شذرات سينمائية

شكرا لكم يا محبي السينما

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* لقد تحررت عقولنا.. وتوحدت صفوفنا.. عن طريق.. السينما.

* لا ترجع قوة السينما الأميركية الى الأفلام التي تدر مئات الملايين من الدولارت فقط وأنما الى حقيقة ان هذه السينما كانت ولا تزال تسمح بمكان بارز للأفلام ذات الجمهور المحدود وسوف تظل على قوتها طالما ظلت تسمح بهذا المكان أو بعبارة اخرى طالما ظلت حديقة بها كل الأزهار وليست ذات زهرة واحدة مهما كان جمال تلك الزهرة.

* بادرة جميلة لن انساها ما حييت تلك التي قام بها المركز الثقافي الفرنسي ببغداد حينما عرض الفيلم السينمائي "Quatre Etoiles" وهو من انتاج ٢٠٠٥ خصيصا لي حيث لم يكن في قاعة العرض السينمائي سواي وذلك يوم ٨/ ٢/ ٢٠٠٧ فلهم مني كل الحب أولا لأحترامي وثانيا لحبي للسينما وحبهم هم ايضا للسينما.. ولا غرابة ففرنسا هي أول من اكتشف السينما.

* تفاعلت خيرا بأكثر من فيلم جيد في السينما المصرية بعد غزو أفلام ونكات الكوميديا الاخيرة في السينما.. فقد أحترمت صناع فيلم "خيانة مشروعة" لمخرجه خالد يوسف وفيلم "الرهينة" لمخرجته ساندرا وفيلم "محطة مصر" لمخرجه احمد نادر جلال هكذا نريدها سينما شاملة ويبدو ان عام ٢٠٠٧ شهد سينما عربية.. جميلة.

* أقدم شكري الخاص من خلال جريدتنا العزيزة "بهرا" الى شركة روتانا للأنتاج السينمائي اولا لانها انقذتنا من ضجيج هالة سرحان واتت بالمخرجة ايناس الدغيدي التي اراحت رؤوسنا وأصبحنا نحب السينما فعلا من خلالها وثانيا لانها بدأت بانتاج أفلام سينمائية لتحسين ذائقة الناس فبدأت بفيلم "كيف الحال" السعودي مرورا بـ "العندليب الدقي" المصري اتمنى ان يعم انتاجها السينمائي جميع الدول العربية لنرى سينما عربية حقيقية.

آخر السطور

اذا احبك مليون فانا معهم.. واذا احبك واحد فهو انا.. واذا لم يحبك احد فأعلم اني مت.

رحيل الفنان الكوميدي العراقي راسم الجميلي

بهرا. أديسون هيدو

فقدت الأوساط الفنية والثقافية العراقية في العاصمة السورية دمشق الفنان الكوميدي العراقي الكبير فنان الشعب راسم الجميلي بعد مسيرة فنية حافلة بالأعمال الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية والمسرحية، قدمها في إطار كوميدي راق نالت استحسان جمهوره الكبير.. حيث فارق الحياة يوم السبت الأول من شهر كانون الأول الجاري عن عمر ناهز التاسعة والستين بعد عشرة أيام من دخوله المستشفى لغرض العلاج من مرض ألم به وهو العجز الشديد في الكلى.. لينضم الى قافلة المبدعين العراقيين الذين غيبهم الموت وهم في ديار الغربة بعيدين عن الوطن والأهل والأحبة.

ولد الفنان الجميلي في بغداد محلة سراج الدين عام ١٩٣٨ وأشترك في أول عمل فني مسرحي بعنوان "الكتاتيب" وهو في الخامس الابتدائي.. لينتقل بعدها الى ثانوية غازي ومن ثم أكاديمية الفنون الجميلة التي تخرج منها عام ١٩٦٤ حاملا لشهادة البكالوريس التي أهلته للدخول الى كلية الضباط الإحتياط لأداء خدمة العلم، حيث منح رتبة ملازم في الجيش العراقي وليتعين بعدها في إذاعة القوات المسلحة ومن ثم مديرا للإذاعة.

وكان الفنان الجميلي قد لمع أسمه في الستينات من القرن الماضي عبر شخصية "أبو ضوية" في المسلسل العراقي الشهير "تحت موس الحلاق" مع الفنان الراحل سليم البصري والمبدع حمودي الحارثي.

وعمل في فرقة مسرح "١٤ تموز" والفرقة القومية للتمثيل.. وأسس عام ١٩٨٧ مع الفنانين سامي قفطان ومحمد حسين عبد الرحيم فرقة "مسرح دار السلام" وقدموا من خلالها مسرحيات شعبية كثيرة منها "ألف عافية" و"بيت الحبايب" و"فلوس وعروس".

وكانت آخر اعماله دور الزعيم في مسلسل "إبناء الوطن" الذي أنتج العام الحالي وعرض خلال شهر رمضان عبر قناة الشرقية.. تضمن انتقادات لاذعة وعنيفة للوضع الحالي الذي يعيشه العراق وما آلت اليه الحياة بعد سقوط النظام.

فإلى رحمة الله

فيلم "أشهر و٣ أسابيع ويومان" يفوز بجائزة الفيلم الأوروبي

بهرا. متابعات

فاز فيلم "٤ أشهر و٣ أسابيع ويومان" للروماني كريستيان مونغيو السبت في برلين بجائزة الفيلم الأوروبي للعام ٢٠٠٧ والتي تعادل جائزة الأوسكار التي تمنحها الأكاديمية الأوروبية للفيلم، بعدما انتزع السعفة الذهبية في مهرجان كان.

ويروي هذا الفيلم المأساوي وقائع عملية إجهاض محظور في رومانيا إبان حقبة النظام الشيوعي. ومنح مونغيو أيضا جائزة أفضل مخرج أوروبي عن هذا الفيلم الذي ستطرحه رومانيا لأوسكار عام ٢٠٠٨.

وفازت البريطانية هيلين ميرين بجائزة الممثلة الأوروبية لعام ٢٠٠٧ لتجسيدها شخصية اليزابيث الثانية في فيلم "ذي كوين" لستيفن فريرز، وهو نقد لاذع للملكة البريطانية، وقد فازت عنه بجائزة أوسكار أفضل ممثلة في هوليوود.

ويظهر الفيلم الذي رشح السبت في سبع فئات، ملكة عاجزة عن فهم مواطنيها لدى وفاة الأميرة ديانا في آب ٢٠٠٧، إذ تأخرت في العودة إلى لندن وحافظت على صلابتها المتصنعة.

ومنحت جائزة الممثل الأوروبي ٢٠٠٧ إلى الإسرائيلي ساسون غاباي في فيلم "زيارة الجوقة" للمخرج اران كوليرين.

وحصل على جائزة ٢٠٠٧ لأكاديمية الفيلم الأوروبي عن مجمل الأعمال، المخرج الفرنسي السويسري جان لوك غودار، الذي تغيب السبت عن الدورة العشرين لجوائز الفيلم الأوروبي. وبررت الأكاديمية الأوروبية للفيلم الجائزة التي منحتها له بطريقته "في الإدهاش والتحدي والتسلية".

ومنحت الجائزة الأوروبية للسيناريو إلى المخرج الألماني التركي فاتح اكين عن فيلم "من الجانب الأخر". وحصل فيلم المخرج الألماني توم تيكفر "العطر - تاريخ جريمة" على الجائزة الأوروبية للصورة ٢٠٠٧، خلال الحفل الذي قدمته الممثلة الفرنسية ايمانويل بيار.

AFP

عودة "سبايس غيرلز" بعد طول غياب

بهرا. متابعات

يبدأ اعضاء فرقة "سبايس غيرلز" الخمسة الاحد من فانكوفر جولة عالمية يؤدين خلالها الاغاني القديمة بما ان الفرقة لم تصدر البوما جديدا منذ سبع سنوات.

واعلنت البريطانيات الخمس اعادة تشكيل صفوف هذه الفرقة بغية القيام بجولة عالمية بعد ست سنوات على انفراط عقدها. واكدت النساء الخمس انهن منفتحات على كل الاقتراحات، وقررن في نهاية المطاف تنظيم حوالي اربعين حفلة موسيقية تقام على مراحل وتحدد مواعيدها تباعا. وبيعت حتى الان اكثر من ٧٥٠ الف بطاقة. وبيعت كل بطاقات الحفلة الوحيدة التي كانت ستقام في لندن في ٣٨ ثانية. وتقرر عندئذ تنظيم ١٧ حفلة في العاصمة البريطانية اعتبارا من ١٥ كانون الاول.

وكانت اخر حفلة اقامتها فيكتوريا بيكهام الملقبة بـ "بوش" زوجة نجم كرة القدم الانكليزي ديفيد بيكهام وجيري هاليول "جينجر" وميلاني براون "سكاري" وميلاني شيزولم "سبورتي" وايما بونتن "بايبي"، قبل ١٠ سنوات. وكانت جيري هاليول اعلنت في ٣١ ايار ١٩٩٨ تركها الفرقة بسبب "خلافات" مع الاخريات. وواصلت الفرقة عملها مع اربعة اعضاء واصدرت البومها الثالث والاخير في ٢٠٠٠ قبل ان تعلن انفصالها في شباط ٢٠٠١.

وكتب اعضاء الفرقة على موقعهن الالكتروني "سلطة البنات عادت وهي اقوى من اي وقت مضى" معلنة سلسلة من الحفلات بين كانون الاول ٢٠٠٧ وكانون الثاني ٢٠٠٨. وقالت حينها ميلاني شيزولم: "نعتقد انه الوقت المناسب. وانها طريقتنا لنشكر معجبينا". وبحسب الصحف يتوقع ان تجمع كل حفلة ١٠ ملايين جنيه "١٤ مليون يورو". وعهد الى المصمم الايطالي روبرتو كفالي مهمة تصميم الملابس التي ستظهر بها اعضاء الفرقة على خشبة المسرح.

فيلم نيكول كيدمان الجديد يثير غضب الكنيسة في أميركا

بهرا. وكالات

يثير فيلم جديد للممثلة الاسترالية نيكول كيدمان احتجاجات من مجموعات دينية تتهمه بانه يحمل رسالة مناهضة للكنيسة في تكرار للسيناريو الذي حصل مع فيلمي "دافينشي كود" و"هاري بوتر".

وفيلم "البوصلة الذهبية" "ذي غولدن كومباس" الذي تبدأ عروضه الجمعة في اميركا الشمالية، مقتبس عن سلسلة ثلاث روايات للكاتب البريطاني فيليب بولمان موجهة لجيل الشباب ويروي مغامرة فتاة صغيرة في عالم منقسم في معركة بين الخير والشر.

ويريد استديو "نيو لاين" الذي سبق ان حقق نجاحات في فيلم "سيد الخواتم" "لورد اوف ذي رينغز" اطلاق سلسلة افلام تحقق ارباحا كبرى مثل "هاري بوتر" الذي انتجته شركة وورنر باجزائه الخمسة و"عالم نارنيا" الذي ستنتج ديزني جزأه الثاني في ايار ٢٠٠٨.

والعالم الذي يخلقه بولمان يملك كل المواصفات لأثارة غضب المجموعات المحافظة الاميركية التي تتمتع بنفوذ قوي في الولايات المتحدة كما حصل مع فيلم "هاري بوتر" حين اتهم بالترويج للشعوذة.

والشر في روايات بولمان يتمثل بالكنيسة المعروفة بالفيلم باسم "ماجيستريوم" حيث يقوم اتباعه بخطف اطفال من كل انكلترا لاخضاعهم لتجارب مرعبة في اقاصي مناطق الشمال.

والرسالة المناهضة للكنيسة الواردة في كتب المؤلف تم تخفيفها جدا في هذا الفيلم الموجه لجمهور واسع. واقر كريس ويتز مخرج الفيلم كما نقلت عنه صحيفة "ديلي تلغراف" في لندن بانه (في الكتب يعتبر "الماجيستريوم" نسخة منحرفة جدا عن الكنيسة الكاثوليكية). لكن ويتز حذر بالقول: "اذا كان هذا ما تريدون مشاهدته في الفيلم فسيخيب املكم".

ودعت "الرابطة الكاثوليكية" المنظمة الاميركية التي تعد ٣٥٠ الف عضو الى مقاطعة الفيلم.

وقد عرفت هذه الرابطة عام ٢٠٠٦ في معركتها ضد فيلم "دافينشي كود- شيفرة دافينشي" المقتبس عن رواية دان براون والذي يروي قصة استاذ في دراسة الرموز يكشف لفرنسية شابة بانها قد تكون من ذرية السيد المسيح.

وقال وليام دونوهيو رئيس هذه المجموعة ان "الرابطة الكاثوليكية تريد ان يبقى المسيحيون بمنأى عن هذا الفيلم وتحديدا لانها تعلم ان الفيلم يشكل طعما ساما للكتب".

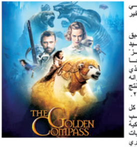
واضاف: "ان بعض الاهالي وبدون علم منهم يصطحبون اولادهم لمشاهدة الفيلم ويمكن ان يدفعهم ذلك الى شراء الكتب الثلاثة في السلسلة كهدية عيد الميلاد. ولا احد من الاهالي الراغبين في تربية اولادهم في كنف الدين، يريد ان تكون له اي علاقة بهذه الكتب".

وكان مؤتمر الاساقفة الكاثوليك الاميركيين اكثر اعتدالا في لهجته محذرا من فيلم يتضمن "ايحاءات مناهضة للدين" حيث تولد احد الشخصيات خارج اطار الزواج. لكن اعتبر انه "على الصعيد السينمائي فقط يمكن اعتباره قصة مغامرات مشوقة مع الصراع التقليدي بين الخير والشر ورفضا عاما للاستبداد".

وتبدأ عروض الفيلم في ثلاثة الاف صالة سينما في اميركا الشمالية فيما اعلنت ٦٠ صالة فقط انها سترفض عرضه كما افادت صحيفة "فاريتي" المتخصصة لافتة في الوقت نفسه الى انه امام الفيلم عراقيل اخرى يجب ان يتجاوزها ليحقق نجاحا تجاريا.

ومع موازنة هائلة تبلغ ١٨٠ مليون دولار، فهذا الفيلم قد ينعكس سلبا على ثلاثية بولمان في الولايات المتحدة وقد يتطلب منعا لمن هم دون الثالثة عشر لمشاهدته بدون مرافقة شخص راشد كما اضافت فاريتي.

وكتبت الصحيفة "ان موضوع مناهضة الدين يثير غضب الكثير من المجموعات لكن المشكلة لبعض الاشخاص من الجمهور ستكون عدم تمكن الفيلم من اثارة الحماسة وسوء المعاملة التي تتعرض لها شخصيات الصغار من جانب راشدين يتسمون بالقسوة".



جومانة في فيلم هوليودي جديد

بهرا. وكالات

أعلنت النجمة السورية الحسناء جومانة مراد أنها تقرأ حاليا سيناريو فيلم أميركي جديد، وفي حالة موافقتها عليه ستقوم بتصويره في هوليوود. كما أعلنت جومانة أن صديقتها المذيعة المصرية نشوى الرويني هي التي لعبت دور الوسيط بينها وبين شركة الانتاج الأميركية، بحكم تعاملاتها الكثيرة مع مجتمع الفن والسينما في أميركا وأوروبا، كما أكدت على أنها تطمح بالفعل للوصول إلى العالمية حتى تكون بمثابة سفيرة للفن السوري في أميركا. من ناحية أخرى تنتظر حاليا جومانة عرض فيلمها السينمائي الجديد "لحظات أنوثة" مع علا غانم وداليا البحيري وخالد الصاوي وإبراهيم يسري والمطربتين اللبنانية ميرا والمصرية أجفان، وهو من تأليف هاني عيسى وإنتاج محمد عشوب، ويعد أول أفلام المخرج مؤنس الشوربجي السينمائية. وتدور أحداث الفيلم حول أربع فتيات يتقابلن بعد سنوات من تخرجهن في الجامعة ويبدأن تذكر حكايات المراهقة، حيث تقوم داليا بدور فتاة من الفتيات الأربع التي تزوجت خمس مرات، أما جمانة فتجسد شخصية مني الكاتبة الرومانسية الحالمة التي تروي قصة الفيلم من خلال مذكراتها مع صديقاتها، ويعد هذا الفيلم من الأفلام القليلة التي تعتمد على البطولة النسائية بعيدا عن سيطرة نجوم شباك التذاكر من الرجال. كما يعرض لجومانة حاليا في دور العرض فيلم "الشياطين" مع النجوم شريف منير ودوللي شاهين وخالد زكي وطلعت زين وباسم خياط ولانا، والفيلم من تأليف وإخراج احمد أبو زيد، وهو مقتبس عن رواية "الشياطين الـ ١٣" الشهيرة.

ذاكرتي مع الدراما العراقية

نجوم الكوميديا في العراق: أجيال أضحكت وأجيال تألمت

- ج ١-

عبد الجبار حسن

Abed_g2003@yahoo.com

* الكوميديا ترسم الابتسامة فوق الشفاه المتعبة.. وان الابتسام هو سر الحياة، بوجه عاديات الزمان، واعتصار المحبة من أشواك العواطف الصغيرة. وهو الاكتفاء بسعادة الرضا الداخلي وتدريب النفس على الاحتمال.

* وباستطلاع موسع ودراسة مستفيضة استطاع احد علماء الاجتماع ان يجد ان معظم "الابطال" ويقصد بذلك أبطال الكوميديا أنفسهم كانوا يتميزون بالبشاشة والروح المرحة.

* بالرغم من ان البطولة في حقيقتها احتمال المتاعب والمصاعب والتعرض لألوان عسيرة من الأحزان والآلام والمآسي.

* فكل شيء في نظر "البطل" كما يقول المفكر "أمرسون": ينبغي ان يكون "البطل" مرحا كشدو الكناري.. وبصراحة فالبطل هنا- يختار التفاؤل والمرح حتى وهو غارق في لجة الأحزان، وابتسامته تساعد على اقتحام المصاعب وتنقذ روحه من التمزق والانهيار.

* أسوق ذلك وانا أسترجع بذاكرتي أبطالا عراقيين ونجوم كوميديا بارزين رسموا البسمة فوق وجوه المشاهد والمستمع في احلك الظروف وأصعبها خاصة العهود المظلمة التي مر بها عراقنا الحبيب.

* أسماء حولت الحسرات الى ابتسامات، والدموع الى شلالات فرح وسعادة وامل ومن هؤلاء الكوميدان المرحوم "جعفر لقلق زاده" نديم الفقراء والمسحوقين والذي كان يقدم مشاهد من القفشات والطرائف من على مسارح ملاهي بغداد وخاصة في منطقة الميدان موطن المسحوقين والتعساء من أبناء هذا الوطن الذي كتب عليه القدر العذاب والحرمان.

* ورغم اصرار هذا- البطل- على التواصل مع الناس كان الظرف السياسي والاجتماعي والاقتصادي له بالمرصاد، وكان يصنع الابتسامة وهو يتمزق من الداخل يعتصره الألم والحسرة على ما عاناه ويعانيه أبناء جلدته من جور وظلم على أيدي الحكام.

* فكانت صور الضحك عنده هي السخرية من الظروف المحيطة بكل أشكالها وألوانها.

* وقد استعرضه الكاتب الكبير عادل كاظم سيرة ومواقف في مسرحيته المشهورة- نريمكم هذا المساء- عام ١٩٨٥ والتي قدمتها الفرقة القومية للتمثيل ومن اخراج الفنان القدير سامي عبد الحميد.

* ثم يتقلب الزمان وتتغير الظروف فتبرز لنا نخبة من نجوم جدد رسموا الكوميديا بأروع صورها فبرز لنا منهم الفنانون: رضا الشاطي وفخري الزبيدي وناجي الراوي وسمير القاضي وعبد الله العزاوي وآخرون من مسرح المحافظات منهم الفنان الميساني المعروف محمد سعيد حسون الذي ادى دورا كوميديا مشهورا في فلم "انعيمه" في اواخر الخمسينات الى جانب المرحوم سلمان الجوهر اضافة الى الكوميديين جميل العرس في الفلم نفسه وفي السهرة التلفزيونية القديمة "قدعه".

* يضاف الى هؤلاء من الجيل نفسه وفي الزمن ذاته الفنان البصري سليم أستاذ الكوميديا الرصينة يقابله في الطرف الآخر حمودي الحارثي والمرحوم راسم الجميلي من جيل الستينات والسبعينات ومنهم الفنان قاسم الملاك الذي شكل مع المرحوم وجيه عبد الغني ثنائيا متناقضا في مسرحيات عدة وسهرات تلفزيونية منها مسرحية "الدبخانة" والى جانبهم الثنائي المتناغم فاضل جاسم وقاسم صبحي.

* تلك النخبة قدمت الكوميديا بإطار جميل ومهذب بعيدا عن الاسفاف والتكلف ناهيك عن المساحة الفنية التي شغلها ومنذ الاربعينات في السينما والمسرح الفنان القدير يوسف العاني ومن اعماله السينمائية الخالدة الذكر- سعيد افندي- ومسرحيات الشريعه والخان وخيط البريسم، ومسرحياته الهادفة/ فلوس الدوة وآنه أمك يا شاكر، هذا الفنان الذي له بصمته الكوميدية النقدية الساخرة المميزة جدا.

* لقد قدم كل هؤلاء كوميديا رصينة هادفة وضعوا فيها النقاط على الحروف في زمن كان للابتسامة ثمن غال فهموم الناس كانت لا تطاق وكان المسرح هو المتنفس الوحيد لعشاق الفن والحضارة وكانت بعض المسرحيات آنذاك تنتهي بتفعيل وتأجيج المشاعر الوطنية وتحول تلك المشاعر الى تظاهرات ورفض ضد قوانين معينة جائرة أو قرار سياسي مجحف بحق الشعب والوطن.

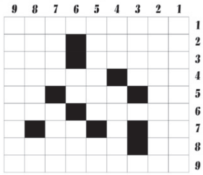
* وكانت الأعمال الكوميدية على ندرتها بناءة وهادفة وتربوية وخلاقة.. نعم كانت كوميديا الكلمة والموقف والحركة المعبرة معا.

* لذلك ظلت تلك الأسماء واعمالها خالدة للآن في ذاكرة الناس والتاريخ لأعمال حفرت لها دروبا الى قلوب المشاهدين بعيدا عن الاسفاف والكلمات البذيئة الرخيصة التي سادت بعد كل هؤلاء بزمن ليس بالطويل.

* هؤلاء هم البناة من النخبة التي اسست واضحكت وعانت وصبرت من اجل الاهداف النبيلة للكوميديا وسنأتي في الجزء الثاني على ذكر عملاق عراقي شامي الاصل مصري الجنسية اشتهر في مجال الكوميديا وخاصة في السينما والمسرح لنصف قرن من الزمن حتى بكاءه كان سخرية من الزمن الرديء الذي عاشه وعاشته أمة بأكملها.

الى اللقاء

كلمات متقاطعة



أفقي: 1. لقب شاعر عربي راحل، ٢. صاحب الفلسفة الرواقية- جديد بالأجنبية، ٣. قلمك- سلسلة جبال عالمية، ٤. وقت- وتغفلين عن، ٥. نصف غوته- يتبع- نصف وريد، ٦. أول الهموم- عكسها أحد القديسين، ٧. أداة نصب- متشابهان، ٨. ركيزة- الأسم الثاني لرئيس أميركي مات قتلا، ٩. رحالة إنكليزي.

عمودي: 1. مطربة مغربية، ٢. أديب شعبي وثائر مصري، ٣. أوعية الخمر، ٤. واع "مبعثرة" - دولة أسيوية، ٥. الأسم الثاني لرئيس أميركي رحال- عكسها احترم، ٦. نصف تيبت- مدينة مغربية، ٧. أصبع- ابادت، ٨. من رؤساء أميركا- علامة موسيقية، ٩. ممثل فرنسي شهير في الخمسينات.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈
اقض بعض الوقت تتحدث فيه عن بعض أمورك الهامة. قد تسافر من أجل المتعة والترفيه أو العمل. تجنى منفعة من اهتمامك بشؤون الآخرين. سيكون لديك الكثير من الطاقة، حاول استغلالها جيدا. إنفاقك الزائد سيتحول إلى مشكلة تعترضك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الثور ♉
قد ترغب في الابتعاد هذا الأسبوع. تحوز على إعجاب الآخرين بجاذبيتك الشديدة ومهارتك الواضحة. لا جدوى من محاولة التعامل مع من تحب وقد يكون هناك شعور بالأذى. قد تواجه بعض المشاكل في حياتك الشخصية ومن الأفضل تجنبها في الوقت الحالي. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الجوزاء ♊
لا تتجاوز النطاق الذي تحدده لنفسك، ولا تدع ضيوفك القادمين فجأة دون علم سابق لك أن يكلفوك الكثير. طريقتك الفريدة في إنهاء الأمور تجذب إليك من هم في مناصب أعلى. حاول أن تخفف من حدة مزاجك الحاد. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

السرطان ♋
لا تكن كثير الطلبات أو الإلحاح وإلا ستجد نفسك وحيداً. الخداع الذي يتعلق بالتمويلات أو الاستثمارات المشتركة يسبب الغضب بين أفراد الأسرة. تعامل بشكل أكثر لباقة إذا أردت أن تتجنب أي تعطيلات تواجهك. قد يكلفك الأطفال أكثر مما تتحمله إمكاناتك المالية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الأسد ♌
ابحث عن الأنشطة التعليمية التي تضم الأسرة كلها. احتفظ بمشاعرك لنفسك منعا للإحراج. حاول التغلب على أي شعور بخيبة الأمل من خلال القيام ببعض التعديلات. قد تجد أن الحظ لا يحالفك اليوم كثيرا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

العذراء ♍
وضعك المالي يتأثر كثيراً إذا قررت القيام ببعض التغييرات الجادة. إنك تشارك في أعمال جماعية كبيرة، ولكنها لا تكون في صالحك. ابحث عن طرق بديلة لدعم وضعك المالي. السفر والاتصال بالآخرين أمر مربح ومثمر بالنسبة لك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

الميزان ♎
انتبه جيداً لأي عقود وقعت عليها حتى تعرف موقفك الحقيقي. تجنب رغبتك الشديدة في شراء أشياء لهؤلاء الذين لا يستحقونها بالفعل. اهتم بعملك الذي تقوم به. كن على علم أن الأشخاص الذين تتعامل معهم اليوم من الجنس اللطيف قد يحاولون الوقوف أمام نجاحك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الثلاثاء.

العقرب ♏
توقع مواجهة بعض المعارضة في منزلك. ستكون لديك أفكار رائعة ولكن الكبار قد يحاولون منع محاولاتك لتنفيذها. لا تثق بزملائك وتفشي لهم أسرارك الشخصية. ضع خططا تقودك إلى أماكن غريبة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

القوس ♐
عنادك الشديد وغيرة رفيقك منك يسببان لك بعض المشكلات. تأتيك اليوم بعض الفرص لإنشاء علاقات رومانسية إذا شاركت في أنشطة جماعية ومؤسسات كبيرة. لا تتهم أحدا إلا بعد أن تتأكد مما تقوله. ستكون في حالة انشغال شديد فيما يتعلق بالعمل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الجدي ♑
ستمارس الكثير من المتعة وعليك الترتيب للأمر مبكراً. لن تلفت نظر أحد بإسرافك. تنشأ علاقات رومانسية جديدة من خلال ممارستك لبعض الألعاب الرياضية أو إحدى الوسائل الترفيهية. لا تتنازل عن أعلى المرتبات. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الدلو ♒
يمكنك إحراز مزيد من التقدم إذا عرضت أفكارك على رؤسائك الأعلى منك شأنا. حاول أن تشرك معك رفيقك في أنشطتك التي تقوم بها هذا الأسبوع. تتزايد بعض المشكلات الصحية إذا أهملتها ولم تعالجها على الفور. عدم انتباهك واهتمامك قد يكون عاملا هاما في شخصيتك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الحوت ♓
لا تتردد في زيارة شخص ما في حالة صحية سيئة. حاول أن تكون أكثر وضوحا ودقة في تعاملاتك مع الآخرين كي تتجنب سوء الفهم والخلافات. في استطاعتك أن تحرز تقدما إذا ما وقع اختيارك على الشخص المناسب. لا تغضب ولكن حاول أن تتوخى حذرك جيدا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.