المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية تقيم حفلا تأبينيا لمناسبة أربعينية الشاعر سركون بولص

بهرا- أربيل

أقامت المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية يوم الثاني عشر من كانون الأول الجاري حفلا تابينيا لمناسبة اربعينية الشاعر الراحل سركون بولص، وذلك على قاعة أور في مبنى جمعية الثقافة الكلدانية بعنكاوا وبرعاية وزير الثقافة في حكومة اقليم كوردستان العراق السيد فلك الدين كاكه ئي.

بدأ الحفل بالوقوف دقيقة صمت اجلالاً لروح الفقيد واكراماً لشهداء امتنا وشهداء الكلمة الحرة في كل مكان، ليأتي بعدها دور المدير العام لمديرية الثقافة والفنون السريانية الدكتور سعدي المالح والذي بدأ كلمته بالترحيب بالضيوف الحاضرين شاكراً اياهم مشاركتهم في هذا الحفل التابيني. وشكر وزارة الثقافة في حكومة الاقليم على رعايتها لهذا الحفل واشاد بالدعم الذي تقدمه الوزارة في رعايتها للثقافة والفن السرياني، واكد ان باب المديرية مفتوح امام جميع الادباء والكتاب والمثقفين من ابناء شعبنا الكلداني السرياني الاشوري.

ثم تحدث عن الشاعر سركون قائلاً "كنا نتمنى ان يكون الشاعر بيننا ونحن نحتفي بباكورة نشاطات مديريتنا، لكن يد الموت كانت اطول فاخذته منا.. بدأ الشاعر سركون نتاجاته بالسريانية لكنه تحول للكتابة بالعربية وابدع فيها لدرجة ان البياتي سماه أحسن من يكتب بالعربية من غير اهلها".

بعده كان الدور للسيد نزار الديراني ليلقي كلمة نيابة عن اتحاد الادباء السريان ومعزيا شعبنا بفقدان الشاعر الكبير سركون بولص متضرعا الباري ان يلهم اهل واصدقاء الفقيد الصبر والسلوان. اما السيد كمال غمبار والذي تحدث نيابة عن اتحاد الادباء الكورد، فاكد على الدور الكبير الذي لعبه سركون بولص واصدقاؤه في كركوك في تطوير الحركة الشعرية في العراق وان الادباء والكتاب الكورد يكنون كل التقدير والاحترام للشاعر الراحل ولهم الفخر والاعتزاز بالمشاركة في اربعينيته.

وضمن منهاج الحفل التابيني ايضاً، كلمة للسيد ولسن روستم ايشو والذي تحدث نيابة عن ذوي الفقيد شاكراً كل الذين ساهموا في ترتيب وانجاح هذا الحفل، حكومة، ووزارة، ومديرية وجميع الحاضرين.. ثم اعطى نبذة عن حياة الشاعر في كركوك وكيف ان الناس كانوا يسمونه بالمكتبة المتنقلة كونه كان يجوب الازقة والشوارع حاملاً كتبه، اضافة الى ذكريات اخرى عن حياة الشاعر.

وذكريات عن سركون بولص، كانت فقرة خاصة بمنهاج الحفل والتي ادارها الاديبان زهير الجزائري وزهير بردى.. وتضمنت سردا لبعض الذكريات الخاصة التي جمعتهما بالشاعر بولص.

ثم القى السيد بطرس هرمز قصيدة بالسريانية كان الشاعر قد كتبها وقصيدة اخرى بالكوردية للشاعر ايضاً قراها السيد اسماعيل برزنجي وقصيدة بالعربية قرأها السيد هيثم بردى.

وتكريماً للشاعر الكبير سركون بولص القى السيدان شاكر سيفو وسمير خوراني قصيدتين لروح الشاعر. وتخلل الحفل ترتيلتان، الاولى قدمتها جوقة كنيسة مار كوركيس- شورش، واخرى مقدمة من قبل الانسة هيلين يعقوب من جوقة كنيسة مار كوركيس- عنكاوا.

استعدادات لإقامة مهرجان بغداد السينمائي الثاني

بهرا- متابعات

بدأت الاستعدادات لاقامة الدورة الثانية لمهرجان بغداد السينمائي الدولي الذي تشرف عليه منظمة "سينمائيون عراقيون بلا حدود" منتصف شهر كانون الاول الجاري ومن المؤمل ان يحظى هذا المهرجان بمشاركة عراقية وعربية وعالمية واسعة، وقال الدكتور عمار العرادي رئيس المنظمة ورئيس دورة المهرجان هذا العام عن التفاصيل التي تنطوي عليها الدورة الثانية: "التمويل هو العقبة الاولى التي يشق علينا تخطيها ونظرا للظروف الصعبة التي يمر بها الوطن فقد ازدادت صعوبة قبول الفكرة واقامة المهرجان على الصعيد الداخلي والصعيد الخارجي والتعامل مع دول العالم ولكن باصرارنا والحمد لله وبتفهم الادارة الواعية المتخصصة في قناة الحرية جاءت الرعاية عراقية مثلما كنا نتمنى وبودنا ان تستمر هذه الرعاية لضرورة نعتقدها ذات خصوصية محلية تفرض على العالم احترامنا ولتصب في مسعى ان يكون هذا المهرجان المعتمد رسميا مهرجانا عراقيا".

وأضاف العرادي: "وكما هو معروف شاركت في الدورة الاولى احدى عشرة دولة وتم عرض خمسين فيلما وبعد اعادة الصلات مع العالم ومع الجهات التي ساهمت في الدورة الاولى يبدو ان الاستجابة منذ البداية كانت مشجعة وقد وصلتنا افلام كثيرة من الدول المجاورة ودول العالم لكن الجديد في هذه الدورة اننا نسعى الى دعوة السينما الايرانية التي معروف للجميع تاريخها الانتاجي الكبير وانها استطاعت ان تخترق كل الحجب وتنطلق الى العالمية بموضوعات وتقنيات وجماليات حصدت الجوائز في مهرجانات عديدة".

وعن حجم المشاركة العربية والعالمية قال د. العرادي: "نحن نسعى لمشاركة اكبر قدر ممكن من دول العالم وسيبدا الاعلان عن طريق المركز الاعلامي للمهرجان عن الدول المشاركة وهي ليست بالقليلة واهم ما نحرص عليه المواصلة وخلق العلاقات والصلات الحقيقية وبناء جسور من الثقة بيننا وبين الدول المشاركة من خلال رصانة اللجان التحكيمية والجوائز المعلنة وفقرات المهرجان المعروفة مثل الحرص على التكريم وعقد الجلسات النقدية او الدراسية والقاء البحوث المعنية بشأن السينما واهم ما نحرص عليه ايضا هو ماذكرته لك المواصلة مع العالم اذ ان التواصل والاستمرار في دورات المهرجان مقدمة كبرى للفت النظر الينا.. باننا مصرون على الاستمرار وكلما كانت المشاركة نوعية اتضحت للعالم طبيعة المهرجان. لكننا نحرص على قبول الابداع العراقي وتشجيع الانتاج العراقي شعورا منا بأهمية تشجيع السينمائيين العراقيين ودخولهم معترك المنافسات الدولية".

واضاف رئيس المهرجان "في الدورة الاولى كان اهتمامنا في بعض جوانبه منصباً على محور نظري نقدي عن الحداثة والسينما اما في هذه الدورة فبودنا ان نناقش مشكلة السينما العراقية بحلقة دراسية نقاشية مستديرة موسعة لعرض التساؤلات التي احاطت بالسينما العراقية لوضع استراتيجيات واهداف واضحة للمرحلة الراهنة وعرضها على الجهات المعنية بشان السينما العراقية ودعم هذا القطاع الاجتماعي المؤثر في الثقافة".

واختتم الدكتور العرادي حديثه عن السينمائيين الذين سيتم تكريمهم في هذه الدورة، حيث قال "نحن نسعى الى تكريس هذا المبدأ المتعارف عليه في المهرجانات ونخص الفنانين والمبدعين العراقيين بالدرجة الاساس ومن ثم المبدعين العرب والمبدعين من دول العالم. وفي هذه الدورة رشح الفنانون العراقيون جعفر علي وصاحب حداد واحمد فياض المفرجي ومن العرب الفنان والمنتج السينمائي الكبير ممدوح الليثي ومن الدول الاجنبية الفنان الايراني عباس كياروستمي الذي قاد السينما الايرانية الى العالمية".

مهرجان بغداد السينمائي الدولي الثاني
INTERNATIONAL BAGHDAD FESTIVAL FILM

شفاء العمري يروي تجربته المسرحية لطلبة الفنون الجميلة

الموصل/ سامر الياس سعيد

خامرني شعور بان طلبة قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة بجامعة الموصل يمتلكون حظوظا جيدة إذ سنحت لهم فرصة النهل من ينابيع الرواد وتجاربهم الغنية بالفكر والبحث والتحصيل وراء المعلومة خلافا عما يحدث الان من إمكانيات ميسرة في سبيل البحث والتقصي.. هذه التجربة التي خاضها أساتذة القسم المذكور كانت غنية بالمعطيات والثمار الإيجابية خاصة وان ضيوف الكلية من الرواد كانوا بالمستوى المتميز.. وزخرت الأجواء بروايات وإحداث كانت حافلة بالتجارب التي تدفع الجيل الجديد لاقتفاء الأثر ومضاعفة الجهود من خلال التميز وتحقيق آثار مميزة على خطاهم ومنها التي كنت فيها شاهد عيان على استضافة الكلية المخرج المسرحي الرائد شفاء العمري ليتحدث عن تجاربه وحكاياته في هذا المضمار.

بدأت الجلسة بتقديم مقتضب لكنه حافل بالإشارات التي ميزت مسيرة العمري على خشبة المسرح حيث انطلقت كلمات الدكتور جلال جميل لتصف الضيف بالأستاذ الكبير الذي قدم للموصل مالم يقدمه أي فنان فتربع على عرش الإخراج المسرحي كما قدم جميل عبارات الشكر والتقدير للقائمين وراء تجربة استضافة الخبرات الموصلية والنخب الفنية في المدينة وخاصة لرئيس قسم الفنون المسرحية الدكتور محمد اسماعيل الطائي الذي عمل على إقامة المواسم الثقافية والمهرجانات المسرحية ليمد جسور تواصل بين طلبة القسم والكشف عن إمكانياتهم وإبداعاتهم.

وبدأ المخرج المسرحي الرائد شفاء العمري بتناول جوانب من سيرته الفنية منطلقا من عشقه حد النخاع للمسرح "على حد وصفه" فيستطرد بالقول "ان الحياة بلامسرح لا تساوي شيئا".. وعبر عن ألمه لعدم اكتسابه شهادة أكاديمية في المسرح لكنه عوضها بالقراءة والمطالعة لمدة قياسية تجاوزت الـ "١٨" ساعة لكي يلحق بركب المعرفة وتطوير قدراته المسرحية وحينما كان يفشل في البحث عن إجابات وافية فيما يخص قراءاته كان يشد الرحال الى بغداد لمتابعة الرواد ومعرفة إجاباتهم الوافية عن أسئلته في مرحلة وصفها بالمراقبة والمتابعة في حين كانت تلك المرحلة تشكل منافسة حامية بين مخرجين من عيار الراحل إبراهيم جلال وسامي عبد الحميد وبدري حسون فريد.

وتابع العمري ان المرحلة اللاحقة استدعت منه الدخول الى مجال الفن من خلال أغناء تجربته الفنية التي كان نادي الفنون في الموصل منطلقا لأولى شرارتها وبالتحديد عام ١٩٦١ وتعرف على العديد من الشخصيات الفنية داخل هذا النادي منها شخصية الفنان التشكيلي نجيب يونس الذي قال عنه العمري بأنه "يحول كل شيء الى لون وصورة".. وتعرف ايضا على الموسيقار عبد الستار العاصي الذي كان من أوائل خريجي قسم الموسيقى والفنان محمد حسين مرعي وعازف الإيقاع فتحي عبد الله وعازف الناي حسين الفخري وتعرف ايضا على ثلاثي يؤدي أعمالا ارتجالية على مسرح النادي مؤلف من داوْد سليمان وميسر عبد فليح ويونس السبعاوي.

وتحدث العمري عن اول تجربة مسرحية بعنوان "الماعندو فلس" التي الفها المرحوم سامي طه الحافظ واخرجها علي أحسان الجراح كما قدم له عز الدين ذنون دورا مهما في مسرحية فلسطين ظل راسخا في ذاكرة من تابع المسرحية رغم ان الدور لم يستغرق سوى عشر دقائق فقط ونال على أثرها شهادات ثناء وتقدير احدها من الفنان نجيب يونس.. وبعدها استرسل المخرج شفاء العمري ليسلط الضوء على تجربته في التحديث والتجريب على النصوص المسرحية ومحاولة "تعريقها" وتقديمها بشكل يلائم الأجواء الموصلية ومنها إخراجه لنص معنون بـ "البركان" لمؤلفه محمود فتحي الذي كان طالبا في المرحلة الإعدادية حينها.. وكأول موصلي قدم على خشبة المسرح في المدينة "الاستثناء والقاعدة" للالماني بريخت وتناول في رحلة سيرته الفنية جهوده في تأسيس مسرح الجامعة بتوجيه من الدكتور محمد المشاط رئيس جامعة الموصل آنذاك والذي كان من أوائل المنادين بمد جسور تواصل بين الجامعة والمجتمع.

وعلى خشبة المسرح المذكور قدم العمري مسرحية لفصل واحد كتبها المرحوم محمد عطاء الله فيما سلط أضواء النقد على فصول المسرحية المذكورة ناقد من بغداد يدعى علي مزاحم عباس دوّن ملاحظاته وهوامشه في مجلة متخصصة بالمسرح رغم انه اندهش من نص تالف من سبعة صفحات لدفتر صغير فيما حفل العرض المسرحي بالكثير من المعطيات التي نالت إعجاب الجمهور الحاضر.

واختتم العمري مرحلة تجاربه بالإشارة الى الراهن وما يفرزه من أمور وظروف تمنع التواصل المسرحي وبقاء الفكرة مرتبطة بزوال الاحتلال ليعود النبض الى خشبة المسرح والإعمال التي تقدمها.. بعدها توالت الأسئلة ليجيب عليها العمري بشفافية وصدق ومحبة وقبل ان تختتم الجلسة عرض فلم وثائقي بعنوان "رموز" تناول سيرة ذاتية وارشيفية للمخرج المسرحي شفاء العمري.

"نساء لوركا" مسرحية عراقية تدعو للتمرد على القيود الاجتماعية

بهرا- متابعات

حازت مسرحية "نساء لوركا" للمخرجة والمؤلفة العراقية عواطف نعيم التي تدعو الى التمرد على القيود الاجتماعية البالية في العراق اعجاب جمهور "ايام قرطاج المسرحية" التي احتفت هذا العام بـ "المسرح المكافح".

والمسرحية مقتبسة من خمسة نصوص للشاعر الاسباني فريديريكو غارثيا لوركا، هي "ماريانا"، "بينيدا"، "ايرما"، "عرس الدم" و"بيت برناردا البا"، وادت ادوارها خمس فنانات عراقيات. هؤلاء الممثلات اجدن التحرك على المسرح والتعبير عما يخالج انفسهن من احاسيس الثورة على عنف "برناردا البا" التي قتلت في شخصيات المسرحية كل الرغبات والاحلام عبر حبسهن وتعنيفهن والاستمتاع بتعذيبهن وعويلهن وآهاتهن المحتبسة داخل انفس خانقة لتنتهي المسرحية بقتلها.

وقالت نعيم للصحافيين اثر العرض الذي صفق له الجمهور بحرارة "العمل يعتمد على شخصيات متمردة على القيود الاجتماعية والتسلط والثورة على التقاليد البالية".

واضافت "هن نساء وضعت لهن قراءة جديدة لنص جديد يتحدث عن هموم المراة العراقية الواقعة بين مطرقة الاحتلال وسندان المحرمات الاجتماعية"، مشيرة الى ان "لكل واحدة منهن همومها الخاصة، لكن هدفهن واحد: ان يتملكن حرية الحب بمعناه الانساني الشامل اي ان يعشن حياتهن كما يحلمن".

وتهتم نعيم التي تعد من ابرز فنانات العراق بقضايا المراة وتتصدى لما تتعرض له من انتهاك لحقوقها. واقترن اسمها باعمال مهمة قدمتها على خشبة المسرح العراقي منها "نساء بنت الاحزان" و"كنز الملح" و"يا طيور".

وحازت نعيم اكثر من جائزة من بينها افضل ممثلة في دورات عديد من ايام قرطاج المسرحية اخرها دورة ٢٠٠٥ كما حصلت على جائزة الابداع عام ٢٠٠٢ واختارها المركز العراقي للمسرح افضل ممثلة لعام ١٩٨٥. ويامل المسرحيون في العراق باعادة الحياة الى المسرح رغم الصعوبات والظروف الامنية الصعبة.

ولم تخف المخرجة تلك المصاعب وقالت "يتوفر المسرح العراقي اليوم على مجانين حالمين يمشون يوميا على جمر الخوف كي تضاء المسارح وكي تحبر صفحات الجرائد وكي تعزف الانغام وكي تكون اللوحة التشكيلية في ابهى حلتها لتتواصل روح الابداع العراقية". ولاحظت "ان الاحتلال زاد المبدعين عنادا وحفز فيهم روحا متوقدة تتوهج رغم ان المسرح الوطني وحده ظل خيمة كل المسرحيين الذين تحولت بيوتهم ايضا الى قاعات عرض".

وحول متابعة الجمهور العراقي اليوم للحركة المسرحية اجابت نعيم "المواكبة تتم من خلال الدعوات الشخصية والاتصالات التليفونية... ورغم مخاطر الشارع والعبوات الناسفة والمداهمات فان المسرح العراقي يجد متلقين يحتلون القاعة، لا المقاعد، للمشاهدة".

واضافت "المسرح عبر مثقفيه ومبدعيه يحمي الانسان، وفي العراق يحمي المسرح البيئة الاجتماعية ويغذي روح المواطنة الحقة، لان المطلوب منا اليوم حماية تاريخنا وتراثنا لنسلمه لجيل الغد امينا موحدا" وشددت على ان "المسرح وسيلة لنقول للمحتل ان لك ان تغادر، اننا شعب حضارة وسؤدد". و"محترف بغداد للمسرح" الذي قدم هذه المسرحية هو تجمع فني اسس عام ١٩٩٦ عبر جهود مشتركة لمجموعة من الفنانين العراقيين المسرحيين في مقدمهم عزيز خيون الى جانب عواطف نعيم ورائد محسن وعزيز عبد الصاحب واخرون.

وكان اول اعمال هذه المجموعة "مسافر زاده الخيال" التي تركت علامات استفهام عديدة لدى النظام السابق نتيجة طرحها الجريء الذي اعتبره مسؤولو النظام متعارضا مع الايديولوجيات السائدة انذاك مما ادى الى اغلاق المحترف. لكن اعيد افتتاحه عام ٢٠٠٥ بدعم من وزارة الثقافة العراقية ودائرة السينما والمسرح.

وشاركت في ايام قرطاج المسرحية التي انتظمت دورتها الثالثة عشرة من ٣٠ تشرين الثاني الى ٨ كانون الاول ٤٧ فرقة من العراق وفلسطين ولبنان وسوريا ومصر وليبيا والجزائر والمغرب والاردن وفرنسا وبلجيكا والبرتغال وايطاليا الى جانب الكونغو والسنغال. وكرم المهرجان الذي انتظم تحت شعار "ارادة الحياة من الشابي الى درويش" مبدعين عربا واجانب من ابرزهم الشاعر الفلسطيني محمود درويش والفنان العراقي عزيز خيون والفنانة اللبنانية نضال الأشقر.

خلاصة الشعر

Sabah_ alkass@yahoo.com

صباح القس/ بغداد

نواسيات

أربعـــــة مُذهـبة
لـــــكلِ هـــمٍّ وحَزَنْ
لذيـــــذةٌ يحيا بـــــها
قلبي وروحي والبَدَنْ
الماءُ والخمرةُ والخضراء
والوجه الحَـــسَنْ

هذه الابيات للشاعر الحسن بن هاني المعروف بابي نواس

هذه الابيات الجميلة التي تختصر القول المأثور" الماء والخضراء والوجه الحسن" هي من نتاج عبقري المتعة الحسية ابو نواس في عصره الذهبي العصر العباسي.

لقد جاء في شعره ما يوحي بأنه عاش تجربتين شعريتين التجربة الاولى هي انسياقه وراء كل المتع الحسية وما فيها من نساء "على قلة تجاربه معهن كما يظهر ذلك من خلال شعره" وغلمان وخمر واسفار وصيد وطرد والتجربة الثانية هي تجربة الزهد على ما تذكره بعض الكتب والدراسات. غير ان التجربة الاولى اكثر شيوعا وانتشارا وهي التي شكلت شخصية ابو نواس وقربته وعرفته الى العامة مع احتفاظه بعلاقاته القوية مع سادة القوم من خلفاء وامراء وقواد ولم يكن يخفي ذلك بل انه كان يصرح به. ومع هذا كان صاحب قدرة على الهجاء ولذلك كان يخشاه الكثيرون لان في هجائه من القسوة والتجريح ما كان يرعب منافسيه ولم يكن يستحي من كلام او قول أو فعل.

لقد اضاف الرواة والعقل المجتمعي الكثير من الاقوال والافعال التي لم يقلها او يفعلها ابو نواس لكنها تناسب تركيبته السلوكية فيمكن ان تلصق به وهكذا وبمرور الزمن والتناقل تصبح كانها من فعل وقول ابو نواس. ولذلك لا اعتقد ان كل ما كتب عن ابي نواس صحيح لكنه يحتاج الى تصفية وغربلة وهذا عمل شاق وصعب ليس من السهولة فصل الحقيقة عن غيرها.

هذه الابيات تناسب شخصية ابي نواس الباحث عن المتع الحسية فكل ما فيها يتطابق مع رغبة الشاعر ونفسيته فهذه الاربعة هي التي تذهب الهم والحزن وتحيي القلب والبدن هي ليست غاية وهدف ابي نواس وحده بل يشاركه في هذا الكثيرون من الباحثين عن متع الحياة ولولا انه قد أدخل الخمر في هذه المتع لكانت هذه الملذات غاية وهدف كل البشر فلا الذ واحلى من جلسة قرب النهر في بستان عامرة وقربك الوجه الجميل. ومن شاء ان يدخل الخمر في هذه الفقرة فليدخلها على مسؤوليته، ولكل شأنه فلكم دينكم ولي ديني.

"بغدادنا تحتفل"

Baghdadona
بغدادنا

ماهر مهدي حمزة

احتفلت جريدة بغدادنا الغراء بالسنة الاولى على صدورها وسط ابتهاج وفرح غامرين عمّا اجواء الحفل الذي اقيم في مقر الجريدة الواقع في مجلس محافظة بغداد حيث حضرت الحفل شخصيات معروفة رسمية وجماهيرية كان على رأسها السيد معين الكاظمي رئيس مجلس الادارة ورئيس مجلس محافظة بغداد والسيد الدكتور صلاح عبد الرزاق رئيس تحرير الجريدة ورئيس لجنة العلاقات والاعلام في المحافظة والاستاذ موحان الساعدي نائب رئيس مجلس المحافظة والسادة رؤساء لجان المحافظة..

وقد غصت القاعة بالحضور وشهدت الاحتفالية تقطيع "كعكة" السنة الاولى وكعادته المعهودة ترنم الشاعر المبدع "محمد والي" بأبيات بغدادية رائعة فتمازج صوته السومري العتيق بمشاعر الفرح والسرور وهو يردد اسم حبيبته وحبيبة كل العراقيين بغداد.. وفي هذه المناسبة تتقدم أسرة تحرير جريدة بهرا الى الزميلة الجميلة "بغدادنا" بأحر التهاني وتتمنى لها دوام الاستمرار والنجاح والتطور بما فيه خدمة الوطن والشعب.

إصدارات

بهرا- خاص

عن منشورات بابل في زيورخ وبغداد صدرت أربعة كتب في شهر كانون الثاني الجاري هي كتابان شعريان ضمن السلسلة الشعرية ١٥ و ١٦ "اختام هجرية" و"المعنى في الحاشية" للشاعر عبد الرحمن الماجدي وروايتان لكل من الكاتب حميد المختار ضمن السلسلة السردية ١ "صحراء نيسابور" والكاتب أسامة العقيلي ضمن السلسلة السردية ٢ "ونفخ فيه".. ديوانا عبد الرحمن الماجدي طبعة جديدة لذات الكتابين اللذين اصدرهما الشاعر في عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٥ عن دار مخطوطات في هولندا المختصة بطباعة الكتب اليدوية ذات التوزيع الخاص. لوحتا الغلافين وتصميمها للفنان والشاعر ناصر مؤنس.

رواية حميد المختار "صحراء نيسابور" كتبها خلال اقامته في سجن ابو غريب ببغداد عام ٢٠٠٠ وتدور ضمن ذات الاجواء الروائية التي دأب الكاتب على توظيفها في رواياته السابقة التي تعتمد على الارث الديني والعرفاني. لوحة الغلاف للفنانة عفيفة لعيبي.

صحراء نيسابور
حميد المختار
ونفخ فيه
أسامة العقيلي

اما رواية أسامة العقيلي "ونفخ فيه" فتدور احداثها في العراق خلال فترة التسعينات في بغداد وقلعة سكر بمحافظة الناصرية جنوبا حيث ولد الكاتب. لوحة الغلاف للفنان ناصح محمد عبد الرحمن.

وكانت منشورات بابل التي يشرف عليها الشاعر علي الشلاه اصدرت عددا من الكتب الادبية بين الشعر والرواية والدراسات النقدية خلال الاشهر الماضية ضمن نشاطها لدعم الثقافة العراقية.

أختام هجرية
عبد الرحمن الماجدي
المعنى في الحاشية