كتابات مسمارية في مفكرة إنسان آشوري "٢"... نينوى.. أبجدية الوطن والحب

إبراهيم بادل

وعدت أبحث من جديد، فوجدتك هناك مع الأفق في مواجهة الشمس حين الغروب، وغمامة ضبابية تحجبك عن العيون.. كل العيون.

* إلى الآشوريين الذين يقرؤون ويكتبون والذين يقرؤون ولا يكتبون والذين لا يقرؤون ولا يكتبون، إلى كل الآشوريين أقول وأردد قول الملفان نعوم فائق: "من لا يقرأ بلغته لا يعرف لماذا خلق، والأمة التي تفقد لغتها تفقد مجدها وتضيع كيانها".

* سؤال: هل الحب همسة.. وهل الفرح دمعة.. وهل الحق كلمة ؟.

* جواب: حلمت يا حبيبتي في ليلة مدلهمة ببستان مهجور، وكوخ من طين وأرض بعيدة بعيدة في أطراف الوطن، لا أناس فيها غيري وغيرك.. وبعض الألواح الطينية المبعثرة هنا وهناك والمتناثرة في البراري والوديان وحول سفوح التلال وتحت شجر السنديان، نلملمها لوحا لوحاً، نمسحها ونزيل عنها التراب لكي نقرأ فيها ونكتب: عن التاريخ والآثار والتراث وعن الثقافة والفكر والأدب وعن الشعر والأغاني والأناشيد وعن الفن والحب والقهر !.

* صحوت من حلمي وأنا أحس بمشاعر الفرح والغبطة والسرور تغمرني وتساءلت: أين حبيبتي؟. وأين البستان المهجور وأين كوخ الطين وأين الأرض البعيدة البعيدة التي في أطراف الوطن؟. وسعيت أبحث من جديد وقد بحثت كثيراً، أكثر من مرة.. من ألف مرة، في الطرقات المقفرة وعلى أرصفة الشوارع المنسية وبين ظلال الأشجار اليابسة وفوق رمال الشواطئ الندية، لم يكن هناك غيرك أنت يا حبيبتي "نينوى".. يا قلب الوطن، واقفة تنتظرينني ودموع لمعت في عينيك وتأرجحت فوق ثغرك الباسم وأنت تقرئين لي كل الكتابات والحروف والنقوش المسمارية، اقتربت مني حين لمحتيني مقبلاً إليك.. وكنت تقتربين أكثر كلما تذكرتك وخطرت لي على بال!.

* صحوت من حلمي.. وبحثت عنك كثيراً، أكثر من مرة من ألف ألف مرة، في كتب الأغاني والأشعار والاناشيد.. والترانيم والتراتيل والصلوات، في كل الكتب والمجلدات.. فما وجدت غيرك يا "نينوى" يا حبيبتي.. يا أنين الروح ويا ألم النفس ويا وجع القلب، يا بؤسا وشقاء وعذابا.. يا كل القهر، يا جسداً مسجى في أحضان النهرين الخالدين، يا فردوسا من تلال وهضاب.. وكنوزاً مدفونة بين الأنقاض وفي الركام وتحت التراب.. أنت يا "نينوى" يا نبض القلب يا كل النبض، يا شذى أزهار الزيزفون تساقطت في الدرب، يا اخضرار أشجار السرو يا باسقة أنت يا كل الحب، يا عشقا ياهياما يا كل الزاد في كل الأيام.

يا غائرة في أعماق الذات.. يا كل الذات أنت يا "نينوى"، يا رحلة مستمرة في عيون التاريخ والذاكرة.. يا ماضياً حيا وحاضراً ميتا، تكلمي يا "نينوى" يا أبية أزلية.. قولي، اصرخي بكل اللغات واللهجات وناديني لكي أنهض وأعود من رحلة القبر وأفيق من سباتي العميق إلى أبد الدهر!.

* صحوت من حلمي.. وعدت أبحث من جديد، فوجدتك هناك مع الأفق في مواجهة الشمس حين الغروب وغمامة ضبابية تحجبك عن العيون كل العيون.

وبعض الأوراق المكتوبة والمبعثرة هنا وهناك والمتناثرة في البراري والوديان وحول سفوح التلال وتحت شجر السنديان، نلملمها ورقة ورقة ونجمعها في كتاب نقرأ فيه ونكتب: عن التاريخ والآثار والتراث.. وعن الفكر والثقافة والأدب.. وعن الأغاني والأناشيد والشعر.. وعن العادات والتقاليد و كل جديد.. وعن الفن والحب والقهر!.

* صحوت من حلمي وأنا أسمع دقات هادئة خفيفة على باب "القلب" أفتح، فيواجهني "الأمل" بإشراقة الصباح، والبشرى على الوجه، والابتسامة تمسح الشفاه.. وفي العيون كلمات وأقوال وحكايات بيضاء بلون الحب والعشق والياسمين، الحروف تخرس بين الشفاه وأهمس في سري وقد تحجر الزمن: هل هي الحقيقة أم أني أحلم؟!. وأصمت لأن الصمت أحياناً أبلغ من الكلام، أسرق دقائق من الزمن.. أسرق كل الزمن وأسرق دقائق من العمر الذي يمضي كالشهب الذاوية في الليالي المعتمة.. أسرق كل العمر، أسبح في أنهار الشوق وبحارها بل محيطاتها.. أغوص في لجج الآمال وأغرق في غياهب الأمنيات، أنتقي الدرر من الأعماق، من بين الرمال والصخور وأصنع منه عقداً مرجانياً يشع بالنور، أحمله معي وأعود إلى الألفين قبل الميلاد أزنر به أرض الأجداد، وأقرأ في لوحة آشورية محفورة في الصخر، ومعلقة على باب الزمن عن "نينوى.. أبجدية الوطن والحب"، في زمن النضب والقحط والجفاف، قشعريرة باردة تسري في أوصالي مثل النسمة الندية في صحراء جرداء قاحلة.. ومثل قطرات الندى في يوم حار، أرتجف.. الخوف يملؤني ويهزني في الأعماق. وأهمس في ذاتي متسائلا: زمن بعيد مضى، زمن غارق في البعد!. والخوف يعترينا ويلازمنا في كل حين.. وعدم الثقة تحيط بنا دائما.. وفي أدق تفاصيل حياتنا، وأصرخ في سري: لماذا؟!. أوليس لدينا القوة والقدرة على قتل الخوف في عقولنا، في أفكارنا، وفي عمق اعماقنا؟!. ونبذ عدم الثقة التي تلفنا وتتأصل في نفوسنا..!

* صحوت من حلمي من جديد.. لأجد نفسي وأنا أقرأ لحبيبتي "نينوى" الأشعار والأخبار، وأكتب على لوح من حجر من طين من ورق وبحروف "اسطرنجيلية"١.. الصلاة الأبدية: يا وطن يا قدس الأقداس، يا مذبح يا هيكل، يا مسرح يامنبر، يا خبزا تبارك يا خمر الخوابي المعتق يا مر الكأس، أسير اليوم على غير هدى في طريق الجلجلة أحمل منهكاً أحزاني وأعبائي وأثقالي، أجر محراثي و أحفر به جوف الأرض أبحث عن كنوزك المدفونة يا نينوى، وقد قرأت عنها في الكتب ورأيت صورها ومجسماتها – محتجزة معتقلة أسيرة – في صالات متاحف العالم!. وأمضي في جر محراثي أحفر به اعماق الأرض أطمر فيها كل الهموم وكل الويلات والمآسي والآلام.. وأزرع في أرضك يا "نينوى" كل الآمال والأحلام والأمنيات الطيبات.. وأسقيها من مياه النهرين وأحمل إليك سلال تفاح وتين من طور عبدين وأطعمك جسدي وأعصر لك من عنب كرومه الدبس والخمر وأسقيك دمي، واقتطع من الجنائن المعلقة أغصان غار أجدلها إكليلاً أتوج به هامتك.. وأسير في طريق الموكب يوم عرسك.. أسابق الريح مع الأفق، أنحني. أقف، أنتصب تحت قوس قزح ينثر ألوانه حبات ندى فوق الربيع.. وأتعجل الزياح في نيسان في كل زمن وأمزق اليوم وأصلب على بوابة عشتار الكفن!.

* أذكر في المرة الأخيرة حين التقيتك يا حبيبتي في "مخيم اللجوء"١ وقبل أن أشيد أول قرية آشورية على نهر الخابور، والزمن بعد الألف والتسعمئة بعمر السيد المسيح يوم أن عمد وعذب ومات، أذكر أنك اقتربت مني فاتحة ذراعيك عندما تقدمت إليك هزيلاً متعباً مطعوناً في الظهر.. مجروحاً في الخاصرة أذكر أني رأيت حول جيدك عقدا من الياسمين و البنفسج والنعنع النهريني، وفي يمينك غصن زيتون تناثرت اوراقه فوقي وأنت تضمينني إلى صدرك الرحب الحنون، وأشعة الشمس تغمر وجهك الباسم أبداً.

الهوامش

١ يقول الملفان نعوم فائق: ".. فنحن أمة جديرة بالحياة لا تقبل الخنوع والاستعباد، ولنوحد القلوب بروابط الحب والإخاء قبل أن يداهمنا الانقراض والفناء،...".

١ – الاسطرنجيلية نوع من أنواع الخطوط الآشورية الجميلة.

١ – أقيم هذا المخيم في "بعقوبة – العراق" على بعد حوالي ٤٠ كم من بغداد في أواخر عام ١٩١٨ "القرن العشرين"

١ من كراس.."رجالات الامة الاشورية في القرن العشرين طبعة ثانية ١٩٩٤".

خلاصة الشعر خلاصة الشعر

Sabah_ alkass@yahoo.com

صباح القس/ بغداد

قولا لعمرو بن هندٍ غيرَ مُتّئبٍ
ياأخنس الافق والأضراسُ كالعدس

هذا البيت في هجاء الملك عمرو بن هند إجتزأته من مجموعة ابيات قالها الشاعر المتلمس في هذا الباب.

والمتلمس لقب غلب على اسم الشاعر جرير بن عبد المسيح بن عبد الله وتعود سلسلة نسبه الى ربيعه بن نزار وكان مسيحيا وهو من الشعراء المعروفين بقلة نتاجهم في العصر الجاهلي.

والمتلمس هو خال شاعر المعلقات طِرفة بن العبد الذي كان قد هجا عمرو بن هند ايضا بعدة قصائد. المتئب بمعنى المستحي والأخنس هو تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع الارنبة ومن هذا المعنى اخذت كلمة الخنساء.

فالشاعر في هذا البيت يظهر معايب شكل الملك فهو اخنس واضراسه اي اسنانه صغيرة كالعدس.

لا ادعي ان في هذا البيت ابداعا او اجادة لكن ترتب عليه وعلى هجاء طرفة حدث معروف في التاريخ سمي "بصحيفة المتلمس" وهي قصة احببت ان انقلها لمن سمع بهذا الاسم دون ان يعرف التفاصيل.

ذكرت ان الشاعرين هجوا الملك عمرو بن هند. فلما قدما عليه كتب لكل منهما كتابا الى عامله على البحرين وقال لهما: انطلقا واقبضا جوائزكما.

فخرجا. وزعما انهما هبطا النجف. قال المتلمس، باطرفة انك غلام حديث السن، والملك من عرفت حقده وغدره، وكلانا قد هجاه، فلست آمنا ان يكون قد أمرَ بشرّ. فهلمّ فلننظر في كتبنا هذه، فان يكون قد أمر لنا بخير مضينا فيه، وان تكن الاخرى لم نهلك انفسنا، فأبى طرفة ان يفك خاتم الملك. وحرض المتلمسُ طرفةَ. فأبى، وعدل المتلمس الى غلام من غلمان الحيرة. فاعطاه الصحيفةَ، وهو لايدري ممن هي، فقرأها، فقال: ثكلت المتلمس أمُّه "بمعنى فقدته". فانتزع المتلمس الصحيفةَ من الغلام. واكتفى بذلك من قوله، واتبع طرفة فلم يلحقه، والقى الصحيفةَ في نهر الحيرة ثم خرج هاربا الى الشام وقال

رضيتُ لها بالماء لما رأيتها
يجول بها التيارُ في كل جدول

وفي بعض الروايات ان المتلمس قال لطرفة حين قرأ كتابه: ان الذي في صحيفتك مثل الذي في صحيفتي

وفي رواية اخرى، ان الشاعرين بعد ان هجوا الملك كتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما انه امر لهما بجائزة، وكتب اليه يأمره بقتلهما فخرجا حتى اذا كانا بالنجف، اذا بشيخ عن يسار الطريق يحدث "يتبرز" ويأكل من خبز في يده، ويتناول القمل في ثيابه فيقصعه "يقتله" فقال المتلمس ما رأيت كاليوم شيخا احمق، فقال الشيخ، ومارأيت في حمقي؟ اخرج خبيثا، وادخل طيبا، واقتل عدوا، أحمق والله مني من يحمل حتفه بيده.فاستراب المتلمس بقوله، وطلع غلام من الحيرة، فقال له المتلمس: اتقرأ يا غلام؟ قال :نعم، ففك صحيفته ودفعها اليه فاذا فيها.

اما بعد فاذا اتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً، فقال لطرفة: ادفع اليه صحيفتك يقرأها، ففيها والله ما في صحيفتي فقال طرفة: كلا لم يكن ليجريْ عليّ، فقذف المتلمس صحيفته في نهر الحيرة، واخذ نحو الشام فنجا واخذ طرفة نحو البحرين فقتل ولذلك سميت هذه الصحيفة بصحيفة المتلمس. وسمي طرفة بالفتى القتيل كما سمي امرؤ القيسي بالملك الضليل.

كوركيس... قديس المسرح العراقي !*

طارق الخزاعي

هذا القديس المسرحي النبيل، النقي كالورد والعذب كالفراتين، توقف قلبه وهو ينزف دما لوطن يتمزق بالحقد ولشعب أصبح مسعورا للدم، صحبته سنينا عديدة منذ مقاعد الدراسة الجامعية في أواسط السبعينيات وعرفته نشطا في المسرح والترجمة والتأليف وأدارة فرقة مسرح اليوم التي أنجبت ممثلين ومخرجين وكتابا رائعين أمتد نتاجهم وابداعهم لبلاد عربية واوربية.. كان ضمن تلك العائلة النبيلة حقا، كان الكتاب والقلم رفيقاه ومن خلال هذا النبيل تعرفت الى السيد المسيح عبر الدراما بشكل واع وكنت أشعر بأنه فعلا ظل رائع من ظلال السيد المسيح بأدبه الجم وأخلاقه العاليه يحمل صليب الآم المسرح العراقي، ولم يركض أو يتوسل أو يطرق باب مسؤول في الدولة شأن البعض من كبار فنانينا للآسف بشكل مخجل، بل ظل متواضعا، يحمل أباء وفكر الفنان الأصيل صاحب الكلمة والموقف، بصمت رهيب.

عمل في المركز العراقي للمسرح وبذات الصمت والنشاط ترجم وألف وأخرج المسرحيات الملتزمه بقضايا الأنسان وعصره ، فرض بالحب وبالثقافة احترامه وزرع في قلوبنا زهور المحبة والأبداع عبر أرائه السديدة وتواصله الدائم للمساهمة في خلق مسرح جاد رغم الهجمة السائجة والغبية للمسرح التجاري الذي ساهم بأنحطاط ذوق المشاهد العراقي، علمنا الصديق والآخ الرائع ورفيق المسرح الطاهر كيف نتطهر بأرواحنا حين نعتلي الخشبة أو حين نتصارع في نقاش لنخرج كرفاق حرفة وهواية وهدف نبيل رغم أختلاف الآراء، وقف ضد كل زيف لمهرجانات وجوائز المسرح التي أتخذت من المجاملات الشخصية والنفعية والسياسة العفنة سبيلا لإرضاء البعض والتي أشترك فيها فنانون كبار باعوا بخسة أصواتهم لمدعي مسرح أو بائع كلام في مهرجان ما وكنت أنا أحد الذين صدموا وأنا أبصر أساتذة علموني أن أكون شجاعا وجريئا على خشبة المسرح وهم يتعاملون بأنتهازية لنيل عطاء زائل من مسؤول غبي!.

عادل كوركيس، كان أرق من الورد في التعامل لكنه أقوى من الفولاذ في الحوار وحسن الكلام والتشخيص والمنطق الدرامي. كانت روحه تهيم مع طقوس المسرح رغم الحصار والحروب والطائفية البغيضة، ترك جيكوسوفاكيا وحبيبته الشقراء ليمنح المسرح العراقي كل وقته و حياته وظل ناشطا حتى أخر نبضة قلب نطقت بصمت، ياعراق! فما الذي اعطاه العراق غير تصلب شرايين وأوردة و ضغط في القلب ليتوقف ألى الأبد !!. بماذا أنعيك ايها القديس المسرحي وانا الذي يطوع ويصوغ الحرف كلاما أرق من النسيم وهل تضيف كلماتي لقداستك المزيد أم تمنحك بعض النبضات لتنهض من جديد، سوى الدموع ننثرها كالينبوع لوطن يتمزق وشعب يذبح بعضه بعضه ونحن نضوع في الغربه وتارة نبكي دماً ياعادل ، فمسرحنا فارغ وافكارنا خاوية وكل يوم نفقد مبدعا يسقط كالنجم، فيالها من مأساة حين نرثي بعضنا عن بعد!!. بالحب مجدناك وبهذا الحب سنكمل دربك لأنك ستعود ذات يوم ونبتهج بك روحا في مسرح حضاري متقدم، لك المجد في السماء فقر عيناً ياصديقي النقي .

* كتابات

آثمون

من قصائد مهرجان المربد الخامس البصرة٩ ـ ١١ أيار ٢٠٠٨

إبراهيم الخياط

آثمون
وبأصداء يتكلمون
التفاح ،
والغراب ،
والمعلمون ، ....
ومريراً
هجرتني التعاليم على
أرض الخرافة
وعلى قبلةٍ ما
ارتضيتها
كانت صلاتي وترانيم
السلافة
وغلاة يكتمون ،
آثمون

***

يعرفونَ ،
أية أسرار تتهادى
في انسكاب الضوء من
كوكب عشاقٍ
بأرجوحة
يعرفونَ،
كما يعرف الحوذي
روحه
يعرفون الخطيئة
المسفوحة
والهمهماتِ التندى
على جبهات الفرح
الكسيحة
باحتباس الجعة
والليمون،
آثمون

***

رأيتهم ظلّ الندامى
على دفاتري وعلى
أوراق المحاضر
وفي اشتعال المواعيد
قبل الحبيبة،
قبل رؤاي الحبيسة ،
قبل رجيع الخواطر
يكتبون الوهم المدلَ
بين سطور الرصاص
وفي صفحة المعارك

الذكرى العاشرة لرحيل الشاعر نزار قباني

بهرا ـ وكالات

شهدت العاصمة السورية قبل أيام إحياء الذكرى العاشرة لرحيل الشاعر نزار قباني، حيث تم غرس أشجار الياسمين على طول الشارع الذي يحمل اسمه. كما تم تنظيم قراءات شعرية لقصائده وأعلن عن صدور كتاب عنه. يأتي ذلك بالتعاون مع احتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٨.

كما تأتي رمزية هذه الخطوة من الحضور القوي لياسمين دمشق في أشعار قباني الذي لقب أيضا بشاعر المرأة وشاعر الحب، وله ديوان نثري يتضمن "مائة رسالة حب".

كما أقيم حفل فني في حديقة الجاحظ في دمشق تضمن عزف مقطوعات موسيقية حية لفرقة "وطن" المؤلفة من طلاب في المعهد العالي للموسيقى، صاحبه قراءات شعرية لبعض قصائد نزار قباني يقدمها الفنان الشاب شادي مقرش. وتم خلال الحفل توقيع كتاب أصدرته الأمانة العامة لاحتفالية دمشق بعنوان "نزار قباني.. قنديل أخضر على باب دمشق"، قام بإعداده خالد الحسين تكريما لشاعر دمشق الكبير الذي قال يوما "وددت لو زرعوني فيك مئذنة أو علقوني على الأبواب قنديلا".

واقتصر الاحتفال بالذكرى العاشرة لرحيل الشاعر على تلك الأنشطة، فيما لم تنظم أي مؤسسة أخرى أنشطة موازية في هذا اليوم. وقال منظمو هذا التجمع الذي تقيمه احتفالية دمشق "لم يصلنا أي اقتراح من وزارة الثقافة أو غيرها في شأن تنظيم أي فعالية بهذه المناسبة". يشار إلى أن نزار قباني من مواليد دمشق عام ١٩٢٣ وأصدر أول دواوينه الشعرية "قالت لي السمراء" عام ١٩٤٤ تلاه ديوان "طفولة نهد" في ١٩٤٨.

وقد لقيت أعماله الأولى انتقادات حادة من بعض الإسلاميين. وتوالت بعدها إصداراته الشعرية التي تحدث فيها عن المرأة والعشق بلغة قريبة من الناس ولا تعتبر الجسد محظورا لا يمس منها "الرسم بالكلمات" و"يوميات امرأة لا مبالية". وبدأت كتابته السياسية بعد ١٩٦٧ مثل قصيدة "هوامش على دفتر النكسة". وفي التسعينيات كتب قصيدة "المهرولون". وقد غنى قصائده أهم المطربين العرب ومنهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفيروز ونجاة الصغيرة وماجدة الرومي وكاظم الساهر.

وتخرج نزار قباني في كلية الحقوق في دمشق عام ١٩٤٥ وعمل سفيرا لسوريا في مصر وإسبانيا وبريطانيا ولبنان، واستقال من العمل الدبلوماسي سنة ١٩٦٦. توفي في لندن عام ١٩٩٨، بعد أن نشر ما يقارب ٣٥ ديوانا شعريا.

اختتام فعاليات مهرجان المربد الشعري الخامس
دورة "سركون بولص"

بهرا ـ متابعات

اختتمت في مدينة البصرة مساء الاحد الماضي فعاليات مهرجان المربد الشعري الخامس بعدما امتدت لثلاثة ايام من ٩-١١ ايار الجاري.

وصدر البيان الختامي عن المهرجان بعد جلسة شعرية قرأ فيها ١٢ شاعرا وقدمت خلالها عروض موسيقية وفولكلورية راقصة لفرقة البصرة للفنون الشعبية.

وطالب البيان رئيس الوزراء نوري المالكي "اخراج وزارة الثقافة من المحاصصة باعتبار ان الثقافة العراقية هي فكرة شاملة تتجاوز أي اطر عرقية او ثقافية".

كما ذكر البيان ان "المشاركين يثمنون توجيه رئيس الوزراء باقامة قصر للثقافة والفنون في البصرة ليكون حاضنا للنشاطات الادبية والفنية".

مشددا على "ضرورة انجاز كل الفعاليات الثقافية والمادية التي تدعم اختيار البصرة عاصمة للثقافة العراقية عام ٢٠٠٩".

ورأى البيان "اعادة تاهيل بناية اتحاد الكتاب والادباء في البصرة بعد اعادتها اليهم من قبل الجهات الرسمية، فضلا عن اعادة تأهيل بيت السياب وتهيئته لان يكون متحفا ثقافيا". ودعا البيان الى ضرورة "طبع النتاجات الادبية لعدد من ادباء البصرة واحالة هذا المشروع الى لجنة تعضيد الكتاب في وزارة الثقافة".

كما اشار البيان الى "اهمية تعزيز مظاهر الثقافة الحية في مدينة البصرة وتوسيع مدياتها وبرامجها في مجالات الفنون التشكيلية والسينمائية".

وانطلقت صباح الجمعة الماضية فعاليات مهرجان المربد الشعري في دورته الخامسة التي أطلق عليها أسم "سركون بولص" الشاعر العراقي الراحل بمشاركة ١٦٠ شاعرا وأديبا من مختلف المحافظات والقوميات في العراق، كما تضمن برنامج المهرجان تكريس احدى الجلسات للاحتفاء بالشاعر العراقي حسب الشيخ جعفر.

خمسون عاما من عمر الاطرقجي في ستين لوحة تشكيلية

ميدل ايست اونلاين

أقام الفنان التشكيلي العراقي حازم الاطرقجي بالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين فرع نينوى معرضاً للوحاته الستين على قاعة متحف الفنون التشكيلية بجامعة الموصل مع ذكرى تأسيس الجامعة.

وقال الاطرقجي ان هذا المعرض يمثل تجربة خمسين سنة من عمره الفني، وان لوحاته كما وصفها تمثل البيئة الموصلية بكل جوانبها التراثية والحضارية وما تمر به المدينة من إرهاصات وسلبيات تؤثر على العمل في نقل اللوحة مزج بين الواقعية والانطباعية والكلاسيكية".

وشدد الاطرقجي على انه ركّز في بعض لوحاته على قلعة الموصل القديمة المسماة "قليعات" وبظواهرها .. وطرق الحرير في ٢١ تشرين الاول من العام الفائت حيث تم افتتاحه من قبل مدير عام ثقافة حلب وتناوله الاعلام السوري لمدة عشرة أيام اذ اعتبر المعرض كما وصفه الاطرقجي "تظاهرة فنية" في حينه.

ترانيم من الماضي

هواجس