الأخيرة

الضياء
بهرا
أسبوعية سياسية عامة
تصدرها الحركة الديمقراطية الآشورية

صاحب الامتياز
يونادم يوسف كنا

رئيس التحرير
جورج إسحاق كوركيس

تطبع في بغداد
الإدارة والتحرير: بغداد- زيونة- تقاطع شارع
الربيعي هاتف: ٧٧٢٩٧٣٠
فرز الألوان: مركز الضياء.

عنوان أمريكا:
(A.D.M)P.OBox 471
Hazel Park MI.48030

عنوان أوروبا:
ADE Bahra
Box 10069 58010
Linkoping

العدد ٤١١ - الأحد ٢٥ تشرين الثاني ٢٠٠٧م- ٦٧٥٧ آ
www.zowaa.org *** E-Mail: bahra@zowaa.org
Bahra No. 411 Sun. 25 Nov 2007

مرايا

ليله

الرساميل العربية

حميد الموسوي
Mossawy@yahoo.com

مؤسسة "ميريل لينش" واحدة من اكبر شركات أدارة الثروة واسواق الرساميل والاستشارات المالية في العالم. لديها مكاتب شهيرة موزعة على سبعة وثلاثين بلدا ومنطقة. اذ يبلغ مجموع ما يملكه زبائنها من أصول مالية تقدر بنحو "واحد ونصف تريليون دولار". هذه المؤسسة وفي آخر أحصائية لها صدرت قبل شهر توقعت أن يكون الأثرياء العرب قد اضافوا " مائة مليار دولار" الى ثرواتهم خلال عام ٢٠٠٦ لتصل في عام ٢٠٠٧ الى"١,٣ تريليون دولار" طبعا التريليون يساوي " ١٠٠٠ مليار" وذلك بفعل الارتفاع القياسي في اسعار النفط وتوجه الأثرياء الى استثمار أموالهم في حقول استثمارية مختلفة. قدرت هذه الأحصائية عدد الأشخاص الذين تكونت لديهم ثروات في دول الخليج منذ فترة السبعينيات من القرن الماضي وحتى الان بنحو عشرة آلاف ثري بينهم سبعة الآف في المملكة العربية السعودية فيما تتوزع ٣٠% من ثروات الأفراد الخليجيين بين مواطني دول مجلس التعاون الخليجي الاخرى.

كما توقعت المؤسسة المذكورة ان يزيد زخم المنطقة في المرحلة المقبلة في ضوء أطلاق مركز دبي المالي العالمي عددا من المنتجات المتطورة وكذلك أطلاق بورصات متخصصة بمشتقات الأسهم حيث شرع المستثمرون الخليجيون باستثمار اموالهم في منتجات متطورة مثل صناديق التحوط. وكان مدير تسويق مجموعة " غلوبل برايفت كلاينت" في مؤسسة ميريل لينش قد لفت الى ان منطقة الشرق الأوسط ستبقى مفتاح الدفع للاعمال المتنامية التي تقوم بها المجموعة والتي تدير اكثر من "١,٥ تريليون دولار" من أموال الاثرياء في العالم.

وأما هذا التقرير الاحصائي المذهل، وأمام هذه الأرقام الخرافية التي لا تملكها عشرات الدول بمجموع ميزانياتها السنوية. وأمام ما نسمعه عن أثرياء عرب في دول غربية وأوربية خارج أحصائيات هذه المؤسسة. أمام كل ذلك لا نملك الا الرجوع الى "لو" المتعددة الأستخدامات والتي زرعناها وزرعها اجدادنا ولم تثمر بل لم تنبت ولم تخضر حتى. ومع ذلك نقول لو أستثمرت هذه الرساميل المهوله الباذخة في داخل العالم العربي كيف سيكون شكل خريطته المبعثرة المتعبة؟!، كيف ستغدو حال مواطنيه بائسهم ومترفهم على حد سواء؟!، أي مشاريع واعدة ستتفجر في مدننا الحزينة الخربة؟!، أي عمران وحضارة ستشاد على صحارينا القاحلة؟!، وأي مستقبل مشرق سينتظر أجيالنا القادمة؟!.

أعتقد ان هذه الرساميل الخرافية سبب رئيس في أضطراب وأحتراب عالمنا العربي وشرقه الأوسطي. أضطراب والتهاب مستمر تسعى دوائر معروفة جاهدة على ديمومته واذكاء ناره كي تبقى تلك الرساميل مفتاح الدفع للأعمال المتنامية في دول أوروبا وأميركا وتظل المنطقة العربية قابعة في فقرها وتخلفها عن ركب الحضارة فاستقرار العالم العربي وصحوته يعني عودة تلك الاموال الى اهلها الشرعيين واستثمارها في اعادة بناء امجادهم وحضارتهم وقيام نهضتهم في حياة حرة مرفهة كريمة.

بيع لوحة إلتقطت من القمامة بأكثر من مليون دولار

بيعت لوحة بالألوان الزيتية للفنان المكسيكي روفينو تامايو التقطت من كومة قمامة قبل بضع سنوات بأكثر من مليون دولار في مزاد لفنون اميركا اللاتينية في دار سوثبي للمزادات. وبيعت لوحة "ثلاث شخصيات" التي كانت قد سرقت من مخزن في هيوستون بعد شرائها في مزاد في عام ١٩٧٧ مقابل مليون و ٤٩ ألف دولار شاملة العمولة.

وكانت اللوحة الزيتية المرسومة على القماش قد انقذت من النسيان عندما عثرت عليها امرأة من نيويورك تدعى اليزابيث جيبسون وسط كومة من القمامة على جانب ممشى في حي أبر ويست سايد في مانهاتن واخذتها الى المنزل. واجرت جيبسون بحثا حول اللوحة وعلمت بقيمتها وتاريخها من خلال موقع على الانترنت. ولم تحدد سوثبي اسم البائع لكن جيبسون ستحصل على ١٥ ألف دولار مكافأة لها على اعادة اللوحة الى اصحابها الحقيقيين اضافة الى نسبة مئوية لم يكشف عنها من سعر البيع بالمزاد.

تمثال "الملاك الساقط" نصب تذكاري وسط مدريد

العاصمة الاسبانية مدريد والتي تعج بالاف النصب، تفخر على غيرها بانها تحتضن تمثالا فريدا، قد لا يدهش مظهره والاسم الذي يطلق علية الشخص الناظر الية نظرة عابرة، الا انه تمثال رائع الجمال من الناحية الفنية، لكن الناظر عن كثب ومعرفة يكتشف انه نصب تذكاري يمثل الشيطان ابليس نفسه، رأس الشياطين واول الخارجين من نعيم الجنة مطرودا ملعونا ليوم الدين وليس قديسا او ملاكا. فقد قرر الفنان ريكاردو بيلفر، وهو نحات اسباني ولد سنة ١٨٤٥ ودرس الفن في اكاديمية سان فرناندو وعاش في القرن التاسع عشر، ان يخرق المألوف والتقاليد.

وبعد ان اعجب اشد الاعجاب بالقصيدة الملحمية "الفردوس المفقود" التي كتبها الشاعر جون ملتون التي يصف فيها طرد الشيطان من السماء لعصيانه ارادة الله بسبب كبريائه، لينحت تمثالا يصور هذا السقوط المفاجئ والمؤثر فينتهي من عمله في سنة ١٨٧٤. لم يصور بيلفر شخصية ابليس كمخلوق وحشي بقرون، كما تصوره الرسوم التقليدية للشيطان او قبيحا مخيفا كما تروي الحكايات الشعبية، اذ تصور رئيس الشياطين وقت طرده من السماء وسقوطه، ملاكا جميلا بجناحين تلتف حول ساقيه وتقيد يده اليمنى افاع ويجلس على جذع شجرة، ويرفع يده اليسرى فوق حاجبيه ناظرا الى الافق البعيد نظرة تأمل صارخة لكن فاسدة بمعصيته واسماه "الملاك الساقط". وما ان رأى سكان مدريد هذا التمثال حتى صدموا بفكرة نصب تمثال للشيطان واسبانيا بلد كاثوليكي. الا ان الحكومة الاسبانية مولت المشروع وحاز التمثال على جائزتين للتقدير الفني، احدهما الجائزة الوطنية في مدريد والاخرى في المعرض الدولي في باريس سنة١٨٧٨ .

لقد انتصر الفن على التقاليد وقتها فتقرر الحكومة نقل التمثل البرونزي المميّز الى منتزه ريتيرو وهو اهم الحدائق المشهورة في مدريد والتي يرتادها الملايين من الزوار. واليوم، قليلون هم الذين ترتسم على وجوههم امارت الاستياء بسبب هذا التمثال.

عشر سكان اليابان فى سن ٧٥ أو أكبر!

أصبح عشر سكان اليابان فى سن ٧٥ عاما أو أكبر وهو ارتفاع تاريخى يهدد النمو الاقتصادى طويل الأمد والقدرة على تمويل المعاشات المتزايدة. وأظهرت بيانات شهرية لوزارة الشؤون الداخلية أن عدد اليابانيين فى سن ٧٥ أو أكثر أصبح ١٢,٧٦ مليون فى بداية تشرين الثانى ارتفاعا من ١٢,٢١ مليون فى نفس الشهر من العام الماضي.

أما إجمالى عدد السكان فظل ثابتا حول ١٢٨ مليونا. وباليابان أعلى نسبة معمرين فى العالم بينما معدل الخصوبة -وهو متوسط عدد الأطفال الذين تنجبهم المرأة فى حياتها- ثابت عند ١,٣٢ وهو أقل بكثير من معدل ٢,٠٧ المطلوب للحيلولة دون انخفاض عدد السكان. ويقول الخبراء إن نسبة المعمرين فى اليابان وانخفاض المواليد يعنى أن عدد السكان سينخفض وهو ما يضعف الاقتصاد ويضع علي عاتق عدد أقل من العاملين إعالة أصحاب المعاشات الذين يتزايدون باستمرار.

ورغم إقبال الشركات على توظيف كبار السن والنساء الشابات والمهاجرين بل والإنسان الآلى لتعويض نقص العمالة فإن احتمال حدوث انخفاض فى النمو الاقتصادى طويل الأجل يبدو لا مفر منه بدون زيادة كبيرة فى معدل الانتاجية.

وأشار تقرير حكومى صدر فى حزيران إلى أن عدد المعمرين باليابان يزيد بمعدل أسرع منه في أى بلد آخر فى العالم وأن نسبة من فى سن ٦٥ أو أكبر ستتضاعف إلى ٤٠ فى المئة بحلول منتصف القرن.

نيكول كيدمان: لم أخضع لعمليات تجميل

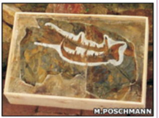
Vera Anderson/WireImage

أكدت النجمة العالميّة نيكول كيدمان أنها لم تخضع لعمليات تجميل، وأنها لا تزال تحافظ على جمالها الطبيعي، في مقابلة نشرتها مجلة "Vanity Fair"، أوضحت خلالها أنّها تتبع نظاماً غذائياً معيناً، وأنّها تحرص على طلاء وجهها بالكريمات الواقية من الشمس، فضلاً عن أنها لا تدخن.

وأوضحت نيكول أنها فخورة جداً بجمالها الطبيعي، وأنها ترفض إجراء عمليات تجميل على الأقل في الوقت الحالي، لأنها لا تزال شابة وجميلة.

إذاً الممثلات الغربيات بتن يخجلن من عمليات التجميل، وينكرن إجراءها بعد أن أصبح الجمال الطبيعي جمالاً نادراً، لذا تفتخر نيكول بالقول "أنا طبيعية بالكامل".

العثور على حفريات عقرب اطول من الانسان



M.POSCHMANN

عثر باحثون اوروبيون على حفريات مخلب عقرب بحري هائل يبلغ طوله ٢,٥ متر او حوالي ثمانية اقدام. ووفقا لمجلة " بيولوجي ليترز"، فإن العينة التي يبلغ عمرها ٣٩٠ مليون عام عثر عليها في محجر في المانيا. ويعتقد ان المخلوق الذي اطلق عليه اسم " جاكلوبتروس كان يعيش في نهر أو مستنقع.

ويقول فريق الباحثين ان حجم العقرب الهائل يوحي ان العناكب والحشرات والسرطانات وغيرها من الكائنات الشبيهة كانت اكبر حجما في الماضي مما كان يعتقد سابقا. ويبلغ طول المخلب فقط ٤٦ سم مما يشير الى ان صاحبه كان اطول من حجم الانسان العادي. ويقول الباحثون ان هذا العقرب على اية حال هو اطول من اي عقرب بحري بخمسين سم على الاقل. وهو ينتمي الى طائفة من الكائنات المائية المنقرضة التي يعتقد انها تمثل اسلاف العقارب الارضية الحديثة، وعلى الارجح غيرها من الكائنات الشبيهة والتي تشمل العناكب. ويقول الدكتور سيمون برادي من جامعة بريستول في بريطانيا ان " اطول عقرب في الوقت الحالي يبلغ طوله ٣٠ سم مما يوضح لك كيف كان هذا المخلوق عملاقا".

ومن قام بهذا الاكتشاف هو احد زملاء الدكتور سيمون، وهو ماركوس بوشمان وذلك في محجر يحتوي على طمي متحجر من العصر الكربوني ويقع في منطقة غربي المانيا. ويصف بشومان لحظة اكتشافه قائلا" كنت احاول تكسير قطع من الصخر باستخدام معول عندما ادركت فجأة وجود جسم عضوي على لوح ازيل حديثا". وقد وجدت هذه الانواع من الكائنات خلال فترة من تاريخ الارض عندما كانت مستويات الاوكسجين في الغلاف الجوي اعلى من معدلاتها الحالية. ويعتقد العلماء ان هذه المستويات العالية من الاوكسجين هي التي ساعدت على تكوين الاجسام الخارقة الحجم لكثير من الكائنات اللافقارية التي كانت موجودة في ذلك الوقت مثل الصراصير العملاقة والحشرة المعروفة بأم اربعة واربعين، غيرها.

تلفزيون جديد مسطح من فيليبس الهولندية

سوقت فيليبس الهولندية تلفزيونا جديدا مسطحا يدعى أوريا "Aurea". وصمم المنتج الجديد وفق آخر وأحدث الخطوات التي حققتها تكنولوجيا تصنيعية مسماة أمبيلايت "Ambilight". هذا ويبلغ حجم شاشة التلفزيون البلورية المسطحة العالية الوضوح "Full Hd"، وهي أعلى تعريف متوافر حالياً في الأسواق العالمية، ٤٢ بوصة.

بفضل الأضواء المزودة بها أطراف الشاشة، يُطوّق التلفزيون الجديد بهالة من الضوء الذي يتقمص الألوان الموجودة في الفيديو. بأوروبا، تسوق فيليبس التلفزيون الجديد بسعر أربعة آلاف يورو.

هولندا تدشن "سجن المهاجرين" العائم

اقيم احدث سجن في هولندا في قلب منطقة صناعية في زاندام شمال العاصمة امستردام. والسجن عائم فوق سطح احد الممرات المائية العديدة في هولندا. ونزلاء ذلك السجن ليسوا من المساجين الجنائيين، بل هم مهاجرون غير شرعيين من مرتكبي ما يسميه الهولنديون "جرم اداري".

ويعد ذلك حلا لمشكلة واجهتها السلطات في نهاية التسعينيات مع سعيها لفصل المهاجرين غير الشرعيين عن المجرمين العاديين في وقت تشهد فيه السجون تكدسا. يقول اريك نيجمان من وزارة العدل الهولندية: "من السهل توفير مكان على سطح المياه عن الحصول على ارض، كما انه سهل البناء"، ويضيف ان السجن العائم اكثر مرونة "فاذا كانت لدينا مشكلة في امستردام مثلا يمكن نقلهم بحرا". بني السجن على جدارين من الخرسانة مثبتين على رصيفين من الحديد، وبجوار حوض للخشب، ويتم الوصول اليه عبر جسر صغير. وملحقة به ملاعب خارجية كما يضم ملاعب للتنس وكرة الطاولة. وتضم كل زنزانة سريرين ومكتبا وثلاجة وتلفزيونا وحتى ماكينة للقهوة، وبكل زنزانة حمام ومرحاض. ويتسع السجن لعدد ٥٧٦ من النزلاء. ورغم كل تلك التجهيزات وسبل الراحة، يبقى السجن سجنا. فالزنازين تغلق من الخامسة مساء الى الثامنة صباحا، ويمكن ان يقضي النزلاء ستة اشهر او اكثر بينما تعمل السلطات على تحديد اوضاعهم واقناعهم بالعودة الى بلادهم طوعا.

وتلعب المنظمة الدولية للهجرة دورا رئيسيا في ذلك بمحاولة اغراء هؤلاء بالعودة لاوطانهم وتوفر لهم بطاقات وجوازات السفر وحتى الاموال. ورغم انهم لا يحبذون سجن المهاجرين غير الشرعيين، الا انهم يريدون فصلهم عن المجرمين. ولا تتعقب الشرطة الهولندية المهاجرين عمدا، لكن اذا استجوب شخص ولم تكن لديه الاوراق المناسبة يحتجز.

التهاني والأماني

تهنئة من فوزي الآشوتي الى الطفلة الجميلة "تنويتا داود" بمناسبة إطفائها الشمعة الثالثة من عمرها..

وتهنئة لها ايضا من عمها "رمزي ايشا" وخالها "دانيال يوسف" وجميع الاهل والأقارب.

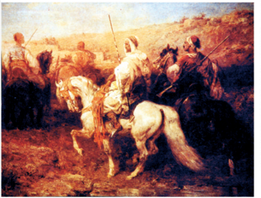
كلاسيكيات

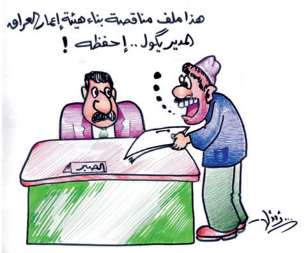
عدنان الحسني

ترى ما الذي جعل من الرسامين الكلاسكيين وبخاصة في الكلاسيكية المتأخرة والتي سبقتها وأعني بذلك أبان تلك الفترة؟.. ما الذي جعل من هؤلاء او قل بعض هؤلاء رسامين مستشرقين؟، وهل إن المدرسة الأستشراقية تعتبر مدرسة مستقلة بحد ذاتها في فن الرسم؟.

اسئلة عدة للاجابة عليها لا بد من الخوض في بعض تفاصيل هذه المرحلة.. وبالرجوع الى أشهر هؤلاء الرسامين وما كان لهم من إفادة في هذا الفن المنمنم.. ولما تحتويه أعمال هؤلاء الرسامين من دقة في التفاصيل وزخرفة تصل الى حد النمنمة.. فإننا نجد أن نشأة هذا الرسام كانت في أوروبا وقد تتلمذ على اشهر رسامي عصره وخالط جهابذة فن الرسم في فرنسا وانكلترا واسبانيا وكانت عينه قد ملئت بأروع الحرفيات في فن الرسم حيث كان يتردد على اشهر صالونات العرض في أوروبا.. وكان يذهب الى رؤية ابداعات الفنانين مثل ديفيد.. الرسام الفرنسي الشهير.. وقد ابتدأ حياته الفنية بدراسة اللون ودراسة معمار اللوحة.. لا عجب في ذلك فقد منحه الله موهبة الرسم والنحت.. فكان هذا الرسام يعمل كل شيء بيده.. بادئ ذي بدء.. حتى جال انحاء اوروبا وقارة افريقيا.. هناك في شمال افريقيا وبالتحديد في المغرب ومصر كان اعجاب هذا الفنان بالفن الأسلامي والفن المصري القديم حيث كان ينقل هذا الاعجاب الى مقربيه حينما يعود من تلك الرحلات سواءا ما كان منها سياحيا أو علميا أو استجماما إذ ان جيروم كان يعاني من بعض الوعكات الصحية فنصحه الأطباء في باريس بالذهاب الى البلاد الحارة للتخلص مما كان يعانيه.. هذا الرسام كان قد تاثر بالحياة في الشرق فأسس ما يعرف بنقل التفاصيل اليومية في لوحاته حيث انه نقل كل دقائق الامور في معظم لوحاته المتاخرة.

-يتبع-




هذا ملف مناقصة بناء هيئة إعمار العراق
المدير يگول .. إحفظه !
المدير