الضياء
بهرا
العدد ٤١٢ -الأحد ٢ كانون الأول ٢٠٠٧م- ٦٧٥٧ آ

شذرات سينمائية

"أتقن .. فن التمثيل"

فلاح كامل العزاوي Falahkamel@yahoo.com

* للسينما بريق خاص.. ونشوة لا تدانيها نشوة فهي تطرب وتفرح.. وتجعل الأنسان يحلق بعيدا عن واقع الحياة.

* الزمن أما أن يضيف للفنان أو يخصم منه وكان الزمن كريما مع "قاسم الملاك" فهو ينتمي الى الجيل المظلوم في الوسط الفني" رغم شهرته" حيث وقف بين جيل "خليل شوقي وبدري حسون فريد وسامي عبد الحميد" وجيل "قائد النعماني وفاضل خليل وعبد الخالق المختار" ولم يستسلم "الملاك" رغم كوميديته فأسندت له أدوار البطولة في معظم الأفلام السينمائية العراقية وحقق قفزة فنية فيها.. ولكنه اختفى أبحثوا معي.. عنه.

* سأمثل في السينما عندما أتقن اللهجة المصرية تماما.. هذا ما تفتحت به قريحة الدلوعة نانسي عجرم وكأن السينما خلقت في مصر فقط.. ونست أن السينما حياة شاملة ليست حكرا على أحد وليس هناك حدود للسينما لا في مصر ولا في الصين واذا أرادت التمثيل للسينما عليها أن تتقن فن التمثيل لا اللهجة.. فالسينما ثقافة وبحاجة الى دراسة وموهبة.

*أنزعجت جدا من تصرف الزعيم "عادل أمام" ففي مهرجان القاهرة السينمائي في دورته لعام ١٩٩٩ غاب الزعيم عن المهرجان "رغم أدراج أسمه ضمن المكرمين" وتجاهل أساتذته الذين كان يعمل معهم كومبارسا.. الذنب ليس ذنبه ولكنه ذنب من تملقوا له "ونفخوه"!، أتساءل أنا بدوري ماذا لو فعلها فنان آخر؟.

* لم أكن أدري لماذا أحببت زورو الشخصية الفنتازية الخيرّة في فيلم "قناع زورو" والمختبئة خلف قناع لكن تتابع احداث الفيلم تظهر حاجة الخير للقناع لمحاربة الشر رغم وجه الشر السافر.. ولكن نحن بحاجة الى قناع يحكم الخير فقط.

*** آخر السطور**

العبقرية.. يمكن الحصول عليها.. بالأجتهاد.

الفنان عوديشو موشي:

فنانونا الكبار أصبحوا مدرسة لي أنهل منها الكثير

أجرى اللقاء. راما

فنان مثابر حقق نجاحا كبيرا في السنوات الاخيرة من خلال عدة أغان كان لها صدى واسع بين أبناء شعبنا.. فنان ملتزم بفنه.. يملك رؤية فنية خاصة تميزه عن أبناء جيله من الفنانين.. التقينا به بعد أن طرح ألبومه الجديد "خا بنيسن".. انه الفنان عود يشو موشي.

– في البداية نهنئك على طرحك للألبوم الجديد.. أرجو أن تعطينا فكرة عنه؟.

* شكرا جزيلا لكم.. البوم "خا بنيسن" يحوي على ١٢ أغنية جديدة وكما تعودت في جميع ألبوماتي فاني أشارك كذلك ابنتي سونيا معي في الألبوم.. اغلب أغاني الألبوم هي من الحاني وكلماتي.. كما وشاركني بعض فنانينا وشعرائنا في الأغاني الأخرى.. وبالتأكيد فان الألبوم يحوي عدة ألوان منها العاطفي والشعبي والقومي.. وانشاءالله سوف ينال الألبوم رضا المستمعين.

– ماذا أضاف الألبوم الجديد إلى رحلة الفنان عوديشو الفنية؟.

* كل خطوه فنية هي إضافة للفنان من الخبرة والتجديد في العمل.. وكل فنان يبغي التطور في عمله من خلال خوض تجارب دائمة مع اللحن والكلام.. وان لا يكتفي الفنان بما لدية ويكرر نفسه دائما بعد أن يحقق نجاحا ما في أغنية أو البوم معين كما نلاحظ العديد من فنانينا.. فكل جديد للفنان هو إضافة جديدة في نظري.

– كيف تقرا المشهد الغنائي السرياني حاليا؟.

* ليس بمستوى الطموح بالتأكيد لعدة أسباب يمكنني أن أوجزها بنقطتين اساستين حسب خبرتي.. أهمها عدم تواصل الجمهور أو مستمعينا معنا كما هو الحال لأغلب فناني الشعوب الأخرى لأسباب معروفه للجميع.. فتوزيع أبناء شعبنا على مختلف دول العالم يجعلهم يتأثرون بثقافة وفن البلد الذي يعيشون فيه أكثر من الفن والثقافة السريانية.. والثاني بسبب وسائل الإعلام الحديثة وطرق الإعلان والترويج الجديدة للاغاني والألبومات الغربية خاصة.. والتي لا نملك منها شيئا.

– على حد علمي فاتك لحنت عدداً من أغانيك.. هل تعتبر أن الفنان الملحن هي من علامات النضوج الفني؟.

* بالتأكيد فالفنان الذي يفهم ويدرك مقدار ومساحة صوته يمكنه أن يلحن لنفسه.. وتجربة الفنان الملحن هي فرصة اكبر لإيصال المشاعر والأحاسيس بشكل أكثر انسيابية وسهولة للمستمع.. فالفكرة دائما تولد نتيجة تجربة والتجربة تختلف دائما في طريقة توصيلها.

– بمن تأثرت من الفنانين وكيف وظفت هذا التأثير في عملك؟.

* منذ صغري وانا استمع للكثير من عمالقة الغناء السرياني.. أمثال ايوان اغاسي وأشور بيت سركيس وآخرين.. وأصبح هولاء الفنانين بالنسبة لي مع مرور الأيام كمدرسة انهل منها الكثير.. وتأثيرهم موجود معي دائما.. ولكن لم أحاول يوما أن أقلد احدهم وهذا ما أود أن أقوله للكثير من فنانينا الشباب والذين ألاحظ فيهم التقليد الدائم لفنانينا الكبار.. فهذه الظاهرة غير صحية بالتأكيد.. لنكن امتدادا لهؤلاء العمالقة وليس نسخة عنهم.

– بمقارنة الأغنية السريانية مع غيرها.. أكاد اجزم إننا لازلنا ندور في فلك الأغنية السبعينية؟.

* اتفق معك تماما بما ذهبت إليه لقلة الأدوات لدينا.. فاغلب فنانينا الغناء عندهم مهنة تدر لهم المال وبهذا فالمهنة لاتحفز الإنسان على الإبداع بقدرما تحفزه على التفكير في طريقة جني المال فقط على حساب الإبداع وتطوير الأغنية.. وهذا ليس اتهاما لفنانينا بقدر ماهو دعوة لخلق مؤسسات فنية تولى الاهتمام بفنانينا وتدعمهم ماليا ومعنويا لحثهم على الإبداع والتطور.. خاصة وان اغلب فنانينا يعيشون في دول المهجر وفي ظروف معيشية صعبة.

– تختلف اللهجات في اللغة السريانية.. كيف يتعامل عوديشو في مفرداته مع هذا الاختلاف؟.

* ليس من السهل بالتأكيد أن ترضي الجميع.. لكن يبقى على الفنان أن يحاول دائما إرضاء اكبر شريحة ممكنة من مستمعينا.. ومشكلة اللهجة لدى أبناء شعبنا ليست بالمشكلة الكبيرة لدى الفنانين فاغلب ألبوماتنا تحوي على أغان بلهجات متعددة.. وأيضا فانَ الشاعر عادة ما يحاول إيجاد مفردات تكون مفهومة ومستعمله لدى اغلب أبناء شعبنا بمختلف لهجاتهم.

– هل من كلمه أخيرة تقولها لمحبيك وجمهورك؟.

* أود أن أشكركم على هذا اللقاء واشكر جميع متابعي ومحبي أغانيَّ والذين يحثوني دائما على تقديم الجديد من خلال اتصالهم بي.. كما اشكر جميع من قدم لي التشجيع وساعدني في انجاز ألبومي الجديد.

عبد الجبار حسن

ذاكرتي مع الدراما العراقية

بياع الورد: كسب قلوب المشاهدين

ـ ج ٢ـ

Abed_g2003@yahoo.com

* وفي المسلسل خطوط مكملة ومتممه لعبت دورا مهما مع باقي شخصيات وأحداث المسلسل كالدكتور أسامة الذي أداه "كاتب السطور" ووالد رجاء التاجر المعروف والفنان نجم الربيعي الزوج الثاني لأمراة "سعدي".

* ولا ننسى الفنانين القديرين "أبو حنا وولده حنا" اللذين أداهما كل من يوسف سواس وعبد القادر الحلبي وهما تاجر وولده الوحيد اللذان تربطهما علاقات حميمة مع والد رجاء صاحب معمل المواد الغذائية الجاهزة المعروف اضافة الى دين مشترك وعلاقة اجتماعية موغلة في السنين.

* مع نية "ابو حنا" وسعيه الحثيث للتقرب من صديقه الحميم والد رجاء أولا لسبب وده في الحصول على ما تحتاجه محلاته من منتوجات معمله والغاية الأخرى والمهمة هي الحصول على رجاء –المثقفة الجامعية والوريث الشرعي الوحيد لوالدها– "زوجة" جاهزة لولده "حنا" هكذا خطط الأب لولده الذي لا يهمه سوى السهر واللهو والملذات مع أولاد الليل.

* عودة لتسلسل الأحداث: أبو غايب يعاني من عجز كليته والبحث عن متبرع له مهما كان الثمن وأبو مجيد فلاح الحدائق الكادح المكافح الحريص على بيته ومستقبل أولاده الثلاثة خاصة مستقبل مجيد الجامعي.

*هنا يسقط أبو مجيد من على النخلة فيصبح مقعدا ومجيد يترك الجامعة لملء فراغ والده بالعمل في حدائق الميسورين خاصة بيت أبو غايب وتعلق الاخير بأغنية عراقية معروفة غناها الراحل "حضيري أو عزيز" في أربعينيات القرن الماضي "عمي يابياع الورد" فأصبحت لازمة للمسلسل ومتواصلة مع معاناة أبو غايب أينما يكون.

* وتسير الأحداث التي علمت بأنها كانت أقل من هذا العدد من الحلقات لكن براعة المخرج جمال عبد جاسم الذي أعاد صياغة ورسم العديد من الأحداث المكملة لا بهدف الأطالة ولكن بسبب بعض المعالجات المطلوبة والتي يسعى اليها القلة من المخرجين الذين يهمهم أن تكون أعمالهم بمستويات عالية وبوضع لمسات جميلة مضافة لما خطته يد الكاتب نفسه.

* لهذا استطاع المخرج وبدرايته العميقة أن يطور الكثير من الخطوط والأحداث داخل المسلسل ويفبركها بطرق أروع وأكثر إثارة الأمر الذي جعل الأحداث تسير متعاقبة سلسة مقبولة بمتابعة المشاهد وحتى عندما انتهت الثلاثين حلقة وتوقفت الحلقات الباقية عن الظهور فأن المشاهد راح يسأل وعبر قنوات معرفيه وعبر اصدقاء ومسجات وصلت هنا وهناك عن سبب انقطاع المسلسل فجأة ولكن الحقيقة هو توقف مؤقت ثم تواصل المسلسل بأحداثه التي نسجت لنا مجريات الأحداث الختامية لمسلسل بياع الورد ليتساءل المشاهد في النهاية مستغربا وغير متوقع من النهاية السريعة التي حسمت جميع الأحداث برقتها وعلى النحو التالي:

* نهاية أزمة أبو غايب الصحية.. بتبرع مجيد بأحدى كليتيه له بعد ما إتهم من قبل ام غايب بانه سرق– تحويشة العمر من بين ايديهم فأتضح العكس وحسب ظن أبو غايب وعهده بصدق ومصداقية مجيد ونزاهته فكان موقفا محرجا لأم غايب ومع ذلك فعيونها قد اكتحلت بنجاح العملية من قبل الدكتور اسامة وتتطابق المواصفات الصحية العلمية بينهما طبيا.

* تداعيات السرقات والطرق غير المشروعة للثراء التي اتبعتها أم عنيدة مع العصابة نفسها الأمر الذي ادى بها الى الأنتقال الى محيط فاره جديد وحياة ترف ونعيم لكن النتيجة هي خسارة ابنتها لحبيب العمر وأمل المستقبل مجيد بسبب زواجه المفاجئ من رجاء.

* وتآكل العصابة خاصة نهاية "عيوش وبريسم" على يد "شدهان" وكان الصحيح والأجدر أن تكون فعلا نهايتهم هكذا ودخول "شدهان" السجن من جراء جريمته وسرقته لأموال الآخرين مستغلين ظروف سقوط السلطة السابقة وغياب الأمن والأمان .

* إضافة لنهاية أم عنيدة المأساوية وخسارتها لكل شيء ونيلها للعقاب لتعاونها وتسترها على العصابة المذكورة وفتح أبواب بيتها كمخزن لسلع الناس المسروقة.

* أما موافقة والد رجاء على زواج ابنته من مجيد وهما مختلفان في المستوى الأجتماعي والأقتصادي والديني.. وهذا أمر يجرنا الى فرضيات واستنتاجات ونقاشات قد لا تنتهي الى رأي موحد.

* لكن أمر الزواج والموافقة جاءت سريعة دون عراقيل وهذا أمر بحقيقته معروف ومرفوض في نفس الوقت من قبل أهل العروسة كيفما يكون الحب وكيفما تكون الأسباب والنوازع فمثل تلك العوائل تكون عنيدة وصلبة وقد يؤدي قبول الفتاة الزواج الى المقاطعة من قبل أهلها وتركها تتحمل المسؤولية لوحدها كقرار فردي خاطئ.

* ولكن ماحدث هو انطلاق المخرج من مبدأ أن التفاهم والأنسجام والتقارب بين الاديان هو الطريق الأمثل لعراق ديمقراطي موحد..

* كما وأن عودة الفنان سعدي والبداية الجديدة له نحو غد أفضل كان ينقصها الأستقرار.. والأستقرار هنا هو الزواج فلم نره ذلك رغم أن له علاقة بزميلة رجاء.

* كما وأن خسارة ابو حنا لشريك تجاري مهم وذلك بخسارة ولده "حنا" لرجاء كان منطقيا بسبب سوء التصرف الشخصي له.. لكن اتقانهما مع المربية الى اللهجة الموصلية كان رائعا جدا على مدار الحلقات جميعها.

* هنا لابد لي من أن أشد على أيدي الجميع كاتبا ومخرجا وممثلين وفنيين وأدارة انتاج وقناة كالبغدادية على الجهود الرائعة من أجل تقديم دراما عراقية ناضجة من خلال الشهر الفضيل رمضان فألف تحية للجهود الفنية المخلصة.

رولا تقدم برنامجاً للأطفال

بهرا. وكالات

يبدو أن انتقال الفنانة رولا سعد إلى القاهرة لتصوير أول أفلامها "الغرفة ٧٠٧" كان البوابة التي انطلقت منها بقوّة إلى الجمهور المصري، حيث بدأت بحصد نجاح جماهيري كبير، حتى قبل عرض فيلمها المقرر في عيد الأضحى، خصوصاً بعد أن زاد الطلب عليها لإحياء حفلات غنائيّة في مصر. وآخر العروض الذي سيرى النور في السادس من كانون الاول الحالي، هو برنامج تلفزيوني خاص بالأطفال، تقدّمه رولا عبر شاشة تلفزيون "الحياة" المصريّة، بعد أن وقع الاختيار عليها نتيجة استفتاء قامت به المحطة. في اتصال معها، قالت رولا إنَ اسمها كان مطروحا مع اسم نانسي، وإنَ القناة اختارتها لتقديم البرنامج بعد أن وجدت فيها الشخصية المناسبة لتقديم عمل يليق بالأطفال.

رولا ستقدّم البرنامج باللهجة اللبنانية، مع بعض العبارات المصرية، والبرنامج يتضمّن فقرات منوّعة فضلت عدم الحديث عنها إلى حين تصوير أولى حلقاته.

سميرة أحمد تسافر لتنقذ إبنها في العراق

بهرا. وكالات

الفنانة القديرة سميرة أحمد التي غابت دراميا عن الشاشة في رمضان الماضي، بعد أن اعتاد الجمهور مشاهدتها بانتظام طوال الأعوام السابقة من خلال أعمالها الفنية المتميزة في الشهر الكريم، تبدأ الأسبوع القادم تصوير أول مشاهد حلقات مسلسلها الجديد "جدار القلب" تأليف أحمد عبدالرحمن وإخراج أحمد صقر، ويشاركها البطولة مجموعة كبيرة من النجوم مثل سمير صبري، مصطفى فهمي، محمود قابيل، طارق لطفي، أحمد زاهر، عبير صبري، منة فضالي وسيتم تصوير أحداث المسلسل بين القاهرة ومدينة دبي.

سميرة أعربت عن سعادتها بهذا العمل الذي تعتبره نقلة نوعية مهمة في مشوارها الفني، وتحديدا مشوارها التلفزيوني الذي عرفت من خلاله بالموضوعات والقضايا الاجتماعية الشائكة، لما تتضمنه الأحداث من عنصري الأثارة والتشويق فضلا عن تناوله للعديد من المشاكل السياسية التي يمر بها العالم العربي في الفترة الأخيرة ، مثل أحداث العراق وفلسطين التي ضمنتها آخر أعمالها.

وعن "جدار القلب" تقول: "أجسد من خلال الحلقات دور الدكتورة كريمة سيدة المجتمع المعروفة التي تحظى بتدليل كبير من المقربين منها، وهي أرملة مات زوجها وترك لها ولدا وبنتا في سن الشباب، وفي نفس الوقت تعمل فى مستشفى للأمراض العصبية، ومحبوبة من الجميع لما تتمتع به من مشاعر إنسانية عالية تجاه كل من حولها، وتعيش حياة بسيطة هانئة حتى تقع في ورطة كبيرة عندما يعرض عليها علاج متهم في إحدى القضايا الجنائية، وأثناء ذلك يتعرض ابنها الذي يعمل في العراق لمشكلة كبيرة بالتوازي مع علاج المتهم، وتحتم عليها الظروف أن تقف بجوار ابنها في العراق فتسافر إليه، ولكن السؤال الذي يفرض نفسه، هل المشكلة التي يتعرض لها ابنها ترتبط بعلاقة ما بالمتهم الذي تعالجه؟، هذا ما تجيب عليه أحداث المسلسل المقرر عرضه فى رمضان القادم ويقوم بإنتاجه المنتج صفوت غطاس بالتعاون مع مدينة الإنتاج الإعلامي".

الفنانة القديرة أكدت أن ما جذب انتباهها لهذا السيناريو تحديدا من بين العديد من السيناريوهات التي عرضت عليها سخونة أحداثه وارتباطها بالواقع الذي نعيشه، وتابعت ضاحكة: "اتحدى أن يتابع هذه الأحداث أحد ولا يستكمل باقي الحلقات"، وتضيف: "من دواعي سروري وحماسي أيضا أن المسلسل يجتمع فيه لأول مرة ١٥ وجها جديدا يقفون لأول مرة أمام الكاميرات، فضلا عن بعض الوجوه الجديدة التي لمعت في رمضان الماضي مثل نسرين إمام التي تجسد دور إبنتي في المسلسل".

الرويشد والمهندس وآمال ماهر يغنون للعراق

بهرا. متابعات

يستعد المطرب الكويتي عبدالله الرويشد للتوجه إلى القاهرة يوم السبت القادم، لعمل البروفات لمدة يوم واحد قبل أن يعتلي خشبة مسرح قاعة المؤتمرات بمدينة نصر للمشاركة بالغناء في أوبريت (نور الأحباب) الذي يفتتح به مهرجان الإعلام العربي الثالث عشر، والذي تبدأ فعالياته يوم الأحد ويستمر لمدة خمسة أيام من ٢ حتى ٦ من شهر كانون الاول الجاري.

الأوبريت تأليف الشاعر جمال بخيت وألحان الموسيقار الكبير أمير عبد المجيد وتوزيع يحيي الموجي ، ويشارك بالغناء إلى جانب الرويشيد المطرب العراقي ماجد المهندس والمطربة المصرية آمال ماهر.

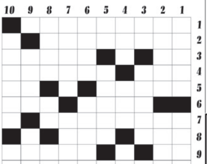
يقول مطلع الأوبريت: (آمال تغني : بحلم والحلم نيل وأقدر على المستحيل، مهما الأيام تعاند نور الأحباب دليل). (وماجد المهندس يقول : بحلم وأنا كلي شوق..نحيا فى وطن الشروق، نرفع للعدل رايته.. ترجع كل الحقوق). (بينما الرويشيد يرد عليهما : بحلم حلم النجاة لوتاه الاتجاه، نرجع نتلم صحبه ونبدأ حلم الحياة)

(ثم يغني الثلاثة مجتمعين : النبض في قلبي عربي، والشوق لحبايبي عربي، وغنايى وطربي عربي ..ياليل ... ياليل ... ياليل)

جاءت فكرة الأوبريت بناءً على تكليف من وزير الإعلام المصري أنس الفقي للشاعر جمال بخيت بسرعة البدء في عمل أوبريت وطني، وعلى الفور قام جمال بخيت بالتعاون مع الملحن الكبير أمير عبد المجيد بعمل معسكر فني مكثف لعدة أيام واصلا فيها الليل بالنهار بعد اتفاقهما على أن تكون قضية العراق هي المحور الرئيسي للأوبريت، في ظل مايعانيه هذا البلد صاحب الحضارة الإنسانية والتاريخ العريق بفعل الاحتلال والإرهاب والقتل والدمار اليومي.

واتصل ملحن العمل بكل من عبد الله الرويشيد وماجد المهندس اللذان رحبا على الفور بالاشتراك فى هذا العمل ويأتي اختيارهما كمواطنين من (الكويت والعراق) كدلالة رمزية ودعوة للتآلف ورسالة محبة وسلام من أجل دفع روح التعاون بين البلدين الجارين والشقيقين في الدين واللغة والمصير المشترك ، بالإضافة إلى مصر.

كلمات متقاطعة



أفقي: ١ ــ الاسم القديم للبحر الأحمر. ٢ ــ وزير التعليم العالي بمصر. ٣ ــ من الأسماك/ يشابه. ٤ ــ سكن في مأوى/ أول ما يبدو من القمر. ٥ ــ تتغير/ نغمة موسيقية. ٦ ــ أنكر/ برم. ٧ ــ مرض تسببه حشرة القراد. ٨ ــ مال إلى سواد/ ساعة خلفه (معكوسة). ٩ ــ للتغيير/ أخبره (معكوسة). ١٠ ــ فيلم لفريد شوقي وهند رستم ورشدي أباظة.

عمودي: ١ ــ كذب/ واحد (مبعثرة). ٢ ــ محل تجارة/ بكرة من المعدن يلف عليها الخيط. ٣ ــ دق/ يخالف ويغاير. ٤ ــ وعل/ قرب/ عاد (معكوسة). ٥ ــ بخصه/ أصغر عملة عراقية. ٦ ــ غير كثير/ يعترف بها. ٧ ــ أبنها وعاتبها/ مدفع يقذف الرصاص متتاليا. ٨ ــ ماء عذب صافي سلس/ ثغر/ احسان. ٩ ــ هاجت/ ضمير المتكلم. ١٠ ــ واحدة الليل/ نهر بسويسرا.

تسلية

الأبراج

الحمل ♈

شخص ما تعيش معه قد يشعر بإهمالك التام له. توقع حدوث تغييرات في منزلك. يمكنك الحصول على مكاسب مالية من خلال استثماراتك. حاول أن تحل مشكلة الآخرين دون أن يؤثر ذلك على مسئولياتك الخاصة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الثور ♉

تجعل الأصدقاء أو الأقارب يشعرونك بالذنب إن كنت غير قادر على حضور إحدى لقاءاتهم. اليوم مناسب لقضائه مع الأسرة أو القيام بنزهة. استغل انضباطك في تحويل الأمور بالشكل الذي ترغبه. عليك بإعادة تقييم دوافعك وتغير نفسك أولا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.

الجوزاء ♊

اقضي بعض الوقت في الاستماع إلى الأطفال ومساعدتهم في الأعمال التي تبدو مستحيلة بالنسبة لهم. قم بدعوة بعض العملاء الذين تشعر بالمتعة عند قضاء بعض الوقت معهم. متطلبات مالية لا تتوقعها من الممكن أن تعوقك بعض الشيء. اكتشف وتعلم المزيد إن كنت ترغب في إدارة عملك الخاص. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

السرطان ♋

احرص ألا تصدر أي وعود لا يمكنك أن تفي بها. الحوادث البسيطة أمر وارد في حالة المخاطرة. تجنب محاولة أن تظهر كرمك أمام باقي الأشخاص. لا تدع مشاعرك وعواطفك تخرج عن نطاق السيطرة. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الأسد ♌

السفر يعود عليك بكثير من الفوائد ويغير حياتك العاطفية. اللقاءات الاجتماعية التي تقيمها في منزلك تنجح كثيراً ويستمتع بها كل الحاضرين. ينبغي أن تضع في بالك المشاركة في رحلات أو أنشطة تعليمية أو الدخول في بعض المشروعات التي تقودك إلى وجهات جديدة. تحدث إلى العاملين لكي توضح لهم أهداف العمل. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس.

العذراء ♍

لا تفرض آراءك على الآخرين حتى لا يبتعدوا عنك. لا تدع عملك ومشكلاتك الشخصية يؤثران على بعضهما الآخر. خداعك من الناحية العاطفية أمر وارد. اشترك في بعض الدورات التدريبية التي تجعلك أكثر إدراكا لقدراتك ونفسك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الاثنين.

الميزان ♎

قد يزورك بعض الأشخاص فجأةً. تحتاج لبعض الوقت من أجل إصلاح الأمور إذا كنت قد أغضبت شخصا ما. أعد التفكير في دوافعك الخاصة بتغيير الوظيفة. ممارسة بعض الهوايات يفيد كثيراً حالتك المزاجية. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

العقرب ♏

من السهل أن تجذب الجنس الآخر إليك هذا الأسبوع. السفر والتعلم من مهام هذا الأسبوع. قد تقضي يوم إجازتك بعيدا عن العمل ولكنك تستمر في التفكير في العمل وموقفك المالي. قد لا ترغب الأسرة في الاشتراك ولكن المسؤول عن الأمر قد يرغب. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الخميس

القوس ♐

بعض التغييرات في شكل منزلك تبدو مثمرة. وظف جهودك بدنيا. انتقالك إلى سكن جديد مجد. ينبغي أن تنتهز فرص السفر التي تتاح أمامك. اشتراكك مع الأطفال مفيد جدا. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الجمعة.

الجدي ♑

قد تصاب بالاكتئاب في حالة بقائك في المنزل. الراحة أمر ضروري. تحقق من دوافعك. تحصل على علاقات رومانسية جديدة ومعلومات ثقافية إضافية من خلال السفر. يمكن مضاعفة الفائدة الخفية من خلال التخطيط السليم. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم السبت.

الدلو ♒

اسلوبك العملي في الحياة يجذب إليك شخصاً ما كان يراقبك. قد تحدث المشاكل في حالة الحماس الشديد بالعمل. يصيبك الجدل مع الأطفال والأصدقاء بالغضب. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأربعاء.

الحوت ♓

تحتاج لنوع من التغيير ولكسب مزيد من المال. قد تواجه مشاكل مع شخص تعيش معه. هناك فرص كبيرة للتقدم على المستوى المهني. تعترضك اليوم بعض التغييرات المفاجئة بخصوص عملك وزملائك. أسعد أيامك هذا الأسبوع هو يوم الأحد.