

الفن لغة عالمية لاتعرف حدود "الاقتباس والتأثر" *

شارلوت برونتي 1818 - 1858
 (7) سمارتوت سبروتني ا رواية الخيالية من
 زمان ايرلندي من اهم الفيلكات عالميا كتبت
 رواية جين اير الشهيرة وهي شقيقة ايلي
 برونتي 1818 - 1858
 (8) شارلز ديكنز كاتب الخيالي ومصنف
 1812 - 1870
 (9) ويليام شكسبير اديب وكاتب مسرحي
 1564 - 1616
 (10) روبرت هنتون ا من اهم الروائيين
 الانجليز وسعدي 1888 - 1911
 (11) صموئيل بيكنيت كاتب ايرلندي ومن
 رواد مسرح الاطفال او مسرح العرائس الذي
 يحدث عن طهي الحياة والتي ابداعه عيلة وسط
 هذه الفترة من العروبة 1911 - 1988
 (12) فيرناندو ليليتي مخرج ايطالي و هو
 رقد السينما توفيقه عبر عن الحياة بماسها
 وازدهارها ولو بوزق وقاسم الصداة جسد

موسيقى بحيرة الجيع للموسيقار تشايكوفسكي
 (13) اتي سموليات الموسيقار بيتهوفن
 (14) ومن ابرز من جدد في الموسيقي
 العربية الموسيقار اريه الاطراش بأفكاره جمل
 موسيقية عرسية والنبوية اتي الموسيقي
 العربية ومن اهم تجارب النجيد تلك تجربة
 الراميسا مع افروديت ذات الصوت الخالقي
 والتي تعد موسيقاهم نوعا جديدا وريدا آسن
 شيدها الا لم يكن معلوما . اما في الرسد فمن
 اذكار ارام الاسباني الشهير ستاندر دالي
 (15) امريكي والامازون لقبلة في النحت
 والرسم من الاندلسية (17) والتكعبية
 (18) والتسربيانية (19) وغيرها من
 المدراس والتوجهات الفنية
 لانسفة نكار تاريخ الفكر والفن كالمختلف
 شعوب الارض بفضه بعضا والصف الواحد
 لتأخر الكثير مما اعرض التجريسة وطور حيل
 الانسان ووسائل الابتكار والخلق والاياع وهو
 المسجل الطبيعي لهذه التسيرة اسيروا الانسان

كرومي في اقتباس مسرحية الانسان الطيب
 ابروتاه بريخت (1) والتي هي المسند طرح
 لقياد الاغلبية لها يمكن ان تحدث في اي زمان
 ومكان وهي قسمية آسد الازل عن ماهومي
 تكبر والشر والاستغلال وعرف له في بعض
 الحالات فان ياتعه هو ي سراف نظرة المجتمع
 لها يمكن ان يكون لها محور وجمعة وحسب
 المساعد اما آسد الايزاد عند بعض من
 ويحسرون تريهي الشعة ولوده الخلاق ومن
 انرفه الكوم بيلما هو حيلة ترام محومي
 الفهم جدهم مستقلين بكمسز الخلاق لا
 يههمهم ان يفسوا اى احد امامهم من اجل
 مصالحهم . هناك العديد من الاصل العالمية
 والتي تكبر ارا مدها راد الحضارة البشرية
 بعدانها وقومها لغضبة الحروب والتسام
 لتوسوي (3) والتي نتجت فيما بعد كلفيتم
 وممثلت والتي احدتها حربية - اجتماعية
 تعود حول فترة الحرب اروسية الفرنسية ايان
 معلومة الفئات الفرسيه لتعودون اياها
 وادى الى ان يكونوا في كفة الخلاق

صادم المؤسوي
 برى جانب من المتكلمين والفتيان او من فئات
 اجتماعية اخرى هم حدود التسلف على الهوية
 التسوية تشمل كلتي وعدم الاقباسي او
 الاستفادة والاستيلاء اصل من فية من بدان
 افري . بينما برى جانب اخر منهم ان الفن ين
 الانواع الاسبانية علوم اسال صرة وثقافة
 احداثه هو هوية عالمية يجب في الحضارة
 الاسبانية الكلية والتي يجب لكل فرد في هذا
 التوق الاستفادة منها وهي ليست حارا اصد
 الواجب ان تكون في طار معين او ان ترضى
 لها حدودا وهي ايات مختلفة وهذا ما ارسن تا
 به ايضا . ان التمازج والتلاقح بين مختلف
 الحضارات وتكن المطاط ابداع الاسباني هي
 معملحة واخذنا تلك الحضارة الاسبانية
 الكلية ببسما يمكن لكل فرد او مجموعة
 الاستفادة من تلك التجارب وتكويرها وادرفها
 بالاتي بالمرز والجديد فيما في الكلياته مزج
 عدة عناصر توك عناصر ومبرسات جديدا
 وادى الى ان يكونوا في كفة الخلاق

خواطر تاريخية

فن العمارة بالبيداكية

لا بد من الاستعانة على اسباب تطور الاخرقية والرومانية من تأثير سابع في
 الحضارات . من خلال الفهم الذي اسس المنشآت الموجودة في بلاد الشام . تلك ان
 سيطرت على قلوبنا في كل زمان ومكان .

