودسن تعمل على أول ألبوم غنائي

**بهرا. متابعات**

أعلنت المغنية والممثلة الأميركية جنيفر هيودسون التي فازت بجائزة أوسكار على عملها في فيلم "دريم غيرلز" انها تعمل على إصدار أول ألبوم غنائي خاص بها.

وقالت هيودسن للصحافيين في نيويورك "يسألني الجميع عن موعد إطلاق ألبومي المقبل فأقول لهم ان هذا سيكون ألبومي الأول بعد غناء أغنية فيلم "دريم غيرلز"، وأقول ان الألبوم المقبل سيكون شيئا مختلفا وسيفاجيء الناس من دون شك".

وأضافت هيودسن التي ستظهر قريباً في فيلم "الجنس والمدينة"، انها عملت مع منتجين مثل فاريل وتيمبرلاند وتي باين وديان وارن وستارغايت في أسطوانتها الأولى.

ورداً على سؤال عما إذا شاركها أحد الغناء أجابت هيودسون "لا أحد ، انه البوم خاص بي ولم أغن سوى مع تي بلاين، لكنني أرغب في الغناء مع آخرين في الألبومات المقبلة".

---

## تسلية

## الأبراج

**الحمل** ♈
قم برحلة عمل قصيرة إن أمكن. شخص ما تهتم به كثيراً وتجده لا يتصرف معك بشكل لائق. من الأفضل أن تزور أصدقاءك وأقاربك بدلا من أن تبقى بالمنزل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

**الثور** ♉
كن على استعداد أن تستمع لغيرك، ولكن احذر من الخداع. يمكنك تحقيق المال من خلال التركيز على الخدمات. الأشياء لا تكون في الحقيقة مماثلة لما تبدو عليه. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

**الجوزاء** ♊
ستكون في حال جيد مع زملائك هذا الأسبوع. قد تحدث بعض الحوادث البسيطة إن كنت لا تركز على ما تفعله. مشاكلك مع رئيسك قد تؤدي إلى الفصل. إرهاقك الشديد مع إفراطك في السهر وحياة الترف قد ينتج عنهما بعض المشكلات الصحية البسيطة. أسعد أيامك هو يوم الجمعة.

**السرطان** ♋
لا تكن خجولاً، احرص على إظهار قدراتك! يمكنك كسب المعلومات من خلال المغامرات. لسوء الحظ، تعاني حياتك الشخصية من نقص وقت الفراغ. قدرتك على إنشاء صفقات تدهش الآخرين. أسعد أيامك هو الأربعاء.

**الأسد** ♌
تشغل بالك بأوضاع لا يمكنك تغييرها. المشاركة في الأعمال قد تكون مربحة جدا. قد تحاول أن تستعيد علاقتك الرومانسية مرة أخرى إذا قضيت المزيد من الوقت معه لتعرفه بشكل أكبر. أسعد أيامك هو يوم الاثنين.

**العذراء** ♍
من الأفضل ألا تثق في أحد الآن. لقاءاتك الاجتماعية أو أسفارك تقودك إلى كثير من الشراكات. تحدث بعض التغييرات في علاقاتك. قد تجد مسؤولياتك العائلية تزداد وتتراكم عليك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**الميزان** ♎
يمكنك قضاء الوقت من خلال التجديد في منزلك والتغييرات التي يتم تقديرها. لا تسمح للآخرين بإلقاء اللوم عليك. قد تواجه الكثير من الخسائر في حالة التعامل مع أشخاص غير موثوق بهم. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**العقرب** ♏
لكي تتفادى المشكلات الصحية عليك ألا تجهد نفسك كثيراً. حاول أن تضع بعض الترتيبات مع أصدقائك أو أقاربك المقربين لتقضي بعض الأيام في مكان بعيد. رحلات العمل تأتي بنتائج أفضل من المتوقع. أسعد أيامك هو الأربعاء.

**القوس** ♐
ابحث عن الاستشارة المتخصصة إذا كان الأمر سيساعد في توحيد الأسرة. سفرك يكون مجديا، كن أكثر حذراً أثناء الاستراحة. يراودك شعور بالارتياح عندما تمحي من ذاكرتك أي ذكريات قديمة. أسعد أيامك هو يوم الخميس.

**الجدي** ♑
شخصيتك العنيدة تثير بعض المشاكل في القرارات النهائية مع الشخص الذي تحبه. أطلب مساعدة الأصدقاء والأقارب لإنهاء عمل ضخم. تحتاج إلى وظيفة تتمتع بمنصب أكبر ومرتب أعلى. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**الدلو** ♒
السفر يشعل بداخلك الرغبة في ممارسة أنشطة جديدة ومثيرة. يمكنك استغلال قدراتك العقلية في إبهار الآخرين بسرعتك ودقتك. قم ببعض التغييرات الجوهرية التي تساعدك على تحسين حالتك المالية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

**الحوت** ♓
تصرف مفاجئ بسبب خلافات بين الأقارب. إستعد للقيام بنوع من التغيير. أسفارك ستزودك أيضا بالكثير من المعلومات. حاول أن تكبح بداخلك أي شعور بالغيرة على شريكك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.